



## **Dossier de Presse**

# Le 700<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'université d'Orléans 9, 10 et 11 octobre 2006

### ▶ 700 ans déjà

En 1235, Grégoire IX autorisa l'étude du droit romain à Orléans. Ainsi naquit, en 1306, une université dont l'existence fut consacrée par 5 bulles de Clément V, qui seront exposées lors des manifestations fêtant le 700<sup>e</sup> anniversaire à la Collégiale St Pierre Le Puellier, grâce au concours du Conseil général du Loiret. En 1793, un décret de la Convention nationale proclama la fermeture des universités, parmi lesquelles celle d'Orléans. L'université s'est installée à nouveau à Orléans, sur le Campus actuel, en 1961, grâce aux actions conjuguées de Roger Secrétain, alors Maire d'Orléans et du Recteur Gérald Antoine. 155 étudiants étaient alors inscrits en Sciences au sein d'un collège scientifique universitaire.

### ▶ 2006

Nous retrouvons les traces de l'histoire de notre université dans sa forme actuelle. Le Droit est toujours fortement présent puisque la Faculté de Droit, Economie, Gestion totalise environ 4 000 étudiants sur les 15 200 que compte notre université. Les formations scientifiques se sont largement diversifiées à travers la Faculté des Sciences, l'école d'ingénieurs universitaire, Polytech'Orléans et les Instituts Universitaires de Technologie. Parallèlement, l'université a investi de nouveaux champs disciplinaires, en l'occurrence dès 1964, les Lettres, Langues et Sciences humaines, ainsi que plus récemment les STAPS - Sciences et techniques des activités physiques et sportives.

### ▶ L'ère internationale

Aujourd'hui, l'université d'Orléans est intégrée dans l'espace européen de l'enseignement supérieur, qui se traduit par une mobilité accrue de ses étudiants et de ses enseignants-chercheurs. Elle renforce en même temps sa notoriété dans le domaine de la recherche et du transfert de technologie, ce qui l'amène à développer, avec l'université de Tours, le monde socio-économique et les collectivités territoriales, une véritable politique de sites permettant une visibilité nationale et internationale accrue.

#### Contact Presse :

Janick Brabant – Chargée de communication

Tél. : 02 38 41 71 88 – 06 08 21 85 96 – e.mail : [charge.com@univ-orleans.fr](mailto:charge.com@univ-orleans.fr)

[www.univ-orleans.fr/](http://www.univ-orleans.fr/)





- 1306** Création par le Pape Clément V
- 1793** Fermeture par un décret de la Convention
- 1961** Ouverture du Collège Scientifique Universitaire
- 1962** Ouverture de l'école municipale de Droit
- 1964** Ouverture du Centre d'Etudes Supérieures Littéraires
- 1967** Première rentrée solennelle de l'université Orléans-Tours  
Ouverture de l'Institut Universitaire de Technologie d'Orléans
- 1968** Ouverture de la Faculté de Droit et des Sciences Economiques  
Ouverture de l'Institut Universitaire de Technologie de Bourges
- 1969** Ouverture de la Faculté de Lettres et Sciences humaines
- 1971** Université d'Orléans- Création de son logotype 
- 1977** Ouverture de l'Université du temps libre
- 1982** Ouverture de l'Ecole Supérieure de l'Energie et des Matériaux - ESEM
- 1992** Création de la Faculté des STAPS – Sciences et techniques des activités physiques et sportives  
Création de l'Institut Universitaire de Technologie de Châteauroux  
Création de l'Ecole Supérieure des Procédés Electroniques et Optiques  
ESPEO
- 1996** Création de l'Institut Universitaire de Technologie de Chartres
- 2001** 40 ans de la renaissance de l'université d'Orléans
- 2003** L'ESEM et l'ESPEO se fondent dans Polytech'Orléans
- 2004** Entrée de l'université dans l'espace européen de l'enseignement supérieur
- 2006** 700<sup>ème</sup> anniversaire de la création de l'université d'Orléans





# Conférence inaugurale

Lundi 9 octobre 2006 – 14h30  
Amphithéâtre Jousse  
UFR Droit Economie Gestion

en présence de   Gérald Guillaumet  
                          François Goulard

Président de l'université d'Orléans  
Ministre délégué à l'enseignement  
supérieur et à la recherche

Serge Grouard  
Charles Eric Lemaignan  
Eric Doligé  
Michel Sapin

Maire d'Orléans  
Président de l'AggLO  
Président du Conseil général du Loiret  
Président du Conseil régional du Centre

Dévoilement de la plaque commémorative de l'événement par Monsieur le Maire et le  
Président G.Guillaumet, à l'Hôtel Groslot.

