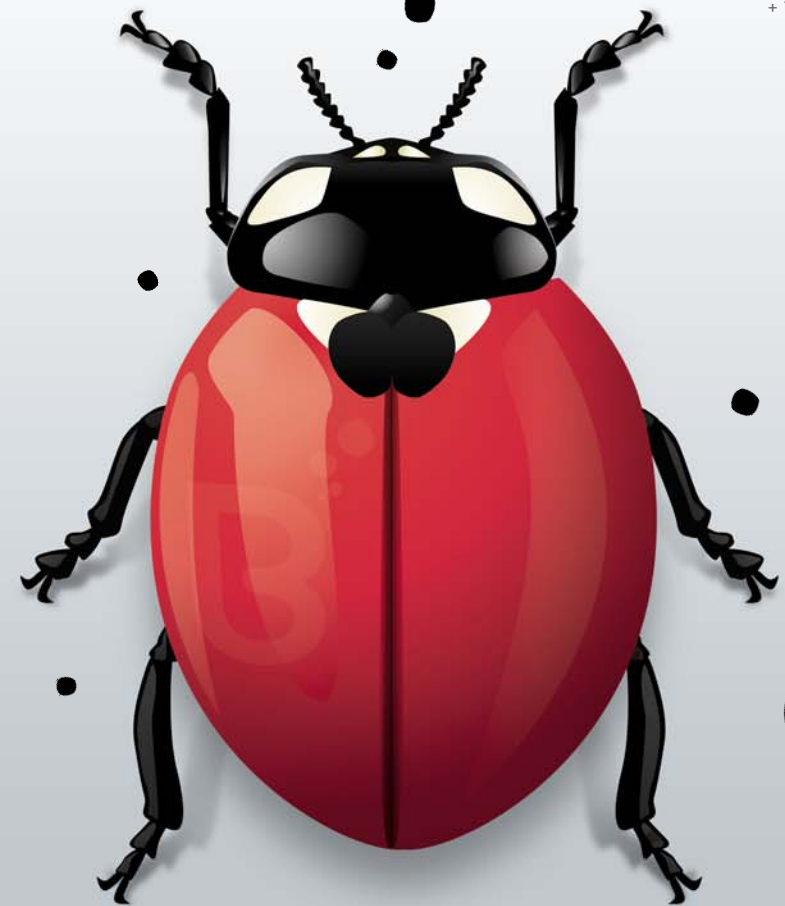


ATELIERS ARTISTIQUES CONCERTS
 MUSIQUES ACTUELLES • RENCONTRES
 SAISON 2012
 SPECTACLES PROJECTIONS
 THEATRE EXPOSITIONS DANSE
 LE BOUILLON
 Le Bouillon
 Source Culturelle de l'université d'Orléans
 www.lebouillon.fr
 centre.culturel@univ-orleans.fr
 CROUS Orléans-Tours



N°01
 SEPTEMBRE 2011
 OCTOBRE 2011

- FAHRENHEIT 451
- LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ
THX 1138
- YANNICK HAENEL
- GANGPOL UND MIT...
- ILS S'AIMENT
- LIU FANG
- KID BOMBARDOS
- STEVE REICH / PHASE TO FACE
- STEVE REICH / QUATUOR AGORA
- MOUKAWAMAT - CIE X-PRESS
- CONCRETE KNIVES
- + THE SURGERIES
- ...



S

SOMMAIRE

	PAGE
Soirée d'ouverture / 29 septembre	4-5.
Projection cinéma / 3 octobre	6.
Concert choral / 4 octobre	7.
Opération spéciale / avant le 21 octobre	8.
Projection cinéma / 5 octobre	9.
Rencontre littéraire / 6 octobre	10.
Concert electro / 6 octobre	11.
Opération spéciale	12.
Théâtre / 11 octobre	13.
Concert musique du monde / 12 octobre	14.
Concert rock / 13 octobre	15.
septembre-octobre	16-17.
Projection cinéma & concert / 18 octobre	18-19.
Danse, ateliers et résidence d'artiste	20-21.
Concert rock / 20 octobre	22-23.
novembre	24-25.
octobre-novembre	26-27.
Cinéma / octobre	28-29.
	30.
	31.

HEIN? RISQUES AUDITIFS

Pour que la musique reste un plaisir: LE BOUILLON, la Fraca-Ma et Agi-Son mettent à votre disposition des bouchons d'oreilles afin de limiter les risques auditifs.

Toutes les infos sur www.agi-son.org

Rappel: Les informations contenues dans ce document sont données à titre indicatif. (sous réserve de changements et d'erreurs typographiques)
Ne pas jeter sur la voie publique. Merci.
Illustration de couverture: © Rodolphe Tréder / Impression Copie 45 (certifié imprim'vert) > 02.38.446.62.00

SAISON 2011



EDITO

BIENVENUE AU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Cette rentrée 2011 voit, pour nous tous, l'aboutissement d'un projet de première importance. Avec l'achèvement du centre culturel, c'est une nouvelle page de la vie du campus qui s'ouvre. Vous le savez, vous assurer la meilleure qualité d'accueil possible sur l'ensemble de nos sites, établir avec vous les conditions de votre réussite et de votre épanouissement intellectuel sont une des priorités de nos deux projets d'établissement.

Ce nouvel équipement sera une occasion supplémentaire de donner corps à la vie étudiante; il sera l'outil qui permettra de mieux développer ce continuum que nous souhaitons entre formation et culture. Cette nouvelle page, pour vous, étudiants et vous, personnels de nos deux établissements, nous la souhaitons colorée, riche en événements culturels variés. Éclectisme, ouverture mais avant tout qualité et ambition doivent guider le nouvel essor de notre action culturelle.

Surtout, nous espérons que vous saurez en être, à terme, les acteurs les plus enthousiastes. Avec vos talents personnels, avec le dynamisme de vos associations, nous vous invitons à de très beaux rendez-vous.

A tous, nous souhaitons une excellente saison culturelle. Bienvenue au centre culturel de l'université d'Orléans, bienvenue au Bouillon.

Hervé Amiard
Directeur
du CROUS d'Orléans-Tours

Youssef Touré
Président
de l'université d'Orléans

Soirée d'ouverture

LE BOUILLON

SOURCE CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2011

Gratuit sur réservation obligatoire

02 38 49 24 24 / centre.culturel@univ-orleans.fr
Campus d'Orléans - parking accessible par la rue de Saint-Amand

BIENVENUE

À PARTIR DE 19H30

Vivi de Radio Campus propose une ambiance musicale qui agrémentera le cocktail d'accueil.



CONCERT

20H30 - SALLE DE SPECTACLE

LE CABARET DE SATIE

Isabelle Bonnadier (chant) & Simon Lebens (piano)

Du compositeur français Erik Satie, on connaît les poétiques *Gymnopédies*, les insolites *Gnossiennes*, beaucoup moins ses mélodies et chansons hautes en couleur pour cabaret - comme le très célèbre et drôle "Allons-y Chochotte!" - créées dans les années 1920 par Hortense Schneider, Paulette Darty ou encore la grande Yvonne Printemps. Isabelle Bonnadier, au chant, et Simon Lebens, au piano, nous font ainsi (re)découvrir l'autre versant de ce répertoire léger, d'une fraîcheur indémodable, associé pour l'occasion à d'autres grands noms de la chanson lyrique: Offenbach, Messager, Poulenc ou encore Sauguet.

PROGRAMME

1^{re} partie: Erik Satie- Mélodies et chansons, pièces pour piano, écrits

Tendrement (valse chantée), *Air à faire fuir N°2 (extrait de Pièces froides pour piano)*, *Sports et divertissements (extraits): La Chasse; La Pêche; Le Yachting; Le Bain de mer; Le Picnic; Le Water-Chute; Le Flirt...*

2^e partie: Cabaret 1900-20

inspiré du répertoire des chanteuses Hortense Schneider, Paulette Darty, Yvonne Printemps...

