

BOURDIER Philippe

philippe.bourdier@univ.orleans.fr

56 ans.



UNIVERSITE D'ORLEANS

ESPE Centre Val de Loire

ERCAE EA 7493

Maître de conférences hors classe HDR
Etudes cinématographiques audiovisuelles et sciences de l'éducation

Parcours professionnel

En tant qu'enseignant-chercheur

- **Administrateur provisoire** de l'ESPE Centre Val de Loire depuis le 24/01/2019.
- **Directeur-adjoint** de l'ESPE Centre Val de Loire (2017-2019).
- **Fondateur et directeur du laboratoire de recherches** Équipe de Recherches Contextes et Acteurs de l'Education ERCAE EA 7493 Université d'Orléans (2017-2018).
- **Responsable du master** Métiers de l'Education et de l'Enseignement du premier degré (2013-2017).
- **Membre de la commission Recherche** du Réseau national des ESPE R-ESPE depuis 2016.
- **Responsable du pôle Recherche, Ressources et Innovation** de l'ESPE Centre Val de Loire (2016-2019).
- **Chargé de mission de la coordination des masters MEEF 2n degré des universités d'Orléans et François Rabelais-Tours** (2011-2013).
- **Responsable du département de Lettres** de l'ESPE Centre Val de Loire (2009-2012).

En tant qu'enseignant du second degré

- PRCE de Lettres modernes, formateur d'enseignants du premier degré comme du second degré en didactique du français langue maternelle à l'ESPE, IUFM CVL (1994-2009).
- Professeur certifié de français, enseignant titulaire du second degré dans les collèges et lycées des académies de Poitiers, Orléans-Tours (trois années en établissements en zone sensible, ZEP-REP, 1987-1994, classes 6^e, 4^e AES, 3^e, 2nd, 1^{ère}, terminale, BTS).
- Professeur scientifique du contingent, Ecole d'Application d'Infanterie, Montpellier, service de pédagogie : préparation au concours du Collège d'enseignement Supérieur de l'Armée de Terre (CESAT) et lutte contre l'illettrisme (1986).
- Formateur au GRETA d'Eure-et-Loir (brevet de préparateur en pharmacie industrielle) : techniques de communication orale et écrite, histoire de la formation professionnelle. (1990-1992).
- Enseignant de français langue étrangère, 7-12 ans, Vevey, Suisse, (1984-1985).
- Ouvrier imprimeur, imprimerie Oudin, Poitiers (1982).

Titres & diplômes

- **Habilitation à diriger des recherches** en études cinématographiques et audiovisuelles, sciences de l'éducation, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 2016.

Formation et éducation à l'analyse des images : le cinéma, un champ de recherche à investir? Enjeux, objets, méthodes. (dir. Pr. Giusy Pisano).

Jury : M. Jean-Pierre Bertin-Maghit, (Pdt) Pr. Université Paris Sorbonne nouvelle ; M. Martin Barnier, Pr. Université Lumière Lyon II (Rapp.) ; M. Jean-Loup Bourget, Pr. Ecole Normale Supérieure de Paris ; M. Jean-Charles Chabanne, Pr. Ecole Normale Supérieure de Lyon ; Mme Giusy Pisano, Pr. Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière ; M. Jose Reyes de la Rosa, Pr. Université de Cordoue ; Mme Valérie Vignaux, Maître de conférences HDR Université François Rabelais Tours, Mme Maxime Scheinfeigel, Pr. Université Paul Valéry-Montpellier III (Rapp.).

- **Doctorat d'histoire et sémiologie** du texte et de l'image, Université Paris VII- Diderot, 2004. (Très honorable avec félicitations)

Le cinéma et l'enseignement du français dans les établissements secondaires en France : constitution historique et implications idéologiques, 498 p. (dir. Pr. Claude Murcia).

Jury : M. Michel Marie (Pdt) Pr. d'études cinématographiques Université Paris III- Sorbonne nouvelle, M. René Gardies, Pr. d'études cinématographiques Univ. Aix-Marseille, (rapp.), Mme Geneviève Jacquinot, Pr. sciences de l'éducation, Université de Paris VIII Vincennes-Saint Denis (rapp.), M. Baudouin Jurdan, Pr. sciences de l'information et de la communication, Université de Paris VII-D. Diderot, Mme Claude Murcia, Pr. d'études cinématographiques, Université de Paris VII-D. Diderot.