**Contact Presse :**

*Janick Brabant – Chargée de communication*

Tél. : 02 38 41 71 88 – 06 08 21 85 96 – e.mail : [charge.com@univ-orleans.fr](mailto:charge.com@univ-orleans.fr)

[www.univ-orleans.fr/](http://www.univ-orleans.fr/)





## « Los Tiempos Agua del Vernant Lilia » Concert de Ville pour clochers d'Orléans, cuivres et percussions Lundi 9 octobre 2006 – 21h

Pour ouvrir les célébrations de son 700<sup>ème</sup> anniversaire, l'université d'Orléans organise un grand Concert de Ville pour clochers, cuivres et percussions, dans toute la ville d'Orléans, le lundi 9 octobre 2006 à 21h.

L'œuvre, intitulée *Los Tiempos Agua del Vernant Lilia*, est proposée en création mondiale. Elle a été composée pour l'occasion par le compositeur espagnol Llorenç Barber.

Une dizaine de clochers et de cloches (dont celles de la Cathédrale Ste Croix, de La Tour St Paul, des églises Notre-Dame de Recouvrance, St Vincent, St Marceau, St Euverte, St Donatien, du Beffroi de l'Hôtel des Créneaux, les carillons de l'Hôtel Groslot...) seront concernés par ce dispositif.

Un effectif de 60 sonneurs, répartis dans les différents clochers, assurera l'exécution de l'œuvre. Les cloches seront sonnées manuellement par des musiciens bénévoles recrutés en majeure partie :

- parmi les étudiants de l'université d'Orléans et du Conservatoire—Ecole nationale de musique, de danse et d'art dramatique d'Orléans
- parmi le personnel administratif et/ou enseignant de l'Université et du CROUS
- parmi des résidents orléanais.

L'œuvre comprendra également des quintettes de cuivres et de percussions répartis dans la ville et dissimulés dans des lieux publics ou privés, entre le centre ancien d'Orléans, la place de Gaulle et la Cathédrale Ste Croix.

**Pour plus de détails sur ce concert, voir le dossier de présentation ci-joint.**

Contact Presse :

Jean Louis Tallon – Service culturel

Tél. : 02.38.49.47.62 – e.mail : [jean-louis.tallon@univ-orleans.fr](mailto:jean-louis.tallon@univ-orleans.fr)

[www.univ-orleans.fr/](http://www.univ-orleans.fr/)





Colloque  
Mardi 10 octobre 2006

## L'université d'Orléans, 1306-2006 : regards croisés sur une histoire singulière

9H15

Ouverture du colloque par **Gérald Guillaume**, Président de l'université  
et **Claire Lovisi**, Recteur de l'Académie d'Orléans-Tours, Chancelier des Universités

Président de séance : Robert FEENSTRA

- André GOURON, professeur émérite de l'université de Montpellier I, membre de l'Institut

### *La percée du droit romain : essor culturel, essor universitaire ?*

- Kees BEZEMER, maître de conférences à l'université de Leyde

### *L'enseignement du droit à Orléans avant 1306*

- Jacques VERGER, professeur à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV)

### *Autour de 1306, des écoles à l'université : exception orléanaise ou règle commune ?*

- Robert FEENSTRA, professeur émérite de l'université de Leyde

### *Rayonnement et influence de l'enseignement du droit à Orléans*

- Hilde de RIDDER-SYMOENS, professeur à l'université de Gand

### *La nation germanique et les anciens Pays-Bas du XVe au XVIIe siècle*

- Françoise MICHAUD-FREJAVILLE, professeur émérite de l'université d'Orléans

### *L'université dans la ville d'Orléans*





- Michel PHILIPPE, chercheur associé à l'UMR 5060 CNRS/Université de Nancy

### *L'espace universitaire orléanais à la période médiévale*

14H30-16H

Président de séance : Jean-Louis SOURIOUX

- Jean-Louis SOURIOUX, professeur émérite de l'université Panthéon-Assas (Paris II)

