



**LIVRET ÉTUDIANT**  
**2022-2023**

**DIPLÔME : Master**

**MENTION : MEEF**

**(Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)**

**PARCOURS : 2nd degré – anglais**

*Réunions de rentrée :*

**M1 : mardi 6 septembre, 10h à 12h, Inspé Bourgogne**

**M2 : jeudi 1er septembre, 9h30 à 10h30, Inspé Bourgogne**

*Début des cours :*

**M1 MEEF : lundi 5 septembre, 9h, UFR LLSH**

**M2 MEEF : jeudi 1er septembre 10h45, Inspé Bourgogne**

**Responsables de parcours :**

**Mention MEEF, parcours anglais :**

Stéphane Brunel (INSPÉ)  
Pascale Catoire (INSPÉ)

Marie-Eve Perrot (UFR LLSH)  
Caroline Sarré (UFR LLSH)

## Secrétariats :

### **Service de scolarité masters**

Bureau 125-126 masters.llsh@univ-orleans.fr

UFR LLSH : meef.anglais.llsh@univ-orleans.fr

Delphine RICHET : delphine.richet@univ-orleans.fr  
02 38 49 40 01

INSPE Orléans : meef2d.INSPE@univ-orleans.fr

Rosa MARTINS DA SILVA 02 38 49 26 38

Université d'Orléans, UFR LLSH10 rue de Tours, BP 46527  
45065 Orléans Cedex2 [www.univ-orleans.fr/lettres/](http://www.univ-orleans.fr/lettres/) masters.llsh@univ-orleans.fr

## SOMMAIRE

I. Présentation de la mention MEEF		p. 4-5
II. Concours		p. 6
III. Démarches		p. 7
IV. Mémoire		p. 8
Domaines de spécialité des enseignants		p. 10
V. Stages		p. 15
VI. Calendrier		p. 16
VII. Structure de la formation		p. 17
VIII. Descriptifs des enseignements	M1	p. 19
	M2	p. 31

## MASTER MEEF

### I. PRESENTATION DE LA MENTION MEEF

#### 1. Objectifs scientifiques et professionnels de la mention

##### 1.1 - Objectifs généraux :

L'objectif principal est de former les futurs enseignants dans leurs disciplines respectives et de les préparer à exercer leur métier.

**Plus particulièrement, cette mention de Master répond à cinq principes majeurs :**

- **Formation professionnelle** : cette mention prépare à l'enseignement en lycée et collège et plus généralement dans toute structure d'enseignement en France ou à l'étranger. Les stages mènent progressivement de l'observation à une pratique accompagnée visant l'autonomie.
- **Formation par la recherche** : apprentissage des méthodes de recherche et la réalisation de travaux individuels de recherche. Un mémoire de recherche disciplinaire ou disciplinaire/professionnel sera exigé en fin de M2.
- **Apprentissage de la didactique** liée à une réflexion sur l'épistémologie de l'enseignement de la discipline concernée.
- **Compétences et connaissances disciplinaires solides.**
- **Préparation au concours de l'enseignement secondaire** : le CAPES sera pris en compte de manière générale dans l'ensemble des enseignements.

##### 1.2 - Compétences développées :

**À l'issue de la formation, le diplômé sera capable :**

- d'enseigner sa discipline en milieu scolaire ou à des publics adultes ;
- d'agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ;
- de participer à la conception d'outils pédagogiques.

##### 1.3 - Les savoirs transmis :

- maîtriser les outils et les méthodes de recherche dans sa discipline ;
- maîtriser les fondamentaux historiques, culturels, linguistiques et méthodologiques de sa discipline ;
- connaître certains concepts théoriques essentiels de sa discipline et plus largement du domaine ALL ;
- connaître les aspects fondamentaux de la philosophie, de la sociologie et de la psychologie de l'éducation ;
- maîtriser les TICE (Technologies de L'Information et Communication pour l'Enseignement) pour construire des projets pédagogiques et favoriser l'apprentissage (obtention du C2i2e : Certificat Informatique et Internet de niveau 2 Enseignant).

#### 1.4.- Les savoir-faire technique et méthodologique transmis :

- mobiliser son savoir-faire disciplinaire, didactique et pédagogique dans des contextes d'apprentissages différents ;
- connaître les méthodes d'enseignement dans sa discipline ainsi que l'histoire de ces méthodes ;
- savoir organiser son enseignement ;
- savoir gérer une classe ou un groupe de manière autonome ;
- comprendre la place de l'enseignement de sa discipline et de l'enseignement en général dans l'équipe pédagogique d'un établissement.

#### **2. Accès à la mention MEEF Accès en M1 :**

- Un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master (licence d'anglais LLCER ou licence LEA sous conditions) ;
- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;

#### **Accès en M2 :**

- Condition principale : posséder un M1 MEEF + dossier de candidature

#### Mesures de transition :

- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

#### **3. Métiers envisagés :**

- Enseignement scolaire ;
- Formateur en entreprise (notamment langues étrangères) ;
- Formation continue ;
- Enseignant du français à l'étranger ;
- Après réorientation en S2 ou S3 : métiers de la traduction métiers de la recherche

#### **4. Perspectives de poursuite des études :**

- Après le S1 ou le S2 et sur décision de l'équipe pédagogique :
  - \* possibilité de rejoindre le parcours « recherche » d'études anglophones ;
  - \* possibilité de rejoindre la mention « Didactique des langues » ou d'obtenir certaines équivalences du S2.
- Après le S3 et sur décision de l'équipe pédagogique :
  - \* possibilité d'intégrer ou le S2 ou le S3 du parcours « recherche » d'études anglophones ou d'obtenir certaines équivalences du S2.

## II. Concours

Le site du Ministère de l'Éducation Nationale contient de nombreuses informations sur les concours. Vous trouverez l'ensemble des renseignements sur les concours de l'Éducation Nationale à cette adresse :

<http://www.education.gouv.fr/pid81/les-concours-et-recrutements.html>

Les épreuves écrites du CAPES se déroulent au cours du 2e semestre du M2 (fin mars généralement)

2 épreuves écrites (6h):

- Une épreuve disciplinaire : composition + thème version (Remarque : le thème de la composition porte sur un programme publié au B.O, Bulletin Officiel)
- Une épreuve disciplinaire appliquée : Analyse d'un corpus de documents + analyse de faits de langue et de phonétique + conception et présentation d'une séquence pédagogique.

Les épreuves orales du CAPES se déroulent mi juin – début juillet

2 épreuves orales : [SEP]

- Une épreuve de leçon : 3h de préparation +1h d'exposé et d'entretien [SEP] avec le jury [SEP]
- Une épreuve d'entretien : 35 minutes de présentation et d'entretien avec le jury [SEP]

Pour la **session 2023**, les notions culturelles sont :

### Thème des programmes de collège

- Rencontre avec d'autres cultures

### Axes d'étude des programmes de lycée

- Fictions et réalités
- Relation entre l'individu et le groupe
- Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Faire entendre sa voix : représentation et participation

### **III. Démarches**

#### ***Vous avez obtenu votre licence :***

Le Master MEEF vous permet, dès la première année, de préparer le CAPES tout en recevant une formation de haute qualité tant disciplinaire, de recherche, que professionnelle, en partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur de Professorat et d'Éducation) de l'Académie d'Orléans-Tours.

**L'écrit du CAPES externe aura lieu fin mars / début avril 2023 et l'oral en juin 2023 pour les étudiants inscrits en M2 en 2022-2023.**

En fin de M1, vous aurez la possibilité de demander votre inscription en M2 MEEF (dossier à déposer en juin), ou bien de vous réorienter vers un autre M2.

Pour s'inscrire en M1, il y a **deux inscriptions** à effectuer :

- Inscription administrative (UFR)
- Inscription pédagogique (UFR et Inspé)

## IV Mémoire

### a) Le mémoire

Le défi du **mémoire de recherche** tel qu'il est désormais conçu en Master MEEF consiste à **combinaison le côté disciplinaire** et le **côté didactique/pédagogique** de la formation.

L'essentiel consiste à se dire que, 1) il s'agit d'un **mémoire de recherche** (et en aucun cas d'un simple rapport de stage), et 2) **la recherche se fait à la fois à l'UFR et à l'INSPE.**

Il s'agit donc d'une approche **globale dont l'objectif est d'apporter une contribution au domaine de l'enseignement et notamment de la didactique des langues étrangères.** Cet objectif doit être clairement envisagé dès le début des recherches.

Cette approche appelle une **co-direction** (UFR/INSPE) pour chaque mémoire. A l'étudiant-e de choisir son directeur ou sa directrice et de voir avec lui ou avec elle pour la co-direction.

**Voir page 11 de ce livret la liste des enseignants-chercheurs du département d'anglais, de leurs domaines de spécialité et des pistes proposées pour des mémoires de master MEEF.**

Le sujet peut être puisé dans l'une des trois sous-disciplines des études anglophones (littérature, civilisation, linguistique) et s'inscrire dans le cadre de la didactique des langues étrangères. **La problématique définie par l'étudiant-e, avec son ou ses encadrant-e-s, doit mettre en avant la finalité didactique et pédagogique.** C'est là la différence principale avec un mémoire de recherche disciplinaire.

C'est alors dans cette visée didactique que l'étudiant-e **creusera les difficultés disciplinaires posées par le sujet** (quel savoir disciplinaire faut-il mobiliser ?) **pour aboutir à une réflexion approfondie sur l'enseignement de ce sujet** dans un cadre spécifique. La réflexion menée au sein du mémoire **intégrera également les expériences pratiques faites lors des différents stages et notamment celui du M2 qui jouera alors le rôle d'un "terrain".** Cette approche devrait permettre en fin de compte **l'ouverture de la problématique vers des questions plus générales de l'enseignement des langues-cultures** (par exemple, pourquoi enseigner la civilisation aux apprenants ? comment sensibiliser les élèves à la littérature ? dans quelle mesure la linguistique est-elle essentielle à l'enseignement de la langue ? vers quelle idée de citoyenneté l'enseignement des langues-cultures doit-elle mener les apprenants ?

