



**UFR**  
LETTRES  
LANGUES  
SCIENCES  
HUMAINES

Rentrée 2019-2020

# Licence 1<sup>ère</sup> année

## Livret portail

### Histoire - Lettres



#univorleans

## Mot du directeur

Au nom de l'ensemble des personnels enseignants et administratifs, nous vous souhaitons la bienvenue à l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines.

A l'université, vous trouverez des conditions de travail et de vie sensiblement différentes de celles que vous avez rencontrées jusqu'alors : moins d'heures de cours, organisation semestrielle, pédagogie adaptée à l'enseignement universitaire : CM, TD, projets tutorés ... (l'assiduité aux cours est obligatoire), acquisition de crédits européens (ECTS)... Votre capacité à être autonome sera sollicitée pour fournir en dehors des cours un effort individuel indispensable à la réussite.

Il n'est pas toujours facile de choisir dès le début son parcours universitaire. C'est pour répondre à cette difficulté qu'un système de passerelles a été mis en place entre certaines licences (par exemple LLCER et LEA, histoire et géographie). Ce dispositif vous permettra de changer d'orientation pendant les deux premières années.

Par ailleurs, tout au long de la licence, par le jeu des options et des parcours, vous pourrez peu à peu vous orienter vers le métier qui vous attire. Vous pourrez encore choisir une UEOI (Unité d'Enseignement d'Ouverture Intégrée) vous permettant de satisfaire votre curiosité ou de compléter votre formation. Après la licence en trois ans, il vous sera possible de vous engager dans un master en deux ans. L'offre de nos masters est aujourd'hui assez riche pour répondre à l'attente de la plupart des étudiant-e-s. Enfin, le doctorat vous permettra de vous préparer plus spécifiquement aux métiers de la recherche.

Notre université est ouverte sur le monde. Vous côtoierez dans vos cours des étudiant-e-s d'autres pays, tout comme vous pourrez aller étudier à l'étranger un semestre, une année, voire deux, tout en bénéficiant d'une aide matérielle. Nous vous encourageons vivement à tenter cette expérience très enrichissante.

Notre université est aussi un lieu de vie où, à travers la pratique d'un sport, un engagement syndical ou associatif, la participation à diverses activités (sorties, voyages, expositions, concerts, théâtre...), vous pourrez compléter votre épanouissement personnel.

Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, une excellente année universitaire.

La Direction de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

**Réunion pédagogique de rentrée:**  
**présence obligatoire des étudiants**

Jeudi 5 septembre 10h45 à 12h15  
Amphithéâtre Genevoix - LLSH

**Réunions «Environnement Numérique de Travail» ENT**  
**nouveaux étudiants uniquement**

Cours Magistral - 1H Vendredi 6 septembre 9h à 10h  
Amphithéâtre Péguy UFR LLSH

Travaux Pratiques - 2H Vendredi 6 septembre 13h30 à 15h30  
Salles informatiques UFR LLSH

**Atelier de recherche documentaire Bibliothèque des**  
**Lettres**

**présence obligatoire des étudiants**

Jeudi 5 septembre 13h30 à 14h30  
BU - Lettres

<b>Licence Géographie et Aménagement</b>	<b>Licence Histoire</b>	<b>Licence Lettres</b>
<b>Licence LLCER Anglais ou Espagnol</b>	<b>Licence LEA</b>	<b>Licence Sciences du Langage</b>

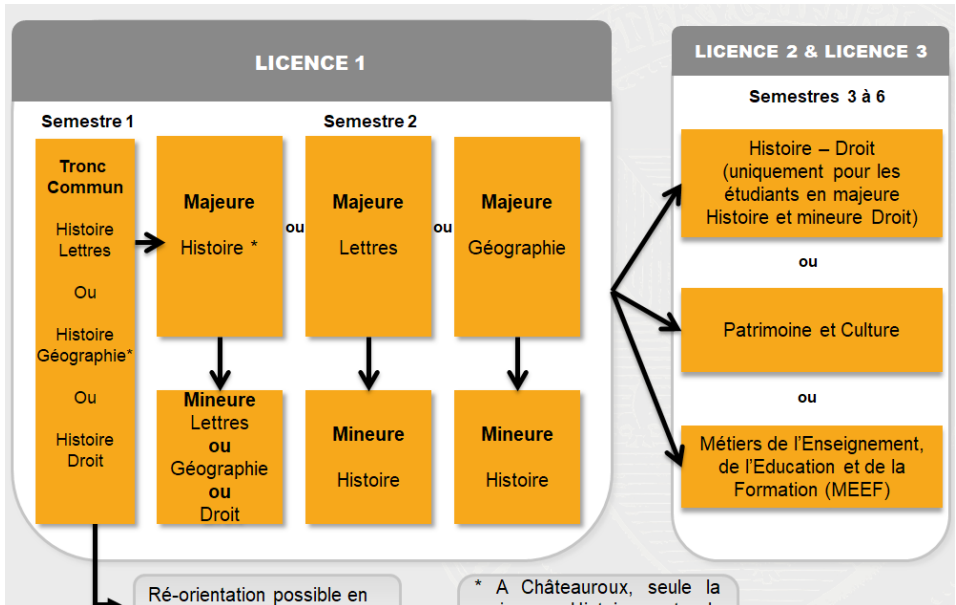
.....

*1ère année de Licence  
bi-disciplinaire  
Choix entre 8 portails :*

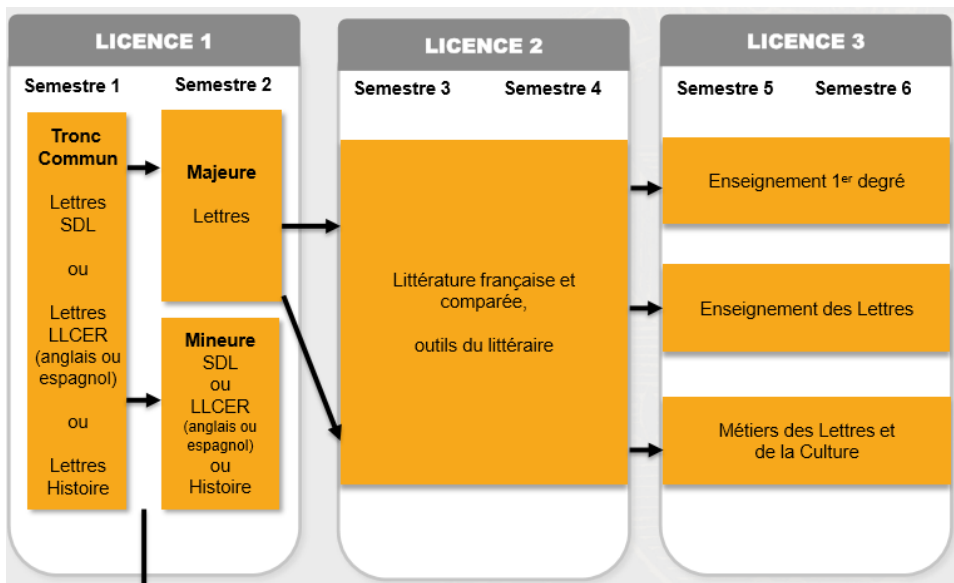
.....

1. Sciences du Langage + LLCER Anglais ou Espagnol
2. Sciences du langage + LEA
3. Sciences du Langage + Lettres
4. LLCER anglais ou Espagnol + LEA
5. Lettres + LLCER Anglais ou espagnol
6. Lettres + Histoire
7. Histoire + Géographie et Aménagement
8. Histoire + Droit

### Licence Histoire



### Licence Lettres



*L'Université d'Orléans est entrée dans l'Espace Européen de Formation.* Depuis la rentrée universitaire 2004 - 2005, l'Université d'Orléans applique le schéma européen d'organisation des études, le L.M.D.

Cette nouvelle organisation permet à l'étudiant.e de :

- Construire son parcours de formation et son projet professionnel en bénéficiant de l'accompagnement et des conseils de **son enseignant référent**
- Choisir son parcours de formation parmi **une offre de spécialités élargie** aux différents domaines de formation
- Bénéficier **d'échanges européens** et d'une **reconnaissance des diplômes au niveau international**

## I - L'architecture du nouveau système :

Comme la plupart des Universités françaises et européennes, l'Université d'Orléans délivre trois diplômes et grades universitaires :

- La Licence (BAC+3)
- Le Master (BAC+5)
- Le Doctorat (BAC+8)

### 1. La Licence :

La durée des études est de **6 semestres** qui correspondent chacun à **30 crédits** soit au total **180 crédits** (ECTS : European Credit Transfer System).