### *L'université d'Orléans au XVIIIe siècle et sa suppression en 1793*

- Philippe TANCHOUX, maître de conférences à l'université d'Orléans

### *Orléans en dehors du réseau universitaire au XIXe siècle : une exclusion paradoxale ?*

- Antoine PROST, professeur émérite de l'université Panthéon-Sorbonne (Paris I)

### *La recréation de l'université d'Orléans au début des années 60*

16H15-17H45

Table ronde sur la nouvelle université d'Orléans avec :

Professeur Gérald GUILLAUMET, président de l'université d'Orléans

Gabriel BERGOUNIOUX, professeur à l'université d'Orléans

Benoît PERTHAME, professeur à l'ENS de Paris

Jean-Paul POLLIN, professeur à l'université d'Orléans

Marius PTAK, professeur honoraire à l'université d'Orléans

Modérateur : Michel PERTUE, professeur à l'université d'Orléans

### **Discussion**

*Ce colloque est ouvert au public. Il se déroule à l'UFR Droit, Economie, Gestion, Rue de Blois – Orléans La Source*





Exposition :  
« Les 700 ans de l'université d'Orléans »  
Mardi 10 octobre 2006

Collégiale Saint-Pierre Le Puellier  
Orléans centre-ville

Ouverture au public à partir du 10 octobre, dès 18h30

Cette exposition est organisée par le Conseil Général du Loiret.  
Elle sera inaugurée par Eric Dolligé, Président du Conseil Général du Loiret, Sénateur

Contact Presse :  
Odile Henin Landemarre – Conseil général  
Tél. : 02 38 25 42 19





# Soirée musicale

## Mardi 10 octobre 2006

20 h 30

Salle de l'Institut

Conservatoire – Ecole nationale de musique, de danse et  
d'art dramatique d'Orléans

### ► Chœur de Chambre ATOUT VOIX

Créé à Faye au Loges en septembre 2003, le Chœur de Chambre est constitué de 10 chanteurs amateurs. Son répertoire très éclectique couvre 7 siècles de chant choral. Son chef de chœur, Frédéric Mura, titulaire d'un 1<sup>er</sup> prix de chant et de musique de chambre, enseigne la technique vocale dans plusieurs écoles de musique ainsi qu'à l'université de Tours. Le chœur est accompagné pour certaines œuvres par Anne-Lise Bassaget, professeur de hautbois et par Tony Bigot, professeur de clarinette et de piano.

Durée : 30 minutes

### ► Duo Benzakoun

Le Duo Benzakoun est constitué par Laurence Karsenti et Daniel Benzakoun.

Rares sont les duettistes qui se vouent à leur art avec autant de talent, de passion et de bonheur.

Le Duo Benzakoun collectionne de 1988 à 1991 les prix internationaux en Italie et aux Etats Unis.

Il se produit en duo, en France et dans le monde entier, mais également avec l'orchestre de Tours-Région-Centre. On a pu les voir s'illustrer dans le spectacle musical espagnol *Evocacion* avec la soprano Corinne Sertillanges ou encore dans le "concert théâtral" intitulé *Quand Mozart est là..*

Le public et la critique ne s'y trompent pas : "*... les deux pianistes s'affichent en duettistes parfaits, leur qualité principale étant la réussite la plus lisible possible des équilibres sonores de l'écriture et des émotions qui en émergent.*" (Ouest-France).





La qualité de leurs prestations se retrouve dans leur production discographique, largement diffusée sur France Musique et France Inter :

- en 1994 avec *L'Oeuvre pour 2 pianos* de Brahms
- en 1999 avec *Ballets Russes* chez Mandala (Harmonia Mundi)
- en 2001 avec le CD *Ravel - "oeuvres pour 2 pianos"* (Integral classic), noté 8 par la revue *Répertoire*
- en 2003 avec le CD *"Poulenc à deux Pianos"* (Integral classic) salué par une presse unanime: "Recommandé" par les revues *Classica* et *Répertoire* ; "Coup de coeur" de *Piano-Magazine*.
- En 2005 avec le CD consacré à Rachmaninov

Par ailleurs, le Duo Benzakoun projette l'enregistrement de l'œuvre pour deux pianos de Jolivet après la parution, en octobre 2006, d'un disque *Debussy* (avec notamment une première mondiale de "Sirènes" - nocturne transcrit par Ravel pour deux pianos).

Laurence Karsenti et Daniel Benzakoun enseignent au Conservatoire d'Orléans. Le Duo Benzakoun a créé pour les étudiants un Stage international de duo de piano et de mise en scène du concert "Quatre Mains à Valencay" devenu en 2002 "Duos de Pianos en scène", à Orléans.