**L'étudiant-e se posera en somme trois types de questions: Comment et dans quel but est-ce que j'enseignerais ce sujet ? Qu'est-ce que je dois savoir sur le sujet afin de bien l'enseigner ? Quelles conclusions tirer de mes réflexions et mes expériences pour l'enseignement des langues-cultures ?**

Le mémoire MEEF se fondera sur les enseignements reçus à l'UFR comme à l'INSPE, sur la littérature spécialisée et sur toute autre source de documentation scientifique. Le mémoire sera rédigé selon les normes universitaires en vigueur et comportera une bibliographie scientifique.

Volume : Entre 40 et 60 pages (annexes exclus). En principe, la partie du mémoire qui



présentera les résultats de la recherche (cadre théorique) sera rédigée **en anglais** sauf dérogation (par exemple, pour des sujets appelant une terminologie et un cadre théorique dans un français assez technique comme c'est parfois le cas pour la linguistique). La seconde partie du mémoire, qui portera sur la mise en œuvre envisagée en lien avec les hypothèses formulées, et leurs résultats, sera rédigée en français. Ce travail sera évalué lors d'une soutenance devant le directeur/la directrice et le ou la co-encadrant-e.

### **POUR LES ETUDIANTS ENTRANT EN M1 EN 2022 :**

Le sujet du mémoire sera élaboré **au début du 1<sup>er</sup> semestre**. Le sujet doit être validé dans un premier temps par une commission de validation des sujets.

Le projet de recherche sera évaluée en fin de M1, qui comportera des questions de recherche sur la problématique et une proposition de plan. En fin de M1, le cadre théorique (1<sup>e</sup> partie du mémoire en anglais) devra être remis. Le premier semestre du M2 permettra la mise en œuvre sur le terrain et le recueil des données qui seront analysées. La remise du mémoire final se déroulera en fin de S3 pour une soutenance au début du S4.

Entre ces différentes étapes, vous aurez tout à gagner à envoyer régulièrement des éléments de votre travail à vos directeurs/directrices de recherche, qui pourront ainsi faire des corrections dans votre travail et vous donner des conseils au fur et à mesure de votre travail.

Conseil : Afin de pouvoir définir le sujet du mémoire, il faut avoir fait des lectures préalables. Ce travail de recherche devrait débuter dès votre première semaine de cours. Vous devez ensuite contacter l'encadrant potentiel à l'UFR dans les semaines qui suivent pour une validation de votre domaine de recherche fin septembre / début octobre.  
N'hésitez pas à en discuter avec les enseignant/es. (voir pages 11 à 15 du Livret)

### **POUR LES ETUDIANTS ENTRANT EN M2 EN 2022 :**

Si ce n'est déjà fait, le sujet du mémoire est à faire valider au début du semestre 3 par les deux co-directeurs (UFR et INSPE).

La remise du mémoire final se déroulera début mai 2023 pour une soutenance lors de la deuxième quinzaine du mois de mai.

#### **b) La soutenance**

Le mémoire donnera lieu à une soutenance devant un jury composé du directeur, d'un enseignant de la composante partenaire et éventuellement de l'enseignant référent lors du stage en responsabilité. Langue de la soutenance : **anglais**.

#### **La soutenance devrait :**

- \*\*\* durer 20 min. maximum. Suivie de 10-15 min. d'entretien avec le jury
- \*\*\* rappeler l'origine de ce travail, les hypothèses de départ, comment elles ont évolué, les questions qui se sont posées, au fur et à mesure des recherches.
- \*\*\* faire le point sur la méthodologie et outils utilisés
- \*\*\* commenter les résultats obtenus.
- \*\*\* mettre en évidence ce qui a été appris / approfondi en terme de didactique et pédagogie. La façon dont cela influencera une future pratique professionnelle.
- \*\*\* rappeler les difficultés rencontrées, ce qui a été mis en place pour les contourner. Éventuellement les interrogations, pistes de réflexion qui restent à explorer.

### **c) Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs du département (MEEF Anglais)**

La liste ci-dessous ne propose pas de sujets précis. Il s'agit plutôt d'axes qui demandent à être creusés ensemble avec le ou la futur-e directeur/directrice. L'étudiant-e est bien sûr libre de proposer son propre sujet, également à soumettre à discussion avec le ou la directeur/directrice du mémoire.

Vous pouvez aussi vous adresser à d'autres enseignants-chercheurs du département. Pour connaître leurs domaines de spécialité voir ci-dessous.

#### **K. Benayada**

- culture visuelle des États-Unis et des autres pays anglophones: art, cinéma, architecture, urbanisme, design, mode, séries TV (américaines), publicité, photographie... à toutes les époques.
- droit institutionnel des États-Unis: évolution, interprétations de la Constitution.
- The Barbary wars: wars against the Barbary States: piracy, US naval history, the US in the Mediterranean, captivity narratives, representations of the Barbary states.
- The US and the world in the 20th and 21st centuries: international relations, US foreign relations.

#### **G. Cloiseau**

##### Axes de recherche:

Sémantique, Corpus oraux, intonation, interface sémantique/prosodie, métaphore, framing cognitif/colocationnel, mapping conceptuel (notamment dans le discours sur l'environnement).Évolution lexicale.

##### Exemples de sujet:

- Étude (contrastive--français/anglais, ou pas) de l'évolution des termes liés à Internet, l'environnement (greenwashing), l'économie, à l'aide de corpus journalistique/littéraire...
- Un des différents processus d'évolution lexicale en français et en anglais (composition, métaphorisation, dérivation...) dans un domaine précis
- mapping contrastif (cartographie) des utilisations des prépositions/(aussi "phrasal verbs") dans un domaine précis (upload/upgrade/upstream...)
- \_ Utilisation des corpus pour élucider des problèmes de traduction.

#### **K. Fischer**

Domaine de recherche : civilisation irlandaise et britannique (et dans une perspective comparative)

Types de sujets envisageables :

1. Tout questionnement à dimension interculturelle (compréhension de réalités, représentations et codes socio-culturels « autres » et recul sur sa propre culture ou sur les bagages socio-culturels divers des élèves et de l'enseignant) et comment le mettre en pratique dans l'enseignement.

A partir des programmes et notions de collège et de lycée:

Diversité des cultures des différentes aires anglophones et références communes, pluralité du monde anglophone, différences / convergences avec les arrière-plans culturels des élèves.

2. Également sujets proposant une exploration plus précise de certains des thèmes d'études proposés en particulier au lycée, avec retour sur les enjeux et possibilités de mise en pratique dans l'enseignement.

Cf Exemples de thèmes d'étude possibles donnés pour le programme de seconde :

'le rôle [culturel] ambivalent de l'éducation', 'mémoires nationales des conflits et des événements majeurs', 'icônes nationales : imagerie collective et sentiment d'appartenance', 'La part des choix individuels et collectifs' (mixité, multiculturalisme, l'individu dans et hors du groupe...), 'Ecoles, lieu de construction du vivre ensemble' : construction sentiment d'appartenance au 'groupe école' cf uniformes, assemblées, anciens élèves..., 'Comment l'école construit-elle un sentiment d'appartenance à la chose commune en aidant l'individu à se dégager de ses déterminismes ?' [le fait-elle ? + quelle chose commune ? école unique et diversité des écoles], 'Les contenus d'enseignement : leur définition par l'État ou une autre instance' [inclusive education, faith schools, multicultural or intercultural curricula...].

Également : 'Solidarité et *charity*', 'Différences sociales', 'Inégalités sociales ou de genre' [*bien que cela ne figure pas explicitement dans les programmes*], 'La religion comme phénomène social et renforcement des sentiments d'appartenance – cohésion et conflit'.

3. Analyse critique des représentations socio-culturelles dans les manuels scolaires d'anglais.

### **S. Frenée**

- The role and development of motivation in learning English.
- The place of music in the classroom.
- British English versus American English; differences, similarities and challenges to the student.
- "What Latin was to the ancient world English is to the modern one". English as a social and economic tool.
- How to define 'survival English' – on holiday, in the classroom, in the workplace.
- The global monopoly of American culture, and the Bollywood challenge.
- Teaching English sign language as a second language to the hard of hearing.

### **A. Habran.**

Augustin Habran is specialized in Native American studies. His research focuses on the Early American Republic, and more specifically on the relation between the Indian nations and the Federal State. His work aims at analyzing the strategies of resistance Native American nations developed in the context of colonization and American expansion. His work is in line with ethnohistory and the new Indian history and analyzes the construction of the United States from a "facing East" perspective. In his Ph.D. dissertation, he showed that the Southeastern nations developed a form of "strategic mimesis", through which they redefined their own identity in order to fight for their sovereignty. He is currently working for the publication of his dissertation entitled

“The southeastern nations (1815-1861): Identity, Sovereignty and Strategic Mimesis through the ordeal of removal”.

#### Sujets de recherche en mémoire :

- ◆ Histoire et civilisations amérindiennes – Native American studies
- ◆ Histoire des États-Unis du XIXe siècle – 19th century American History
- ◆ Jeune République des États-Unis – Early American Republic
- ◆ Construction de l'État américain – Construction of the American Federal State
- ◆ Construction de l'Ouest américain/ Conquête de l'Ouest – Construction of the American West /Conquest of the West
- ◆ Minorités et stratégies de résistance dans le contexte de colonisation et d'expansion / Minorities and strategies of resistance in the context of colonization and expansion

#### **M.-E. Perrot**

- Linguistique de l'énonciation, linguistique contrastive
- Sociolinguistique : pratiques et représentations en situation de contact de langues (emprunts, alternances et mélanges codiques, discours épilinguistiques...) ; variation de l'anglais.