Jacques Offenbach - *Je t'adore, brigand* (extrait de *La Périchole*)

André Messager - *J'ai deux amants* (extrait de *L'Amour masqué*)

Oscar Strauss - *Je ne suis pas ce que l'on pense* (Couplets d'Irène, extrait de *Trois Valses*)

Francis Poulenc - *Avant le cinéma* (extrait des *4 Poèmes* d'Apollinaire)

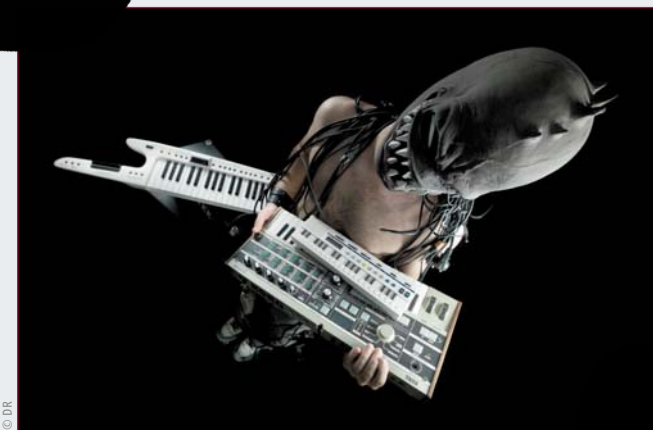
Henri Sauguet - *Berceuse créole*

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
dans la limite des places disponibles



© DR

© DR



DANSE

DURANT LES INTERMÈDES - HALL, MEZZANINE & PARVIS
PETITES PERTURBATIONS CHORÉGRAPHIQUES

Par la Cie 2drôles 2dances - Proposition *in situ* et participative
Soyez attentifs! Des danseuses questionnent la gestuelle quotidienne et mettent en valeur l'architecture - extérieure et intérieure. Les membres de l'équipe du Bouillon se comportent parfois étrangement.
Laissez-vous prendre au jeu...



© DR

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
dans la limite des places disponibles



© DR

CONCERT

22H - SALLE DE CONCERT

JANSKI BEEEATS

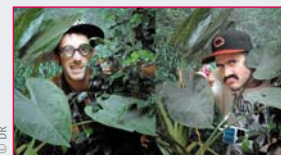
2710 : une catastrophe écologique due à une expérience douteuse sur les hydrocarbures condamne tout un continent à la quarantaine. Janski, un jeune garçon défiguré par cette pollution, décide de s'en échapper, de retrouver les responsables et de recouvrer enfin son vrai visage... Terré dans les bas-fonds de Tower City, la super mégapole, Janski n'a rien trouvé de mieux que de faire de la techno avec des vieux synthés pour faire entendre sa rage ...

Le projet Janski Beeeats est porté depuis 2007 par le musicien et dessinateur Jansé. Il consiste en une bande dessinée dans le style des mangas japonais centrée sur les aventures du jeune Janski. Sur scène, Jansé donne vie à son personnage faisant de lui un véritable Electro Hero. Entre chiptunes, mélodies synthétisées et beats frénétiques, il transforme le dance floor en une partie de Space Invaders.

1^{re} partie > MITÉMAS

Couple radiophonique, composé de Martin Sauvage (le producteur-Graphiste-BiscuitHead) et de Kyjah (le MusicNerd-Digger-Photographe), ils animent l'émission "Soukouch Ethnik" sur Radio Campus Orléans le mardi soir de 22H à 23H.

Attendez-vous à voyager dans le milieu des musiques dites du futur: Mutant House, Futur Tribal, Footwork, Acid Garage et autre Trap d'où il est difficile de sortir.



© DR

FAHRENHEIT 451

Un film d'anticipation de **François Truffaut**

LUNDI 3 OCTOBRE 2011

projection en VOST
20h / durée : 1h52

Gratuit

dans la limite des places disponibles



Film britannique

1966

D'après le livre de

Ray Bradbury

Distribution

Oskar Werner

Julie Christie

Cyril Cusack...

LE SYNOPSIS

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

CYCLE FRANÇOIS TRUFFAUT

Cette projection amorce un cycle de films consacrés au cinéma de François Truffaut et qui se poursuivra en novembre avec la "série" Antoine Doinel - alias Jean-Pierre Léaud : *Baisers volés* et *Domicile conjugal*.

LE REALISATEUR

François Truffaut (1932-1984) est sans doute l'un des plus grands réalisateurs de cinéma français. Chef de file de la Nouvelle vague, François Truffaut amorce sa carrière par deux courts métrages remarquables (*Une visite* (1954) et *Les Mistons* (1957)), avant de réaliser son premier long métrage *Les quatre cents coups*, où apparaît pour la première fois le personnage d'Antoine Doinel. Salué par la critique et le public, récompensé par le Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes, *Les quatre cents coups* participe à l'émergence de la Nouvelle Vague, mouvement cinématographique qui bouleverse les codes du cinéma. Lancé par ce succès, François Truffaut signe dès l'année suivante son deuxième film, *Tirez sur le pianiste* (1960), suivi notamment par *Jules et Jim* (1961), *Fahrenheit 451* (1966) ou encore *La mariée était en noir* (1968).

Dans les années 70, François Truffaut, qui se démarque de plus en plus de la Nouvelle vague, signe des films qui connaissent un écho populaire, sans pour autant faire de concessions artistiques, tels *Une belle fille comme moi* (1972), *La nuit américaine* (1973), *L'homme qui aimait les femmes* (1977) ou encore *La chambre verte* (1978). François Truffaut fait également une apparition remarquée dans le film *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg. Cette période culmine avec *Le dernier métro* (1980), qui remporte dix césars, dont celui de meilleur réalisateur. Deux très beaux derniers films *La femme d'à côté* et *Vivement dimanche* viennent clôturer une carrière cinématographique de génie avant que François Truffaut ne soit prématurément emporté par la maladie.

LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Association étudiante

MARDI 4 OCTOBRE 2011

20h30

Gratuit

réservation conseillée

Venez découvrir l'un des nouveaux programmes du Chœur universitaire d'Orléans pour la saison 2011-2012. Classique, chanson, mélodies accrocheuses seront au rendez-vous !

1^{re} partie

1. *Gaudeamus hodie*, Earlene Rentz
2. *What sweeter music*, John Rutter
3. *Go, tell it on the mountain*, gospel
4. *Over the rainbow*, Harold Arlen et E.Y. Harburg
5. *Viva la vida*, Coldplay
6. *"One heart, one hand"*, *West Side Story*, Leonard Bernstein
7. *Zomina*, chant traditionnel africain

2^{de} partie (après entracte)

1. *Canon*, Henry Purcell
2. *The Lord bless you*, John Rutter
3. *Halleluiah*, Leonard Cohen
4. *"I dreamed a dream"*, Comédie musicale *Les Misérables*
5. *Siyahamba*, chant traditionnel africain
6. *Te Deum*, W. A. Mozart



ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

Le Chœur Universitaire d'Orléans est une chorale mixte d'une quarantaine de choristes, dirigée depuis plus de trois ans par Cécile André. Il se veut ouvert à tous, lecteurs ou non, exigeant aux points de vue technique et musical, par un travail de l'oreille et du corps. Les répétitions, de deux heures par semaine (sans compter certains week-end), se passent dans une ambiance très chaleureuse, avec un grand souci de l'humain. Le répertoire est varié et éclectique. Chants sacrés orthodoxes, chants traditionnels du monde, variété pop anglo-saxonne, chants de Noël, musique sacrée de Mozart : voilà quelques exemples du programme de cette année.

REJOIGNEZ LE CHŒUR !