Sources : [www.duobenzakoun.com](http://www.duobenzakoun.com)

#### Programme :

- Mozart : Andante et Variations KV 501
- Ravel : Rhapsodie espagnole
- Rachmaninov : Pièces op.11 (extraits)
- Schubert : Fantaisie en fa mineur op.103
- Brahms : Cinq danses hongroises

Durée : 30 minutes

#### Contact Presse :

Jean Louis Tallon – Service culturel

Tél. : 02.38.49.47.62 – e.mail : [jean-louis.tallon@univ-orleans.fr](mailto:jean-louis.tallon@univ-orleans.fr)

[www.univ-orleans.fr/](http://www.univ-orleans.fr/)





# Cérémonie Docteur Honoris Causa Mercredi 11 octobre 2006

14 h 30

Salle de l'Institut

Conservatoire – Ecole nationale de musique, de danse et  
d'art dramatique d'Orléans

Depuis sa création, en 1918, le titre de Docteur Honoris Causa est l'une des plus prestigieuses distinctions décernées par les universités françaises. Il s'agit pour elles d'honorer « *des personnalités de nationalité étrangère en raison de services éminents rendus aux sciences, aux lettres ou aux arts, à la France ou à l'université* ». Cette formule solennelle, toujours en vigueur, résume bien l'importance que revêt la cérémonie qui se déroule ce 11 octobre 2006 à Orléans. C'est toute une communauté universitaire qui honore l'excellence d'une recherche et une personnalité scientifique remarquable. Outre son ouverture disciplinaire et internationale, l'université d'Orléans veut ainsi confirmer la richesse des collaborations. Cette manifestation est aussi l'occasion de marquer combien est forte la reconnaissance des recherches conduites en son sein, la coopération entre les universités et les relations personnelles entre scientifiques, et contribue à donner une garantie de tolérance, de solidarité et d'amitié entre les peuples.

Le 11 octobre 2006, nous recevrons :

**Pr Steve Nolan**, Chimiste – Université Rovira i Virgili – Tarragone,  
présenté par Pf Luigi Agrofoglio

**Pr Horst Möller**, Historien – Université de Munich, présenté par Pr Jean Garrigues

**Pr Rixiqang Zhu**, Géophysicien – Université de Beijing, présenté par Pr Michel Faure

**Pr Georges Dionne**, Economiste - Université de Montréal, présenté par Pr Anne Lavigne

**Pr. Alexi Alexeyevitch Abrikosov**, Prix Nobel de Physique – Argonne National Laboratory,  
présenté par Pr Marie-Louise Saboungi

**Le Président G.Guillaumet prononcera l'allocution d'ouverture**

**Madame le Recteur de l'Académie d'Orléans-Tours, Chancelier des Universités,  
prononcera l'allocution de clôture**





## **Comité scientifique**

► **Président** : Pr Michel Pertué, Professeur d'Histoire du Droit

Pr Aline Bonami  
Pr Françoise Vovelle  
Pr Michel Faure  
Pr Jean Garrigues  
Pr Luc Morin-Allory  
Pr Jean-Paul Pollin

## **Comité technique**

► **Président** : François Guerrier – Vice Président CEVU de l'université d'Orléans, chargé de la vie étudiante

Béatrice Barruel – Adjoint au Maire d'Orléans  
Thérèse Auguet – Rectorat  
Isabelle Coudert-Perrot – Conseil régional  
Odile Henin-Landemarrre – Conseil général du Loiret  
Sonia Veyron-Churlet – CROUS  
Adeline Tutois – Ville d'Orléans  
Françoise-Hélène Maupate – Ville d'Orléans  
Philippe Bousser – Ville d'Orléans  
Anne Chauviré – Université d'Orléans  
Janick Brabant – Université d'Orléans  
Caroline Lambert – Université d'Orléans  
Jean-Louis Tallon – Université d'Orléans





## **Les partenaires**

### **Partenaires institutionnels**

- ▶ Mairie d'Orléans
- ▶ L'Agglo
- ▶ Conseil général du Loiret
- ▶ Conseil régional du Centre

