

Jérémie KROUBO DAGNINI

TITRE : Docteur en Études anglophones (civilisation).

SITUATION ACTUELLE : professeur certifié d'Anglais au Lycée Maréchal Leclerc (Saint-Jean-de-la-Ruelle) depuis septembre 2017/ Public : BTS Après-Vente Automobile et Maintenance des Véhicules.

FONCTION À L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS : chercheur associé au Centre d'Etudes Politiques Contemporaines (CEPOC), composante de POLEN (POuvoirs, LEttres, Normes), et chargé de cours (LEA, Anglais).

COURRIELS : jeremiekroubo@hotmail.com / jeremie.kroubo-dagnini@ac-orleans-tours.fr

SITES INTERNET :

<http://jeremiekroubo.wix.com/jeremiekroubodagnini/> <http://jeremiekroubodagnini.tumblr.com/>

THÈMES DE RECHERCHE ET MOTS CLÉS

Ma recherche porte sur les **cultures populaires du monde anglophone**. Elle est plurielle, interdisciplinaire et se situe à la croisée des **études postcoloniales** et des **études culturelles** qui transgressent généralement la culture académique et proposent une approche transversale des cultures populaires, « minoritaires », contestataires et/ ou marginales. En conséquence, mes travaux traitent aussi bien de **musiques populaires** que de **cultures urbaines**, de **contre-cultures**, de **mouvements syncrétiques** ou de **folklore**. Mes activités de recherche sont orientées par une approche davantage «civilisationniste», mais je ne néglige pas pour autant la **littérature**.

Mots clés : Amériques, Commonwealth, contre-pouvoir, cultures populaires, diaspora, folklore, hybridation interculturelle, identité, migrations, mouvements contestataires, résistance culturelle, Royaume-Uni, transfert culturel.

CURSUS UNIVERSITAIRE

2017 (et 2012)	<i>Qualification aux fonctions de MCF (section 11)</i>
2016	<i>CAPES d'Anglais</i>
2010	<i>Doctorat d'Études anglophones, mention très honorable</i> <i>Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac</i>

Titre de la thèse : « **Histoire emblématique des musiques populaires jamaïcaines au XXe siècle : folklore, politique, spiritualité** »

Unité de recherche : Cultures et Littératures des Mondes Anglophones (CLIMAS) EA 4196

Date de soutenance : 28 juin 2010

Directeur de thèse : Professeur Christian Lerat

2006 *Master d'Anglais, mention assez bien*

	<i>Université Nancy 2, Nancy</i>
2005	<i>Maîtrise de Français Langue Etrangère (FLE), mention bien Université de Bourgogne, Dijon</i>
2004	<i>Licence d'Anglais mention FLE, mention assez bien Université Nancy 2, Nancy</i>
2002	<i>Certificate of Proficiency in English, grade C Apreca, Reims</i>
1995	<i>Baccalauréat série S, mention assez bien Lycée Jean Jaurès, Reims</i>

ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT POST-BAC

Sep 2017- *Professeur certifié d'Anglais
Lycée Maréchal Leclerc de Hauteclerc, Saint-Jean-
de-la-Ruelle*

BTS Après-Vente Automobile et Maintenance des Véhicules

Fév 2013- *Enseignant vacataire d'Anglais
Université d'Orléans, UFR LLSH*

TDs (Licence): civilisation britannique, civilisation américaine, grammaire, langue (expression écrite et vocabulaire)

Sep 2015-Août 2016 *Professeur contractuel d'Anglais
Lycée Voltaire, Orléans*

BTS SP3S

Oct 2014-Août 2015 *Professeur contractuel d'Anglais
Lycée Benjamin Franklin, Orléans*

BTS Comptabilité Gestion

Sep 2010-Août 2012 *ATER à temps plein (section 11)
Université des Antilles (UA), Martinique*

CM (Licence) et TDs (Licence): civilisation britannique, civilisation américaine, méthodologie, communication écrite en langue anglaise, LANSAD

