UNIVERSITE D'ORLEANS
UFR
LETTRES
LANGUES
SCIENCES
HUMAINES

MASTER

ETUDES HISPANIQUES ET LATINO-AMERICAINES

MENTION :

Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF)

Année universitaire 2021-2022

➔ *Séminaire de rentrée des fonctionnaires stagiaires et contractuels alternants (M2) :*

Lundi 23/08 et mardi 24/08 UFR LLSH

➔ *Réunions de rentrée :*

- **INSPE-Bourgogne (Amphi B)**

  M1 : mardi 7 septembre, de 10-12h, puis cours de 13h45 à 17h00.

  M2 : jeudi 2 septembre, de 9h30-10h30, puis cours de 10h45 à 17h00.

- **UFR LLSH salle 250**

M1 et M2 : mercredi 1er septembre à 16h

➔ *Début des cours :*

M1 : lundi 6 septembre (UFR)
Les cours à l'INSPE commencent donc le mardi 7 après-midi (après la réunion du matin).

M2 : jeudi 2 septembre (INSPE)
Les cours à l'INSPE commencent dès le jeudi matin après la réunion de rentrée.

Chargés d'études : J. Y. Allin (INSPE), J. Larroque, F. Morcillo (UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines).

Secrétariat :

- **Service de scolarité masters :** Bureau 125 : masters.llsh@univ-orleans.fr

- **Scolarité pédagogique** :

  Contact UFR : Delphine Richet **:** delphine.richet@univ-orleans.fr
  ☏ 02 38 49 40 01

  Contact INSPE :
  M1 : scolarite.inspe@univ-orleans.fr
  M2 : meef2d.inspe@univ-orleans.fr

- **Scolarité administrative** :
  ☏ 02 38 41 71 01

I. PRESENTATION DE LA SPECIALITE MEEF

1. ***Objectifs scientifiques et professionnels de la spécialité***

1.1 - Objectifs généraux :

L'objectif principal est de former les futurs enseignants dans leurs disciplines respectives et de les préparer à exercer leur métier.

Plus particulièrement, cette spécialité de Master répond à cinq principes majeurs :

- ***Formation professionnelle*** : cette spécialité prépare à l'enseignement en lycée et collège et plus généralement dans toute structure d'enseignement en France ou à l'étranger. Les stages mènent progressivement de l'observation à une pratique accompagnée visant l'autonomie.
- ***Formation par la recherche*** : apprentissage des méthodes de recherche et la réalisation de travaux individuels de recherche. Un mémoire de recherche disciplinaire ou disciplinaire/professionnel sera exigé en fin de M2.
- ***Apprentissage de la didactique*** : liée à une réflexion sur l'épistémologie de l'enseignement de la discipline concernée.
- ***Compétences et connaissances disciplinaires solides.***
- ***Préparation au concours de l'enseignement secondaire*** : CAPES, en fin de M2.

1.2 - Compétences développées :

À l'issue de la formation, le diplômé sera capable :

- d'enseigner sa discipline en milieu scolaire ou à des publics adultes (p. ex. transmettre la culture hispanique et la langue espagnole) ;
- d'agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ;
- de participer à la conception d'outils pédagogiques.

1.3 - Les savoirs transmis :

- maîtriser les outils et les méthodes de recherche dans sa discipline ;
- maîtriser les fondamentaux historiques, culturels, linguistiques et méthodologiques de sa discipline ;
- connaître certains concepts théoriques essentiels de sa discipline ;
- connaître les aspects fondamentaux de la philosophie, de la sociologie et de la psychologie de l'éducation ;
- maîtriser les TICE (Technologies de L'Information et Communication pour l'Enseignement) pour construire des projets pédagogiques et favoriser l'apprentissage (obtention du C2i2e : Certificat Informatique et Internet de niveau 2 Enseignant).