### 2. La Licence professionnelle :

Il s'agit d'une troisième année de licence (**60 crédits = 2 semestres**) permettant, après validation de **120 crédits** dans un autre parcours, d'acquérir des compétences en vue d'une insertion professionnelle.

### 3. Le Master :

La durée des études est de **4 semestres**, ce qui équivaut à **120 crédits**. L'obtention de la Licence est nécessaire pour pouvoir s'inscrire en Master.

Le Master (M1 et M2) sanctionne des parcours comportant soit une voie à finalité professionnelle délivrant un **Master Professionnel**, soit une voie à finalité recherche délivrant un **Master Recherche**.

#### 4. Le Doctorat :

Après le Master Recherche, il s'agit du **diplôme le plus élevé du LMD** (Bac + 8). Il est délivré à l'issue d'une soutenance de thèse.

### II - Caractéristiques du LMD :

- Chaque semestre est constitué de plusieurs **Unités d'Enseignements (UE)**. A chaque UE est affectée une valeur en crédits. Les crédits sont attribués lorsque l'UE est validée.
- Les crédits ainsi obtenus sont **transférables** dans toute autre université en France et en Europe et **capitalisables**, c'est-à-dire définitivement acquis quelle que soit la durée du parcours de l'étudiant.
- L'étudiant.e construit son parcours en fonction de son **projet professionnel**. Il peut le modifier ou le faire évoluer par le choix d'options, de spécialisations, de passerelles qui lui sont proposées. L'étudiant.e pourra bénéficier, en cours de cursus, d'un seul bilan global lui permettant d'arrêter ses études, de se présenter à des concours. Le bilan n'aura de valeur qu'à usage externe. Il ne pourra être pris en compte dans le cadre de la progression des études. Pour l'accompagner, un **enseignant référent** l'informe et le conseille.

Chaque parcours est animé par une équipe pédagogique encadrée par un directeur des études.

#### *Le supplément au diplôme*

Une annexe descriptive au diplôme est délivrée à tout étudiant.e diplômé.e. Elle est destinée à assurer la lisibilité des connaissances et aptitudes acquises au cours de la formation.

### ***Diplômes de DEUG et de Maîtrise***

Est conservée la possibilité de délivrer, à la demande de l'étudiant.e, le DEUG (correspondant aux 120 crédits des deux premières années de Licence) et la Maîtrise (après obtention des 60 crédits des semestres 1 et 2 de Master).

### ***La compensation***

Pour chaque semestre, si la note globale moyenne est supérieure ou égale à 10/20, le semestre est validé et l'étudiant obtient 30 crédits.

En Licence, une compensation par année s'organise également entre deux semestres immédiatement consécutifs d'une même année universitaire (soit S1 avec S2 ; S3 avec S4 ; S5 avec S6).

En Master, il n'y a pas de compensation par année, ni sous quelque forme que ce soit entre la note de stage ou de mémoire et les notes des autres unités d'enseignement.

### ***Deuxième session***

L'étudiant.e ajourné.e à un semestre se voit proposer une session de rattrapage pour tous les enseignements dans lesquels il a obtenu une note inférieure à 10/20 pendant ce semestre.

En Licence, l'étudiant.e conserve la meilleure des notes obtenues entre la première session et la session de rattrapage, pour une même année. Cette règle s'applique uniquement aux étudiants présents aux deux sessions.





**1. Relevés de notes :** ils sont disponibles à l'accueil de la scolarité dans le hall, après la session des semestres pairs (juin) et la seconde session (juillet).

**2. Attestations de réussite :** En l'attente de la disponibilité des diplômes et sur simple demande à l'accueil de la scolarité.

\* Si l'étudiant.e ne peut se déplacer, il/elle peut donner procuration à un tiers (document manuscrit portant le nom, le prénom, la date et le lieu de naissance de la personne qui reçoit procuration accompagné d'une photocopie de la carte d'identité) ou faire une demande d'envoi postal en fournissant une enveloppe timbrée au tarif en vigueur.

### 3. Diplômes :

**Licence :** Disponibles au plus tôt dans les six mois après proclamation des résultats à l'accueil de la scolarité.

**Master :** Remis lors de la cérémonie de remise de diplômes de l'année suivante en juin.

Si l'étudiant est dans l'impossibilité de se déplacer, il peut faire une demande par lettre en joignant timbres exclusivement pour envoi en recommandé avec AR.

En cas de procuration, la remise est tolérée, au niveau de la composante, à condition que soient gardées avec la liste des diplômés :

- \* une procuration signée de l'intéressé
- \* une copie de la pièce d'identité du destinataire du courrier
- \* une copie de la pièce d'identité de celui qui détient la procuration

### ATTENTION :

**Des certificats de scolarité vous sont délivrés lors de votre inscription administrative.**

**Il vous appartient d'en faire des copies.**

**Aucun duplicata ne sera établi.**

Pour se présenter à une épreuve quelconque, l'étudiant.e doit avoir accompli une double formalité administrative :

1. Une **Inscription ADMINISTRATIVE** matérialisée par l'obtention de la carte d'étudiant
2. Une **Inscription PEDAGOGIQUE** pour le choix des options, parcours et régimes d'études

## Le Régime d'Études : Normal ou Spécial ?

### Régime Normal d'Études

Sauf situation particulière, tous les étudiant.e.s sont inscrits en Régime Normal d'Études. Ce régime oblige les étudiant.e.s à être assidu.e.s à tous les cours de TD. Ils/elles passent les examens de contrôle continu et les examens de fin de semestre.

### Régime Spécial d'Études

**Il est exclusivement réservé aux :**

- \* étudiant.e.s salarié.e.s (justifier d'un contrat de travail)
- \* étudiant.e.s en double cursus (justifier la double inscription)
- \* étudiant.e.s ayant une activité de nature universitaire
- \* étudiant.e.s chargé.e.s de famille (joindre la copie du livret de famille)
- \* étudiant.e.s handicapé.e.s
- \* étudiant.e.s sportifs de haut niveau

L'étudiant.e qui relève de l'un de ces cas choisit le Contrôle Terminal (CT) pour une ou plusieurs UE dans leur totalité : aucun panachage ne peut être pratiqué au sein d'une UE.

Pour chaque UE en Contrôle Terminal, l'étudiant n'est pas soumis à l'obligation d'assiduité en cours de TD. Il/elle passe une épreuve unique à la fin du semestre.

Pour s'inscrire en RSE, l'étudiant.e doit remplir un formulaire disponible à l'accueil de la scolarité et fournir un justificatif.

**NOTEZ BIEN :** Il vous est possible de modifier votre inscription pédagogique jusqu'à un mois après le début des cours (régime, options (SAUF UE Libre)) ; au-delà, votre inscription est considérée comme validée.

L'attribution du RSE n'est plus révoquée en cours de semestre et engage l'étudiant.e à s'y conformer.

## **Quand faire votre inscription pédagogique ?**

Les inscriptions pédagogiques se déroulent à l'issue de l'inscription administrative.

Pour se présenter à une épreuve quelconque, l'étudiant.e doit avoir accompli une double formalité administrative.

### **A DÉFAUT :**

**Vous ne serez inscrit.e dans :**  
**AUCUN COURS DE LANGUES**  
**AUCUN GROUPE DE TD**  
**AUCUNE OPTION**

**+**

**Vous ne serez pas autorisé.e à composer lors des examens  
et vous ne pourrez obtenir **AUCUN DIPLOME.****



(source : <http://www2.cegep-fxg.qc.ca/biblio/plagiat.htm>)

## Organisation des examens et devoirs en classe

Par souci d'équité, tou.te.s les étudiant.e.s devront respecter les quelques règles suivantes :

- Les étudiant.e.s devront s'installer à leur table avec uniquement de quoi écrire (stylos et feuilles si elles ne sont pas fournies) et les éventuels documents autorisés.
- Une place doit être laissée libre entre chaque étudiant.e dans la mesure de la capacité de la salle. L'étudiant.e devra immédiatement prendre la place désignée par le/la surveillant.e si celui/celle-ci le lui demande.
- Les sacs seront laissés à l'entrée de la salle. Les téléphones portables seront éteints à l'intérieur des sacs. Il est demandé à l'étudiant.e de venir avec une montre.
- Lors des examens, les sorties ne pourront avoir lieu qu'une heure après le début de l'épreuve écrite. Elles seront soumises à l'autorisation du/de la surveillant.e qui notera le nom et l'heure, devront rester exceptionnelles et ponctuelles et seront effectuées sans sacs ni manteaux. Tout étudiant contrevenant à ces règles sera soumis aux sanctions prévues par l'université.