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Mai 2017 *Expert/ évaluateur international dans le cadre du
programme BeIPD-COFUND*

Université de Liège

Sep 2016-Août 2017

Professeur certifié d'Anglais (stagiaire)
Lycée Duhamel Du Monceau, Pithiviers

Oct 2009-Août 2010/ Sep 2012-Août 2016

Professeur contractuel d'Anglais
Enseignement secondaire, agglomération Orléans

Sep 2013-

Traducteur (missions ponctuelles)
Université d'Orléans, UFR LLSH/ DRI

Sep 2005-Déc 2007

Formateur en FLE
AEFTI et Centre International de Séjour, Reims

Jul 2005

Professeur de FLE
Alliance française, Kingston (Jamaïque)

Oct 2004-Fév 2005

Chargé de cours de FLE
Université de Lüneburg, Lüneburg (Allemagne)

PUBLICATIONS

⇒ **Ouvrages personnels**

2015 *DJs & Toasters jamaïcains : 1970-1979. Histoire, thématiques et symboles.* Éric Doumerc (auteur), Jérémie Kroubo Dagnini (auteur). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 222 pages.

2013 *Bob Marley & The Wailers : 1973-1976.* Lee Jaffe (auteur), Jérémie Kroubo Dagnini (auteur). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 298 pages.

Les origines du reggae : retour aux sources. Mento, ska, rocksteady et early reggae. Jérémie Kroubo Dagnini (auteur). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 320 pages. Préface du professeur Barry Chevannes. (Édition revue, corrigée et augmentée du livre du même titre paru chez L'Harmattan en 2008).

2011 *Vibrations jamaïcaines. L'Histoire des musiques populaires jamaïcaines au XXe siècle.* Jérémie Kroubo Dagnini (auteur). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 768 pages.

⇒ **Traductions**

2012 *Lee « Scratch » Perry: People Funny Boy.* David Katz (auteur), Jérémie Kroubo Dagnini (traducteur). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 990 pages.

⇒ **Direction d'ouvrages**

2016 *Musiques noires : L'Histoire d'une résistance sonore.* Jérémie Kroubo Dagnini (dir.). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 518 pages. **Ouvrage distingué d'un « coup de cœur » par l'Académie Charles Cros en 2017.**

2014 *Rasta et résistance. De Marcus Garvey à Walter Rodney.* Horace Campbell (auteur), Nicolas Basalgète (traducteur), Jérémie Kroubo Dagnini (direction et préface). Rosières-en-Haye : Camion Blanc. 580 pages.

⇒ **Films/ Documentaires**

- 2016 *Le souffle du reggae*. Jérémie Cuvillier (réalisateur et co-auteur), Jérémie Kroubo Dagnini (co-auteur). Paris : Theorem/ France Ô. 52 min.

⇒ **Articles publiés dans des ouvrages collectifs ou revues universitaires à comité de lecture**