### **Autres partenaires associés**

- ▶ DRAC Centre
- ▶ Technologie Servier
- ▶ Shiseido International France
- ▶ LVMH Recherche Parfums et Cosmétiques
- ▶ Pfizer PGM
- ▶ Société Générale
- ▶ Caisse d'Epargne Val de France Orléanais
- ▶ Crédit Agricole Centre Loire
- ▶ SETAO
- ▶ DATACARD GLR
- ▶ CASDEN Banque Populaire
- ▶ Banque Populaire Val de France
- ▶ Caisse des Dépôts et Consignations
- ▶ Procter et Gamble
- ▶ Rohm and Haas
- ▶ Hitachi Computer



# Los Tiempos Agua

*del Vernant Lilia*

## Concert de Ville

pour clochers de la Ville d'Orléans,  
quintettes de cuivres et de percussions

par **Llorenç Barber**

Lundi 9 octobre 2006

à 21h **dans toute la ville**

Dans le cadre du 700<sup>ème</sup> anniversaire de l'université d'Orléans 1306-2006

« Proposition de composition, interprètes-participants + écholalie + atmosphère + choix (hasardeux ou responsable) de l'auditeur, voilà ce qu'est un concert de ville. »

**Llorenç Barber**



### **Contact presse**

Jean-Louis Tallon

Tel. 02 38 49 47 62 – 06 76 13 29 84

DEVE.culture@univ-orleans.fr

## ■ Présentation



Du 9 au 11 octobre 2006, l'université d'Orléans fêtera son 700<sup>ème</sup> anniversaire.

Pour célébrer l'événement, l'université d'Orléans organise **un grand Concert de Ville pour clochers de la Ville d'Orléans, quintettes de cuivres et de percussions**, dans toute la ville d'Orléans et à destination de tous les orléanais, **le lundi 9 octobre 2006 à 21h.**

L'œuvre, intitulée *Los Tiempos Agua (del Vernant Lilia)*, est proposée en création mondiale. Elle a été composée pour l'occasion par le compositeur espagnol Llorenç Barber.

Une dizaine de clochers et de cloches (dont celles de la Cathédrale Ste Croix, de La Tour St Paul, des églises Notre-Dame de Recouvrance, St Vincent, St Marceau, St Euverte, St Donatien, du Beffroi de l'Hôtel des Créneaux, les carillons de l'Hôtel Groslot...) seront concernés par ce dispositif hors normes.

Un effectif de 60 sonneurs, répartis dans les différents clochers, assurera l'exécution de l'œuvre. Les cloches seront sonnées manuellement par des musiciens bénévoles recrutés en majeure partie parmi les étudiants de l'Université d'Orléans et du Conservatoire—Ecole nationale de musique, de danse et d'art dramatique d'Orléans, parmi le personnel administratif et/ou enseignant de l'Université et du CROUS, ainsi que parmi les résidents orléanais.

L'œuvre comprendra également des quintettes de cuivres et de percussions répartis dans la ville et dissimulés dans des lieux publics ou privés et chez des particuliers, entre le centre ancien d'Orléans, la place de Gaulle et la Cathédrale.

## Mode d'emploi du concert

Le concert proposé par Llorenç Barber n'est pas un concert comme les autres. Il n'y a pas de gradins, pas de tribunes. La ville toute entière devient salle de concert. L'œuvre interprétée retentit en différents points et différemment selon les lieux. C'est donc une œuvre qui s'écoute et se découvre en marchant. Néanmoins, pour les auditeurs peu adeptes de la marche, la rue Jeanne d'Arc et la place de Gaulle peuvent être un bon point d'écoute.

*Durée de l'œuvre : 50 minutes*

## Fiche technique...

	Clochers	Historique	Nombre de cloches	Nombre de sonneurs
1	Eglise Saint Euverte	Fondée au 9 <sup>ème</sup> siècle – construite au 12 <sup>ème</sup> – Restaurée au 17 <sup>ème</sup>	6*	5
2	Eglise Saint Donatien	L'église initiale date du 11 <sup>ème</sup> siècle. Détruite lors du siège d'Orléans par les Anglais en 1429, puis par les protestants entre 1562 et 1568, elle a été reconstruite au 17 <sup>ème</sup> et récemment restaurée.	4	7
3	Cathédrale "Clocher"	Construite du XIII <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle, elle a été détruite par les protestants pendant les guerres de religion, elle a été reconstruite grâce au soutien de Henri IV. Elle fut achevée au début du XIX <sup>e</sup> siècle.	9**	11
4	Cathédrale "Flèche"		3	3
5	Tour Saint Paul	Construite de 1620 à 1627 ; elle provient de l'église Saint-Paul dont le reste de l'édifice a été détruit en 1940.	5	7
6	Belfroi	Construit au 15 <sup>ème</sup> siècle. Il comporte le bourdon porteur de l'inscription « Hoc Corde vernant Lilia »	6***	6
7	Eglise Notre Dame de Recouvrance	Edifiée au 16 <sup>ème</sup> siècle, rénovée au 17 <sup>ème</sup> et au 19 <sup>ème</sup> .	5	6
8	Eglise Saint Vincent	-----	4	5
9	Eglise Saint Marceau	Construite entre le 19 <sup>ème</sup> et le 20 <sup>ème</sup> siècle.	5	4
			47	54