- **Diplôme d'Etudes Approfondies : Notion de genre en littérature**, Université de Poitiers, 1990.
Séminaire : Les genres littéraires au XVIIe s. et XVIIIe s. (Très bien)
Mémoire « Péritexte et paratexte des éditions de *Le paysan et la paysanne pervertis* de Rétif de la Bretonne » (dir. Pr. Pierre Testud).

Jury : M. Pierre Testud, Pr. Littérature française, Université de Poitiers, Mme Jacqueline Biard, Pr. Littérature française, Université de Poitiers, M. Jean-Pierre Seguin, Pr. Linguistique, Université de Poitiers.

- **CAPES de Lettres modernes** en 1989 (rang 5).
- **Maîtrise de Lettres modernes**, Université de Poitiers, 1985 (Très bien).
Mémoire « Psychologie et philosophie dans *Les lettres à Sophie Volland* de Denis Diderot », (dir. Pr. Pierre Testud).
- **Licence de Lettres modernes**, à l'université de Poitiers (Bien).
- **Baccalauréat B**, académie de Poitiers.

Prix et distinctions

- **Chevalier** de l'ordre des palmes académiques (2018).

Responsabilités administratives et collectives

A l'université

- Directeur-adjoint de l'ESPE Centre Val de Loire, à partir de 2017.
- Directeur, fondateur du laboratoire de recherches ERCAE EA 7493 Université d'Orléans (2017-2018).
- Responsable du master Métiers de l'Education et de l'Enseignement du premier degré (2013-2017).
- Membre de la commission Recherche du Réseau national des ESPE R-ESPE depuis 2016.
- Responsable du pôle Recherche, Ressources et Innovation de l'ESPE Centre Val de Loire, à partir de 2016.
- Administrateur, élu au collège B du Conseil d'Administration de l'université d'Orléans (2012-2016).
- Membre élu du collège des maîtres de conférences au Conseil d'école de l'ESPE Centre Val de Loire (2012-2013).
- Chargé de mission de la coordination des masters MEEF 2ⁿ degré des universités d'Orléans et François Rabelais-Tours (2011-2013).
- Référent recherche à l'ESPE CVL (2012-2017) en Eure-et-Loir.
- Responsable du département de Lettres de l'ESPE Centre Val de Loire (2009-2012).

Monde associatif

- Vice-président de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audio-Visuel (AFECCA) depuis 2016 ; trésorier (2006-2014).
- Vice-président du Musée de l'école d'Eure-et-Loir et de Chartres depuis 2016.

Edition

- Directeur de la collection « Histoire culturelle des médias », éditions Connaissances et Savoirs (depuis 2016).
- Membre du comité de rédaction de la revue *Mise au point*, revue de l'AFECCA, responsable des variés (depuis 2016).

Ingénierie de formation

Formation continuée, continue

- Responsable des stages de formation continue des plans de formation départementaux DSDEN d'Eure-et-Loir, Rectorat d'Orléans-Tours (chaque année, de 1995 à 2002 ; 96h ou 72h par stage)
 - apprentissage de la lecture à l'école primaire au cycle 2,
 - développement de la compréhension des écrits,
 - lecture documentaire,
 - développement des capacités scripto-motrices du jeune élève et situations d'acculturation à l'écrit,
 - développement du langage oral à l'école maternelle,
 - éducation culturelle et cinéma,
 - étude de la langue à l'école primaire,
 - enseignement du français langue seconde.
- Responsable des stages de formation continue des Conseillers Pédagogiques DSDEN Eure-et-Loir, Loiret en 2003-2005 :
 - l'accompagnement des dispositifs d'éducation au cinéma Ecole et Cinéma et Collégiens au cinéma par la production et la mise à disposition de ressources en ligne (72h par stage).
- Co-responsable du stage départemental « Lutte contre l'illettrisme » en 2002, DSDEN Eure-et-Loir (12h par circonscription).