1.4.- Les savoir-faire techniques et méthodologiques transmis :

- mobiliser son savoir-faire disciplinaire, didactique et pédagogique dans des contextes d'apprentissages différents ;
- connaître les méthodes d'enseignement dans sa discipline ainsi que l'histoire de ces méthodes ;
- savoir organiser son enseignement ;
- savoir gérer une classe ou un groupe de manière autonome ;
- comprendre la place de l'enseignement de sa discipline et de l'enseignement en général dans l'équipe pédagogique d'un établissement.

2. Accès à la spécialité MEEF

Accès en M1 :

- Un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master (licence LLCE espagnol) ;
- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

Accès en M2 :

Condition principale : valider un M1 MEEF + faire un dossier de candidature
Mesures de transition :
- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

3. Métiers envisagés

- Enseignement scolaire ;
- Formateur en entreprise (notamment langues étrangères) ;
- Formation continue ;
- Enseignant du français à l'étranger ;
- Après réorientation en S2 ou S3 : métiers de la traduction ; de la recherche ; conception de ressources pédagogiques aidées par ordinateur.

4. Perspectives de poursuite des études :

Après le S1 ou le S2 et **sur décision de l'équipe pédagogique** : possible passerelle de formation entre Master MEEF et le Master mention « Langues et sociétés » (LS), parcours « Traduction et communication multilingue » ou « Langues, transmission et médiation interculturelle » (LTMI), à condition d'avoir conservé l'anglais en LV2.

II. CONCOURS

Vous veillerez à procéder à l'inscription au concours externe du Capes au semestre 9, qui vous revient.

Le site du Ministère de l'Éducation Nationale contient de nombreuses informations sur les concours. Nous vous invitons à rechercher sur le site les informations concernant les procédures d'inscription et les rapports de jury : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/.

Épreuves d'admissibilité, session 2022

Le programme repose sur les thèmes et axes d'études suivants, issus des programmes des lycées et collèges :

1. Thème du cycle 4 du collège : Rencontres avec d'autres cultures.
2. Axe d'étude du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de première et terminale des voies générale et technologique : Territoire et mémoire.
3. Axe d'étude du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de première et terminale des voies générale et technologique : Art et pouvoir.
4. Axe d'étude de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures de la classe de première : Voyages et exils.
5. Axe d'étude de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures de la classe terminale : Oppression, résistances et révoltes.

Les œuvres suivantes serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidats sera constitué d'un extrait de l'une des œuvres mentionnées (pour le film, extrait du découpage) associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné :

- Leonardo PADURA FUENTES : *La novela de mi vida*, Barcelone, Tusquets, 2002.

- LE GRECO : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine.

- Jayro BUSTAMANTE : La Llorona, 2019.

III. DEMARCHES

Vous avez obtenu votre licence :

Le Master MEEF 1 ère année vous permet de préparer le CAPES tout en recevant une formation de haute qualité tant disciplinaire que professionnelle, en partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de l'Académie d'Orléans-Tours.

Pour s'inscrire en M1, il y a deux inscriptions à effectuer :

- Inscription administrative
- Inscription pédagogique

Rappel : les étudiants inscrits en RSE doivent se manifester auprès des enseignants concernés.

Vous avez déjà un M1 :

Pour s'inscrire en M2 directement, vous devez faire une demande de dossier par mail à la scolarité de l'INSPE, les informations sont à retrouver sur cette page : https://www.univ-orleans.fr/fr/inspe/ressources/documents-utiles/candidature/candidature-meef-2d-degre.

IV. MEMOIRE ET SOUTENANCE

a. *Mémoire*

Le mémoire tel qu'il est désormais conçu en Master MEEF consiste à allier dans un **travail de recherche** le côté disciplinaire et le côté didactique/pédagogique de la formation.

L'essentiel consiste à se dire que, 1) il s'agit d'un **mémoire de recherche** (et en aucun cas d'un simple rapport de stage), et 2) **la recherche se fait à la fois à l'UFR et à l'INSPE**.