Les répétitions ont lieu le mardi soir, de 19h45 à 21h45, dans le bâtiment S de l'UFR sciences (campus de La Source). Chaque trimestre, nous nous retrouvons un week-end (2 demi-journées) pour chanter dans une ambiance plus conviviale. Pour l'année, l'adhésion est de 20 euros pour les étudiants et ne coûte que 60 euros pour toute autre personne.

Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à venir assister à une ou deux séances avant de vous inscrire.

Cotisations : 20 € (étudiants) / 60 € (autres)

Contact 02 38 63 38 13 – 06 29 91 05 62

<http://www.choeur-univ-orleans.fr>

OPÉRATION JURY VENDÔME

20^e FESTIVAL DU FILM DE VENDÔME

Appel à candidatures

AVANT LE **21 OCTOBRE 2011**

AMATEURS OU CINEPHILES ETUDIANTS! REJOIGNEZ-NOUS !

Dans le cadre du Festival du film de Vendôme 2011, le Bouillon recrute 5 étudiants pour venir constituer un jury chargé de décerner le Prix du jury étudiant à l'un des courts métrages français et européens en compétition. C'est tout frais payé (un pass sur l'ensemble du festival + logement + restauration) ! "L'opération" Jury se déroule du vendredi 2 (date de la cérémonie d'ouverture) au mardi 6 décembre au matin !

Organisé par Centre Images, Agence Régionale du Centre pour le Cinéma et l'Audiovisuel, le Festival du film de Vendôme est la première manifestation européenne consacrée à la création cinématographique en région.



POUR VOUS INSCRIRE

C'est très simple : vous devez rédiger une critique de cinéma (longueur : 1 recto max.) sur le film de votre choix (récent ou ancien) en analysant plus particulièrement le style de la mise en scène. Cette critique est à déposer à la billetterie du Bouillon. Vous joindrez également à la critique la liste des longs-métrages et, le cas échéant, des courts-métrages qui vous ont marqués en 2011. N'oubliez pas d'indiquer sur ces deux documents vos coordonnées : nom, prénom, adresse, portable et email.

Candidatures à déposer avant le vendredi 21 octobre 2011

Renseignements et inscriptions : Jean-Louis Tallon

02 38 49 47 62

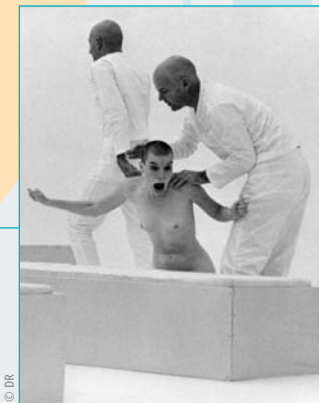
THX 1138

Un film de science-fiction de **George Lucas**MERCREDI **5 OCTOBRE 2011**

projection en VOST
20h / durée : 1h28

Gratuit

dans la limite des places disponibles



Film américain

1971

Distribution

Robert Duvall

Donald Pleasance

Pedro Colley...

LE SYNOPSIS

Au XX^e siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code de 3 lettres et 4 chiffres, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement. Pour THX 1138, c'est désormais la prison qui l'attend...

LE PREMIER FILM DE L'AUTEUR DE STAR WARS!

LE REALISATEUR

Né en 1944, George Lucas se destine initialement à une carrière de pilote automobile. Après un terrible accident, il change d'orientation et commence à étudier le cinéma, ainsi que les contes, légendes et mythologies. Passionné par le montage et le documentaire, le jeune cinéaste impressionne en réalisant *THX-1138: 4EB (Electronic Labyrinth)*, un court métrage de science-fiction qu'il adapte en long métrage en 1970. Produit par Francis Ford Coppola, *THX 1138* ne rencontre malheureusement pas le succès escompté. Trois ans plus tard, George Lucas délaisse la SF pour tourner *American Graffiti* (1973), avant de songer à la réalisation d'une saga intergalactique en plusieurs épisodes mêlant quête initiatique, mondes merveilleux, mythologie et combats spatiaux, *Star Wars*. Le 25 mai 1977, sur un budget de 8 millions de dollars, *La Guerre des étoiles* sort sur quelques écrans américains.

C'est un raz-de-marée sans précédent, et le film, véritable révolution technologique, devient en moins d'un an le plus gros succès de tous les temps, modifiant profondément le monde du cinéma. Laisse très fatigué par ce tournage, George Lucas confie les rennes de *Star Wars: Episode V - L'Empire contre-attaque* (1980) à Irvin Kershner, puis du *Star Wars: Episode VI - Le Retour du Jedi* (1983) à Richard Marquand, mais reste néanmoins le seul maître à bord. A la même époque, Lucas développe une activité de producteur, avec la fameuse trilogie *Indiana Jones*, ou des films plus exigeants tels *Kagemusha*, *Mishima* ou encore *Powaqqatsi*. En 1994, Lucas décide de revenir à *Star Wars* et de conter les trois premiers épisodes de la saga. En 1997, vingt-deux ans après son dernier film (!), il réalise donc en *Star Wars: Episode I - La Menace fantôme* (1999), suivie en 2002 de *Star Wars: Episode II - L'Attaque des clones* et en 2005 de *Star Wars: Episode III - La Revanche des Siths*. Aujourd'hui, George Lucas continue d'explorer cet univers à travers les dessins animés, une série *live* en préparation et s'appête à produire le film *Red Tails*.

YANNICK HAENEL

A l'occasion du spectacle **Jan Karski (mon nom est une fiction)**

d'Arthur Nauzyciel - Production CDN Orléans - Théâtre d'Orléans, les 5, 6 et 7 octobre 2011*

JEUDI 6 OCTOBRE 2011

18h

Rendez-vous animé par

Danielle Risterucci-Roudnicky

Gratuit

dans la limite des places disponibles



© DR

YANNICK HAENEL

Yannick Haenel est un écrivain français, co-créateur depuis 1997 de la revue *Ligne de risque*. On lui doit cinq romans dont *Les Petits soldats* (éd. La Table ronde), *Introduction à la mort française* et *Évoluer parmi les avalanches*. Son quatrième roman *Cercle*, publié en 2007, fait événement et reçoit successivement le prix Décembre 2007 et le prix Roger Nimier 2008. En 2009, il reçoit le Prix Interallié et le Prix du roman Fnac pour son cinquième roman *Jan Karski*. Yannick Haenel est également l'auteur de deux récits - *A mon seul désir* (2005) et *Le Sens du calme* (2011) - et de deux recueils d'entretien *Ligne de risque* et *Poker, entretiens avec Philippe Sollers*, tous deux parus en 2005.



© Frédéric Nauzyciel

JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION)

Les 5, 6 et 7 octobre 2011 - Théâtre d'Orléans

Varsovie, 1942. La Pologne est dévastée par les nazis et les Soviétiques. Jan Karski est un messager de la Résistance polonaise auprès du gouvernement en exil à Londres. Il rencontre deux hommes qui le font entrer clandestinement dans le ghetto de Varsovie afin qu'il dise aux Alliés ce qu'il a vu et qu'il les prévienne que les Juifs d'Europe sont en train d'être exterminés. Jan Karski traverse l'Europe en guerre, alerte les Anglais et rencontre le président Roosevelt en Amérique. Mais son appel restera sans suite. Après presque quarante années de silence, il accepte de témoigner à nouveau dans le film *Shoah* de Claude Lanzmann.

D'après *Jan Karski* de Yannick Haenel - mise en scène d'Arthur NauzycielProduction CDN-Orléans - www.cdn-orleans.com

* Avec le PAC
Bénéficiez de tarifs réduits
sur les spectacles et
les abonnements du CDN

GANGPOL UND MIT
+ PATTERN FACTORY OPERATORSprésenté par **Radio Campus Orléans 88.3**

JEUDI 6 OCTOBRE 2011

20h30

PAC > 5 €

Location > 8 € / Sur place > 10 €

Gangpol und Mit est un duo sonore et visuel composé de deux membres ayant chacun un rôle spécifique: Gangpol s'occupe de la partie musicale, Guillaumit de la partie graphique et vidéo, ce qui explique leur credo: sonic & visual in love.