- \* Comprenant les 2 cloches du clocher + 4 petites cloches supplémentaires apportées par le compositeur
- \*\* Comprenant les 5 cloches du clocher + 4 petites cloches supplémentaires apportées par le compositeur
- \*\*\* Comprenant le bourdon du Beffroi + 5 petites cloches supplémentaires apportées par le compositeur

**Une attention plus particulière se portera sur la Tour St Paul contenant l'une des cloches d'origine présente dans l'ancienne université d'Orléans.**

Les carillons de l'hôtel Grosloot devraient également pouvoir être mis à contribution lors du concert de ville.

Ce dispositif sera relayé par des quintettes de cuivres et de percussions, répartis selon les lieux suivants :

- la coursive gauche de la Cathédrale
- le Conseil Régional
- la Préfecture (sous-réserve)
- le jardin de la Charpenterie
- le parking des halles Châtelet
- la terrasse d'immeuble au-dessus du magasin Maison du monde (sous-réserve)
- l'immeuble du fleuriste Montcet
- le balcon (2<sup>ème</sup> étage) du cabinet dentaire Delseny-Turlan (immeuble « frehour », de la rue Jeanne d'Arc)

D'autres lieux sont encore à l'étude...

**👉 Les répétitions**

Elles se feront en deux temps :

- en salle, pour une relecture active de la partition originale de Llorenç Barber ;
- dans les clochers, courant octobre, mais clochers par clochers (afin d'éviter, on le comprendra, l'exécution de l'œuvre avant l'heure prévue...)

Voici le planning prévu de ces répétitions (dates, horaires et lieux) :

Lundi 18 septembre : de 19h à 22h, salle de l'Institut

Mardi 19 septembre : de 19h à 22h, salle de l'Institut

Mardi 3 octobre : de 19h à 22h, salle de l'Institut

Mercredi 4 octobre : de 19h à 22h, répétition dans les clochers

Jeudi 5 octobre : de 19h à 22h, répétition dans les clochers

Vendredi 6 octobre : de 19h à 22, débriefing

## Le titre

Tout d'abord, historiquement, ***Los Tiempos Agua (del Vernant Lilia)*** rend hommage à l'une des devises latines de la Ville d'Orléans, « Hoc vernant lilia corde », « Ce cœur fait fleurir les lys », présente sur la cloche du Bourdon du Beffroi.

Mais ce titre, hautement symbolique et poétique, est surtout une manière de rappeler qu'Orléans vit depuis toujours au rythme de la Loire, que la Loire, au delà du temps et des époques, fait battre le cœur d'Orléans.

## Le concert de Ville, selon Llorenç Barber : une œuvre symphonique spatialisée

Spectaculaire, le concert de Llorenç Barber n'en reste pas moins une véritable création s'inscrivant dans l'histoire musicale postmoderne, notamment à travers les courants initiés par John Cage et certains prolongements, tels le minimalisme ou les trajectoires de Robert Ashley. L'art musical de Llorenç Barber bouleverse les conceptions de la performance musicale, fait éclater les cadres et les schémas conventionnels du concert, hérités des XVIII<sup>ème</sup> et des XIX<sup>ème</sup> siècles. La musique « plurifocale » de Llorenç Barber, sous la forme de ces concerts de ville, propose en effet une situation d'écoute inédite où l'auditeur n'est plus **face** à l'orchestre mais **dans** l'orchestre et l'œuvre. Par ailleurs, l'aspect spatialisé de la symphonie, suivant la topographie de la ville choisie, comme son urbanisme (sans oublier la météo) ne propose plus **une** mais **des** situations d'écoute pour l'auditeur. La même œuvre, ici ou là, ne s'écoute pas, ne s'entend pas de la même manière ; elle est déambulatoire.