Il s'agit donc d'une approche **globale** qui appelle une **co-direction** (UFR/INSPE) pour chaque mémoire. Il revient à chaque étudiant de définir son sujet en accord avec ses deux directeurs de recherches : Jean-Yves Allin pour le côté didactique et un enseignant de l'UFR pour la partie disciplinaire, qu'il faudra **contacter avant la fin du semestre 7**.

L'étudiant déposera le sujet auprès des services administratifs pour validation par les deux directeurs avant la fin du semestre 7[1], sous une forme provisoire : à mesure qu'évolueront les recherches en semestre 8 et 9, ce sujet sera affiné en concertation avec les directeurs retenus afin de déboucher sur le titre du mémoire définitif, **rendu en fin du semestre 9 et soutenu en fin de semestre 10**.

[1] Il revient à l'étudiant de se rapprocher de D. Richet afin de remplir et faire remplir à ses directeurs l'imprimé intitulé « dépôt de sujet MEEF ». Les M2 n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR devront déposer leur sujet de mémoire dès septembre.

Dans la mesure où les épreuves de concours sont prévues en semestre 10, tout comme la tenue de la soutenance des mémoires, il sera demandé aux étudiants de **présenter une dizaine de pages à la fin du semestre 8 sur leur projet de recherche et de didactique.**

La formation sur les quatre semestres est chargée (UFR, INSPE et stages) : même si l'étudiant ne peut s'investir en continu sur le mémoire, il doit s'organiser pour mener à bien son travail de recherche tout en assumant les autres aspects de la formation.

Le mémoire fera au minimum quarante pages, hors annexes ; **la partie disciplinaire sera rédigée en espagnol et la partie didactique en français**. L'étudiant veillera à respecter les normes de présentation universitaires (présentation d'une citation, d'une note de bas de page, d'une référence bibliographique…).

b. *Soutenance*

Le mémoire donnera lieu à une **soutenance en semestre 10** devant un jury composé des deux directeurs de mémoire et éventuellement de l'enseignant référent lors du stage en responsabilité. La soutenance aura lieu en mai en fonction de la date des épreuves du CAPES. La langue de la soutenance se répartie **en espagnol pour la partie disciplinaire et en français pour la partie didactique.**

La soutenance devrait :

1. durer 20 min. maximum. Suivie de 10-15 min. d'entretien avec le jury
2. rappeler l'origine de ce travail, les hypothèses de départ, comment elles ont évolué, les questions qui se sont posées au fur et à mesure des recherches.
3. faire le point sur la méthodologie et outils utilisés.
4. commenter les résultats obtenus.
5. mettre en évidence ce qui a été appris / approfondi en termes de didactique et pédagogie. La façon dont cela influencera une future pratique professionnelle.
6. rappeler les difficultés rencontrées, ce qui a été mis en place pour les contourner. Éventuellement les interrogations, pistes de réflexion qui restent à explorer.

V. STAGES MEEF

1) Stages M1

En M1 sont proposés des stages d'observation et de pratique accompagnée.

Le stage de pratique accompagnée offre à l'étudiant, futur professeur, une courte période d'observation suivie d'une prise en main progressive de la ou des classe(s). Les interventions de l'étudiant et leur préparation sont guidées par un conseiller pédagogique.

- 3 périodes (novembre, janvier, avril) pour découvrir 3 lieux de stage.
- Possibilité de stages à l'étranger, de 2 à 4 semaines, voire 1 semestre (Erasmus), ils pourront se faire sur le stage 2 (la période 3 étant considérée une période d'évaluation).

2) **<u>Stages M2</u>** : trois cas de figures sont envisagés :

En M2 les étudiants reçus au concours passé en M1 sont *fonctionnaires stagiaires* : ils sont en stage en établissement scolaire et assurent 9h de cours par semaine. Ceux qui ont échoué au Capes, poursuivent le M2 selon deux modalités : en tant que *contractuels alternants*, ou en effectuant un *stage filé en établissement*.

1) *Lauréats du concours* : 9h / semaine en établissement (lundi, mardi matin, vendredi).