#### **K. Rivière-De Franco**

Domaine de recherche

- Vie politique britannique contemporaine
- Institutions et partis politiques
- Communication politique, élections et campagnes électorales
- Les médias et la politique
- Les femmes en politique

Exemples de thématiques de mémoire possibles :

Tout sujet autour des notions culturelles au programme des collèges et lycées, notamment :

- Les contre-pouvoirs en Grande-Bretagne
- Les lieux institutionnels emblématiques du pouvoir (parlement...)
- Le goût du pouvoir et les grandes figures
- Le pouvoir et les conquêtes (luttres pour l'égalité et la liberté, droit de vote, parité...)

Il s'agira de réfléchir à la mise en œuvre de l'enseignement de ces thématiques en classe d'anglais.

#### **Thierry ROBIN (PU)**

**Aires géographiques:** Irlande, Royaume-Uni, Diaspora irlandaise (Etats-Unis, Australie, Canada...), monde anglophone en général dans une optique comparatiste avec l'Irlande.

**Thèmes de recherche (domaine de spécialisation) :** Etudes culturelles irlandaises,

littérature contemporaine (de la fin XIXème au XXIème siècle) dans les courants suivants : modernisme, postmodernisme, néo-modernisme. Satire et divertissement. Séries télévisées et adaptations écraniques (ou traduction) d'œuvres littéraires. Culture(s) populaire(s) : roman policier et science fiction.

**Angles d'approche problématiques et théoriques** : idéologie politique et histoire des idées, portant sur la *déconstruction* des stéréotypes concernant les identités sociales / communautaires (nationales, religieuses, genrées, « minoritaires »), questionnement des hiérarchies des genres littéraires ou des arts ('low art vs high art', 'elite culture vs popular culture', marchandisation de la culture). Problématiques de la transposition – d'un médium à l'autre, traductions, adaptations, pastiches, reprises, translations interculturelles, hybridité.

**Direction de mémoires ou de thèses, sujets possibles** : voir ci-dessus. Tous les sujets relatifs à la création contemporaine notamment littéraire ou sérielle liés à l'Irlande. Possibilités de directions concernant le cinéma, ou la traduction lorsque l'Irlande (du Nord, du Sud, via la diaspora etc.) est abordée, ou le monde anglophone en général si l'angle d'approche renvoie aux paragraphes ci- dessus.

## **N. Serpollet**

Domaines de spécialisation : grammaire, linguistique et phonétique anglaises

Sujets de mémoire possibles :

- L'enseignement de la phonétique (ou son absence ?) dans le secondaire.
- La place de la phonétique dans l'enseignement / l'apprentissage de l'anglais
- Quel accent enseigner ? accent « standard » britannique (Received Pronunciation) ou américain (General American) ou un autre accent ?

## **E. Tabuteau**

Domaines de recherche :

- Multiculturalisme au Canada et aux Etats-Unis
- Frontière américano-canadienne
- Intégration nord-américaine
- Echanges américano-canadiens (commerce, culture, etc)
- Politique étrangère américaine et canadienne
- Sécurité et défense en Amérique du Nord
- Impact du 11 septembre 2001 sur les relations américano-canadiennes (commerce, sécurité, défense, etc)
- La confrontation américano-canadienne dans l'Arctique
- Les États-Unis et la promotion / l'imposition du libre-échange dans les Amériques

## **Kerry-Jane Wallart.**

Thèmes de recherche (domaine de spécialisation) :

Etudes états-uniennes, études caribéennes, études canadiennes, Black Atlantic, performance, genre, théories postcoloniales, transculturalismes, diaspora, intermédialité

(entre littératures, arts visuels, et performance/arts de la scène), intertextualité (notamment pastiche et parodie), liens entre oralité et écriture, adresses de l'auteur au public/lecteur, questions d'autorité, et questions de réception.

Postcolonialisme au sens large, et incluant les Etats-Unis. Décolonialité. Littératures

mineures. Direction de mémoires ou thèses, sujets possibles :

Tout sujet portant sur un ou plusieurs auteurs des Etats-Unis, mais aussi de toute autre ancienne

colonie britannique. Plus largement, tout sujet s'intéressant à des formes d'écriture créolisée, diasporique, déplacée, migrante, transculturelle, transnationale.

19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup>, 21<sup>ème</sup> siècles.

## **B. Winsworth**

My own research interests include the twentieth-century/contemporary English novel, literature and psychoanalysis, history and analysis of pop/rock, youth subcultures.

I would be happy to supervise the work of students interested in thinking more deeply about some of the ways in which pop/rock music can be used by English teachers in the classroom context. Moving on from basic comprehension and phonetic exercises, popular music can be used to develop analytical skills in the reading and decoding of both written and visual texts (song lyrics, album covers, videos, merchandising, and iconography). Pop can also open up access to social history in, for example, the study of related youth subcultures both past and present, and - again by way of example - the strong links between pop music and the civil rights movement or countercultural politics and ideology. Students might like to consider some of these areas in their research, as well as thinking about/analyzing the various resources (including subject text books) that are available.

## **V. Stages MEEF**

### **Stages en M1**

En M1 sont proposés trois stages (de deux semaines chacun) d'observation et de pratique accompagnée, dans des établissements de types différents (souvent collège + lycée).

Le stage d'observation et de pratique accompagnée offre à l'étudiant, futur professeur, une courte période d'observation suivie d'une prise en main progressive de la/des classe(s). Les interventions de l'étudiant et leur préparation sont guidées par les conseils du conseiller pédagogique d'accueil.

Ces stages permettent le recueil de données pour la recherche.

Possibilité de stage à l'étranger.

Périodes de stage : 14 au 26 novembre 2022  
23 janvier au 03 février 2023  
27 mars au 07 avril 2023

### **Stages en M2**

Soit en tant que contractuel alternant (CA) dans le cadre d'un contrat signé avec le rectorat. Le stagiaire est en responsabilité de ses propres classes, pour 6 heures hebdomadaires de cours en établissement scolaire, où il est accompagné par un tuteur. Le reste de sa formation s'effectue à l'INSPE. Il est rémunéré.

Soit en stage d'observation et de pratique accompagnée (SOPA). Le stagiaire doit effectuer un stage de 6 heures hebdomadaire dans les classes de son tuteur. Il perçoit une gratification.

## VI. Calendrier MEEF (M1 et M2) 2022-23

*Le respect scrupuleux de ces dates est essentiel pour le bon fonctionnement du master.*

Réunions de rentrée M1 (MEEF) : M2 (MEEF) :	le mardi 6 septembre 2021 le jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2021
Début des cours S1 : S3 :	le lundi 5 septembre 2021 le jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2021
Date limite des inscriptions pédagogiques (scolarité du master), et des demandes de RSE	un mois après le début des cours (idem au S2 pour le RSE)
Dates des inscriptions au CAPES	dernier délai début octobre ( <i>dates non connues à l'impression de ce livret</i> )
Début des cours S2 :	semaine du 03 janvier 2022 (INSPE et UFR / à confirmer)
Début des cours S4 :	semaine du 03 janvier 2022 (INSPE et UFR / à confirmer)
Date limite de remise des notes S1	le lundi 23 janvier 2023
Jurys d'examen des S1 et S3	Semaine du 6 février 2023
Résultats S1 et S3	Le vendredi 10 février 2023
CAPES Blanc	14 et 15 décembre 2022
Date limite de remise des mémoires terminés (S4)	Vendredi 5 mai 2023
Date limite de soutenance de mémoire de recherche (S4)	Fin mai
Jurys d'examen (S2 et S4, 1 <sup>ère</sup> session)	25 ou 26 mai 2023
Résultats S2 et S4	Jeudi 1 <sup>er</sup> juin 2023
Session de rattrapage (S1, S2, S3, S4)	Du 11 au 22 juin 2023
Jurys d'examen (S1, S2, S3 ; S4 2e session, diplôme du master)	Lundi 3 juillet 2023
Résultats 2e session	Jeudi 6 juillet 2023



## VII. Structure de la formation

### PREMIERE ANNEE DE MASTER MEEF (M1)

N°UE	Intitulé de l'enseignement	CDEF	ECTS	Volume horaire			
				CM	TD	TP	
<b>Semestre 7</b>							
UE 1.1	<b>Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner</b>	18	18	5	53	0	
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif	3	3	5	11		
EC2	structures de la langue (savoirs du champ disciplinaire)	5	5		42		
EC3	cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages dans le champ disciplinaire)	8	8	24	36		
EC4	s'exprimer en anglais	2	2		18		
UE 1.2	<b>Piloter son enseignement</b>	6	6	0	44	11	
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive	0	0			5	
EC2	savoirs fondamentaux de la didactique (éléments d'épistémologie)	3	3		20		
EC3	enseigner la langue et les cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages dans le champ disciplinaire)	3	3		24	6	
UE 1.3	<b>Etre acteur de son développement professionnel</b>	6	6	2	29	6	
EC1	recherche et méthodologie**	0	0		14		
EC2	séminaire de recherche en didactique	3	3	2	8		
EC3	analyse de pratiques disciplinaires (renforcement des compétences soutenant le développement professionnel)	3	3		3	3	
EC4	développement professionnel / tutorat	0	0		4	3	
UE1.4	<b>Module complémentaire en auto formation ou mutualisé avec d'autres parcours (renforcement avec L3, approfondissement en auto formation, corps et voix mutualisé avec L3 )</b>	0	0		25		
<b>Semestre 7 Total Heures présentes Etudiant</b>				30	7	151	17
						175	
<b>Semestre 8</b>							
UE 2.1	<b>Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner</b>	19	19	28	89	8	
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif	5	5	8	8	8	
EC2	structures de la langue	5	5		30		
EC3	cultures des sphères anglophones	7	7	20	36		
EC4	s'exprimer en anglais	2	2		15		
UE 2.2	<b>Piloter son enseignement</b>	6	6	2	48	11	
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive	0	0	2	4	5	
EC2	savoirs fondamentaux de la didactique (éléments d'épistémologie )	3	3		20		
EC3	enseigner la langue et les cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages dans le champ disciplinaire)	3	3		24	6	
UE 2.3	<b>Etre acteur de son développement professionnel</b>	5	5	0	22	3	
EC1	recherche et méthodologie				6		
EC2	séminaire de recherche en didactique**				12		
EC3	développement professionnel / tutorat 3h/étudiant	0	0		4	3	
UE 2.4	<b>Module complémentaire en auto formation ou mutualisé avec d'autres parcours (renforcement avec L3, approfondissement en auto formation, corps et voix mutualisé avec L3 )</b>	0	0		25		
<b>Semestre 8 Total Heures présentes Etudiant</b>				30	30	184	22
						236	