- Responsable de la certification complémentaire en Cinéma Audio Visuel à l'IUFM Centre Val de Loire (2005-2009) pour les enseignants du second degré (18h).
- Responsable de la préparation de l'épreuve sur film à l'agrégation interne de Lettres (*Picpocket*, R. Bresson, *Sans toit ni loi*, A. Varda) 2004-2007 (18h).

Formation initiale

- Responsable des modules de formation spécifique « Littérature de jeunesse » (50h) à l'IUFM Centre Val de Loire, parcours 1^{er} degré (2004-2008).
- Responsable de la mention complémentaire « éducation culturelle et dispositifs d'éducation au cinéma dans l'académie d'Orléans-Tours », IUFM Centre Val de Loire (1996-2001), parcours professeurs des écoles.

Membre de commissions, comités de pilotage

Comité de pilotage

- Membre invité du comité national de pilotage de l'éducation au cinéma du Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse en 2011-2012, conférencier d'ouverture et de clôture lors du séminaire national d'octobre 2012.
- Membre du COPIL de mise en place de l'ESPE Centre Val de Loire en 2012 (coord. Groupe mise en contexte professionnel).
- Membre du comité de mise en place des dispositifs *Collège au cinéma* en Eure-et-Loir et Loiret, en 2006.
- Membre du comité chargé de la mise en place du dispositif *Ecole et cinéma* en Eure-et-Loir, en 2006.
- Co-fondateur puis membre du comité de mise en place du dispositif *Ecolire*, DSDEN 28 en 2000.

Commission

- Membre du jury du CRPE académie Orléans-Tours (1994-2001).
- Membre du groupe « Maîtrise de la langue », Rectorat d'Orléans-Tours, DSDEN d'Eure-et-Loir, de 1999 à 2004.
- Coordonnateur de la commission « CRPE français », jury du CRPE, responsable de la correction de l'épreuve de français, Rectorat de Poitiers (2001-2002).
- Membre de la commission d'élaboration des sujets et de correction des épreuves de français CRPE Rectorat d'Orléans-Tours.
- Membre des commissions du CAFIPEMF, du CAPASH (1994-2012), rapporteur du jury d'Eure-et-Loir, Rectorat d'Orléans-Tours, en 1994.

Membre de jurys

- Jurys de thèse de doctorat :
 - Léthicia Obono N'Gou, (dir. V. Vignaux, Univ. Caen) *Visages d'enfants dans l'histoire du cinéma africain d'expression française*, Université de Tours, 21/12/ 2018 (rapporteur).
 - Maciel Morales Aceiton, *L'enseignement des arts visuels au Chili, Un regard porté sur la réalité artistique au premier cycle*, (dir. S. Jhean-Larose, Université Paris-Descartes, 27/11/2018 (rapporteur).
 - Leslie Dagneaux, *Les techniques Freinet ou le cinéma scolaire autrement : l'émancipation comme maître mot. Retour sur 40 ans d'expérimentations (1927-1968)*, (dir. Roxane Hamery) Université Bretagne-Loire Rennes 2. (8/12/2017).
- Membre du jury « Mon doctorat en 180 secondes », Réseau national des ESPE, (2017-2019).
- Président du jury du master MEEF 1^{er} d. (2012-2017) de l'université d'Orléans.
- Membre et président du jury de baccalauréat (1990-2015) dans l'académie d'Orléans-Tours.

Domaines de recherche

- Histoire culturelle des usages pédagogiques et non commerciaux du cinéma : éducation au cinéma, cinéma éducatif, formation professionnelle, propagande, cinéma amateur, valorisation patrimoniale du cinéma (1918 à 2000, en France).
- Sciences de l'éducation : construction des savoirs dans les interactions textes-images, éducation culturelle, militantisme, formation professionnelle, épreuves certificatives, didactique du français.

Dernières publications

Direction d'ouvrages

- Bourdier, P., Bron, J. A., Laborde, B. (2015 c). « Les enjeux des Études cinématographiques et audiovisuelles : théories, méthodes, idéologies, finalités », *Mise au point revue. Cahiers de l'AFECCA*, n°7, revue en ligne : mise en ligne le 26 mai 2015), 18 articles.
- Bourdier, P., (dir.), (2011 c). *Images à l'école, image de l'école 1880-1960*, Chartres, IUFM Orléans-Tours, 7 articles, 102 p.