2) *Stage de contractuels alternants* : 6h / semaine établissement (lundi et vendredi).

3) *Stage autre* : pratique accompagnée dans la classe d'un tuteur ou autre proposition de l'étudiant : autre type de contrat (établissement privé sous contrat, autres structures d'éducation). Ces étudiants devront effectuer le même nombre d'heures que les contractuels.

Calendrier des stages MEEF

M1	1er stage	Du 08 au 20/11/2021
	2ème stage	Du 17 au 29/01/2022
	3ème stage	Du 28/03 au 09/04/2022
M2	Tout au long de l'année	

VI. CALENDRIER MEEF 2021-22 POUR L'UFR

Rappel : le calendrier universitaire (périodes de cours, de vacances et d'examens) est accessible en ligne

M1	Dépôt du sujet provisoire de mémoire auprès de D. Richet	Décembre
	Projet de mémoire (environ 10 pages)	Mai-juin
M2	Dépôt du sujet de mémoire auprès de D. Richet pour les étudiants n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR	Septembre
	2 CAPES Blancs : semestre 9 (présence obligatoire)	- 2ème quinzaine de novembre - Semaine d'examens de janvier
	Remise du mémoire semestre 9	Décembre-janvier
	Soutenance semestre 10	Mai-juin

VII. STRUCTURE DE LA FORMATION

En complément d'information, voir la règlementation, les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) en ligne sur le site de l'université : https://www.univ-orleans.fr/fr/lettres/etudiants/masters/meef-espagnol.

VIII. DESCRIPTIF DES COURS

SEMESTRE 7

11EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Développement des adolescents et processus d'apprentissages (TD 5, TP 11)

11EC2 LANGUE : F. Morcillo (version) et M. Eymar (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version :
Descriptif : Savoir lire un texte littéraire contemporain de langue espagnole (langue source) et le traduire dans une langue française correcte (langue cible).
Bibliographie : Textes littéraires proposés par l'enseignante.

Thème :
Traduction du français vers l'espagnol des textes littéraires du XIXème et du XXème appartenant à des genres variés – roman, nouvelle, poésie, essai, théâtre. L'accent sera porté sur la méthodologie de la traduction, l'approfondissement des structures grammaticales spécifiques à l'espagnol et l'élargissement du vocabulaire. La bibliographie et les ressources numériques essentielles seront présentées lors de la première séance.

11EC3 LITTERATURE : C. Pélage

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

« Oppressions, résistances et révoltes »

Ce cours est centré sur l'axe d'étude de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures de la classe terminale « Oppressions, résistances et révoltes ». Il propose une réflexion théorique sur la notion ainsi qu'une analyse de ses implications dans le domaine des études latino-américanistes et plus spécifiquement dans l'analyse des productions littéraires.
Une anthologie de textes sera fournie par l'enseignante.

12EC1 CIVILISATION : J. Larroque

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

« Territoire et mémoire »

Au cœur de cet axe du cycle terminal, nous réfléchirons à l'idée d'héritage et de patrimoine, au niveau individuel, collectif et spatial, en lien avec la mémoire. Celle-ci se cristallise dans de nombreux récits et devient de ce fait plurielle et un véritable enjeu de pouvoir. Ces mémoires seront le fruit de représentations que les individus ont sur un espace donné (régional, national, transnational) et évolutives dans le temps.
Pour approfondir cette question, des textes de diverses natures seront proposés à l'étude : témoignages et romans historiques, articles en sciences sociales et journalistiques.

12EC2 IMAGE : S. Fasquel

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

« Art et pouvoir »

Ce cours permettra aux étudiants de construire un discours critique sur la façon dont l'image peut être lue comme support idéologique et sur la façon dont le pouvoir peut s'en emparer, ou la craindre. L'image sera donc envisagée ici en tant qu'ensemble de signes dont le lecteur/observateur doit réaliser une lecture idéologique.

12EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin, F. Morcillo

Maîtriser les concepts clés de sa discipline – Epistémologie - outils institutionnels - programmes LV - socle-CECRL - Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)

Savoirs didactiques :
Travail sur la transmission des savoirs, savoir-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire).