- 2017 « Exodus : les musiques jamaïcaines à travers le monde ». Sébastien Carayol et Thomas Vendryes (dir.). *Jamaica Jamaica !*. Paris : Éditions La Découverte – Cité de la musique/ Philharmonie de Paris, pp. 245-255.
- 2016 « Rastafari et reggae : mouvements panafricanistes à part entière – leurs apports dans l’univers culturel mondial ». Lazare V. Ki-Zerbo et Jean-Jacques N. Sène (dir.). *L’idéal panafricain contemporain. Fondements historiques, perspectives futures*. Dakar : Codesria, pp. 247-267.
- « L’apport de la culture reggae jamaïcaine dans l’élaboration d’une civilisation caribéenne ». Rodolphe Solbiac et Alexandre Alaric (dir.). *Littératures et arts postcoloniaux dans l’émergence civilisationnelle caribéenne*. Paris : L’Harmattan, pp. 111-124.
- 2015 « Traditional Folklore and the Question of History in Erna Brodber’s Louisiana ». Lawrence J. Trudeau (dir.). *Contemporary Literary Criticism, vol. 379*. Farmington Hills: GALE, pp. 106-110.
- 2012 « La genèse de la culture « sound system » jamaïcaine : born ina di ghetto ». Nicolas Bénard (dir.). *Festivals, rave parties, free parties. Histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l’étranger*. Rosières-en-Haye : Camion Blanc, pp. 509-539.
- 2011 « Les musiques populaires jamaïcaines au 20^{ème} siècle : symboles d’émancipation et de liberté ». Nicole Ollier (dir.). *Dynamiques d’émancipation caribéenne dans la littérature et les arts. Cahiers de Caraïbe Plurielle n°3*. Paris: L’Harmattan, pp. 179-196.
- 2010 « Rastafari: Alternative Religion and Resistance against « White » Christianity ». Pascal Saffache (dir.). *Études Caribéennes, n°12. Espaces et aires protégés : gestion intégrée et gouvernance participative*. Paris et Schœlcher: UA/ Editions Publibook, pp. 235-251.
- « The Importance of Reggae Music in the Worldwide Cultural Universe ». *Études caribéennes. Diasporas protéiformes: Problématiques caribéennes, n°16*. Schœlcher : UA. <http://etudescaribeennes.revues.org/4740> .
- « An Insight into Jamaican Music: Interview with Carolyn Cooper ». *SX Salon, Small Axe*. New York: Columbia University.
- « A Comparative Study of Three Anti-Slavery Poems Written by William Blake, Hannah More and Marcus Garvey: Black Stereotyping ». *GRAAT, Occasional Papers*. Tours : Université François-Rabelais, pp. 1-17. <http://www.graat.fr/krouboread3%5B1%5D.pdf>.
- 2009 « Remembering Rasta Pioneers: An Interview with Barry Chevannes ». *The Journal of Pan African Studies, vol.3, n°4*. Los Angeles: Amen-Ra Theological Seminary Press, pp. 17-26.
- 2008 « Dictatures et protestantisme en Afrique noire depuis la décolonisation : le résultat d’une politique française et d’une influence américaine certaine ». *Historia Actual Online, n°17*. Cadiz: Université de Cadiz, pp. 113-128.

« Marcus Garvey: A Controversial Figure in the History of Pan-Africanism ». *The Journal of Pan African Studies*, vol.2, n°3. Los Angeles: Amen-Ra Theological Seminary Press, pp. 198-208.

⇒ **Articles à paraître dans des ouvrages collectifs ou revues universitaires à comité de lecture**

« Reggae in Africa ». *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*. New York: Bloomsbury.

« Kingston : A Societal Patchwork ». *Études caribéennes. La ville caribéenne, les villes dans la Caraïbe*, n°39. Schœlcher: UA.

ORGANISATION DE SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

⇒ **Séminaires**

Jan 2012 et 2011

Organisation de deux séminaires sur la culture populaire américaine dans le cadre de la quinzaine « Enseigner et étudier autrement ». UA, Martinique.

⇒ **Journée d'études**

11 Mai 2011

Organisation de la journée d'études « L'universalité du reggae et l'héritage de Bob Marley » à l'occasion du trentième anniversaire de la disparition de chanteur décédé le 11 mai 1981. UA, Martinique.

COMMUNICATIONS DANS DES CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES

23-24 Jun 2016

« L'apport de la culture reggae jamaïcaine dans l'élaboration d'une civilisation caribéenne ». *Les enjeux civilisationnels des arts et littératures postcoloniaux des Caraïbes*. UA, Martinique.

Avr 2015 et 2016

Participation aux colloques dans le cadre du Festival International de reggae d'Abidjan, « Abi-Reggae Festival ». Palais de la culture, Abidjan, Côte d'Ivoire.

12 Jan 2012

« American Movies of the 1980s ». *Séminaire sur la culture populaire américaine*. UA, Martinique.

11 Mai 2011

« Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au XXe siècle ». *Journée d'études : « L'universalité du reggae et l'héritage de Bob Marley »*. UA, Martinique.