## Cas de fraude :

Sont assimilables à une tentative de fraude et passibles de la section disciplinaire du Conseil d'Administration de l'université :

**1 Les sanctions peuvent aller jusqu'à l'interdiction de se présenter à tout examen ou jusqu'à 5 ans d'exclusion.**

- ★ Pendant les examens et les devoirs en classe
  - L'introduction, dans la salle d'examen, d'informations non expressément autorisées et ce quel que soit le support utilisé (papier, mémoire d'ordinateur, de calculatrice, de téléphone portable...);
  - La communication durant l'épreuve avec un.e autre candidat.e ou toute personne extérieure, dans et en dehors de la salle d'examen, quel que soit le moyen de communication utilisé (téléphones portables, messagerie, ...);
  - La substitution de personne;
  - Le fait de copier sur un.e autre étudiant.e.

★ Pour les travaux à la maison : le plagiat  
L'université est confrontée à une forte croissance des problèmes de plagiat. Afin d'éviter de lourdes sanctions pouvant aller jusqu'à l'interdiction de se présenter à tout examen ou concours pour une période allant jusqu'à 5 ans, les étudiant.e.s sont invité.e.s à prendre connaissance des informations suivantes.

### Qu'est-ce que le plagiat ?

Un.e étudiant.e est responsable d'un plagiat quand il/elle s'approprie tout ou partie du travail d'une autre personne (étudiant.e, chercheur.se, écrivain.e, journaliste, etc.). Cela concerne les textes, images, graphiques, statistiques, etc. provenant d'un travail universitaire, d'une publication ou d'un site internet. C'est un délit quand il y a appropriation du travail dans son intégralité ou quand il s'agit d'extraits sans que les références sur la source et l'auteur ne soient très clairement mentionnées.

### Comment citer un travail ou un extrait ?

Bien sûr il est très fréquent de s'appuyer, dans le cadre de travaux universitaires, sur des travaux antérieurs, c'est une démarche au cœur de la pratique scientifique. Pour cela il convient de respecter des règles de citation.

#### Règle 1 :

Si vous utilisez les mots, les données, etc. de quelqu'un d'autre, mettez ce que vous citez entre guillemets et fournissez la référence complète (notamment : nom de l'auteur, titre de l'ouvrage, ou titre de l'étude ou du site, date, éditeurs le cas échéant). La forme de la référence peut être différente selon les disciplines et selon les enseignant.e.s.

#### Règle 2 :

Si vous empruntez les idées originales de quelqu'un d'autre, donnez la référence complète.

**2 Ces règles et ces exemples sont extraits de la brochure préparée par la Faculté des arts et Faculté des sciences sociales de l'Université d'Ottawa, édition août 2010 (première édition 1999), [www.uOttawa.ca/plagiat.pdf](http://www.uOttawa.ca/plagiat.pdf)**

## Exemples

### **Vous voulez vous servir du texte suivant :**

« Bien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes. »\*

\* Brodie, Janine avec le concours de Célia Chandler, « Les femmes et le processus électoral au Canada » in K. Megyery, *Les femmes et la politique canadienne*, Toronto, Dundern Press, 1991, 3-4.

## **CE QUI EST INACCEPTABLE**

### **Vous avez écrit**

Même si les femmes représentent partout plus de la moitié de la population, elles comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes.

### **Inacceptable parce que :**

• **L'extrait a simplement été recopié, sans guillemets ni indication de source.**

Même si les femmes constituent plus de 50% de la population, il est rare qu'elles possèdent des postes élevés dans le domaine de la politique. En fait, la domination des hommes peut être plus facilement aperçue dans le domaine électoral. Cependant, même si, depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes qui étaient dominés par les hommes, il demeure qu'il est très difficile pour les femmes canadiennes d'accéder à des postes législatifs.

• **Les mots sont changés, mais les idées sont empruntées, et il n'y a aucune référence. (On ne peut pas simplement remplacer les mots d'un autre par des synonymes).**

Même si les femmes représentent plus de 50% de la population, elles **comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique**. En fait, c'est dans le domaine électoral que la domination des hommes se fait davantage sentir. Cependant, même si depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes traditionnellement réservés aux hommes, **l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible** pour la plupart des Canadiennes (Brodie, 1991 : 3).

• **Même si l'auteur, son oeuvre et les pages sont indiqués, les mots en gras sont ceux de l'auteur et ils ne sont pas placés entre guillemets.**

## CE QUI EST ACCEPTABLE

### Vous avez écrit

### Acceptable parce que :

Selon Brodie, « [B]ien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. » (1991 : 3)

• **L'extrait est placé entre guillemets, et la source est citée.**

• **La présentation des références varie selon les disciplines. Consultez vos professeurs.**

Comme le rappelle Brodie (1991 : 3), de plus en plus de femmes occupent des postes dominés par les hommes et « l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes ».

• **Vous avez brièvement exprimé en vos propres termes l'essentiel de ce que l'auteur a dit en deux phrases.**

• **Vous avez placé entre guillemets ce que vous avez emprunté textuellement à l'auteur.**



## **Calendrier universitaire 2019-2020**

### **Semaine de pré-rentrée**

*Présence obligatoire pour tous les étudiants  
du Lundi 2 au vendredi 6 septembre*

#### **1er semestre**

*du Lundi 9 septembre au vendredi 14 décembre*

*Congés d'automne : 28 octobre au 3 novembre  
Congés d'hiver : 23 décembre au 5 janvier*

*Examens du premier semestre :  
9 décembre au 20 décembre et du 6 au 11 janvier*

#### **2nd semestre**

*du Lundi 13 janvier au vendredi 25 avril*

*Congés d'hiver : 23 février au 1er mars  
Congés de printemps : 11 au 19 avril*

*Examens du 2nd semestre :  
27 avril au 19 mai*

### **Examens 2ème session - rattrapages**

*du 8 au 30 juin*

**Bonne année universitaire !**





## Portail n°6 Histoire - Lettres

### Semestre 1

■ **Approches de l'histoire ancienne. Les fondements de la civilisation occidentale (mondes antiques)** - Responsable de l'UE : Marie ACHET-HAUSHALTER

Volume horaire : 24 CM + 24TD Coeff. 6 - 6 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

**Descriptif de l'enseignement :** *Le monde grec de l'époque archaïque à la fin de l'époque classique.*

Ce cours est une introduction à l'histoire du monde grec de l'époque archaïque à la fin de l'époque classique. On y étudiera plus particulièrement l'apparition et l'évolution des cités grecques. L'analyse des sources littéraires, épigraphiques et archéologiques permettra d'aborder l'histoire des institutions politiques des cités et d'entrevoir des aspects de leur organisation sociale, de leurs pratiques religieuses et de leurs activités économiques.

**Bibliographie :**

**Sont conseillés *L'Enquête d'Hérodote* et, parmi les manuels généraux :**

Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Paris (2007)

R. Lonis, *La cité dans le monde grec. Structures, fonctionnements, contradiction*, Paris (1994)

■ **Initiation à l'histoire moderne** - Responsable de l'UE : Catherine LANOE

Volume horaire : 20 CM Coeff. 6 - 6 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

**Descriptif de l'enseignement :**

Cet enseignement doit permettre aux étudiants d'acquérir les fondamentaux de l'histoire de l'Europe moderne, en les familiarisant avec les grands mouvements politiques, religieux, économiques et culturels qu'elle connaît entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Il sera particulièrement centré sur l'acquisition de notions clefs et sur la maîtrise de la chronologie. On abordera en particulier l'Humanisme et la Renaissance, les Réformes, la construction politique des états au XVII<sup>e</sup> siècle, les grands voyages et la découverte du Monde, les Lumières...

**Bibliographie :**

Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Colin, 1972

François Lebrun, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Colin, 1<sup>ère</sup> édition 1967

Michel Denis, Noël Blayau, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Colin, 1970.



## **Méthodologie du travail universitaire en Histoire** - Responsable de l'UE :

Christophe SPERONI

Volume horaire : 30 CM Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Cet enseignement constitué de Travaux Dirigés vise à transmettre les méthodes de travail propres aux historiens : constitution d'une bibliographie, fiches de lecture, comptes rendus, exposés, méthodologie de la dissertation, méthodologie du commentaire de documents, critique des sources, etc. La participation aux Rendez-Vous de l'histoire à Blois, liée à ce cours, donnera aussi l'occasion de s'initier au compte-rendu de conférence.

### **Bibliographie :**

GALVEZ-BEHAR (Gabriel) et GAUTHIER (Alban), *Réussir sa licence d'histoire*, Levallois, Studyrama, 2009.

HILDESHEIMER (Françoise), *Introduction à l'histoire*, Paris, Hachette, 1994, 155 p.