Savoirs linguistiques :
Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.
Bibliographie : un précis de grammaire et le *Manuel de linguistique espagnole* de Michel Bénaben seront mis en ligne par l'enseignante sur CELENE.

13EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Première conception de projet à partir de supports culturels (TD 18)

Épistémologie de la discipline, bases didactiques et incontournables de l'enseignement.

13EC2 STAGE : POSTURE ET GESTES PROFESSIONNELS : J. Y. Allin

Grille d'observation - Problématisation de terrain (TD 4)

Prérequis de la pratique de classe.

13EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Référentiel métier. Compréhension, enjeux des compétences métier (TD 5)

Faire un bilan de compétences et des motivations réelles.
Confronter envies, valeurs et réalité de terrain.

14EC2 METHODOLOGIE RECHERCHE LITTERATURE : F. Morcillo

Initiation à la recherche en littérature (TD 14)

Descriptif : on explicitera la notion 4. Axe d'étude de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures de la classe de première : « **Voyages et exils** », par un éclairage de fragment d'œuvres choisies par l'enseignante.
Bibliographie :

- María Zambrano « El exiliado, », *Los bienaventurados*, Biblioteca Siruela, 2004, pp. 29-42.
- Miguel de Unamuno, *Paisajes del alma*, version kindle.
- Federico García Lorca, *Impresiones y paisajes*, version kindle.
- Juan Ramón Jiménez, *La isla de la simpatía*, Universidad de Puerto Rico, 2008.

14EC3 : METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : M. Eymar

Initiation à la recherche en civilisation (TD 14)

« Rencontres avec d'autres cultures »

Après avoir présenté l'origine, le sens et la complexité du terme « culture », le cours proposera de se centrer sur trois contextes historiques mettant en relation des cultures très diverses au sein du monde hispanique :
1) Le Moyen-Âge et la coexistence de chrétiens et musulmans sur la Péninsule Ibérique.
2) Les contacts entre Espagnols et Indiens lors de la conquête de l'Amérique.
3) La communauté hispanique aux EEUU.
Un polycopié avec les textes à étudier et une bibliographie secondaire sera présenté aux étudiants lors de la première séance.

SEMESTRE 8

21EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Système éducatif, enjeu du numérique (CM 8, TD 8, TP 8)

21EC2 LANGUE : F. Morcillo (version) et J. Larroque (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version :
Descriptif : Savoir lire un texte littéraire contemporain de langue espagnole (langue source) et le traduire dans une langue française correcte (langue cible).
Bibliographie : Textes littéraires proposés par l'enseignante.

Thème :
Il s'agira de pratiquer le thème en approfondissant la compréhension de textes contemporains français (XIX^{e}-XXI^{e} siècles) pour les restituer dans la langue cible espagnole. Des connaissances grammaticales et culturelles seront mobilisées au long des cours et des exercices proposés chaque semaine. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

21EC3 LITTERATURE : C. Pélage

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Leonardo Padura

Ce cours abordera l'œuvre de l'écrivain cubain Leonardo Padura Fuentes *La novela de mi vida* (Barcelone, Tusquets, 2002) à travers les thèmes et axes d'étude du programme du CAPES. L'analyse de l'œuvre et de ses enjeux sera accompagnée d'un entraînement méthodologique à l'épreuve de composition.

22EC1 CIVILISATION : M. Eymar, S. Fasquel, J. Larroque, C. Pélage

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

El Greco

L'œuvre du Greco, artiste né en Crète et qui après une étape italienne s'installe définitivement en Espagne, se prête aux différentes lectures auxquelles invitent les notions au programme. L'itinéraire de l'artiste, sa confrontation avec des styles issus de traditions diverses, le rapport entre sa production et le statut de l'œuvre d'art pendant la Contre-Réforme, sont autant de pistes qui nous permettront d'interroger son travail artistique en vue de la préparation des écrits du capes. Des indications précises seront communiquées lors du premier cours, ainsi que les orientations bibliographiques pertinentes.