Ouvrages

- Bourdier, P. (2017), *Formation et éducation par le cinéma : Ufocel Informations, revue professionnelle des enseignants projectionnistes*, (Préface de G. Pisano), Paris, Ed. Connaissances et Savoirs, 216 p.
- Bourdier, P. (2008 b). *Un grand écran pour les Lettres : le cinéma et l'enseignement du français*, préface de Claude Murcia, Paris, L'Harmattan. 316 p.
- Bourdier, P., Caglar, P. (2006). *Les contes de Charles Perrault illustrés par Gustave Doré : langage verbal et images*, Philippe Bourdier, Pascal Caglar, Paris, Ellipses, 107 p.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- Bourdier, P. (2018). « Adapting a graphic novel into film : Historicity and the play of signs in *Corto Maltese : la cour secrète des arcanes* (Pascal Morelli, 2002), an Adaptation of *Corto Maltese in Siberia* by Hugo Pratt », Comics and adaptation, Dir. Mitaine, B., Roche, D., Schmitt-Pitiot, University Press of Mississippi, Jackson, p.186-200.
- Bourdier, P. (2016). « Écriture et codification des gestes professionnels : la projection cinématographique dans les années 1910 », *Mise au point* [En ligne], 8 | 2016, mis en ligne le 25 avril 2016, consulté le 18 août 2017. URL : <http://map.revues.org/2107>
- Bourdier, P. (2016 b). « La construction discursive d'un idéal de spectateur dans *Ufocel informations* de 1946 à 1950 », dans Gimello-Mesplomb, F., Laborde, P., Souillés-Debats L., *La ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989)*, Paris, 1895-AFRHC, pp. 194-211.
- Bourdier, P. (2015 a). « Historicité et jeu des signes dans *Corto Maltese : La cour secrète des arcanes*, adaptation de *Corto Maltese en Sibérie*, d'Hugo Pratt », *Bande dessinée et adaptations : littérature, cinéma, tv*. Presses universitaires Blaise Pascal, pp. 230-245.
- Bourdier, P., Bron, J. A., Laborde, B. (2015 c). « Les enjeux des Études cinématographiques et audiovisuelles : théories, méthodes, idéologies, finalités : introduction », *Mise au point revue. Cahiers de l'AFECCA*, n°7, revue en ligne : mise en ligne le 26 mai 2015).
- Collectif, (dir. E. Calais) (2007). « Le motif biblique et pictural de *L'Adoration du Veau d'or* par J. Steen et N. Poussin », *LA FETE / littérature et arts visuels*, Paris, Ellipses, p. 122-127.

Outils de recherche

- Bourdier, P. (dir.), (2008 a). *Annuaire des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel*, Bordeaux, éd. AFECCA, 202 p.

Article ou chapitres d'ouvrages dans publication avec comité de lecture ou commission scientifique

- Bourdier, P. (2016 a), « Écriture et codification des gestes professionnels : la projection cinématographique dans les années 1910 », *Mise au point* [En ligne], 8 | 2016, mis en ligne le 25 avril 2016, consulté le 18 août 2017. URL : <http://map.revues.org/2107>.

- Bourdier, P. (2015 b). *L'Alphabet de la Grande Guerre* d'André Hellé ou les maux de la guerre tus par le jeu des mots et des images, *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX^e siècle : entre histoire et fiction* (dir.) Stéphanie Anne Delcroix, Costantino Maeder, Louvain la Neuve, UCL Presses universitaires de Louvain, pp. 101-116.
- Bourdier, P. (2011 b). « L'enseignement du cinéma dans les années 1950 en France : Film et jeunesse ou le cinéma comme « langage total », *Images à l'école, image de l'école 1880-1960*, (dir. P. Bourdier), Chartres, IUFM Orléans-Tours, pp. 87-101.
- Bourdier, P. (2009 a). « Le cinéma et les enseignants de français : un problème de représentation ? », *Le français aujourd'hui*, n° 165, Paris, A. Colin, pp. 51-61.
- Bourdier, P. (2003). « Les avatars de l'aventure dans les récits policiers pour la jeunesse », *Au clair de la plume*, n° 73, Chartres, p. 3-9.
- Bourdier, P. (2002). « *Les contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang : les intérêts pour de jeunes spectateurs », *Cinécole*, n°2, Chartres, p.12-15.