MILLIOT (Vincent), Wieviorka (Olivier), *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, A. Colin, 2011, 125 p.

POIRRIER (Philippe), *Aborder l'histoire*, Paris, Ed. du Seuil, 2000, 95 p.

- SALY (Pierre), SCOT (Jean-Paul), HINCKER (François) et al., *La Dissertation en histoire*, Paris, A. Colin, 2012, 221 p.

- SALY (Pierre), HINCKER (François) L'HUILLIER (Marie-Claude) et al., *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, A. Colin, 2012, 221 p.

## **Atelier d'écriture créative** - Responsable de l'UE : Sonia TESSON

**Volume horaire : 18TP Coeff. 2 - 2 ECTS**

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant)

RSE: S1 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant) - Session 2 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant)

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

Consacré à des exercices de rédaction créative sous contraintes (thématiques, génériques, structurelles, stylistiques, etc.), cet atelier veut éveiller les étudiants aux problèmes qui se posent concrètement lorsque les écrivains prennent la plume. Dans cette exploration intime de la fabrique d'un texte, une attention particulière sera portée à la correction de la langue.

### **Compétences visées :**

- renforcer les compétences en matière de langue (lexique, orthographe, syntaxe...);
- développer les compétences en matière de rédaction/composition ;
- développer la capacité d'adaptation à la diversité des contraintes ;
- développer la créativité des étudiants ;
- développer la connaissance des procédés liés à la poétique des textes par la pratique et donc acquérir des outils pour l'analyse des textes littéraires.

## **Romantismes** - Responsable de l'UE : Aude DÉRUELLE (K. HUYNH, G.TAVERNIER, A. VERRET)

**Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS**

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

Le cours explorera la révolution romantique dans ses aspects les plus divers, en France et en Europe, dans la littérature et dans les arts.

### **Œuvres au programme des TD :**

Musset, *On ne badine pas avec l'amour* & *Les Caprices de Marianne* (Folio théâtre)

Stendhal, *Chroniques italiennes*, GF.

 **Littérature des Lumières** - Responsables de l'UE : Sophie LEFAY & L. DEPRETTO  
Volume horaire : 12CM+12TD Coeff. 3 - 3 ECTS  
MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h  
RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Ce cours vise à retracer le rôle primordial qu'ont joué les Lumières, en France mais aussi en Europe, essentiellement à travers des textes littéraires. On s'intéressera également à d'autres formes de documents, notamment iconographiques.

Nous aborderons les Lumières en nous demandant ce qu'elles pouvaient représenter pour les hommes du XVIII<sup>e</sup> siècle, conscients de vivre un âge nouveau sur les plans intellectuels et moraux, mais aussi en nous interrogeant sur l'héritage que cette période de l'histoire et de la pensée nous a légué.

Lors des séances de travaux dirigés, seront étudiés à la fois deux œuvres complètes et des extraits qui viendront éclairer et compléter un certain nombre de questions vues à l'occasion du CM.

### Bibliographie :

Marivaux, *L'Île des esclaves* (édition au choix).

Voltaire, *Zadig*, Coll. « Folio Classique », n°3244, 2015.

Une anthologie de textes sera déposée sur la plateforme Célène dès la rentrée.

 **Mythes et littérature** - Responsable de l'UE : Pierre-Alain CALTOT  
(A. Besson, B. Dalens, G. Tavernier)

Volume horaire : 18TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Cet enseignement s'attachera à définir un usage précis du terme mythe, à présenter les principaux liens entre les mythes et la littérature et à introduire la distinction entre mythes ethno-religieux et mythes historico-littéraires. Au cours du semestre, trois types de mythes seront étudiés : des mythes gréco-latins, bibliques et littéraires, selon une approche qui associera systématiquement une lecture et une interprétation mythocritiques et sociopoétiques.

La fortune des différents mythes sera analysée à travers des corpus variés, de toute époque (de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle) et relevant de différentes formes d'arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma...). Seront ainsi soulignés un imaginaire propre au mythe et sa force d'actualisation en fonction des sociétés et des périodes historiques.

### Compétences visées :

- connaître et mobiliser la définition savante du mythe ;
- appréhender la différence, même dans la diachronie, entre le mythe et la littérature, et entre différents types de mythes ;
- analyser un mythe selon les mythèmes et dégager l'imaginaire véhiculé ;
- appréhender par la comparaison des variations le potentiel d'un mythe ;
- travailler en équipe ;

## Bibliographie :

Pierre Brunel (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988, 2e éd. augmentée en 1994.

Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, Presses Universitaires de France, 1992.

Jean-Louis Backès, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.

Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963.

Pierre Grimal, *Dictionnaire des mythes grecs et latins*, PUF, 1951.

Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », dans : *Essai sur l'imaginaire classique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 17-32.

Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Maspero, 1974.

 **Méthodologie du travail universitaire en Lettres**- Responsable de l'UE :  
Benoit Barut (B. Dalens, NC)

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

## Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Ayant pour but de faciliter la transition entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, ce cours vise à inculquer aux étudiants les méthodes propres au travail universitaire en général et aux études de lettres en particulier. Seront conjointement abordées les questions théoriques qui président à la démarche scientifique et les méthodes concrètes pour sa mise en œuvre : lire et relire efficacement ; utiliser/composer une biblio ; utiliser la BU ; argumenter et synthétiser ; etc. In fine, le but de l'UE est d'une part d'apprendre aux étudiants à travailler de façon autonome et efficace ; d'autre part de développer leur distance critique et leur méthodologie scientifique.

■ **Langue vivante Allemand, anglais ou espagnol** - Responsable de l'UE : multiples

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

*L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.*

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.



# Portail n°6 Histoire - Lettres

## Semestre 2

### Semestre 2 - Majeure Histoire et Mineure Lettres

■ **Approches de l'histoire médiévale** - Responsable de l'UE :  
Chantal SENSEBY

Volume horaire : 24 CM + 24TD Coeff. 6 - 6 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

#### Descriptif de l'enseignement :

Initiation à l'histoire médiévale, repérage de la chronologie générale de la période, des ensembles politiques, analyse du concept de chrétienté occidentale. On pourra développer les conditions de son émergence et son impact culturel

#### Bibliographie :

Gauvard C., *La France au Moyen Age du Ve au XVe s.*, 2ème édition, Paris, P.U.F., 1997.

Le Jan R., *Histoire de la France : origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette, 1996.

Bührer-Thierry G., *Les sociétés en Europe. Enjeux historiographiques, méthodologie, bibliographie commentée*, Paris, 2002

Bührer-Thierry G. et Mériaux C., *La France avant la France*, Paris, 2010

Gauvard C., De Libera A., Zink M. (dir.), *Dictionnaire du Moyen Age*, Paris, P.U.F., 2002.

Lebecq S., *Les origines franques, Ve-IXe s., t. 1*, Paris, Seuil, 1990.

Theis L., *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil, t. 2*, Paris, Seuil, 1990.

Geary P.-J., *Le monde mérovingien. Naissance de la France*, Paris, Flammarion, 1988.

Sassier Y., *Royauté et idéologie au Moyen Age, Bas-Empire, monde franc, France (Ive -XIIe s.)*, Paris, 2002.

Devroey J.-P., *Economie rurale et société dans l'Europe franque (VIe-IXe siècle)*, Belin, Paris, 2003.

■ **Littérature contemporaine** - Responsables de l'UE : Aude BONORD & BE-NOIT BARUT (E. CHARBONNIER, B. DALENS, G. TAVERNIER)

Volume horaire : 18CM 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours abordera les grands enjeux d'œuvres littéraires des XXe et XXIe siècles afin de mettre en évidence la mutation des formes et des genres en lien avec le contexte historique et culturel. Les points d'histoire littéraire abordés dans le cadre du CM seront illustrés par l'étude d'œuvres complètes dans les TD.

## Compétences visées :

- former à la méthode de l'explication de texte ;
- perfectionner l'apprentissage des outils de l'analyse littéraire ;
- aborder les enjeux spécifiques à la littérature contemporaine en termes d'héritage et de rupture.

## Œuvres à se procurer :

**Drieu la Rochelle, *Le Feu Follet* (1931), suivi de *Adieu à Gonzague*, Paris, Gallimard, coll. Folio.**

**Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard, coll. Folio.**

## Bibliographie du cours :

Toute histoire littéraire du XXe siècle. À titre d'exemple, on pourra consulter le volume consacré au XXe siècle de l'*Histoire de la France littéraire*, dir. Michel Jarrety et al., PUF, 2006, vol. III.

Noudelmann François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 2000.

Viart Dominique, Vercier Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2006.