## Qui est Llorenç Barber ?



Compositeur, musicien et musicologue, Llorenç Barber est né à Aiello de Malferit et vit à Valence. Diplômé en piano et en composition du Conservatoire de Valence et en histoire de l'art de l'Université Complutense de Madrid, membre fondateur en 1973 de l'Ensemble Actum que le journal *El País* a décrit comme "l'un des efforts de groupe les plus sérieux et authentiques pour promouvoir la musique contemporaine libre et progressive", Llorenç Barber crée par la suite en 1978 le Taller de Musica Mondana, seul ensemble espagnol stable qui se consacre à la musique improvisée, utilisant des instruments inusités trouvés ou construits par le groupe. De 1979 à 1984 il a dirigé la Aula de Musica de l'Université de Complutense de Madrid, où il a organisé plus de 30 cours de musique créative et un festival annuel de libre expression sonore. De 1987 à 1990 il collabore avec la Télévision Nationale Espagnole pour le programme El Mirador. Il est aussi le fondateur initiateur de Ensembles et des Rencontres de compositeurs de Mallorque, autres événements annuels importants de la Nouvelle Musique en Espagne. Depuis 1990 il est

Professeur à l'Institut d'Esthétique de Madrid et, depuis 1991, il dirige Paralelo Madrid, série de concerts au Cercle des Beaux-Arts dédiée aux "Autres Musiques". Conférencier et critique musical, il est aussi l'auteur d'une monographie sur John Cage publiée en 1985. Voyageur et activiste musical infatigable, il reste le plus capable et décidé avocat de l'hétérodoxie musicale, de ce qu'il nomme les "Autres Musiques", et d'une pratique artistique libératrice et anti-technocratique.

Depuis 1980 il pratique le chant diphonique, l'improvisation, la « campanologie », la musique « plurifocale », la poésie phonétique, les concerts de cloches pour cités et les concerts marathons de Sol a Sol ("soleil à soleil", soit du coucher au lever du soleil). Il partage et complète son activité musicale en créant et jouant avec Fatima Miranda dans les groupes Flatus Vocis Trio (le texte comme musique), ou le Taller de Musica Mondana (selon Robert Ashley, *"l'une des expériences de musiques nouvelles les plus importantes en Europe"*). Parmi les concerts qu'il a donnés des deux côtés de l'Atlantique, il faut mentionner le récital au Musikverein de Vienne (octobre 1990), Musique pour un transit cosmique à Oaxaca au Mexique, qui a coïncidé avec une éclipse totale de soleil (juillet 1991), et le concert de clôture des Journées mondiales de la Musique (Festival SIMC, 1993). A souligner aussi les concerts de cloches pour Cités clôturant les activités de Lisbonne (décembre 1994), et celui d'ouverture à Copenhague (janvier 1996) et à Stockholm (janvier 1998) à titre de Capitale Culturelle de l'Europe.

Ces dernières années, après avoir fait "sonner" plus de soixante villes en Allemagne, à Cuba, en France, en Italie, en Hollande, au Danemark, en Autriche, au Portugal et en Pologne, ses concerts-paysagistes urbains se sont enrichis de l'inclusion sonore de tambours, de canons, de sirènes, de bateaux, de feux d'artifices et surtout, d'ensemble de cuivres répartis dans l'espace. Ceci l'a conduit à réaliser la Naumaquia, un concert-combat naval pour la ville de Carthagène, dans lequel participèrent dix-neufs bateaux de la flotte espagnole, ou encore le Concert des sens de Murcia, une composition de synesthésie spatiale à laquelle prirent part 1700 musiciens, également réalisée en 2005 à Yokohama.

En France, Llorenç Barber a déjà réalisé avec succès plusieurs concerts de ville : à Grenoble (1998), Toulouse (1999), Lyon, Lille et Nice (2000), Reims (2001) et St Etienne (2005).

Vous trouverez des textes concernant les présentations des concerts lyonnais, toulousains et stéphanois en annexe...

👉 Pour tout savoir sur Llorenç Barber, vous pouvez vous rendre sur

**[www.campana.barber.net](http://www.campana.barber.net)**

## ■ (Re) découverte du patrimoine

Chaque symphonie de Llorenç Barber est également l'occasion pour une ville de promouvoir son patrimoine et de proposer à ses habitants de redécouvrir (en musique), avec un œil (et une oreille) neuf, leurs propres villes.