## DEUXIEME ANNEE DE MASTER MEEF (M2)

N°UE	Intitulé de l'enseignement	CDEF	ECTS	Volume horaire		
				CM	TD	TP
<b>Semestre 9</b>						
UE 3.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner	6	6	0	61	0
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif	0	0		6	
EC2	structures de la langue	2	2		22	
EC3	cultures des sphères anglophones	2	2		22	
EC4	s'exprimer en anglais	2	2		11	
UE 3.2	Piloter son enseignement	11	11	3	51	23
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive	4	4	3	14	5
EC2	efficacité de l'enseignement	7	7		6	6
EC3	enseigner la langue et les cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages dans le champ disciplinaire)				19	12
EC4	enseigner aux élèves à s'exprimer en anglais				12	
UE 3.3	Etre acteur de son développement professionnel		3	0	11	16
EC1	Vob et corps pour enseigner et présenter un oral	0	0			6
EC2	accompagnement du mémoire et soutenance**	3	3		4	4
EC3	analyse de pratiques disciplinaires (renforcement des compétences soutenant le développement professionnel)	0	0			6
EC4	développement professionnel / tutorat	0	0		7	
UE 3.4	Stage (2h/étudiant)	9	9			
UE 3.5	Réussir son projet professionnel	1	1		10	
<b>Semestre 9 Total Heures présentes Etudiant</b>		30		3	133	39
				175		
<b>Semestre 10</b>						
UE 4.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner	4	4	2	38	0
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif		0	2	8	
EC2	structures de la langue	1	1		10	
EC3	cultures des sphères anglophones	2	2		10	
EC4	s'exprimer en anglais	1	1		10	
UE 4.2	Piloter son enseignement	8	8	0	50	17
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive	3	3		6	5
EC2	efficacité de l'enseignement	5	5		44	12
UE 4.3	Etre acteur de son développement professionnel		0	0	0	19
EC1	Vob et corps pour enseigner et présenter un oral					6
EC2	Développement professionnel					7
EC3	analyse de pratiques disciplinaires (renforcement des compétences soutenant le développement professionnel)					6
UE 4.4	Stage (2h par étudiant)	11	11			
UE 4.5	Mémoire (2h/étudiant)	6	6			
UE 4.6	Réussir son projet professionnel	1	1		10	
<b>Semestre 10 Total Heures présentes Etudiant</b>		30		2	98	36
				136		

## VIII. DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

- M1 -

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 1.1 EC 1 - Enjeux et connaissance du système éducatif**

**Responsable : Manuel Schneewele**

Ce cours s'attachera à :

- Prendre en considération les représentations et les connaissances éventuelles des étudiants sur la thématique de l'adolescence
- Définir l'adolescence d'un point de vue sociologique et psychologique, en appréhendant le développement physique, cognitif (pensée formelle), moral et socio-affectif (construction identitaire, relations aux pairs) de l'adolescent
- Questionner le climat scolaire et le bien-être des élèves : quels sont les besoins des élèves adolescents ?
- Aborder les liens entre les courants pédagogiques et les théories en psychologie (place de l'enfant/élève)
- Définir les processus cognitifs et conatifs liés aux apprentissages comme la mémoire, l'attention et la motivation.
- Questionner les méthodes d'enseignement et la relation éducative avec un groupe d'adolescents.
- Préparer à la réalisation du dossier : apprendre à réaliser un entretien et l'analyser sur des thématiques telles que l'égalité fille/garçon, la laïcité, l'expérience scolaire, le bien-être personnel et scolaire

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 2.1 EC 1 Enjeux et connaissances du système éducatif**

**Responsable : Manuel Schneewele**

**Objectifs**

### **1) Les politiques et grands enjeux du système éducatif**

En devenant professeur ou CPE, l'enseignant rentre dans un service public d'éducation, porteur d'une histoire, de valeurs et il est chargé par l'Etat de missions précises. En conséquence, ce cours s'attachera à :

- Présenter la politique éducative de la France et les grands traits de son histoire
- Présenter les valeurs de la République et les textes qui les fondent
- Réfléchir sur les enjeux actuels (stratégiques, politiques, économiques, sociaux) de l'école, notamment le numérique.

### **2) Numérique**

Ce cours a pour vocation à prendre un peu de recul sur les outils numériques afin d'anticiper les plus-values attendues ainsi que les écueils à éviter. L'usage du numérique en classe est parfois source de mythes sur les bénéfices en termes d'apprentissage. Un emploi réfléchi des technologies est indispensable pour ne pas créer plus de difficultés que d'avantages. Il s'agit également d'avoir en permanence à l'esprit les compétences numériques qui peuvent être développées afin d'accompagner progressivement les élèves vers leur certification PIX.

Le cours apporte également les connaissances réglementaires fondamentales liées à

l'usage des technologies de l'information dans l'enseignement. Il a pour objectif de permettre aux étudiants d'utiliser les nouvelles technologies dans le respect des règles de droit et de travailler les compétences A32, A33 et A34 du C2i2e.

Dans ce cours seront notamment abordées les thématiques suivantes (tant pour les élèves que pour les enseignants) : protection de la vie privée, protection de l'image, protection des données personnelles, protection et limites de la liberté d'expression, protection des mineurs, protection du droit d'auteur et exceptions, licences propriétaires / libres.

## **Bibliographie UE 1.1 et 2.1 EC1**

### **1. Psychologie adolescents**

Les essentiels :

Jeammet, P. (2012). *Adolescences*. Paris: La Découverte.

Cannard, C. (2019). *Le développement de l'adolescent. L'adolescent à la recherche de son identité (3ème éd. revue et argumentée)*. Bruxelles : De Boeck.

De Ketele, J.M. et Roegiers, X. (2016). *Méthodologie du recueil d'informations*. Bruxelles: De Boeck

Favre D. (2015). *Cessons de démotiver les élèves, 19 clés pour favoriser l'apprentissage*. Paris: Dunod.

Jellab, A. et Marsollier, C. (2018) *Bienveillance et bien-être à l'école : pour une école humaine et exigeante*. (collectif). Levraut-Berger : Boulogne-Billancourt.

Masson, J. (2018). *Bienveillance et réussite scolaire*. Paris: Dunod.

### **2. Valeurs de la République, Laïcité:**

Baubérot Jean (2013). *Histoire de la laïcité en France*. Collection QSJ, Paris: PUF

Cadène Nicolas (2020). *En finir avec les idées fausses sur la laïcité*. Paris: Editions de l'atelier

[Mattatia](#) Fabrice (2015). *Expliquer internet et la loi en milieu scolaire*. Editions Canopé  
Citoyenneté et valeurs de la République : <https://eduscol.education.fr/588/citoyennete-et-valeurs-de-la-republique>

Vademecum "La laïcité à l'école" <https://eduscol.education.fr/document/1609/download>

Charte de la laïcité <https://eduscol.education.fr/1620/la-laicite-l-ecole-outils-et-ressources>

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 1.2 EC 1 – Construction d'une posture professionnelle réflexive**

**Responsable : Manuel Schneewele**

**Objectifs :**

Cette UE s'attache à travailler les représentations des étudiants concernant le métier d'enseignant pour comprendre la diversité des savoirs professionnels enseignants (nature et liens entre les savoirs à enseigner, les savoirs pour enseigner, les savoirs sur enseigner, rôle de la pratique). A partir de l'expérience vécue en stage, il s'agira de questionner l'établissement, son environnement, le rôle des personnels qui y travaillent afin de préciser la nature de l'activité enseignante.

L'analyse de pratique sera mobilisée comme outil de réflexion professionnel et surtout **comme finalité en soi** soutenant un développement professionnel tout au long de la carrière. Différents dispositifs à visée réflexive seront mis en place avec le recours notamment à l'écriture et à la coopération entre pairs.

Les étudiants seront amenés à constituer un portfolio, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières.

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 2.2 EC 1 Construction d'une posture professionnelle réflexive**

**Responsable : Manuel Schneewele**

### **Objectifs**

Premières approches du climat scolaire et de l'autorité en classe, à travers la définition de ce qu'est l'autorité éducative : être l'autorité, avoir de l'autorité, faire autorité dans le but de construire des situations d'apprentissage et l'autonomie des élèves. Cet enseignement vise à développer une attitude réflexive quant à la relation éducative à mettre en œuvre avec les adolescents, en s'appuyant sur l'analyse de situations recueillies. Il questionne à travers des études de cas, les situations conflictuelles et la façon de les gérer.