VALSE ÉLECTRO, CHIPTUNE LYRIQUE...

Leur style se caractérise par une musique électronique contrastée et mélodique, confrontant de nombreuses références, les visuels élaborant des personnages et environnements colorés sur la base de formes géométriques simples. Sous un aspect général ludique et humoristique, apparaissent en permanence des situations étranges, absurdes ou ironiques. Une musique électronique contrastée, passant de la mélodie la plus calme au bruit le plus sauvage, de la composition la plus stricte au collage le plus débraillé, jouant de la rencontre des genres les plus divers: valse électro, chiptune lyrique, swing énervé, folklores imaginaires, coconut cartoon.



© DR

Originaire de Bordeaux, le duo s'est produit au cours des dernières années sous forme de concerts mêlant images et sons dans de nombreux pays, notamment au Japon, Québec, Mexique, en Pologne, Belgique...

Cette année ils reviennent avec un nouvel album *The 1000 Softcore Tourist People Club* sur le label Ipecac Recordings, assorti d'un nouveau live, fruit d'un travail mené en résidence à la Gaîté Lyrique, à l'Olympic et à l'Antipode.



RADIO CAMPUS 88.3 FM

Radio Campus agite les ondes de l'agglomération orléanaise depuis 1994. Elle propose à ses auditeurs une programmation musicale variée, alternative, défricheuse. Elle développe au quotidien l'information étudiante, locale, culturelle, avec l'esprit libre et indépendant qui la caractérise. Une centaine de bénévoles produisent les émissions qui constituent la grille des programmes, vous pouvez rejoindre l'équipe à tout moment!

www.orleans.radiocampus.org

02 38 69 17 42

CONCOURS ÉTUDIANTS

Appel à candidatures

Le CROUS encourage vos talents artistiques. Pour ceux qui dans leur temps libre écrivent, dessinent, filment, font de la photo. Vous avez envie de montrer ce dont vous êtes capable. Participez aux concours étudiants !

NOUVELLE, FILM COURT, BD, PHOTO SUR LE THÈME "LA VIE ÉTUDIANTE"

Ces 4 concours artistiques étudiants sont organisés par le réseau des CROUS. Tous les renseignements pratiques (règlements + modalités d'inscription) sont téléchargeables sur www.crous-orleans-tours.fr/culture/concours

MUSIQUES DE RU

Le Tremplin musical étudiant / maquette sur support numérique

DANSE AVEC TON CROUS

vidéo sur support numérique



DATES LIMITES DE DÉPÔT DE CANDIDATURES

- Musique de RU 13 janvier 2012
- Danse avec ton CROUS 20 janvier 2012
- Nouvelle 16 mars 2012
- Film court, BD, photo 15 mai 2012

ILS S'AIMENT

D'après **Muriel Robin** et **Pierre Palmade**
Une création **Bath'art** - Association étudiante

MARDI **11 OCTOBRE** 2011

20h30

Gratuit sur réservation
dans la limite des places disponibles

Par **Bath'art**
association théâtrale des étudiants
de l'université d'Orléans
Adaptation et mise en scène de
Jessica Durand et **Alexis Ramos**

LE SYNOPSIS

L'amour, c'est beau. L'amour, c'est fort. L'amour, c'est... c'est une sacré prise de tête ! Le problème dans un couple, c'est qu'il y a deux personnes, soit deux fois plus de désaccord, deux fois plus de mensonges, et deux fois moins de concessions. Mais dans un spectacle comme celui-ci... c'est surtout deux fois plus de rire !



VENEZ REJOINDRE L'ASSOCIATION

Vous souhaitez rejoindre l'association, venez la découvrir lors des réunions d'informations : le 12 octobre dans les amphis de sciences du Campus.

PROGRAMME DE LA SAISON AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - ORLÉANS LA SOURCE

Vendredi 27 et samedi 28 janvier 2012

EN QUÊTE - mise en scène d'Aurore Ospital

Paul, auteur et comédien de trente ans, va présenter sa pièce à un producteur. Malheureusement, Véronica, sa partenaire sur scène et dans la vie, le quitte le matin-même ! Il n'a plus que quelques heures pour trouver une remplaçante drôle et jolie... Alternant comédie burlesque, comique de situation et comédie sentimentale, *En Quête* est un véritable cocktail d'humour à la fois drôle et grinçant !

Vendredi 23 et samedi 24 mars 2012

LE SURBOOK - mise en scène d'Adrien Deschamps

Un petit comptable timide s'offre une semaine de vacances dans un club en Afrique pour fuir sa vie médiocre et son patron qui le brime. Mais à peine arrivé, un problème de surbooking l'oblige à partager son bungalow avec son patron précisément, venu en cachette rejoindre l'une de ses conquêtes et avec un individu peu engageant qui lui confie par erreur deux millions d'euros...

Vendredi 11 et samedi 12 mai 2012

LA PREMIÈRE FILLE - mise en scène d'Emmanuelle Midenet

Prendre un zeste de J.K. Rowling, prendre deux onces de Lady Oscar et trois grammes de clown en poudre, porter à ébullition et retirer du feu ajouter très vite trois feuillets féministe du XIX^e siècle, voilà c'est prêt. Voilà très probablement la recette utilisée par Thomas Durand pour élaborer sa pièce de théâtre nommée : *La Première fille*. Vous l'aurez donc compris cette pièce parle de magie, de sorcellerie, mais aussi d'un combat : celui d'une femme pour prétendre aux mêmes droits que les hommes.

LIU FANG

Concert pipa et guzheng

MERCREDI 12 OCTOBRE 2011

20h30

PAC > 6 €

Plein > 11 € / Réduit > 8 €



LIU FANG

Née à Kunming, Chine, en 1974, Liu Fang a débuté l'apprentissage du luth chinois pipa dès l'âge de 6 ans et, très tôt, a commencé à se produire en public en tant qu'enfant prodige, notamment devant la Reine Elisabeth II d'Angleterre, en visite en Chine en 1985. Depuis son installation au Canada en 1996, elle a effectué de nombreuses tournées de par le monde, s'étant forgé une stature remarquable de soliste internationale, séduisant le public comme les critiques par sa grande maîtrise et la profondeur de ses qualités d'interprétation dans le jeu et la technique du pipa dont elle a élargi le répertoire et qu'elle a empreint de la profondeur spirituelle qui lui est personnelle.

Elle associe à la virtuosité technique une grâce et un lyrisme rares, aussi bien dans l'interprétation d'airs traditionnels que dans des compositions occidentales contemporaines. Parmi ses nombreux récitals, en solo, concerto ou en ensembles de chambre, elle a créé maintes nouvelles œuvres écrites par des compositeurs, tel que R. Murray Schafer, et a collaboré à de nombreux projets avec des artistes renommés émanant de traditions diverses -Afrique, pays arabes, Inde, Japon, Viêtnam, etc., ainsi qu'à deux concerts donnés à Paris pour la célébration du 60^e anniversaire de l'UNESCO, envisagés comme des dialogues entre différentes civilisations, qui ont réuni des musiciens d'une quarantaine de pays et un orchestre symphonique classique.

KID BOMBARDOS + DJ (1^{re} partie)

présenté par L'Astrolabe

JEUDI 13 OCTOBRE 2011

19h

PAC > GRATUIT

Location > 6 €



KID BOMBARDOS

C'est une histoire de famille. Elle commence dans les années 20. Le jeune Martinelli, en garnison à Fez (Maroc), vient d'enfiler les gants. On le surnomme Kid Bombardos, parce qu'il est jeune et qu'il cogne sec. Torse nu, short noir, chaussettes montantes, il est déjà sur le ring. Dans le coin opposé, le champion de France en titre lui décoche un regard noir. Le jeune Kid Bombardos lui sourit.