Ainsi, le lundi 9 octobre 2006, *Los Tiempos Agua* invitera chaque orléanais à une promenade inédite dans des lieux consacrés du patrimoine orléanais situés entre le centre-ville et centre ancien :

- 1/ Les différentes églises ou clochers concernés
- 2/ De hauts lieux historiques (l'Hôtel des Créneaux, la Chancellerie, les Halles Châtelet...)

L'œuvre de Llorenç Barber permet de rappeler la présence historique et quasi-bicentenaire des Fonderies Bollée. Originaires de Breuvannes (Haute-Marne), les Bollée, de père en fils, exercent le métier de maître-saintier. Fondateurs ambulants, dès 1715, ils s'installent à St Jean de Braye en 1838. Dominique Bollée, qui représente la huitième génération, prolonge aujourd'hui la tradition familiale. Les fonderies Bollée fabriquent environ 70 cloches chaque année et ont des commandes dans le monde entier. Les Fonderies Bollée ont notamment fondu les cloches d'édifices prestigieux, tels que la cathédrale de Bordeaux, jadis en 1870, mais beaucoup plus récemment, en 1990, la Basilique de Yamoussoukro, et en 2000 la Basilique-Cathédrale Notre-Dame d'Ottawa. Aujourd'hui, on compte trois fonderies de cloches en France et seulement 42 dans le monde.

**Los Tiempos Agua del Vernant Lilia est produit par l'université d'Orléans, dans le cadre du 700<sup>ème</sup> anniversaire de sa création.**

### **Partenaires associés au concert**

l'ENMDAD- Conservatoire d'Orléans, l'Evêché d'Orléans, la DRAC Centre, l'agence Durand-Montouché, Equip'Jardin, Etablissement Ste Croix-Ste Euverte, la Fnac d'Orléans, les Fonderies Bollée, la LMDE, Orléans Gestion, M. Pascal Desfarges, la Préfecture du Loiret, le Service Départemental d'Architecture et du Patrimoine, la SETAO, le cabinet dentaire Turlan.

### **Contact presse**

Jean-Louis Tallon  
Tel. 02 38 49 47 62 – 06 76 13 29 84  
[DEVE.culture@univ-orleans.fr](mailto:DEVE.culture@univ-orleans.fr)

Retrouvez toutes nos actualités sur  
[www.univ-orleans.fr/culture/anniv](http://www.univ-orleans.fr/culture/anniv)



## **Equipe**

### **👉 Comité Scientifique**

Professeur Michel Pertué - Histoire du droit - Président

Professeur Aline Bonami - Mathématiques

Professeur Françoise Vovelle - Biophysique

Professeur Michel Faure - Sciences de la terre

Professeur Jean Garrigues - Histoire contemporaine

Professeur Luc Morin-Allory - Chimie

Professeur Jean-Paul Pollin - Sciences économiques

### **👉 Comité Technique**

Monsieur François Guerrier - Vice-Président de l'université - Président

Madame Béatrice Barruel - Adjoint au Maire d'Orléans

Madame Thérèse Auguet - Rectorat

Madame Isabelle Coudert-Perrot - Conseil Régional

Madame Odile Henin-Landemarre - Conseil Général du Loiret

Madame Sonia Veyron-Churlet - CROUS d'Orléans-Tours

Madame Adeline Tutois - Ville d'Orléans

Madame Françoise-Hélène Maupaté - Ville d'Orléans

Monsieur Philippe Bousser - Ville d'Orléans

Madame Anne Chauviré - Université d'Orléans

Madame Janick Brabant - Université d'Orléans

Madame Caroline Lambert - Université d'Orléans

Monsieur Jean-Louis Tallon - Université d'Orléans



Séance inaugurale. Le Président Guillaumet entouré de Madame le Recteur et de Karol Musiol, Recteur de l'université de Jagellone (Cracovie, Pologne)



Un sonneur en action lors du concert de cloches composé par Llorenç Barber, « *Los tiempos Agua del Vernant Lilia* »



Les participants au Colloque  
« *L'université d'Orléans 1306-2006 : regards croisés sur une histoire singulière* »



Cérémonie Honoris Causa.  
Le Président Guillaumet et Madame le Recteur entourés des nouveaux Docteurs Honoris Causa