La Llorona

Le cours sera centré sur l'étude du film *La Llorona* de Jayro Bustamante à partir notamment des notions du programme du CAPES — Rencontres avec d'autres cultures, Territoire et mémoire, Art et pouvoir, Voyages et exils, Oppression, résistances et révoltes — et sa mise en relation avec d'autres documents (textes littéraires, documents historiques et contemporains). Les axes d'analyse

aborderont, en lien avec l'étude du film, le traitement du mythe à l'époque contemporaine, l'Histoire du Guatemala au XX^{e} siècle, en particulier la guerre civile et les crimes commis contre le peuple maya, ainsi que les manifestations et fonctions du réalisme magique.
Ce cours sera organisé en lien avec le cours consacré au cinéma (analyse de l'image en mouvement 22EC2).

22EC2 IMAGE : M. Eymar, S. Fasquel, J. Larroque, C. Pélage

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

El Greco

En complément du cours 22EC1, ce cours se centrera sur l'analyse iconographique (composition, motifs, symboles, couleurs, lumière…) des tableaux du Greco, en les comparant avec les ouvres de ses contemporains.

La Llorona

Ce cours a pour objectif de préparer à l'analyse du film *La Llorona* (2019) de Jayro Bustamante, aussi bien du point de vue plastique et sonore, que dans son rapport à l'histoire du cinéma, notamment latino-américain. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

22EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin, F. Morcillo

Analyse de supports – Problématisation - Objectifs d'apprentissage - Enjeux évaluation. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 14)

Savoirs didactiques :
Travail sur la transmission des savoirs, savoir-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire).

Savoirs linguistiques :
Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.
Bibliographie : un précis de grammaire et le *Manuel de linguistique espagnole* de Michel Bénaben seront mis en ligne par l'enseignante sur CELENE.

23EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé (TD 18)

De la séquence à la séance.
Analyse de supports - Problématisation - Objectifs d'apprentissage- Enjeux évaluation. Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé.
Apports théoriques sur le travail des différentes Activités Langagières.

23EC2 STAGE : APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Grille d'observation + Analyse de pratique (TD 4)

Les pratiques de classe.

23EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Référentiel de compétences métier (TD 5)

Découvrir le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation ».

24EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

L'enseignant, corps et voix, APP (CM 2, TD 4, TP 5)

24EC2 METHODOLOGIE RECHERCHE LITTERATURE : F. Morcillo

Maîtriser les outils de recherche (TD 14)

Descriptif : Étude de « A la pintura » de Rafael Alberti pour interroger « Écrire la peinture », et étendre cette pratique créatrice à des poètes contemporains tels que Antonio Colinas, Jaime Siles, Guillermo Carnero.
L'étudiant sera accompagné pour formuler une problématique de recherche par un éclairage méthodologique de l'art d'écrire un mémoire.
Bibliographie : Anthologie de textes proposée par l'enseignante.

24EC3 METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : S. Fasquel

Maîtriser les outils de recherche (TD 14)

Ce cours doit permettre aux étudiants d'approfondir leur réflexion sur ce que doit être un travail de recherche et de comprendre les objectifs qu'ils devront se fixer en vue de la réalisation de leur mémoire. Il s'agira à la fois de découvrir ce qu'est un travail de recherche, de comprendre quels sont les outils dont dispose le chercheur pour mener à bien son enquête, et d'envisager également les règles et normes à suivre pour rédiger un travail de recherche.

24EC3 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE PROFESSIONNELLE : J. Y. Allin

Questionnement initial -Revue de la littérature (TD 9)

Anticiper sur le mémoire de fin de Master : Questionnement initial / le sujet / la revue de littérature.

SEMESTRE 9

31EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Journée en établissement (TD 6)

31EC2 LANGUE : C. Guillaume (version), M. Eymar (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version : il s'agira de traduire des textes issus de la littérature de l'aire hispanique des XIX, XX et XXIème siècles. Quelques faits de langue seront abordés.