Actes de colloque avec sélection par comité scientifique

- Bourdier, P. (2011). « Les relations textes-images des albums de littérature de jeunesse et les pratiques de lecture à l'école maternelle française », *Actes des 12èmes rencontres des chercheurs en didactique des littératures, Rabat, 7-9 avril 2011*, Presses de l'université Mohamed V-Rabat, pp. 251-265.
- Bourdier, P. (2009 b), « La prise en compte culturelle dans les parcours de formation initiale des enseignants du premier degré : les particularités du cinéma », *Actes du colloque national Eduquer aux médias : ça s'apprend ?*, Clermont-Ferrand, décembre 2007, organisé par la CDIUFM, l'IUFM d'Auvergne et le CLEMI, pp. 46-58.
- Bourdier, P. (2007 b). « La notion de genre dans les manuels de français actuels : l'exemple du genre cinématographique entre stéréotypes et stéréotypage », Boyer, H. (dir.). *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, t. 3, Paris, L'Harmattan, pp. 47-54.
- Bourdier, P. (2004 a). « Les représentations des enseignants de français à l'égard du cinéma en contexte scolaire », *Questions de communication 2004*, séries actes 2, Nancy, Presses universitaires de Nancy, pp. 149-157.
- (2004 b) Bourdier, Philippe ; « La musique au cinéma : qui de nous deux inspire l'autre? l'exemple dans *Goshu le violoncelliste* de T. Takahata », *Ecole et cinéma*, n° 3, Chartres, p. 3-9.

Reuves sans comité de lecture ou commission scientifique

- (2003) Bourdier, Philippe ; « Les avatars de l'aventure dans les récits policiers pour la jeunesse », *Au clair de la plume : à vos polars !*, n° 73, Chartres, p. 3-9.

Conférences

Conférences, congrès et colloques avec comités scientifique ou en tant que conférencier invité):

- (2017) Colloque international, Université de Caen : « Enjeux, débats et perspectives : 50 ans de sciences de l'éducation 18-20 oct. 2017 Caen (France) : Bourdier, Philippe, « Le développement des compétences de formateurs : construction d'une posture professionnelle par surcompensation ».
- (2016) A la BNF Paris, à la médiathèque de Chartres, au Musée de l'école de Chartres et d'Eure-et-Loir : « Les lectures des petits en temps de guerre 14-18 : Hellé et Fortin entre divertissement et propagande ».
- (2014) A Montpellier (à l'invitation du rectorat de Montpellier, lycée G. Pompidou) : « *L'abécédaire de la Grande Guerre* de Hellé : le jeu des images et du texte pour la propagande en temps de guerre ».
- (2013) : A Moscou, Russie, à la demande du Ministère français des affaires étrangères, consultat de Moscou : 16-18 novembre 2013, cycle de conférences : « Les études cinématographiques dans le monde moderne » (Ecole internationale de Cinéma) :
 - « Les enjeux de l'éducation au cinéma en France et les pratiques culturelles des élèves : une perspective historique »,