Premier round. Le champion tourne autour de lui, aussi vif qu'une guêpe et Kid Bombardos le saisit au menton d'un uppercut foudroyant. Fin du combat. Aujourd'hui, ses arrière-petits-fils, Thomas, Vincent et Simon Martinelli accompagnés de David Loridan, un ami d'enfance décident à leur tour de monter sur le ring. Mais leur ring à eux, c'est une scène et leurs gants, deux guitares, une basse, une batterie.

Avec la même envie d'en découdre que leur ancêtre, ils commencent à écumer les salles et les festivals. Printemps de Bourges, Garorock, Maroquinerie, Cigale, avec des premières parties remarquables des Hushpuppies et de Vampire Weekend. Le Trafic des parents avale le bitume, les instruments entassés à l'arrière.

L'urgence du rock new-yorkais, la candeur de la pop anglaise, des chansons aux inflexions velvétiniennes et une foi inébranlable en ce qu'ils font. 20 ans de moyenne d'âge mais ne vous méprenez pas, ce groupe n'est pas un feu de paille. Il est là pour durer. D'ailleurs, il existe depuis toujours. Depuis les années 20, dit-on...

www.myspace.com/kidbombardos



Avec le PAC
Bénéficiez sur la programmation de l'Astrolabe, de tarifs réduits, et pour les 5 premiers par concert, de l'offre "1 place achetée, 1 place offerte".

L'ASTROLABE - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

L'Astrolabe propose, dans ses 2 salles de 550 et 180 places, environ 80 concerts de septembre à juin ; des découvertes locales aux groupes nationaux et internationaux: du rock au jazz, en passant par la chanson, le hip-hop, l'électro et la pop...

www.lastrolabe.net / 02 38 54 20 06



CALENDRIER

Le Bouillon - Source Culturelle de l'université d'Orléans

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2011

Tarif PAC: réservé aux étudiants porteurs du Passeport A la Culture
Tarif Réduit: réservé aux étudiants, personnels de l'Université et du CROUS, lycéens, demandeurs d'emploi

02 38 49 24 24
centre.culturel@univ-orleans.fr
www.lebouillon.fr

ÉVÈNEMENT **B** 29.09

JEUDI 29 SEPTEMBRE - 19H > PAGES 4-5
LA SOIRÉE D'OUVERTURE DU BOUILLON
Le Cabaret de Satie + Janski Beeeats
+ 2drôles2dances + Mitémas

GRATUIT

PROJECTION CINÉMA **P** 03.10

LUNDI 3 OCTOBRE - 20H > PAGE 6
FAHRENHEIT 451 - un film de François Truffaut

GRATUIT

CONCERT CHORAL **C** 04.10

MARDI 4 OCTOBRE - 20H30 > PAGE 7
LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

GRATUIT

PROJECTION CINÉMA **P** 05.10

MERCREDI 5 OCTOBRE - 20H > PAGE 9
THX 1138 - un film de George Lucas

GRATUIT

RENCONTRE LITTÉRAIRE **R** 06.10

JEUDI 6 OCTOBRE - 18H > PAGE 10
YANNICK HAENEL - auteur de Jan Karski

GRATUIT

CONCERT ÉLECTRO **C** 06.10

JEUDI 6 OCTOBRE - 20H30 > PAGE 11
GANGPOL & MIT
+ **PATTERN FACTORY OPERATORS**
En partenariat avec Radio Campus 88.3

PAC: 5 €
Location: 8 €
Sur place: 10 €

THÉÂTRE HUMOUR **T** 11.10

MARDI 11 OCTOBRE - 20H30 > PAGE 13
ILS S'AIMENT
d'après Pierre Palmade et Murielle Robin
une création de Bath'art

GRATUIT

CONCERT MUSIQUE DU MONDE **C** 12.10

MERCREDI 12 OCTOBRE - 20H30 > PAGE 14
LIU FANG
concert pipa et guzheng

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

CONCERT **C** 13.10

JEUDI 13 OCTOBRE - 19H > PAGE 15
KID BOMBARDOS
+ DJ (1^{re} PARTIE)
En partenariat avec l'Astrolabe

PAC: GRATUIT
Location: 6 €

SOIRÉE STEVE REICH PROJECTION CINÉMA **P** 18.10

MARDI 18 OCTOBRE > PAGES 18-19
19H - **PHASE TO FACE**
un documentaire d'Eric Darmon & Franck Mallet
21H - **CONCERT STEVE REICH**
par le Quatuor Agora

GRATUIT
PAC: 3 €
Réduit: 5 €
Plein: 8 €

CONCERT **C**

DANSE **D** 19.10

MERCREDI 19 OCTOBRE - 19H > PAGES 20-21
MOUKAWAMAT
Un spectacle d'Abderzak Houmi - Cie X-Press

GRATUIT

CONCERT ROCK **C** 20.10

JEUDI 20 OCTOBRE - 20H30 > PAGES 22-23
CONCRETE KNIVES
+ **THE SURGERIES**

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

PROJECTION CINÉMA **P** 09.11

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 20H > PAGE 24
LE PIANISTE - un film de Roman Polanski

GRATUIT

CONCERT POP ROCK-ÉLECTRO **C** 10.11

JEUDI 10 NOVEMBRE - 20H30 > PAGE 24
HOUSSE DE RACKET
+ 1^{re} PARTIE

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

THÉÂTRE **T** 15.11

MARDI 15 NOVEMBRE - 20H30 > PAGE 24
LE PETIT OIGNON
d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski
Mise en scène de Frédéric Constant

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

PHASE TO FACE

Film documentaire de **Eric Darmon** et **Franck Mallet**

MARDI 18 OCTOBRE 2011

19h

Rendez-Vous animé par
Jean-Louis Tallon

Gratuit

dans la limite des places disponibles

STEVE REICH

« Casquette de baseball vissée sur la tête, l'allure d'un éternel étudiant, Steve Reich est un homme serein et... pressé. Son style, apparu dans le sillage des musiques "répétitives" des années 60, séduit aujourd'hui avec son sens unique du rythme et de la mélodie grisante, à la croisée de Bartók, Stravinsky et Debussy, mais aussi du jazz, des musiques traditionnelles et de la cantillation hébraïque. De Tokyo à Rome, avec les Allemands de l'Ensemble Modern ou les Italiens d'Ars Ludi, du Coro Ha kol et du Quartetto Prometeo, ou encore du festival Automne en Normandie, avec les Américains de Theatre of Voices et du légendaire Steve Reich Ensemble, jusqu'au vélodrome de Manchester, où il assiste à la création de sa dernière partition – "2 x 5" – avec les New-Yorkais de Bang on Can, nous accompagnons l'un des musiciens majeurs d'aujourd'hui au-delà des frontières. »

Eric Darmon et Franck Mallet



RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

La projection sera suivie d'une rencontre avec Eric Darmon et Franck Mallet

STEVE REICH

TRIPLE QUARTET (1998) / CLAPPING MUSIC (1972) / DIFFERENT TRAINS (1988)

Par le **Quatuor Agora**

MARDI 18 OCTOBRE 2011

21h

PAC > 3 €

Plein > 8 € / Réduit > 5 €

Marie Salvat 1^{er} violon
Adrien Jurkovic 2^e violon
Marie-Noëlle Bernascon Alto
Alice Picaud Violoncelle



LE QUATUOR AGORA

Les musiciens du Quatuor Agora sont issus du CNSM de Paris, du Royal College of Music de Londres et de la Haute Ecole de Musique de Genève. Invité à se produire lors de différents festivals, le Quatuor Agora explore sans relâche, seul ou en compagnie de quatuors prestigieux tels le quatuor Rosamonde, Debussy, Chiligirian, Skampa, Satie, Atrium et Lasalle un répertoire exigeant à la fois classique et contemporain. Leur recherche stylistique amène le Quatuor toujours en quête d'horizons musicaux hors normes à se produire dans de nombreux pays, comme l'Angleterre, l'Allemagne, le Japon, et le Brésil. En juillet 2011, le quatuor Agora fut invité en tant qu'ensemble en résidence à l'académie du festival d'Aix en Provence.