**Histoire et littérature** - Responsables de l'UE : A. VERRET & C. LEGOY

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

## Descriptif de l'enseignement :

Le cours comportera deux volets, l'un en Lettres, l'autre en Histoire.

### Volet Lettres :

Le cours observera comment la littérature porte en elle un savoir historique, pas seulement en tant que source lorsqu'elle décrit son époque, mais aussi en tant que ressource d'intelligibilité du passé.



Le cours aura pour objet l'étude du roman historique aux XIXe et XXe siècles et permettra d'appréhender l'histoire comme un matériau idéalisé ou réaliste dont la littérature peut s'emparer pour comprendre le passé en même temps qu'éclairer le présent. L'étude s'effectuera autour d'un choix d'extraits; la période évoquée sera celle de l'Antiquité.

### **Volet Histoire :**

Cet enseignement vise à explorer les différentes facettes des liens entre histoire et littérature et les questions que chacune de deux disciplines pose à l'autre. Que faire de la littérature ? Comment l'aborder, l'étudier, la saisir comme un vrai objet d'histoire ? L'écriture de l'histoire peut-elle être « littérature » ? Quels sont les parentés et les écarts entre ces façons d'écrire ? Enfin, en quoi la littérature peut-elle, en elle-même, porter un savoir historique ? parce qu'elle décrit autant qu'elle permet de comprendre le passé, parce qu'elle façonne des représentations de l'événement. Il s'agira ainsi d'éclairer les frontières autant que les rapprochements entre deux disciplines qui se croisent aujourd'hui de plus en plus sous la plume des chercheurs.

### **Bibliographie :**

- I. Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Seuil, 2014.  
J. Lyon-Caen, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Gallimard, 2019.  
P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Seuil, 1996.

### **Approches de l'histoire contemporaine** - Responsable de l'UE : Corinne LEGOY

**Volume horaire : 24 CM + 24TD Coeff. 6 - 6 ECTS**

**MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 4h**

**RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h**

### **Descriptif de l'enseignement :**

Cette UE vise à apporter aux étudiants une connaissance des grands cadres événementiels, politiques et idéologiques de l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle croise une approche par pays, pour permettre la maîtrise des principales évolutions politiques nationales, et une approche comparée, pour mettre en évidence les grands courants à l'œuvre sur le long terme.

### **Bibliographie :**

- Asselain JC et alii, *Précis d'Histoire européenne, 19e-20e siècle*, Colin, 2000  
Berstein S., Milza P., *Histoire de l'Europe contemporaine : le XIXe siècle ; le XXe siècle*, Hatier 1995  
Caron JC et Vernus M., *L'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Des nations aux nationalismes*, Paris, Armand Colin, 2011.  
Pillistrandi B. et Bourguinat N., *Le XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Armand Colin, 2001.

## **Les fondamentaux de l'histoire des religions – niveau 1**

Responsable de l'UE : Christian RENOUX

Volume horaire : 24 CM Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

### **Descriptif de l'enseignement :**

On présentera les trois monothéismes (judaïsme, christianisme et islam) à travers leurs textes de référence, l'histoire de leurs fondateurs, leurs principes théologiques, leurs pratiques et leurs expressions culturelles.

### **Bibliographie :**

D. VAUCLAIR, *Les religions d'Abraham. Judaïsme, christianisme, islam*, Paris, 2011.

A. CHOURAQUI, *Histoire du judaïsme*, Paris, 1990.

C. PERROT, *Jésus*, Paris, 1998.

D. SOURDEL, *L'islam*, Paris, 1988.

## **Atelier d'histoire moderne - Responsable de l'UE : Catherine LANOE**

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

En s'appuyant sur les acquis thématiques et chronologiques du premier semestre, et à partir de différents documents textuels ou iconographiques, ce cours propose aux étudiants de consolider et d'approfondir leur connaissance et leur compréhension des grands mouvements, politiques, religieux, économiques, culturels... que connaît l'Europe moderne, entre XVIe et XVIIIe siècle.

### **Bibliographie :**

Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, *Le XVIe siècle*, Colin, 1972.

François Lebrun, *Le XVIIe siècle*, Colin, 1ere édition 1967.

Michel Denis, Noël Blayau, *Le XVIIIe siècle*, Colin, 1970.

## **Introduction aux Sciences Humaines et Sociales - Responsable de l'UE : à déterminer**

Volume horaire : 24CM Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Cette UE se propose de fournir aux étudiants les repères principaux en sciences humaines et sociales par l'étude de grands courants, de notions et d'auteurs dans les domaines de la sociologie, de l'anthropologie et de la philosophie. Elle permettra aux étudiants de se constituer une culture générale et un ensemble de références (textes, auteurs, concepts) dans ces domaines. Surtout, elle fournira les éléments de compréhension du dialogue entre Histoire et sciences humaines que les étudiants seront amenés à rencontrer tout au long de leurs parcours.

## Bibliographie :

Cyril Lemieux, Laurent Berger, Marielle Macé, Gildas Salmon, Cécile Vidal, *Pour les sciences sociales, 101 livres*, Paris, EHESS, 2017.

Florence Weber, *Brève histoire de l'anthropologie*, Paris, Flammarion, 2015.

 **Langue vivante Allemand ou espagnol**- Responsable de l'UE : multiples  
Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

## Descriptif de l'enseignement et objectifs :

*L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.*

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.

---

## Semestre 2 - Majeure Lettres et Mineure Histoire

---

 **Littérature contemporaine** - Responsables de l'UE : Aude BONORD & BE-NOIT BARUT (E. CHARBONNIER, B. DALENS, G. TAVERNIER)

Volume horaire : 18CM 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement :

Ce cours abordera les grands enjeux d'œuvres littéraires des XXe et XXIe siècles afin de mettre en évidence la mutation des formes et des genres en lien avec le contexte historique et culturel. Les points d'histoire littéraire abordés dans le cadre du CM seront illustrés par l'étude d'œuvres complètes dans les TD.

### Compétences visées :

- former à la méthode de l'explication de texte ;
- perfectionner l'apprentissage des outils de l'analyse littéraire ;
- aborder les enjeux spécifiques à la littérature contemporaine en termes d'héritage et de rupture.

### Œuvres à se procurer :

**Drieu la Rochelle, *Le Feu Follet* (1931), suivi de *Adieu à Gonzague*, Paris, Gallimard, coll. Folio.**

**Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard, coll. Folio.**

### Bibliographie du cours :

Toute histoire littéraire du XXe siècle. À titre d'exemple, on pourra consulter le volume consacré au XXe siècle de l'*Histoire de la France littéraire*, dir. Michel Jarrety et al., PUF, 2006, vol. III.

Noudelmann François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 2000.

Viart Dominique, Vercier Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2006.

## **Approches de l'histoire médiévale** - Responsable de l'UE :

Chantal SENSEBY

Volume horaire : 24 CM + 24TD Coeff. 6 - 6 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

### Descriptif de l'enseignement :

Initiation à l'histoire médiévale, repérage de la chronologie générale de la période, des ensembles politiques, analyse du concept de chrétienté occidentale. On pourra développer les conditions de son émergence et son impact culturel

### Bibliographie :

Gauvard C., *La France au Moyen Age du Ve au XVe s.*, 2ème édition, Paris, P.U.F., 1997.

Le Jan R., *Histoire de la France : origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette, 1996.

Bührer-Thierry G., *Les sociétés en Europe. Enjeux historiographiques, méthodologie, bibliographie commentée*, Paris, 2002

Bührer-Thierry G. et Mériaux C., *La France avant la France*, Paris, 2010

Gauvard C., De Libera A., Zink M. (dir.), *Dictionnaire du Moyen Age*, Paris, P.U.F., 2002.

Lebecq S., *Les origines franques, Ve-IXe s., t. 1*, Paris, Seuil, 1990.

Theis L., *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil, t. 2*, Paris, Seuil, 1990.

Geary P.-J., *Le monde mérovingien. Naissance de la France*, Paris, Flammarion, 1988.

Sassier Y., *Royauté et idéologie au Moyen Age, Bas-Empire, monde franc, France (IVe -XIIIe s.)*, Paris, 2002.

## **Histoire et littérature** - Responsables de l'UE : A. VERRET & C. LEGOY

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement :

Le cours comportera deux volets, l'un en Lettres, l'autre en Histoire.

#### **Volet Lettres :**

Le cours observera comment la littérature porte en elle un savoir historique, pas seulement en tant que source lorsqu'elle décrit son époque, mais aussi en tant que ressource d'intelligibilité du passé.