31EC3 LITTERATURE : C. Pélage

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Leonardo Padura

Voir 21EC3.

32EC1 CIVILISATION : M. Eymar, S. Fasquel, J. Larroque, C. Pélage

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

El Greco

Dans le prolongement des cours dispensés en M1, le cours permettra de revenir sur l'œuvre de l'artiste à travers les nouvelles notions au programme tout en travaillant sur la méthodologie de l'étude de dossier.

La Llorona

Voir 22EC1.

32EC2 IMAGE : M. Eymar, S. Fasquel, J. Larroque, C. Pélage

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

El Greco

Voir 32EC1.

La Llorona

Voir 22EC2.

32EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin, F. Morcillo

Sélection de supports- analyse critique-conception de projets. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)

Savoirs didactiques :
Travail sur la transmission des savoirs, savoir-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire).

Savoirs linguistiques :
Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.
Bibliographie : un précis de grammaire et le *Manuel de linguistique espagnole* de Michel Bénaben seront mis en ligne par l'enseignante sur CELENE.

33EC1 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL

Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)

33EC2 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Assurer la progression des apprentissages en planifiant et construisant des projets de séquence, en mobilisant un cadre didactique et pédagogique répondant aux compétences visées (TD 36)

33EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS : J. Y. Allin

Développement professionnel (TD 5)

S'approprier le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » dans le cadre des attentes institutionnelles.

34EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

Évaluation, école inclusive, trouble de apprentissages, autorité, APP, numérique (CM 3, TD 14, TP 5)

34EC2 METHODOLOGIE DU MEMOIRE : J.Y. Allin

Cadre empirique (TD 9)

De la problématisation du sujet à la rédaction.

35EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Enseignement explicite, attentif aux besoins- Gestion de classe-Posture réflexive (TD 4)

Prendre du recul sur ses pratiques de classe.

36EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN
TD 15

36EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL
TD 10

SEMESTRE 10

41EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF
Enjeux et connaissances des valeurs dans un établissement scolaire (CM 2, TD 8)

41EC2 LITTERATURE ET PEDAGOGIE : S. Fasquel
Repérage des axes de sens dans un texte littéraire en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18) Ce cours permettra aux étudiants de construire une réflexion personnelle sur ce que peuvent être les attentes d'un enseignant dans le cadre d'un cours de littérature et sur les objectifs qu'il peut se fixer, notamment à l'université. Comment enseigner la littérature ? Et qu'enseigne-t-on au juste ?

42EC1 CIVILISATION ET PEDAGOGIE : J. Larroque
Repérage des axes de sens dans un document de civilisation en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18) Il s'agit dans ce cours de s'exercer à la lecture approfondie de documents de civilisation du monde hispanique (articles journalistiques, textes socio-historiques, extraits filmiques ou littéraires), afin d'en saisir les principaux axes d'étude et être en mesure d'aborder leur exploitation pédagogique.

42EC2 IMAGE ET PEDAGOGIE : M. Eymar
Repérage des axes de sens dans un document iconographique en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18) A travers l'étude de quelques tableaux classiques et de leurs versions contemporaines, ce cours montrera les continuités et les ruptures qui caractérisent l'histoire de l'art et qui offrent de nombreuses possibilités d'exploitation pédagogique.

43EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

Gestion de classe, APP, numérique (TD 6, TP 5)

43EC2 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL

Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)

43EC3 STRUCTURATION DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé -Continuité et cohérence des apprentissages des élèves (TD 30)

Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé -Continuité et cohérence des apprentissages des élèves.

43EC4 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Objectiver forces et limites de sa pratique (TD 5)

« Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » et professionnalisation. Objectiver forces et limites de sa pratique.

43EC5 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

APP en lien avec épreuve 4 du CAPES (TP 7)

45EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Posture réflexive (TD 8)

APP en lien avec épreuve 4 du CAPES.

46EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN

TD 15

46EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

TD 10