MOUKAWAMAT-RÉSISTANCES ABDERZAK HOUMI & LA CIE X-PRESS

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011

19h

Gratuit

dans la limite des places disponibles



MOUKAWAMAT-RÉSISTANCES

Si la résistance est une forme, ne peut-elle prendre corps dans un geste, dans une voix ? Moukawamat signifie résistances en arabe. Résister, ce pourrait être endurer, se relever pour que le mouvement se fasse. Le duo pour un danseur et une musicienne, placé dans un dispositif scénographique épuré, donne une première image de ce thème. La gestuelle hip hop se déploie dans une danse tour à tour déliée, accidentée, aérienne, automatique, élancée.

+ 1^{re} PARTIE

Présentation de l'atelier Hip-Hop des étudiants



© DR

ATELIERS HIP-HOP

DU JEUDI 22 SEPTEMBRE AU LUNDI 17 OCTOBRE 2011

AVEC LA CIE X-PRESS

Sur des séances de 2 heures, les danseurs de la compagnie X-PRESS explorent les différentes techniques de danse hip hop (danse debout: locking, popping... et danse au sol: break...). Les élèves apprennent une phrase de chaque style qui permet de donner lieu à un enchaînement à la fin de l'atelier. Ce moment est également une rencontre avec les interprètes, l'occasion d'échanger sur leur parcours respectif.

Intervenant: Abderzak Houmi, Anna Coudré et Emilie Schram

Salle de danse / UFR STAPS / Campus d'Orléans / 18h > 20h

Inscription au 02 38 49 47 17 - laure.peyramayou@univ-orleans.fr

GRATUIT
ouvert à tous les étudiants
dans la limite des places disponibles



© DR

RÉSIDENCE D'ARTISTE

DU LUNDI 12 AU VENDREDI 17 SEPTEMBRE

DU LUNDI 24 AU SAMEDI 29 OCTOBRE 2011

ABDERZAK HOUMI ET LA CIE X-PRESS

C'est en janvier 2001 qu'Abderzak Houmi monte la Compagnie X-Press à Joué-Les-Tours, en Région Centre. Son parcours en danse mêle une démarche d'autodidacte et une solide formation technique. Nourri d'une curiosité permanente et d'une pratique toujours renouvelée, il est depuis ses débuts en perpétuelle recherche entre académisme chorégraphique et style personnel.

FACE À FACE - PIÈCE POUR 4 DANSEURS ET 4 MUSICIENS

Une cinquième création d'Abderzak Houmi prolonge sa recherche sur l'association de la figure humaine et de la forme pure, soulignant ainsi la capacité de révélation qui naît de cette conciliation. Sa danse se comprend en tant que rencontre entre la figure humaine et l'espace. Le chorégraphe continue son travail sur la synthèse et l'hybridation.

CONCRETE KNIVES + THE SURGERIES

JEUDI 20 OCTOBRE 2011

20h30

PAC > 6 €

Plein > 11 € / Réduit > 8 €



CONCRETE KNIVES

Si certains les considèrent comme les dignes héritiers des B'52, d'autres reconnaîtront en leur musique l'influence de la scène new-yorkaise du début des années 2000.

Emmené par deux chants féminins et masculins au magnétisme incroyable & aux tonalités réjouissantes, Concrete Knives est une machine à hymnes destinés à être scandés à l'unisson. C'est frais, c'est juste, c'est la rencontre de la lame et du béton qui fait de belles étincelles et qui témoigne d'une réelle marque de fabrique.

Concrete Knives ressuscite les fantômes des eighties pour en faire un savant mélange de pop acidulée.

Lauréats musiques de RU 2008 2009

www.myspace.com/concreteknives



THE SURGERIES

Voilà plus de 4 ans maintenant que les SURGERIES sillonnent les routes de France avec leur Powerpop ravageuse. Les influences sont multiples et la comparaison est souvent vaste tellement le son est riche. Voilà une fois de plus des jeunes qui digèrent un demi siècle de rock'n'roll en vingt ans à peine pour y poser à leur tour une pierre à l'édifice.

Et le résultat est vraiment convaincant, une musique sans faille, bourrée d'énergie, décomplexée scéniquement et d'une maturité incroyable. Leur album "Dreamsellers" se veut très actuel mais ravive également le rock new wave 80's initié par leurs "paternels" dès leur plus jeune âge. Un mélange efficace et séducteur ! Quelques plateaux TV et radios nationales les portent en deux ans seulement au rang de révélation rock française. Vidéo clip professionnel réalisé par ALB et JuK en janvier dernier. Le public est conquis, les médias aussi, rien ne semble les arrêter sur leur lancée.

AVANT-PROGRAMME

NOVEMBRE 2011



09.11

Gratuit

PROJECTION CINÉMA

MERCREDI 09 NOVEMBRE 2011 - 20H

LE PIANISTE

de Roman Polanski

avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox...

Projection présentée par Noëlline Castagnez, Maître de conférences en histoire contemporaine, à l'occasion du spectacle *Jan Karski (mon nom est une fiction)* d'Arthur Nauzyciel, présenté au Centre Dramatique National d'Orléans-Loiret-Centre les 5, 6 et 7 octobre 2011.



10.11

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

CONCERT POP - ROCK - ÉLECTRO

JEUDI 10 NOVEMBRE 2011 - 20H30

HOUSSE DE RACKET

Housse de Racket est un groupe français fondé en 2005 par deux anciens musiciens des groupes de rock français Air et Phoenix.
www.houssederacket.com et www.myspace.com/houssederacket



15.11

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

THÉÂTRE

JEUDI 15 NOVEMBRE 2011 - 20H30

LE PETIT OIGNON

d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski

Adaptation: Philippe Honoré et Frédéric Constant

Mise en scène: Frédéric Constant

Coproduction: Université d'Orléans/CDN

« Je n'ai jamais réussi à comprendre comment on pouvait aimer ses prochains. Je veux dire, c'est justement les prochains, à mon avis, qu'il est impossible d'aimer, on ne peut aimer que les lointains. »

F. Dostoïevski. *Les Frères Karamazov*

Rappelons-le: il y a le père, Fiodor, malhonnête et débauché, les trois fils, Dmitri le passionné, Ivan l'intellectuel et Aliocha le mystique, et puis un "bâtard", Smerdiakov, laquais du père tyrannique. Tous se jalourent, se détestent, s'opposent ou s'admirent. L'un d'eux sera parricide. Cet univers masculin est traversé par deux femmes: Katérina, la vertueuse, et Grouchenka, la dévouée.



29.11

PAC: 6 €
Réduit: 8 €
Plein: 11 €

CONCERT CLASSIQUE

MARDI 29 NOVEMBRE 2011 - 20H30

MOZART, L'INCONTOURNABLE

par l'Orchestre de Chambre du Loiret
direction: Xavier Everaert

« Du temps de Wolfgang (...) le bouillonnement sensuel et neuronal est là, l'intelligence fuse à travers les doigts et les souffles. »
Philippe Sollers

Pierre angulaire de la musique classique et contemporaine, jusque dans ses acceptions les plus postmodernes, la musique de Mozart traverse toutes les époques, mélodieuse, subtile, toujours bondissante et neuve, c'est-à-dire inactuelle. Une œuvre monumentale et magique, à laquelle on ne peut que revenir sans cesse, tant elle tient du génie de la forme et du son, et dont l'Orchestre de Chambre du Loiret, dirigé par Xavier Everaert, nous livrera dans ce programme deux pièces majeures!