11 Jan 2011

« Le Mouvement des années 1960 en musiques ». *Séminaire sur la culture populaire américaine*. UA, Martinique.

- Sept 2010** « The Globalization of Jamaican Reggae Music ». *Caribbean Globalization Conference*. Oriel College, Université d'Oxford, Angleterre.
- 21-24 Jan 2010** « The 1970s Reggae Revolution: Resistance against Western Imperialism ». *Symposium international des jeunes chercheurs de la Caraïbe*. UA, Martinique.
- 1-5 Jun 2009** « The Importance of Reggae in the Worldwide Cultural Universe ». *Caribbean Studies Association Conference*. University of the West Indies (UWI), Kingston, Jamaïque.
- 1-3 Déc 2008** « L'apport du reggae jamaïcain au panafricanisme et à la culture mondiale ». *Forum panafricain sur La Conférence des peuples africains – CPA – (Accra, 8-13 décembre 1958) organisé par le Comité international Joseph Ki-Zerbo*. Fondation Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou, Burkina Faso.
- 13-15 Nov 2008** « Les musiques populaires jamaïcaines au vingtième siècle : symboles d'émancipation et de liberté ». *Colloque international « Émancipation(s) caribéenne(s) » organisé par le PPF Caraïbe Plurielle*. Université Bordeaux 3, Bordeaux, France.
- 3-7 Jul 2008** « The Impact of Reggae on France ». *Association for Cultural Studies Crossroads International Conference*. UWI, Jamaïque.
- 27-30 Jun 2007** « Marcus Garvey: Was He Truly a Pan-Africanist? ». *Caribbean Philosophical Association Fourth Annual Meeting*. UWI, Kingston, Jamaïque.

PARTICIPATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET GROUPES DE TRAVAIL

- 2014** Membre du « Centre d'Études Politiques Contemporaines » (CEPOC) et de sa composante « POuvoirs, LEttres, Normes » (POLEN) (Université d'Orléans).
- 2008-** Membre du « Comité international Joseph Ki-Zerbo », une société savante œuvrant pour l'histoire et le développement endogène de l'Afrique.
- 2007-2010** Membre de la « Caribbean Philosophical Association » (Marquette University) et de « l'Association for Cultural Studies » (University of Tampere).
- 2006-2010** Membre de l'équipe de recherche sur les « Cultures et Littératures des Mondes Anglophones » (CLIMAS) et de sa composante « Caraïbe Plurielle ».
- Avril-Octobre 2009** Membre du groupe de travail « mémoire et identité » dans le cadre de la « commission hexagonale des États Généraux de l'Outre-Mer » conduite par la délégation interministérielle à l'égalité des chances des Français d'Outre-Mer.

LANGUES PRATIQUÉES

Français : langue maternelle.

Anglais : niveau expérimenté (C2 du CECRL).

Japonais : niveau élémentaire (A1 du CECRL).

Nouchi (« créole de Côte d'Ivoire ») : niveau expérimenté.

RÉFÉRENCES

- **Christian Lerat**, Professeur (retraité), Université Bordeaux 3, clerat33@gmail.com .
- **Nicole Ollier**, Professeur, Université Bordeaux 3, nicole.ollier@u-bordeaux3.fr / Nicole.Ollier@u-bordeaux-montaigne.fr .
- **Carolyn Cooper**, Professeur, University of the West Indies (Jamaïque), carolyn.cooper@uwimona.edu.jm .
- **Bruce Jno-Baptiste**, Maître de conférences et directeur du département d'Anglais, Université des Antilles (Martinique), bruce971@gmail.com .
- **Éric Doumerc**, Maître de conférences, Université Toulouse 2, doumerceric@neuf.fr .
- **François Durpaire**, Maître de conférences, Université de Cergy Pontoise, durpaire@gmail.com .
- **Jean-Jacques Sene**, Maître de conférences, Chatham University (USA), jsene@chatham.edu .