Les postures enseignantes : appréhender la complexité du métier d'enseignement (savoirs à enseigner, pilotage des tâches, tissage des activités, étayage ; effet des postures enseignantes sur les postures d'élèves. Relations du triangle pédagogique de Jean Houssaye) ; identifier les schèmes d'action des enseignants afin de rendre compte de leur diversité et de leurs effets tant sur les élèves que sur les modalités d'apprentissages.

Maîtriser des attitudes et des techniques propres à l'utilisation professionnelle de sa voix, de son corps, dans l'espace scolaire et en présence des élèves ; Travail sur la posture physique, le regard, la gestuelle, la respiration, l'expression orale.

De l'analyse de situation à l'analyse de pratiques : introduction de nouveaux dispositifs réflexifs, comme le GEASE ou le dispositif GPS, pour amener les stagiaires à réfléchir à leur posture.

Les étudiants seront amenés à enrichir leur portfolio, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières. Mise en place d'une veille documentaire systématique sur les thématiques abordées et partage d'expériences.

### **Bibliographie**

#### **Sur l'analyse de pratiques professionnelles**

Gaussel Marie (2020). Les pratiques enseignantes face aux recherches. Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février . Lyon : ENS de Lyon.

En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr>

Lopez M., Nordmann J-F., Bongrand P. & Ponté P. Le dispositif « GPS » d'analyse de situations professionnelles, Contribution au colloque « 2006-2016, scénarios de formation, 10 ans après » Gennevilliers, 14-15 novembre 2016

<http://www.inspe-versailles.fr/IMG/pdf/atelier1-lopez-nordmann-bongrand-ponte.pdf>

Perrenoud Philippe et al. (2008). Entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience professionnelle : intégration ou déni mutuel ? In Hélène Hensler & Olivier Dezutter (dir.), Conflits de savoirs en formation des enseignants. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 7-20

### **Sur la place du corps de l'élève, de l'enseignant à l'école**

Gaussel Marie (2018). Que fait le corps à l'école ? Dossier de veille de l'IFÉ, n°126, novembre.

Lyon : ENS de Lyon. En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=126&lang=fr>

### **Sur le climat scolaire et l'autorité éducative**

Marsollier C., L'éthique relationnelle, une boussole pour l'enseignant, Canopé, 2016.

Robbes B., L'autorité éducative dans la classe. Douze situations pour apprendre à l'exercer. ESF Sciences Humaines.

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.1 EC 2 et 2.1 EC 2 – structures de la langue (savoirs du champ disciplinaire)**

**Responsables : Marie-Eve Perrot ; Agnes Scaillet ; Gilles Cloiseau**

### **Grammaire / linguistique**

**Objectifs :**

Outils théoriques et méthodologiques pour l'analyse linguistique dans le cadre de l'Épreuve Disciplinaire Appliquée. Chaque séance proposera un entraînement à partir d'exemples en contexte.

**Bibliographie :**

Fournie en début de semestre

### **Techniques de la traduction**

**Objectifs :**

Exercices d'entraînement au thème et à la version en vue de l'épreuve de traduction du CAPES. Le double objectif de ce cours est l'acquisition de la méthodologie requise pour aborder le texte à traduire, et, dans une perspective contrastive, l'observation des procédés et mécanismes à l'œuvre dans les opérations de traduction dans les deux sens.

**Bibliographie :**

Vinay, Jean-Paul & Darbelnet, Jean, *Stylistique comparée du français et de l'anglais,- Méthode de traduction*, Didier, 1977

Szlamowicz, Jean, *Outils pour traduire : français-anglais*, Ophrys Traduction, 2012 ]

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.1 EC 3 et 2.1 EC 3– Culture des sphères anglophones**

**Responsables : Karine Rivière ; Augustin Habran ; Kerry-Jane Wallart ; Sammy Frénée**

### **Composition écrite en rapport avec les notions culturelles (civilisation GB/US)**

**Objectifs :**

Méthodologie et entraînement pour l'épreuve d'admissibilité de composition écrite en langue étrangère en rapport avec les notions culturelles du nouveau CAPES. Il s'agira pour chaque séance d'analyser un dossier de documents (textes et documents iconographiques) portant sur les notions culturelles au programme :

- Rencontres avec d'autres cultures
- Art et contestation
- Diversité et inclusion
- Fiction et réalité
- Relation entre l'individu et le groupe
- 

**Bibliographie :**

Fournie en début de semestre

## **Composition écrite en rapport avec les *thématiques* littéraires (Littératures GB, US et postcoloniales)**

Méthodologie et entraînement pour l'épreuve d'admissibilité de composition écrite en langue étrangère en rapport avec les notions culturelles du nouveau CAPES. Chaque séance sera consacrée à l'analyse problématisée et structurée d'un dossier de documents (textes et documents iconographiques) portant sur les notions culturelles au programme :

- Rencontres avec d'autres cultures
- Art et contestation
- Diversité et inclusion
- Fiction et réalité
- Relation entre l'individu et le groupe

Un livret de documents sera distribué pendant le premier cours et disponible sur CELENE. Les séances devront être préparées par les étudiants en amont du cours.

### **Bibliographie :**

Amfreville, Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : PUF 2010.

Angel-Perez, Elisabeth. *Histoire de la littérature anglaise*. Deuxième édition. Paris : Hachette, 2018.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures*. London: Routledge, 1989 (or any later edition).

Bate, Jonathan. *English Literature: A very short introduction*. Oxford University Press, 2010.

Bradbury, Malcolm and Richard Ruland, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Harmondsworth: Penguin, 2011 (or any later edition).

Elliott, Emory, ed. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988 (or any later edition).

Grellet, Françoise, *Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette Supérieur, 2017 (dernière réédition à ce jour).

Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms : Vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2013.

Grellet, Françoise. *Introduction to English Literature, from Philip Sidney to Graham Swift*. Paris : Hachette Supérieur, 2013 (dernière réédition à ce jour).

Hugues, Terence et Claire Patin. *L'Analyse textuelle en anglais (Narrative theory, textual practice)*. Paris : Dunod, 1998, 2004.

Louvel, Liliane. *Le Tiers pictural, Pour une critique intermédiaire*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Martiny, Erik. *Le Commentaire de texte*. Paris : Ellipses, 2016.

Poplawski, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge University Press, 2017.

Wilkinson, Robin. *Le Commentaire littéraire anglais. Close Readings*. Paris : PUF, 2011.

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais 2.1 EC 3– Culture des sphères anglophones**

Responsable : Thierry Robin



## British / Irish / European literature

This class will consist in analysing and contextualizing excerpts from various major texts (from novels, short stories, plays or pieces of poetry) for discussion and commentary on a weekly basis, always keeping in mind the different themes or notions underpinning the syllabus when teaching English in secondary schools in France, namely : “1. Art et contestation, 2.-Diversité et inclusion, 3. Fiction et réalité 4. Relation entre l’individu et le groupe” (i.e. 1. Art and protest-2. Diversity and inclusion, 3. Fiction and reality, 4. Relationship between the individual and the group –and also incidentally “Rencontres avec d’autres cultures » / encountering other/different cultures.

The corpus will include documents from diverse national backgrounds within a “Eurocentric” framework, be it British, Irish, or diasporic that is to say connected –to cut a long story short–to a London-centred more or less post-imperial world. Ideally, each week in the term, students will be given the opportunity to develop their understanding of the historical and cultural contexts of the British islands’complex intricate literary legacy and contemporary output, both in their local and their more global dimensions. This class is not based on monological lectures but rather finds both its core motivation and impetus in the discussion of ideas and tools allowing a better understanding (and then potential explanation) of literary documents and their cultural context. Students are expected to do the necessary background basic research **and** reading themselves **beforehand**. They will be assigned presentations of texts every week (taking turns).

**Objectifs :** Méthodologie et entraînement pour l'épreuve de composition écrite sur dossier de documents (2 ou 3 à expliquer, comparer et relier) portant sur les notions culturelles au programme du CAPES en littérature, voir ci-dessus le descriptif des 4+1 notions.

-

### **Select Bibliography/Bibliographie indicative :**

**Primary sources/Sources primaires** (corpus studied in class : extracts may be from books/poems/plays by John Banville, Kevin Barry, Samuel Beckett, Eavan Boland, JG Farrell, Seamus Heaney, Anne Enright, Julian Gough, Aidan Higgins, David Lodge, John Fowles, Tana French, Eoin McNamee, Liz Nugent, Edna O’Brien, Flann O’Brien, Sally Rooney, Dylan Thomas, Irvine Welsh etc.

### **Bibliographie indicative**

#### **Sources secondaires (analyse)**

Dinah BIRCH & Kathy HOOPER, *Concise Companion to English Literature*, Oxford University Press, 4th or later edition), 2012.

Chris BALDICK, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford, OUP, 2015.

Flavien BARDET (dir.) *Capes Anglais. Épreuve écrite disciplinaire. Session 2022. La composition. Préparation et sujets corrigés*, Paris :Ellipses, 2021.

J. A. CUDDON et M. A. R. HABIB, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, London, Penguin, 2014.

Nigel FABB and Alan DURANT. *How to write Essays, Dissertations and Theses in Literary Studies*. London : Longman, 1993.

Françoise GRELLET, *A handbook of literary terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris Hachette Education, 2013.

Françoise GRELLET et Marie-Hélène VALENTIN, *An introduction to English Literature - From Philip Sidney to Graham Swift*, Paris : Hachette Education, 2013

David LODGE, Nigel WOOD, *Modern Criticism and Theory: A Reader*, London, Routledge, 2018.

David LODGE, *The Art of Fiction*, London, Vintage, 2011.