PROGRAMME

Symphonie n°25 de Mozart

Concerto pour piano et Orchestre n°21 de Mozart

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LOIRET

Créé en décembre 2008, l'Orchestre de Chambre du Loiret s'est donné pour but de diffuser le répertoire de musique symphonique, en particulier celui écrit pour orchestre de chambre. Placé depuis sa création sous la direction artistique de Xavier Everaert, cet ensemble se constitue d'une quinzaine de musiciens issus pour la plupart du Conservatoire d'Orléans, certains d'entre eux ayant poursuivi leurs études dans divers Conservatoires en France ou à l'étranger.

XAVIER EVERAERT

Pianiste concertiste, pédagogue, diplômé du Conservatoire Supérieur de Bruxelles, Xavier Everaert fait ses débuts au Conservatoire de Musique de Montargis auprès de Christophe Grévy. Après avoir obtenu une licence de droit, il poursuit ses études musicales au Conservatoire d'Orléans dans la classe de Daniel Benzakoun où il obtient un premier prix de piano, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Son cursus peu ordinaire lui permet aujourd'hui d'aborder tous les styles, tous les genres. Il se produit aussi bien dans un cadre classique (Festivals de musique en France, Italie, Belgique, Bulgarie...) que dans un cadre jazz (trio, quartet, direction d'ensembles de jazz vocal). Xavier Everaert enseigne actuellement le piano dans la région Orléanaise ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montargis et dirige l'Ecole de Musique de Vennecy.

ATELIERS DE PRATIQUES ET DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES

GRATUIT - ouvert à tous les étudiants

Dans la limite des places disponibles

ATELIER DANSE

DU JEUDI 22 SEPTEMBRE AU LUNDI 17 OCTOBRE 2011

HIP-HOP

Par la Cie X-Press et Abderzack Houmi / Se reporter aux pages 20-21

Salle de danse / UFR STAPS / Campus d'Orléans

Inscription au 02 38 49 47 17 - laure.peyramayou@univ-orleans.fr
dans la limite des places disponibles



ATELIER D'ARTS APPLIQUÉS

TOUTE L'ANNÉE - À COMPTER DU LUNDI 3 OCTOBRE 2011

> L'atelier d'arts appliqués propose un enseignement des techniques de dessin (graphisme, style, encrage, mise en couleurs...) et de la narration iconique, avec, au premier semestre, des séances de dessin anatomique.

> Intervenant: Le dessinateur Fabrice MEDDOUR. Il est notamment l'auteur des séries *Hispanola*, *Ganarah* et *La Geste* (éd. Soleil Production). Il a également signé l'une des adaptations BD d'*Arthur et les Minimoys*.

Nombre de séances: 28, de 3 heures chacune

1^{re} séance: lundi 3 octobre 2011 - de 19h à 22h

Lieu > Maison des Associations, Le 108 - 108 rue de Bourgogne - Orléans

Nombre d'étudiants: 20 maximum

Condition d'inscription: CV et lettre de motivation exprimant votre intérêt pour le dessin et l'univers de la BD

Renseignements et inscriptions: Jean-Louis Tallon 02 38 49 47 62



MUSIQUES ACTUELLES "MON PREMIER GROUPE"

NOVEMBRE 2011

MON PREMIER GROUPE

A travers différents modules (5 ou 6), nous vous proposons des rencontres avec des pros du secteur des M.A., artistes, organisateurs, techniciens... Pour vous aider à monter votre 1^{er} groupe, pour trouver des concerts, d'autres musiciens, répéter, communiquer, faire votre fiche technique...

Vous pouvez vous inscrire au module qui vous intéresse. (par exemple, la rencontre avec un artiste, les outils du musicien, le module son-scène...)

Lieu: Le Bouillon / La durée des modules est d'environ 3h.

Renseignements et inscriptions: Florenza Vernier
02 38 49 24 55 - florenza.vernier@univ-orleans.fr



ATELIER PATRIMOINE # 1

VENDREDI 04 NOVEMBRE 2011

Venez découvrir deux hauts lieux du patrimoine en Région Centre

LE GRAND PRESSIGNY "MUSEE DE LA PREHISTOIRE"

Le musée de la préhistoire du Grand Pressigny a ouvert ses portes le 20 septembre 2009 après trois années de travaux.

Monument majeur de la Touraine du sud, le château du Grand-Pressigny est une puissante forteresse défensive au XI^e siècle et devient, à la Renaissance, un imposant logis résidentiel entouré d'un vaste parc. Peu à peu délaissé, il est en grande partie démonté pierre à pierre à la Révolution. S'inscrivant dans un cadre paysager remarquable, le donjon médiéval et la grande galerie Renaissance flanquée de deux tours monumentales constituent aujourd'hui les vestiges de ce qui fut un des plus beaux châteaux de la Touraine. Associé au château, le bâtiment neuf lie les différents niveaux de présentation des collections.

www.prehistoiregrandpressigny.fr

LE MUSÉE MAISON DE RENÉ DESCARTES

René Descartes est né à la Haye en Touraine le 31 mars 1596 et a été baptisé le 3 avril 1596 en l'église Saint Georges.

Sa maison natale, bâtie datant en partie du XVI^e siècle, a été transformée en musée en 1974.

Ce musée, agrandi en 2005 et transformé grâce à une scénographie riche, colorée et accueillante, évoque la vie et l'œuvre du philosophe, et brosse un panorama historique et culturel de l'époque (Renaissance et XVII^e siècle).

Les différentes salles du Musée présentent tour à tour l'atmosphère de l'époque, la biographie de Descartes, sa pensée, des lectures résumant ses grands écrits et son influence dans la philosophie.

Groupe: maximum 25 personnes

Ouvert à tous les étudiants

Renseignements et réservations

Sophie Lombard 02 38 41 71 68



ÉTUDIANT ?

VOUS AVEZ LE DROIT AU PAC !
PASSEPORT A LA CULTURE

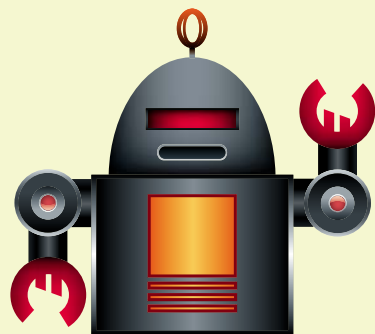
Cinéma
Concerts
Danse
Théâtre
Festivals
Médiathèque
Musées
Pratiques artistiques...

**CHEZ PLUS DE
70 PARTENAIRES
CULTURELS**



La Billetterie, située dans le hall du Bouillon, est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 14h ainsi que les soirs de spectacle.

A noter : l'accueil du PAC se trouve à la billetterie du Bouillon. Il est possible d'y retirer en plus des places des manifestations du Centre Culturel, les billets à tarifs PAC des structures partenaires.



**TARIFS
RÉDUITS**

**OPÉRATIONS
EXCLUSIVES**

8 euros
pour
bénéficier de

**PLACES
OFFERTES**

INVITATIONS

UN ACCÉLÉRATEUR D'AVANTAGES !

Orléans - Bourges - Chartres - Châteauroux - Blois...

LE PAC (PASSEPORT A LA CULTURE ETUDIANT)

> **Pour seulement 8 euros** > C'est parti pour une avalanche d'avantages, de réductions et de places offertes pour le cinéma, le théâtre, les concerts, les festivals, les pratiques artistiques, la médiathèque... le tout chez plus de 70 partenaires et pour seulement 8 euros. Sans oublier les événements gratuits spécialement organisés pour les PACsiens: le PAC concert, le Trans-PAC qui emmène les étudiants PAC à travers la Région vers un festival en leur offrant le transport et les places, les PAC-boats...