Le cours aura pour objet l'étude du roman historique aux XIXe et XXe siècles et permettra d'appréhender l'histoire comme un matériau idéalisé ou réaliste dont la littérature peut s'emparer pour comprendre le passé en même temps qu'éclairer le présent. L'étude s'effectuera autour d'un choix d'extraits; la période évoquée sera celle de l'Antiquité.

### **Volet Histoire :**

Cet enseignement vise à explorer les différentes facettes des liens entre histoire et littérature et les questions que chacune de deux disciplines pose à l'autre. Que faire de la littérature ? Comment l'aborder, l'étudier, la saisir comme un vrai objet d'histoire ? L'écriture de l'histoire peut-elle être « littérature » ? Quels sont les parentés et les écarts entre ces façons d'écrire ? Enfin, en quoi la littérature peut-elle, en elle-même, porter un savoir historique ? parce qu'elle décrit autant qu'elle permet de comprendre le passé, parce qu'elle façonne des représentations de l'événement. Il s'agira ainsi d'éclairer les frontières autant que les rapprochements entre deux disciplines qui se croisent aujourd'hui de plus en plus sous la plume des chercheurs.

### **Bibliographie :**

- I. Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Seuil, 2014.  
J. Lyon-Caen, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Gallimard, 2019.  
P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Seuil, 1996.

 **Langue vivante Allemand ou espagnol**- Responsable de l'UE : multiples  
Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

*L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.*

*Les étudiants du portail 5 (Lettres-LLCER) suivront des cours de la mention LLCER à la place du cours LANSAD.*

- **Pour l'anglais :** S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol :** programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.

 **Littératures francophones** - Responsable de l'UE : Gabriele RIBÉMONT

Volume horaire : 18TD + 18CM Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Cet enseignement introduira à la littérature du monde écrite en langue française.

Le CM s'attachera à une présentation historique, aussi bien de la francophonie culturelle et européenne ancienne que de la diversité des littératures francophones des périodes coloniale et postcoloniale.

Un choix d'extraits de textes sera distribué en polycopiés.

Le TD s'attachera à l'étude de textes exemplaires relevant des littératures francophones, avec une attention particulière pour la francophonie du Sud.

## Œuvres à se procurer :

**Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (éd. Présence africaine).**

**Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* (Livre de poche).**

## Bibliographie du cours :

*La francophonie aux XVIIIe-XIXe siècles : perspectives littéraires, historiques et culturelles*, Elena Gretchanaia, Alexandre Stroev, Catherine Viollet (dir.), Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 2012.

Michel Beniamino, *La francophonie littéraire*, L'Harmattan, 1999.

Jean Bessière & Jean-Marc Moura, *Littératures postcoloniales et francophonie*, Paris, Champion, 2001.

Dominique Combe, *Les littératures francophones*, Paris, PUF, 2010.

Lilian Pestre de Almeida, *Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal*, L'Harmattan, 2008.

Papa Samba Diop, *La poésie d'Aimé Césaire. Propositions de lecture. Accompagnées d'un lexique de l'œuvre*, Honoré Champion, 2010.

*Assia Djebar*, Najib Redouane & Yvette Bénayoun-Szmidt (dir.), L'Harmattan, 2008.

**Il faudra aussi regarder la réserve de cours mise à la disposition à la BU !**



**Introduction to cinema ou Introduction au cinéma** - Responsable de l'UE :

Benoît BARUT

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## **Introduction to cinema**

### **Course description :**

This course aims to introduce students to the aesthetic specificity of cinema by a variety of methodological means (technology, history, semiotics, stylistics). Using a wide range of genres and authors (from Méliès to Tarantino), it will provide the basics of cinematographic grammar.

### **Short bibliography :**

Jacques AUMONT et alii, *Aesthetics of film*, Austin (USA), University of Texas Press, 1992.

André BAZIN, *What is cinema ?*, Los Angeles/London, University of California Press, 2004.

Raymond BELLOUR, *The Analysis of Film*, Indiana University, Bloomington, 2001.

Raphaëlle MOINE, *Cinema Genre*, Blackwell Publishing, 2008.

## **Introduction au cinéma**

### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours entend initier les étudiants à ce qui fait la spécificité esthétique du « Septième Art » en mêlant les approches technologique, historique, sémiologique et stylistique. Fondé sur un large échantillon de genres et d'auteurs (depuis Méliès jusqu'à Tarantino), on fournira les bases de la grammaire cinématographique.

### **Bibliographie :**

Jacques AUMONT et alii, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].

Jacques Aumont et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].

André BAZIN, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éd. du Cerf, 1976.

Raymond BELLOUR, *L'Analyse du film*, Calmann-Lévy, 1995.

Raphaëlle MOINE, *Les Genres du cinéma*, Armand Colin, 2015 [rééd.].



## **Analyse de l'image** - Responsable de l'UE : Bahia DALENS

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours se veut une introduction à la sémiologie, c'est-à-dire à l'étude des signes et des processus de signification : il s'agira de se familiariser avec l'analyse sémiologique et ses outils. L'iconographie mobilisée sera vaste et variée, empruntant aux arts visuels (peinture, photographie, dessins de tous types) et audiovisuels.

### **Compétences visées :**

- maîtriser les principales problématiques liées à l'analyse sémiologique ;
- acquérir les outils d'analyse propres aux œuvres iconographiques ;
- développer la culture générale des étudiants dans le domaine des arts graphiques.

## **Langue française et projet Voltaire** - Responsable de l'UE : A. BESSON

Volume horaire : 10TD Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Cette UE vise à améliorer le niveau de langue des étudiants de lettres. Elle s'appuie sur une inscription de chaque étudiant au Projet Voltaire, la progression pouvant être suivie à distance par l'enseignant. Les heures de cours seront utilisées pour compléter ce travail et s'attarder sur des lacunes repérées comme récurrentes et sur des points de syntaxe.

### **Compétences visées :**

- améliorer le niveau de langue française ;
- développer l'apprentissage en autonomie et en ligne.

## **Introduction aux sciences du langage** - Responsables de l'UE : Laélia VERON & Pierre-Alain CALTOT

Volume horaire : 12 CM + 12TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement :

Ce cours, scindé en deux parties, présente les grandes étapes de l'histoire de la langue et du style et les différentes disciplines constitutives des sciences du langage (grammaire comparée, stylistique, sociolinguistique, morphologie, lexicologie, syntaxe...)  
Le cours revient sur les grandes étapes de l'histoire de la langue, en diachronie, depuis l'indo-européen jusqu'au français. On analysera aussi l'émergence d'une poétique et d'une stylistique dans les théories antiques, grecques et latines, puis l'évolution de la stylistique et de la socio-stylistique.

### Bibliographie :

- M. Avanzi, *Atlas du français de nos régions*, A. Colin, 2017.  
F. Bader (éd.), *Langues indo-européennes*, CNRS, 1994.  
P. Bourdieu, « Vous avez dit « populaire » ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 46, mars 1983 : « L'usage de la parole », p. 98-105.  
M. Candea et L. Véron, *Le français est à nous ! Petit manuel d'émancipation linguistique*, La Découverte, 2019.  
M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, 2001.  
G. Philippe (éd.), *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG, 2004.  
M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018 (rééd.).  
B. Sergent, *Les Indo-Européens, Histoire, langues, mythes*, Payot, 1995.  
H. Walter, *L'aventure des langues en Occident*, Le Livre de Poche, 1994.

### Compétences visées :

- fournir les outils fondamentaux théoriques et pratiques pour penser les langues ;
- découvrir l'origine et l'histoire de la langue française, ainsi que les débats et les polémiques qu'elle suscite ;
- se familiariser avec les familles de langues, en particulier les langues d'origine indo-européenne ;
- bénéficier d'une introduction aussi bien à la grammaire française, à la stylistique, qu'aux langues anciennes.

 **Liste de lecture** - Responsable de l'UE : Benoit BARUT

Volume horaire : 4CM Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

### Descriptif de l'enseignement :

Cette UE offre aux étudiants l'opportunité de découvrir, avec un minimum de contraintes académiques, des œuvres majeures de la littérature (de l'Antiquité à nos jours) et, ce faisant, d'augmenter leur bibliothèque personnelle.

### Compétences visées :

- développer la culture littéraire des étudiants ;
- renforcer le goût de la lecture ;
- former à la prise de notes de lecture fécondes et à la confection de fiches de lecture.

### Programme 2019-2020 :

Virgile, *L'Énéide* (seulement les chants 1 à 4), P. Veyne (trad.), Le Livre de Poche, 2016.

*Le Roman de Tristan et Iseut* (adapté par Joseph Bédier), UGE, coll. 10/18, 1995 (rééd.)

François Rabelais, *Pantagruel*, M.-M. Fragonard (trad.), Pocket, 2018.