Shlomith RIMMON-KENAN, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London, NYC, Routledge, 2002

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.1 EC 4 et 2.1 EC 4– S’exprimer en anglais**

**Responsables : Caroline Sarré ; Noëlle Serpollet**

**Objectifs :**

Ce cours a pour but de fournir les connaissances théoriques nécessaires à l'analyse de la qualité de l'anglais oral grâce à un travail fait sur la phonétique et la phonologie anglaises. L'étude de typologies des erreurs de prononciation pouvant être commises au niveau segmental et au niveau suprasegmental (prosodique) par les apprenants français de l'anglais permettra notamment d'apprendre à reconnaître et à anticiper toute erreur pouvant être commise à l'oral. Ce cours proposera aussi différentes approches permettant à l'enseignant de corriger ses erreurs en classe.

- Au S1 : Révisions de base en phonétique anglaise, écoute d'enregistrements de natifs (perception) et mise en pratique (production).

Travail sur : intonation, phonétique articulatoire et combinatoire, transcription (IPA), schémas accentuels, accentuation de mots et de phrases, connected speech, rythme, réductions vocaliques, règles grapho-phonématiques, erreurs récurrentes commises à l'oral = réalisation des phonèmes problématiques de la langue anglaise pour un apprenant francophone.

- Au S2 : Travail sur : intelligibilité du discours, préparation à l'épreuve orale = éviter les erreurs récurrentes (prosodie, segments), puis préparation à l'épreuve écrite et à la rédaction du point de phonologie : règles de correspondance graphie-phonie des voyelles accentuées et exploitation de tous les phénomènes abordés au S1.

Bibliographie: Documents fournis en classe et ouvrages ci-dessous :

Deschamps, A. (1994), *De l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit*, Gap : Ophrys.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil, M. (2004), *English Phonology and Graphophonemics*, Gap : Ophrys.

Duchet, J.-L. (1981, 5<sup>ème</sup> édition 1998), *La phonologie*, Paris : PUF.

**Duchet, J.-L. (1994, 2000, ou 3<sup>e</sup> édition 2018), *Code de l'anglais oral*, Gap: Ophrys.**

Fournier, J.-M. (2010), *Manuel d'anglais oral*, Gap : Ophrys.

**Ginésy, M. (2004, 2005, 2019), *Mémento de phonétique anglaise, avec exercices corrigés*, Armand Colin.**

Guierre, L. (1984, 4<sup>ème</sup> édition 1999), *Drills in English Stress Patterns*, London: Longman.

Guierre, L. (1987, 1998), *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Paris: Armand Colin – Longman.

Herry-Bénil, N. (2011), *Didactique de la phonétique anglaise*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Huart, R. (2010), *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Paris : Ophrys.

Lilly, R. & Viel, M. (1986, 4<sup>ème</sup> édition 1998), *La prononciation de l'anglais, règles phonologiques et exercices de transcription*, Paris : Hachette + CD audio.

Lilly, R. & Viel, M. (1989, 1999), *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, Paris : Hachette + CD.

Roach, P. (1983, 2000, 4<sup>th</sup> édition 2009), *English Phonetics and Phonology : A practical Course*, Cambridge : Cambridge University Press.

Viel, M. (1981, 1994, 2001), *La phonétique de l'anglais*, Paris : PUF.  
Wells, J.C. (2008, 3<sup>rd</sup> edition), *Longman Pronunciation Dictionary, (LPD)*, Pearson Longman (dictionnaire = obligatoire).

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.2 EC 2 et 2.2 EC 2 – Savoirs fondamentaux de la didactique**

**Responsable : Pascale Catoire**

**Contenus :**

**UE 1.2 EC2 Epistémologie de la discipline** Historique des méthodes de l'enseignement / l'apprentissage des langues - Les points clés du CECRL (enseignement, apprentissage et évaluation) - - Présentation générale des programmes, leur terminologie, les grandes orientations (dernière loi d'orientation de juillet 2013) + dernières préconisations (oser les LVE de l'école au lycée), les programmes du collège, Les programmes du lycée et les enseignements de spécialité + l'ETLV, les épreuves de langues au baccalauréat –

*Lien avec la culture commune : psychologie des apprentissages chez l'adolescent.*

**UE 2.2 EC2 Construction de séquence** La perspective actionnelle et le scénario d'apprentissage action selon Claire Bourguignon. Les compétences communicatives du CECRL : linguistique, sociolinguistique, pragmatique. – Construire une séquence actionnelle, et progressive, à partir d'une problématique qui vise un fait culturel et de réflexion citoyenne incluant les TICE. Préparation d'une séquence testée en stage. Les grands concepts de l'évaluation, les pratiques évaluatives : difficultés et perspectives.

*Lien avec la culture commune : Enjeux des usages du numérique. Politiques et grands enjeux du système éducatif.*

### **Bibliographie**

Bourguignon, C. (2014). *Pour enseigner les langues avec le CECRL : Clés et conseils* ([2<sup>e</sup> édition actualisée]). Paris : Delagrave.

CNESCO (2019). Dossier de synthèse de la conférence de consensus. En ligne : [http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2019/04/190410\\_Dossier\\_synthese\\_Langues\\_.pdf](http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2019/04/190410_Dossier_synthese_Langues_.pdf)

Cosnefroy, L. (2011). *L'apprentissage auto régulé : entre cognition et motivation*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.

Deci & Ryan (1985) : Théorie de l'autodétermination. Voir sur [http://ressources.emf.free.fr/pagesweb/deux\\_theoriesmotivation.pdf](http://ressources.emf.free.fr/pagesweb/deux_theoriesmotivation.pdf)

Perrot, L., & Julié, K. (2017). *Enseigner l'anglais* (Nouvelle édition révisée et augmentée.). Vanves : Hachette éducation.

Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan Clé International.

Roussel, S., & Gaonac'h, D. (2017). *L'apprentissage des langues*. Paris : Éditions Retz.

Tardieu-Garnier, C. (2014). *Notions-clés pour la didactique de l'anglais*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle

Vianin, Pierre (2006), *La motivation scolaire. Comment susciter le désir d'apprendre?* Paris :

De Boeck.

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.2 EC 3 et 2.2 EC 3 – Enseigner les langues et les cultures des sphères anglophones**

**Responsable : Stéphane Brunel**

**Contenu :**

**UE 1.2 EC3** Entraîner les élèves à la compréhension, en fonction des niveaux A1, A2, B1, B2 à partir d'un support authentique de réception. Problématiser un support. Articuler les supports d'une séquence à une problématique culturelle. Relier la problématique aux axes ou notions des programmes.

*Lien UE 1.1 : analyser un document littéraire ou civilisationnel en reliant à une problématique.*

*Lien Culture commune : processus d'apprentissage des adolescents*

**UE 2.2 EC3** Entraîner les élèves aux différentes activités langagières dans une approche communicative et actionnelle (entraînement aux activités de production). Comment construire l'accès au sens ? Comment conceptualiser et définir le parcours de compréhension à partir de l'analyse des difficultés des élèves ? Comment aller de la compréhension vers la production ?

*Lien UE 2.1 : faire une analyse d'un document littéraire ou civilisationnel pour prévoir les obstacles et éléments facilitateurs, en particulier à la partir de la connaissance des obstacles en langue orale.*

### **Bibliographie**

Bourguignon, C. (2014). *Pour enseigner les langues avec le CECRL : Clés et conseils* ([2e édition actualisée]). Paris : Delagrave.

Perrot, L., & Julié, K. (2017). *Enseigner l'anglais* (Nouvelle édition révisée et augmentée.). Vanves : Hachette éducation.

Roussel, S., & Gaonac'h, D. (2017). *L'apprentissage des langues*. Paris : Éditions Retz.

Tardieu-Garnier, C. (2014). *Notions-clés pour la didactique de l'anglais*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle.

**Pour la compréhension orale :** Field, J. *Listening in the language classroom*, Cambridge University Press, 2008.

Cornaire, C. *La compréhension orale*, Clé international, 1998

**Pour la compréhension écrite :** Greenhall, S. *Developing skills for fluency reading*, édition CUP, 1992

**Pour l'expression orale :** Moiraud, S. *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Hachette, 1994

*Bâtir la langue orale. Vouloir dire/ pouvoir dire*, CRDP Strasbourg, 2005

Germain-Bauer, C. *Les déclencheurs : de la théorie à la pratique*, consulté en ligne :

[http://www2.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/c\\_germain.pdf](http://www2.cndp.fr/themadoc/anglais/doc/c_germain.pdf)

Herry Benit, N. *Didactique de la phonétique anglaise*, PUB,

2011

**Pour l'expression écrite :** Coe, N. *Writing skills, a problem solving approach*, édition CUP, 1983

Cornaire, C. *La production écrite en didactique des langues*, Clé

international, 1994.

**A propos des TICE :** Amadiou, F., Tricot, A. (2014) *Apprendre avec le numérique, Mythes et Réalités*, Paris: Retz.

**Titre de la Formation : UE n° 1.3 EC1 + 1.3 EC2, 2.3 EC1 + 2.3 EC2 (Méthodologie de la recherche, Séminaire de recherche en didactique)**

**Responsables : Karin Fischer, Pascale Catoire, Augustin Habran**

**UE 1.3 EC1**

- La démarche de recherche en éducation
- Questionner son sujet d'un point de vue disciplinaire
- Recherches bibliographiques
- Historiographie (enjeux actuels du sujet choisi)
- Comment écrire un mémoire de recherche?