> **Comment procéder** > Si vous avez pris le PAC lors de l'inscription universitaire, venez vite à la billetterie du Bouillon le faire activer en présentant votre carte d'étudiant et le coupon de paiement des droits universitaires.

> **Ouverts à tous les étudiants** > Vous êtes étudiants hors Université (ESAD, BTS, ECG, IFSI, Kiné, ERTS, Conservatoire...), vous avez également droit au PAC! Vous pouvez le retirer à la billetterie du Centre Culturel.



© DR



www.pac-etudiant.com/m



VOUS AVEZ LE PAC? LE PCE VOUS EST OFFERT !

Université François-Rabelais - Tours - Blois

LE PCE (PASSEPORT CULTUREL ETUDIANT)

> **Comment procéder** > Sur simple demande auprès de la billetterie du Bouillon, muni(e) de votre photo d'identité et de votre carte d'étudiant.

> **A chaque page sa structure** > Un guide à explorer, plus de 50 structures culturelles à découvrir, et de nombreux avantages tarifaires "spécial PCE". Vous pourrez ainsi (re)découvrir les structures tourangelles et blésoises partenaires du Passeport Culturel Etudiant, les temps forts de leur programmation, leur site, leur contact... et les avantages qui vous sont proposés.

> **A garder toujours sur vous** > Bénéficiez des tarifs spéciaux UNIQUEMENT sur présentation de votre PCE et accédez à la culture à petits prix!

> **A suivre sur la toile** > Pour être informé de toute l'actualité culturelle, rejoignez les nombreux amis du facebookpce.

Le PCE et la programmation du service culturel de l'Université de Tours se dévoilent sur: www.univ-tours.fr/culture

LE BLOG

Profitez au maximum de votre PAC

WWW.PAC-ETUDIANT.COM

> Des offres de dernière minute

> Des invitations pour les avant-premières cinéma et projections spéciales, programmes et bandes-annonces

> les événements du Bouillon, le Centre culturel de l'université d'Orléans sur le Campus d'Orléans et ailleurs

> Tous les avantages PAC

> L'agenda des spectacles avec les liens et détails

> Laissez votre email dans la rubrique "Recevoir les alertes" et soyez les premiers à profiter des offres spéciales du PAC.

depuis un mobile: www.pac-etudiant.com/m

OPÉRATION SPÉCIALE

Covoiturage façon PAC!

CAPITAINE PAC !

Tu es amateur de sortie culturelle, tu as un véhicule personnel, alors... deviens Capitaine PAC! Emmène des PACsiens dans ton véhicule, le PAC t'offre ta place de spectacle!!

Mode d'emploi

> Pour les Capitaines PAC: choisissez parmi une sélection disponible à la billetterie du Bouillon, les spectacles auxquels vous souhaitez assister.

> Pour les passagers: vous serez informés des spectacles pour lesquels un capitaine PAC propose ses talents de super-héros, il suffira alors de réserver votre place à la Billetterie.

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie du Bouillon.



OPÉRATION SPÉCIALE PAC

LE BOUILLON S'ASSOCIE AVEC LE CINÉMA PATHÉ ORLÉANS PLACE DE LA LOIRE



SÉANCES À 4€ LE JOUR DE LA SORTIE EN SALLES

MERCREDI 26 OCTOBRE 2011

TINTIN de Steven Spielberg

Tintin, notre intrépide reporter, son fidèle compagnon Milou et son inséparable ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave d'un bateau "La Licorne", commandé autrefois par un ancêtre du Capitaine Haddock.

AVANTAGE PAC : 4 € la place sur présentation du PAC au guichet du cinéma le jour de la sortie du film



© DR

EN DIRECT DU METROPOLITAN OPERA DE NEW-YORK

SAMEDI 15 OCTOBRE 2011 - 19H

ANNA BOLENA de Gaetano Donizetti - Nouvelle Production

Dirigé par Marco Armiliato. Avec Anna Netrebko, Eléna Garanéa, Tamara Mumford, Stephen Costello, Ildar Abdrazakov

Durée approximative : 3h10 + 1 entracte

AVANTAGE PAC : 8 € à la billetterie du Bouillon

SAMEDI 29 OCTOBRE 2011 - 19H

DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart - Nouvelle production

Dirigé par James Levine. Avec Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Mojca Erdmann, Ramón Vargas, Mariusz Kwiecien, Luca Pisaroni, Joshua Bloom, Stefan Kocán

Durée approximative : 2h55 + 1 entracte

AVANTAGE PAC : 8 € à la billetterie du Bouillon



© DR



Le Forum

CROUS d'Orléans-Tours
Restaurants universitaires du Campus



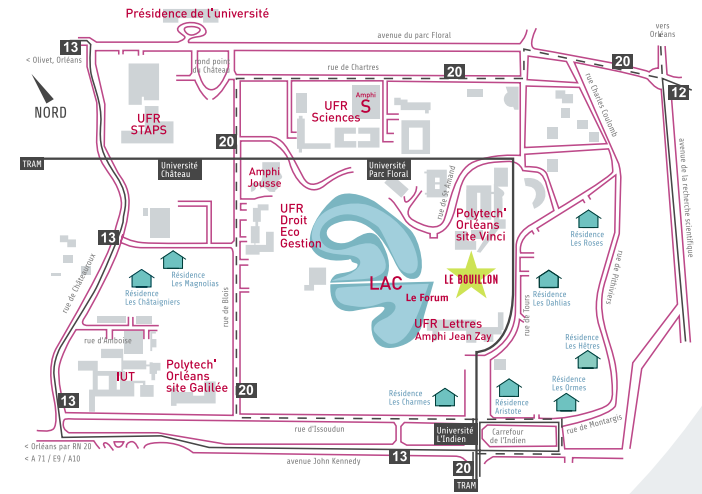
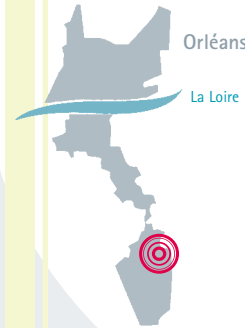
1er étage de la Maison de l'étudiant
www.crous-orleans-tours.fr

Les services de la vie étudiante



3,05€ Ouvert le soir de **18h45 à 20h**

Plats du jour - Point grillade - frites



LE BOUILLON

2 SALLES DE 160 PLACES

Le Bouillon abrite une salle de spectacle et une salle de concert de 160 places chacune qui accueillent une programmation couvrant de nombreux domaines artistiques ainsi que des événements organisés par des associations étudiantes.

ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS ÉTUDIANTS

L'équipe du Bouillon accompagne les étudiants et les associations dans leurs projets artistiques et culturels.

LE CAFÉ'BULLE

Dans le hall, le café'bulle propose une restauration originale et fraîche.

HORAIRES & TARIFS

BILLETTERIE ET ACCUEIL PAC

BILLETTERIE : La Billetterie, située dans le hall du Bouillon, est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 14h ainsi que les soirs de spectacle.

ACCUEIL PAC : L'accueil du PAC se trouve à la billetterie du Bouillon. Il est possible d'y retirer en plus des places des manifestations du Centre Culturel, les billets à tarifs PAC des structures partenaires.

TARIF PAC : réservé aux étudiants porteurs du Passeport A la Culture

TARIF RÉDUIT : réservé aux étudiants, personnels de l'Université et du CROUS, lycéens, demandeurs d'emploi

COORDONNÉES

LE BOUILLON - SOURCE CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

www.lebouillon.fr - www.univ-orleans.fr/culture

centre.culturel@univ-orleans.fr / 02 38 49 24 24

Campus d'Orléans / Accès parking par la rue de Saint-Amand

En face de l'UFR de Lettres / Arrêt Tram : Université - Parc Floral



www.lebouillon.fr/m