Jean Racine, *Britannicus* ; éd. au choix.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (seulement les livres 1 à 3) ; éd. au choix.

Arthur Rimbaud, *Une Saison en enfer* ; éd. au choix.

Blaise Cendrars, *L'Or*, Gallimard, coll. Folio, 1973.

**Les étudiant.e.s devront lire quatre œuvres au choix parmi les sept listées ci-dessus.**



## **Responsable de la Licence Histoire**

**Mme Noëlline CASTAGNEZ**

[licence.histoire.llsh@univ-orleans.fr](mailto:licence.histoire.llsh@univ-orleans.fr)

## **Responsable de la Licence Lettres**

**M. Benoit BARUT**

[licence.lettres.llsh@univ-orleans.fr](mailto:licence.lettres.llsh@univ-orleans.fr)

**Tous les enseignant.e.s sont joignables  
sur leur adresse mail universitaire :**

**Ex : prénom.nom@univ-orleans.fr**



## Bureau des Relations Internationales

Bureaux 024 & 025

02 38 49 47 73

[international.llsh@univ-orleans.fr](mailto:international.llsh@univ-orleans.fr)



### Etudier à l'étranger :

Grâce à la mobilité ERASMUS + (Séjour d'études en Europe)

Grâce à ce programme, les étudiants ont la possibilité de valider un semestre ou une année universitaire dans une de nos universités partenaire en Europe en obtenant une bourse de l'Union Européenne.

Selon le département dans lequel vous étudiez, une liste précise d'universités offrant des cours correspondant à votre cursus est déterminée.

Grâce au programme d'échanges de l'Université d'Orléans (séjour d'études hors Europe)

L'Université d'Orléans a signé des accords de coopération avec des universités étrangères Hors Europe qui permettent également aux étudiants de valider un semestre ou une année universitaire. En moyenne, 60 étudiants y participent chaque année.

Les pays concernés sont : l'Argentine, l'Australie, le Brésil, le Chili, la Chine, la Corée du Sud, les Etats-Unis, le Japon, le Mexique, le Pérou et le Canada (Québec).

Pour plus d'information sur le programme d'échanges hors-Europe, nous vous invitons à contacter directement la Direction des Relations Internationales (DRI) qui gère ces échanges : [mobilite.he@univ-orleans.fr](mailto:mobilite.he@univ-orleans.fr)



### Les doubles-diplômes :

L'UFR LLSH propose des double-diplômes, un au niveau Licence et deux au niveau Master. Il s'agit d'un parcours de formation dont le cursus est organisé par deux ou plusieurs universités.

Encadré par deux enseignants coordinateurs, vous effectuez une partie de votre mobilité dans votre université d'origine et une autre dans l'université partenaire. La validation de votre formation se fonde sur l'obtention d'ECTS et aboutit à la délivrance d'un diplôme reconnu en France et dans le pays de l'université partenaire. Le but d'un double-diplôme est d'offrir aux étudiants des parcours de formation multiculturels de qualité, qui favorisent leur intégration dans le milieu socio-professionnel.

L'UFR LLSH propose un double-diplôme de Licence Langues Etrangères Appliquées spécialité Anglais/Allemand avec l'Université de Siegen (Allemagne), un double-diplôme de master d'histoire spécialité Pouvoirs, Cultures et Sociétés avec l'université Jagellone de Cracovie (Pologne) ainsi qu'un double-diplôme de master de géographie spécialité Développement Durable Local des Territoires Emergents avec l'université de Iasi (Roumanie).

Pour plus de renseignements sur les maquettes d'enseignements, nous vous invitons à prendre rendez-vous avec le BRI.

### **Autres services de l'Université pouvant vous informer :**

**Direction des Relations Internationales (D.R.I)**  
**Château de la Source : [dri@univ-orleans.fr](mailto:dri@univ-orleans.fr)**



## Bureau des Stages et de l'Insertion Professionnelle

Bureaux 167

02 38 49 40 86 ou 02 38 41 71 44

[stages.llsh@univ-orleans.fr](mailto:stages.llsh@univ-orleans.fr)

### Le Stage

Élément incontournable du parcours universitaire, le stage représente souvent un tremplin vers une première embauche. Vous trouverez sur cette page des informations concernant les démarches administratives liées au stage, mais également diverses pistes pour trouver un stage ou un job à l'étranger.



#### A quoi ça sert ?

Obtenir un premier contact avec l'environnement professionnel auquel vous vous destinez

Mettre en pratique les compétences acquises à travers votre formation

Développer votre réseau professionnel



#### Comment ça marche ?

Le stage représente une période de formation qui a pour but de vous sensibiliser aux divers aspects de la vie professionnelle. La recherche et le choix du stage relèvent d'une démarche personnelle et réfléchie en fonction de votre projet. Le stage doit faire l'objet d'une mission précise, définie en concertation avec vous et l'entreprise qui vous accueille. Il s'agit autant d'une valeur ajoutée pour vous que pour la structure. Le stage peut avoir lieu au sein d'une entreprise, d'une association ou d'une administration en France ou à l'international.

Au sein de l'entreprise, vous êtes encadré par un maître de stage qui vous guidera tout au long de votre mission. Dans votre filière, un enseignant-tuteur apporte une lecture externe à l'entreprise et vous oriente dans la rédaction de votre rapport.

o Qu'est-ce que c'est une convention de stage ?

Véritable contrat de travail entre vous, l'université et la structure qui vous accueille, la convention donne un cadre juridique à votre stage. Elle vous permet de définir clairement vos missions et vos conditions de travail (horaires, gratification, protection sociale, etc.).

Au niveau de l'UFR LLSH, le Bureau des stages et de l'insertion professionnelle vous accompagne d'une part, dans votre recherche de lieux de stages, la construction de vos outils de communication tels que le CV ou la lettre de motivation et d'autre part, pour le suivi administratif de votre stage, notamment la signature de votre convention.

Vous êtes évalué par votre structure d'accueil, à travers une grille d'évaluation remplie par votre maître de stage, votre rapport de stage et une soutenance devant un jury composé de votre maître de stage et de votre enseignant-tuteur.



### **Qu'est-ce que c'est une convention de stage ?**

Véritable contrat de travail entre vous, l'université et la structure qui vous accueille, la convention donne un cadre juridique à votre stage. Elle vous permet de définir clairement vos missions et vos conditions de travail (horaires, gratification, protection sociale, etc.).



### **Autres services de l'Université pouvant vous informer :**

**Direction de l'orientation et de l'Insertion professionnelle (DOIP)**  
**Espace Stage Emploi Entreprise (E.S.E.E)**  
**1er étage de la Maison de l'étudiant**  
**02 38 49 45 47 – [stage.emploi@univ-orleans.fr](mailto:stage.emploi@univ-orleans.fr)**





## Service des études et de la scolarité

scolarite.llsh@univ-orleans.fr

---

### **Responsable du service - Bureau 124**

**Mme Isabelle HENRY**

scolarite.llsh@univ-orleans.fr

### **Accueil - Hall de l'UFR**

**Mme Eliane FAYTRE**

02 38 49 25 00

### **Scolarité administrative - Bureau 123**

**Mme Laura DA SILVA-CHARPENTIER**

02 38 41 71 01

inscriptions.llsh@univ-orleans.fr

**Mme Céline LECLERC**

02 38 49 24 85

inscriptions.llsh@univ-orleans.fr

**Mme Péguy LECUYER**

02 38 49 24 85

inscriptions.llsh@univ-orleans.fr

## **Scolarité pédagogique Licences - Bureau 121**

**Mme Françoise DAUDI (LP Cartographie, LP Développement rural, Erasmus)**

02 38 41 70 83

licences.llsh@univ-orleans.fr

**M. Sylvain BIGOT (Lettres et LLCER)**

02 38 41 73 28

licences.llsh@univ-orleans.fr

**Mme Vanessa MARCHAND (LEA)**

02 38 49 24 79

licences.llsh@univ-orleans.fr

**Mme Sandrine PERNICE (SDL – Histoire, Géographie et Passerelle handicap)**

02 38 41 71 65

licences.llsh@univ-orleans.fr



## La Bibliothèque Universitaire

02 38 41 71 85

Site web : <http://scd.univ-orleans.fr>

Site web de la BU Lettres :

<http://scd.univ-orleans.fr/bu-lettres-langues-sciences-humaines>

### *Horaires d'ouverture :*

Du lundi au vendredi ==> de 8h à 20h

Le samedi, la BU Droit-Economie-Gestion est ouverte de 9h30 à 16h30.