*Lien UE 1.1 : analyser un document littéraire ou civilisationnel en reliant à une problématique.*

**UE 1.3 EC2**

- La recherche en didactique des langues étrangères
- Transposition didactique d'un contenu disciplinaire
- Créer un lien entre un sujet disciplinaire et un axe du programme

*Lien UE 1.2 : enseigner la langue et les cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages)*

**UE 2.3 EC1**

- Journée d'études

*Lien UE 2.1 : analyser un document littéraire ou civilisationnel en reliant à une problématique.*

**UE 2.3 EC2**

- Présentation par les étudiants des lectures, lien avec la problématique et hypothèses, avec des thématiques professionnelles.
- Recherche de nouvelles lectures si nécessaire autour de la didactique des langues et sciences de l'éducation.

*Lien UE 2.2 : enseigner la langue et les cultures des sphères anglophones (construction des apprentissages)*

**UE 2.3 EC3 :**

Accompagnement individualisé par un tuteur (UFR) concernant les enjeux disciplinaires posés par le sujet, plan du mémoire, introduction, problématique et hypothèses

**Bibliographie**

Indications bibliographiques (voir aussi Célène à partir de septembre) :

Michel Beaud, *L'Art de la thèse* (Paris : La Découverte, édition 2006). BU Lettres, 378.2 BEA.

Philippe Blanchet et Patrick Chardenet, *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures* (Paris : Editions des archives contemporaines, 2011). BU Lettres (LLSH), 407 GUI et BU Orléans INSPE St Jean : Langues vivantes, 800.83:37 GUI.  
En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01436588>

Michael Byram, *From Foreign Language Education to Education for Intercultural Citizenship, Essays and Reflections*, coll. Languages for Intercultural Communication and Education (Bristol: Multilingual Matters, 2008).

Michèle Catroux, *Méthodologie de la recherche en didactique des langues* (Paris : Ellipses, 2018).

Claire Tardieu, *La didactique des langues en 4 mots clés, communication, culture, méthodologie, évaluation* (Paris : Ellipses, 2008).

Michael J. Wallace, *Action Research for Language Teachers* (Cambridge University Press, latest edition).

Autres références utiles pour la recherche en éducation (approche de concepts-clés, méthodologies de recherche de terrain...) :

Dominique Groux, *Fabrique de la recherche en éducation* (Paris : L'Harmattan, 2013).

Alain Jaillet, *Je réussis mon mémoire de Master MEEF* (Paris : Vuibert, 2021)

F. Raynal, et A. Rieunier, *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés : Apprentissage, formation, psychologie cognitive* (Issy-les-Moulineaux : ESF, 2014).

G. Mialaret, *Méthodes de recherche en science de l'éducation* (Paris : Puf, collection Que sais-je ?, 2004).

John Creswell, *Educational Research: Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (Routledge, latest edition).

Louis Cohen, Lawrence Manion and Keith Morrison, *Research Methods in Education* (Routledge, latest edition).

Martyn Denscombe, *The Good Research Guide for Small Scale Social Research Projects* (Oxford University Press, latest edition).

Autres manuels de méthodologie de la recherche (approche plus générale en sciences humaines) :

Guidère, Mathieu. *Méthodologie de la recherche, Guide du jeune chercheur en lettres, langues, sciences humaines et sociales, maîtrise, DEA, Master, Doctorat* (Paris : Ellipses, 2004). (fiches pratiques, cadres conceptuels et questions méthodologiques).

Raymond Quivy et Luc Van Campenhoudt, *Manuel de recherche en sciences sociales* (Paris : Dunod, 2011, 4<sup>e</sup> édition). BU Sciences (Sciences humaines, rez-de-chaussée), 300 QUI.

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.3 EC 3 Analyses de pratiques disciplinaires**

**Responsable : Emiline Munn**

**Objectifs**

Cette unité d'enseignement permettra aux étudiants de créer un lien entre didactique et pratique de classe. La réflexivité sera au cœur de cette UE qui accompagne l'étudiant à confronter ses conceptions du métier d'enseignant à la réalité du terrain grâce à l'analyse

des pratiques.

### **Bibliographie**

Altet, M. (2004) L'analyse de pratiques en formation initiale des enseignants : développer une pratique réflexive sur et pour l'action. *Education permanente*, 2004/09 (n°160), p. 101-110.

Altet, M., Desjardins, J., Étienne, R., Paquay, L. et Perrenoud, P. (2013) *Former des enseignants réflexifs, Obstacles et résistances*. Louvain-la-Neuve : De Boeck

**Titre de la Formation : MEEF 1 Anglais UE 1.3 EC 4 et 2.3 EC 3 Développement professionnel**

**Responsable : Emiline Munn**

### **Objectifs**

Présentation d'expériences vécues. En TP : En lien avec le stage : Utilisation du portfolio en vue d'évaluer son niveau de compétence (compétences communes et disciplinaires), accompagnement individuel et en groupe.

### **Bibliographie**

Altet, M. (2004) L'analyse de pratiques en formation initiale des enseignants : développer une pratique réflexive sur et pour l'action. *Education permanente*, 2004/09 (n°160), p. 101-110.

Altet, M., Desjardins, J., Étienne, R., Paquay, L. et Perrenoud, P. (2013) *Former des enseignants réflexifs, Obstacles et résistances*. Louvain-la-Neuve : De Boeck

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 3.1 EC 1 Enjeux et connaissances du système éducatif – Journée en établissement**

**Responsable : David Couvert**

### **Objectifs**

#### **Communs à tous les établissements :**

- Droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité
- Les valeurs de la République dans l'établissement dont la laïcité, lutte contre les discriminations et stéréotypes

Seront abordés : droits et devoirs dans les divers conseils où siègent des enseignants, projets ou actions de l'établissement pour prendre (ou "prenant" ?) en compte la diversité des élèves, accompagnement des élèves dans leur parcours de formation en promouvant l'égalité filles / garçons, lutte contre le décrochage scolaire, lutte contre les discriminations, etc.

#### **Selon leurs spécificités, les établissements pourront proposer :**

- Des projets interdisciplinaires

Pistes de réflexion possibles à partir des projets étudiés : Quelles compétences transversales les établissements cherchent-ils à développer ? Comment s'organise le travail en équipe ? Comment ont-ils sollicité des partenaires ? Comment mobiliser des moyens efficacement ? Quels liens avec les textes institutionnels ou politiques menés par l'éducation nationale ? Quel lien avec le projet d'établissement ? Comment évaluer un projet ?

- Des projets ou actions visant à développer les « éducations à » : Education au développement durable, Education à la sexualité, Education à la santé, Education à l'alimentation, Education aux Médias, Education à la sécurité, Education à la défense.

Pistes possibles : Rôle du CESC ? Quelle articulation entre l'action du professeur et la politique éducative et pédagogique de l'établissement ? Comment ces actions font participer la communauté éducative : place de l'élève (les délégués), place et rôle des parents, des enseignant.e.s, des CPE, des professeur.e.s documentalistes, des infirmières, des COP, des assistantes sociales ? Quelles missions éducatives pour l'enseignant, rôle de professeur principal ? Quelle articulation entre l'action du professeur et la politique éducative et pédagogique de l'établissement ? Quels partenariats sont possibles avec des organismes extérieurs (ONG, associations, professionnels, justice, police, etc.)

- Le fonctionnement de la communauté éducative au quotidien :

Pistes possibles : Comment fonctionne la liaison école / collège ou collège / lycée et pour quelles finalités ? Comment l'établissement s'inscrit-il dans un réseau local et professionnel (lycées des métiers) ? Quelles instances regroupent tout ou partie de la communauté éducative ? Quels vecteurs de communication sont mis en place dans l'établissement ? Comment se passe la communication entre les différents acteurs dans l'EPLE ? L'environnement socio éducatif proche



- Des ateliers de réflexion :

Pistes possibles : l'évaluation au service du climat scolaire (travail autour des conseils de classe et bulletins scolaires, autre...), l'école inclusive, la prévention de la violence et des discriminations, les pédagogies coopératives,...

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 4.1 EC 1 Enjeux et connaissance du système éducatif**

**Responsable : David Couvert**

### **Objectifs**

Ce cours s'attachera à :

- comprendre le rôle des partenaires de la communauté éducative : CPE, AS, CoPsy, infirmière scolaire ...
- connaître les partenaires extérieurs et coopérer avec eux : éducateurs, maison de quartier, intervenants pour des projets ...
- communiquer avec l'institution : le chef d'établissement, le corps d'inspection ...
- apprendre à communiquer dans les différentes instances : commissions, conseils, ... (et découverte du rôle de coordination disciplinaire)
- communiquer et coopérer avec les responsables des élèves

A travers des mises en situation avec cas concrets (lecture de bulletins, lire des fiches dialogue d'orientation, des compte rendus d'ESS, dans le cadre de projets interdisciplinaires (repérage de partenaires extérieurs probables), retour sur des conseils et commissions auxquelles peuvent participer les étudiants (conseil d'administration, pédagogues, commissions éducatives, de suivi scolaire...), concertations...

### **Enseigner les valeurs de la République**

Ce cours s'attachera à :

- Donner des outils, des méthodes, des pistes de réflexion et d'action pour une « pédagogisation » de la laïcité
- Répondre aux questions que se posent les enseignants et les élèves sur la laïcité
- Rappeler les enjeux de la transmission à l'école et par l'école d'une culture de l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes
- Préciser le bon usage des mots et leurs significations en territoire laïque

### **Bibliographie**

#### **Enseigner les valeurs de la République**

Baubérot Jean, Histoire de la laïcité en France, collection QSJ, PUF, 2013 / Les 7 laïcités françaises, FMSH, 2016.

Bidar Abdennour, Pour une pédagogie de la laïcité à l'Ecole, La Documentation Française, 2012.

Cadène Nicolas, La laïcité pour les nuls, First, 2016.