- « L'intégration des cultural studies à l'analyse filmique dans les cursus des futurs enseignants : état des lieux européens ».
- (2012) : Conférencier invité par le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <http://www.education.arts.culture.fr/n-1/focus/affichage-article/article/le-cinema-au-lycee.html>
 - Conférence d'ouverture du séminaire national du 3 octobre 2011, à l'intention des corps d'inspection du Ministère de l'Education Nationale : « Les rapports socio-culturels des élèves au cinéma : une approche historique en France ».
 - Conférence de synthèse : « Les axes de formation des enseignants pour demain ».
- (2012) Bourdier, Philippe ; « La couleur et ses usages dans l'œuvre de Jacques Tati : *Jour de fêtes* et *Mon oncle*, questions d'environnement », Séminaire des conseillers pédagogiques en arts plastiques et chargés de mission, responsables des dispositifs d'éducation au cinéma de l'académie de Strasbourg, Strasbourg.
- (2011) Colloque à l'Ecole Supérieure de Travail Social (ETSUP, 6 /12/2011, Paris) : *Les adultes et l'éducation populaire par le cinéma (1899-1946)* : « Le discours didactique des manuels de l'enseignement technique dans les années 1910 en France : l'exemple du manuel de formation des projectionnistes et directeurs de salles de cinéma de Charles Le Fraper ».
- (2011) Bourdier, Philippe ; « Film et jeunesse ou le cinéma comme langage : l'enseignement du cinéma dans les années 50-60 en France », *Images à l'école, image de l'école : 1880-1960*, Chartres, IUFM Centre Val de Loire-Musée de l'école.
- (2011) Bourdier, Philippe ; « Les relations textes-images des albums de littérature de jeunesse : quelles pratiques de lecture à l'école maternelle ? », *Actes des 12^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique des littératures*, Rabat, 7, 8 et 9 avril 2011.
- (2011) Bourdier, Philippe ; « La couleur et ses usages dans l'œuvre de Jacques Tati : *Jour de fêtes* et *Mon oncle*, questions d'environnement », Séminaire des conseillers pédagogiques en arts plastiques et chargés de mission, responsables des dispositifs d'éducation au cinéma de l'académie d'Orléans, Chartres.
- (2011) Bourdier, Philippe ; « La couleur et ses usages dans l'œuvre de Jacques Tati : *Jour de fêtes* et *Mon oncle*, questions d'environnement », Séminaire des conseillers pédagogiques en arts plastiques et chargés de mission, responsables des dispositifs d'éducation au cinéma de l'académie de Caen.
- (2009) Bourdier, Philippe ; « La prise en compte culturelle dans les parcours de formation initiale des enseignants du premier degré : les particularités du cinéma », Actes du colloque national *Eduquer aux médias : ça s'apprend ?* de Clermont-Fd, décembre 2007 organisé par la CDIUFM, l'IUFM d'Auvergne et le CLEMI.
- (2009) Bourdier, Philippe ; « La musique au cinéma : qui de nous deux inspire l'autre? l'exemple dans Goshu le violoncelliste d'I. Takahata.

Activités d'enseignement à l'université d'Orléans (2009-2018)

		Enseignement		Accompagnement-Direction
Licence	UEL ouverture culturelle : Histoire du cinéma (CM, TD, TP, 30h)	UEL sensibilisation aux métiers de l'enseignement : l'apprentissage de la lecture à l'école primaire (CM, TD, TP, 30h)		
Master MEEF				Direction de mémoires de masters MEEF 1 ^{er} et 2 nd degrés, pratiques et ingénierie de la formation, Portfolio. Ecrits réflexifs. (10 mémoires par an).
Parcours 1^{er} degré, 2nd degré, Pratiques de l'ingénierie et de	Didactique de la lecture (textes-images, 21 h) Préparation à l'épreuve sur film du CAPES de Lettres,	Didactique de la lecture (textes-images, 15h) Esthétique du cinéma et		

<p>la formation</p> <p>Didactique de l'image (Paris III)</p>	<p>d'Arts Plastiques (18h)</p> <p>Méthodologie de la recherche (CM, TD, TP, 40h)</p> <p>Images et sciences de l'éducation (CM,TD,TP, 18h).</p>	<p>musique (12h).</p> <p>Méthodologie de la recherche et accompagnement d'une écriture réflexive (CM, TD, TP, 20h).</p>		<p>Accompagnement, évaluation de stagiaires sur le terrain (5 à 10 stagiaires par an).</p>
<p>Formation continuée qualifiante et-ou certificative</p>	<p>Formation continue diplômante des enseignants : épreuves de concours orales, écrites : CAFIPEMF, CAPASH (12h).</p> <p>Certification complémentaires, Préparation épreuves cinéma capes et agrégation de lettres (12h).</p>	<p>Formation continue inscrite aux plans de formation départementaux : didactique du français oral et écrit, études cinématographiques (30h).</p>	<p>Formation à la méthodologie de la recherche en SHSL : écriture réflexive, écriture de recherche, protocole de recherche (15h).</p>	<p>Direction de thèses de doctorat au sein de l'école doctorale Humanités et Langues (3 thèses en 2019).</p>