**ATTENTION : Les horaires varient en fonction des périodes de cours.**  
**Consultez le calendrier annuel sur le site de la BU <http://scd.univ-orleans.fr/>**



### **Les collections de la BU Lettres couvrent les disciplines suivantes :**

*Beaux-Arts ; Géographie ; Histoire ; Langues ; Littératures ; Philosophie ; Psychologie ; Religions et Sciences sociales*

Le **catalogue** de la BU est disponible sur le site web et répertorie l'ensemble de la documentation disponible : documents imprimés (livres, revues, etc.) et ressources numériques (revues et livres en ligne, bases de données, thèses, etc.).

La **documentation numérique** est accessible sur le campus et à distance 7 jours sur 7 et 24h sur 24 via le site web de la BU, rubrique « Explorer les ressources numériques ». L'identification se fait avec le compte ENT. Nos **fiches disciplines** permettent de s'orienter facilement dans l'offre de ressources numériques.

La BU Lettres propose aussi **des formations documentaires, des ateliers et le service d'aide à la recherche documentaire MICADO.**

**N'hésitez pas à solliciter les bibliothécaires pour vous guider dans notre offre documentaire et de services.**



## Service audiovisuel et multimédia

Bureau 171

02 38 41 71 13

audiovisuel.multimedia.llsh@univ-orleans.fr

### Le service audiovisuel est chargé :

De la gestion de la salle libre-service équipée de télévisions, de magnétoscopes, de lecteurs DVD

Du prêt de matériels pour la réalisation d'enquêtes et d'exposés (caméscopes, magnétophones,...)

### La salle multimédia :

La salle multimédia est composée de postes informatiques, d'une imprimante laser noir et blanc.

Un accès gratuit à Internet (recherches pour exposés et rapports, revues de presse, inscription aux concours, recherche d'un emploi ou d'un stage, courriel).

**Dès son inscription, tout étudiant possède une adresse électronique sur le :**

**<http://www.univ-orleans.fr/e-campus/>**



## Accompagnement du handicap

Bureau 121

enseignant : [philippe.godiveau@univ-orleans.fr](mailto:philippe.godiveau@univ-orleans.fr)

administratif : [sandrine.pernice@univ-orleans.fr](mailto:sandrine.pernice@univ-orleans.fr)

Vous avez des difficultés temporaires ou permanentes liées à des troubles de la santé, à un handicap d'ordre sensoriel, moteur, psychologique, cognitif ou à une situation particulière (grossesse pathologique, hospitalisation...) ?

*La Passerelle Handicap se met à votre disposition pour accompagner votre réussite :*

- une équipe vous accueille, vous informe et vous accompagne dans la construction de vos projets de formation ;
- en relation avec l'ESEE et la SUJO, elle vous guide jusqu'à votre insertion professionnelle ;
- elle vous propose un lieu convivial d'échange et de travail équipé de postes informatiques et d'outils adaptés (ZoomText, Jaws, téléagrandisseur, machine à lire...).

### Le Service Passerelle Handicap propose un soutien pour :



#### *L'accès aux savoirs et aux diplômes :*

aide aux études grâce aux contrats étudiants (preneur de notes, soutien pédagogique...);

aménagements des examens (secrétaire, majoration de temps, interprète...);

adaptation des documents pédagogiques (transcription braille, agrandissement...);

prêt de matériel spécialisé (ordinateurs, dictaphones...);



### *La vie étudiante :*

aide aux déplacements et repas ;

accompagnement dans vos démarches administratives ;

aide à l'obtention de logements adaptés à proximité ;

accès aux pratiques culturelles, physiques et sportives ;

promotion de la participation à la vie associative : association Etudihand.

Des correspondants handicaps assurent le relais vers la Passerelle, dans chaque composante et antenne.

### **A l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines :**

- le correspondant enseignant est Philippe Godiveau
- la correspondante administrative est Sandrine Pernice

**Contactez-nous dès que possible pour que nous préparions ensemble votre rentrée !**

**Passerelle Handicap – Pôle Vie Etudiante  
Maison de l'Etudiant**

Rue de Tours – B.P. 6749  
45067 Orléans Cedex 2

Tél : 02.38.41.71.76 / [passerelle.handicap@univ-orleans.fr](mailto:passerelle.handicap@univ-orleans.fr)

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30 (18h00 le vendredi)

[www.univ-orleans.fr/handicap](http://www.univ-orleans.fr/handicap)

**Happy Campus Day : 12 septembre et rentrée des  
Lettres**

**Journées de la mobilité internationale : 9 et  
10 octobre**

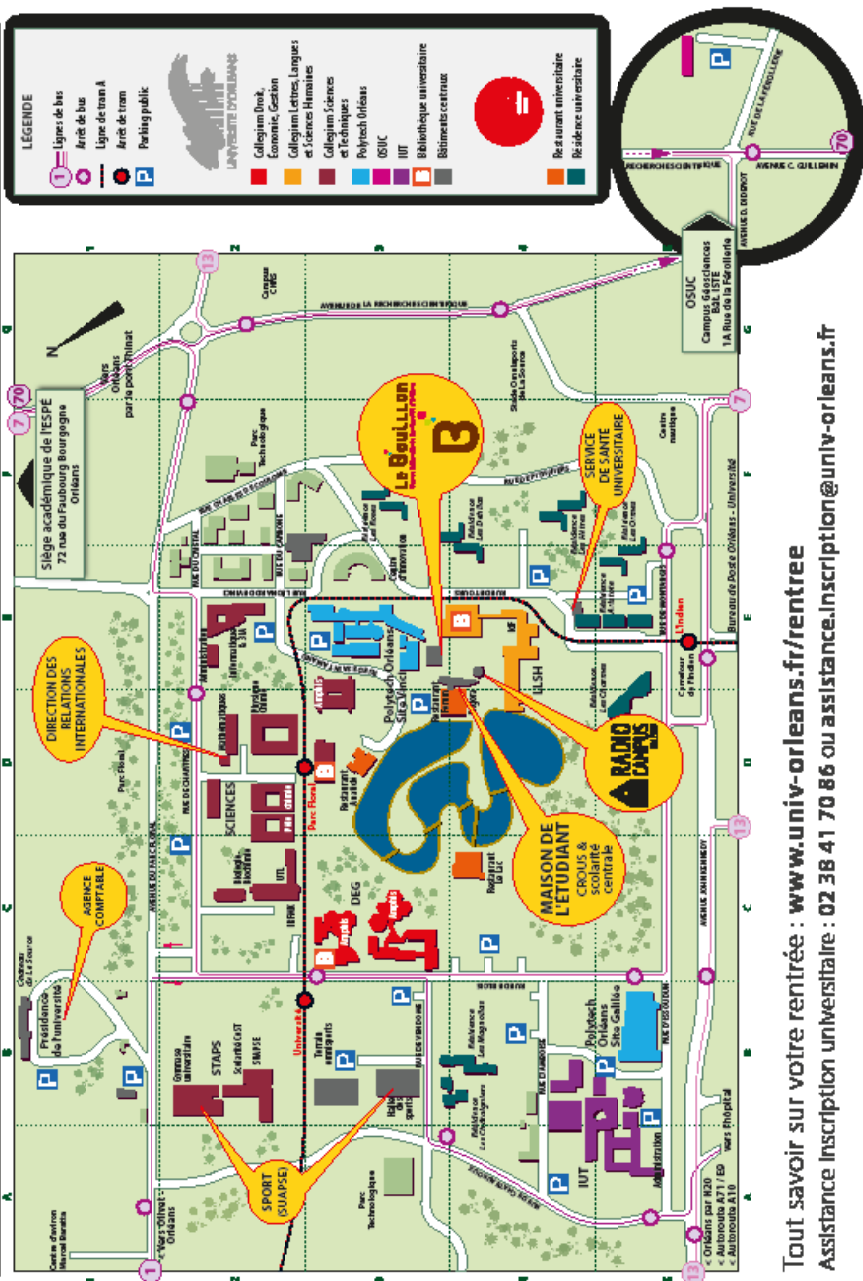
**Semaine de L'Orientation et de l'Insertion Profes-  
sionnelle : 19 au 23 novembre**

**Salon de l'étudiant : 1er décembre**

**Retrouvez l'actualité LLSH sur notre facebook**

**<https://www.facebook.com/collegium.llsh>**

Bienvenue à l'Université d'Orléans



**UFR LLSH**  
 10 rue de Tours,  
 45100 Orléans La Source

Tout savoir sur votre rentrée : [www.univ-orleans.fr/rentree](http://www.univ-orleans.fr/rentree)  
 Assistance inscription universitaire : 02 38 41 70 86 ou [assistance.inscription@univ-orleans.fr](mailto:assistance.inscription@univ-orleans.fr)