Cadène Nicolas et Jean-Louis Bianco, [En finir avec les idées fausses sur la laïcité](#), 22 octobre 2020

Cerf M., Horwitz M. (dir.), Dictionnaire de la laïcité, Armand Colin, 2012.  
Poulat Emile, Notre laïcité ou les religions dans l'espace public, DDB, 2014  
Reynaud Philippe, La laïcité, Histoire d'une singularité française, Gallimard, 2019.  
Saint-Martin Isabelle, Peut-on parler des religions à l'école ? Albin Michel 2019.  
Zuber Valentine, La laïcité en France et dans le monde, La documentation photographique N° 8119, 2017.

#### Articles

- « Laïcité : les 100 ans d'une idée neuve. I. À l'école » in Hommes et Migrations, n°1258, Novembre décembre 2005. Source : [https://www.persee.fr/issue/homig\\_1142-852x\\_2005\\_num\\_1258\\_1](https://www.persee.fr/issue/homig_1142-852x_2005_num_1258_1)

-Balibar Etienne, « Faut-il une laïcité ouverte ou fermée » in Mots. Les langages du politique, n°27, 1991.

Lien : [https://www.persee.fr/doc/mots\\_0243-6450\\_1991\\_num\\_27\\_1\\_1608?q=la%C3%AFcit%C3%A9](https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1991_num_27_1_1608?q=la%C3%AFcit%C3%A9)

-« Laïcité, intégration, éducation : la République et son école » in Administration & Éducation 2016/3 (N° 151).

Lien : <https://www.cairn.info/revue-administration-et-education-2016-3.htm>

-Vezier A., Tolan J., Avon D., La laïcité. Des repères pour en parler et l'enseigner, 2016.

Lien : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01503041/document>

**Ressources pédagogiques** : Voir Vademecum laïcité pages 104 à 105 à télécharger.

Lien : <https://eduscol.education.fr/1618/la-laicite-l-ecole>

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 3.2 EC 1 Construction d'une posture professionnelle réflexive**

**Responsable : David Couvert**

#### Objectifs

Cette UE traite pour de l'évaluation en permettant au futur enseignant de construire une représentation professionnelle de cette notion et notamment en dépassant l'idée d'une évaluation synonyme de contrôle. L'enjeu est de construire chez les futurs enseignants l'idée que l'évaluation est un geste quotidien pour l'enseignant sans lequel il ne peut ni réguler ni différencier son enseignement. Ce point de départ sert de levier à des pratiques inclusives. Cette UE cherchera à mettre en question le regard porté sur la différence et le rapport aux normes (sociales, scolaires...), et à préciser la notion de troubles des apprentissages en veillant à la relier à des besoins particuliers pour accéder à l'apprentissage.

Cette UE approfondit la notion de climat scolaire en faisant le lien avec la coopération. Le climat scolaire sera présenté comme « le climat général d'un établissement », mais aussi un « axe majeur des politiques d'établissement, en lien avec les politiques académiques ». La notion de coopération entre les acteurs du système éducatif sera précisée.

Cette UE envisage la construction d'outils concernant les pratiques évaluatives, la gestion de classe, la coopération avec les différents acteurs du système éducatif.

Cette UE interroge le développement des compétences psychosociales (écoute, décentrement, empathie, travail en collectif) pour améliorer ses relations interpersonnelles et développer son sentiment d'efficacité.

Les étudiants seront amenés à enrichir leur portfolio, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières. Ils devront présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation.

## **Bibliographie**

### **Sur l'évaluation :**

Antibi André (2003). *La constante macabre ou comment a-t-on découragé des générations d'élèves ?* [s.l.] : Math'Adore.

De Ketele Jean-Marie (1993). « *L'évaluation conjugulée en paradigmes* ». Revue française de pédagogie, n° 103, p. 59-80.

Feyfant Annie (2016). *La différenciation pédagogique en classe*. Dossier de veille de l'IFÉ, n°113, novembre. Lyon : ENS de Lyon.

Merle Pierre (2005). *L'élève humilié : L'école, un espace de non-droit ?* Paris : Presses universitaires de France.

Rey Olivier, Feyfant Annie (2014). *Évaluer pour (mieux) former*.

Dossier de veille de l'IFÉ, n°94, septembre. Lyon : ENS de Lyon

En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=94&lang=fr>

Roegiers Xavier (2014). « *Quelle évaluation des compétences, au service de quel projet pour l'école ?* » In Dierendonck Christophe, Loarer Even, Rey Bernard (dir.). *L'évaluation des compétences en milieu scolaire et en milieu professionnel*. Bruxelles : De Boeck, p. 71-84

Reuter Yves (2013). *Panser l'erreur à l'école*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion

### **Sur l'école inclusive**

Reverdy Catherine (2019) *Apprendre (dans) l'école inclusive*. Dossier de veille de l'IFÉ • n°127 • Janvier 2019

Reverdy Catherine (2017). *L'accompagnement à l'école : dispositifs et réussite des élèves*. Dossier de veille de l'IFÉ, n°119, juin. Lyon : ENS de Lyon

Ebersold Serge (2015). *Accessibilité, politiques inclusives et droit à l'éducation : considérations conceptuelles et méthodologiques*. Alter, vol.9, n°1, p.22-33.

**Titre de la Formation : CULTRURE COMMUNE UE 4.2 EC 1 Construction d'une posture professionnelle réflexive**

**Responsable : David Couvert**

## Objectifs

La gestion de classe : étude de cas et/ou jeux de rôle pour comprendre les enjeux et développer des outils (mener un entretien, conduire une réunion)

La coopération dans la classe : Cette UE visera à interroger la manière de mettre en œuvre la coopération dans les classes. Quels paramètres entrent en jeu lors des situations de coopération entre élèves ? Quelles sont les relations entre la coopération et l'apprentissage ? Quelles modalités pour créer des situations de coopération ? Comment mettre en œuvre ces modalités ?

Construction d'outils pour réfléchir au choix de stratégies adaptées aux objectifs et aux exigences éthiques, en puisant dans un large éventail de savoirs, outils et techniques les moyens les plus adéquats de les structurer en dispositifs.

Développement des compétences psychosociales (écoute, décentrement, empathie, travail en collectif) pour améliorer ses relations interpersonnelles, travail en équipe et en projet et développer son sentiment d'efficacité.

Les étudiants seront amenés à enrichir leur portfolio, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières . Ils devront présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation. Ils devront être à même de faire un bilan des compétences construites au cours de deux ans et de s'auto-positionner par rapport au niveau 2 attendu dans le référentiel de formation

## Bibliographie

Reverdy Catherine (2016). *La coopération entre élèves : des recherches aux pratiques*. Dossier de veille de l'IFÉ, n° 114, décembre. Lyon : ENS de Lyon.

En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=114&lang=f>

Feyfant Annie (2011). *Les effets des pratiques pédagogiques sur les apprentissages*. Dossier d'actualité Veille & Analyses, n°65, septembre. Lyon: ENS de Lyon.

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/65-septembre-2011.pdf>

Connac S. (2017), *Enseigner sans exclure*, La pédagogie du colibri, ESF éditeur .

**Pesce Sébastien, Casanova Rémi (2011), *Pédagogues de l'extrême - L'éducabilité à l'épreuve du réel*, ESF éditeur**

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 3.3 EC 1 Voix et corps pour enseigner et présenter un oral**

**Responsable : David Couvert**

## Objectifs

**Connaissance de la voix** : aspects physiologique, psychologique, pathologique ; la mue chez l'adolescent ; méthodes de prévention et de soin.

- Analyse des caractéristiques acoustiques de différents lieux d'enseignement (la salle de

classe, le gymnase, la piscine, la cour...) et **adaptation des comportements vocaux, de la place dans l'espace, etc.**

- **Travaux collectifs et individuels sur la voix et le corps** : posture corporelle, respiration, émission vocale, articulation, regard, gestuelle, déplacements.

- **Mises en situation par des jeux de rôle** (simulations de situations d'enseignement) ; exploration de divers types de comportements et analyse des effets prévisibles sur les élèves ; travailler la communication (relation éducative) : savoir écouter l'autre, questionner la manière de s'adresser à l'autre et les effets

Pour une progression des apprentissages, en lien avec les stages (alternance) et un prolongement du travail amorcé en cours, nous proposons un questionnaire d'auto-investigation aux étudiants.

**Titre de la Formation : CULTURE COMMUNE UE 4.3 EC 1 Voix et corps pour enseigner et présenter un oral**

**Responsable : David couvert**

### **Objectifs**

- **Retour sur les consignes d'auto-investigations données au semestre 3**

- **Travaux pratiques collectifs et individuels** : déplacement, posture corporelle, respiration, articulation, regard, gestuelle, expression orale ; quelques outils pour gérer le trac, réguler les émotions ; quelques exercices pour développer la confiance en soi ; quelques exercices pour travailler la communication (écoute et adresse)

- **Mises en situation par des jeux de rôle** : simulations d'épreuve orale (réagir à des questions anticipées ou non) et de soutenance (assurer une présentation en monologue dans un temps imparti ; réfléchir à la manière de faire passer son message, se faire entendre et comprendre.

### **Bibliographie**

**BOAL**, Augusto, *Jeux pour acteurs et non acteurs*, éditions la Découverte (2004)

**BROOK** Peter, *L'espace vide*, éditions du Seuil (2001)

**BSIRI** Linda, *Guide de la voix à l'usage des enseignants* (livre et CD) éditions Retz (2010)

**BARTHELEMY** Yva, *La voix libérée*, éditions Robert Laffont (1984)

**CASTAREDE** Marie-France, *la Voix et ses sortilèges*, éditions Les Belles Lettres (1989)

**DUVILLARD** Jean, *Ces gestes qui parlent*, éditions ESF (2017)

**FAURE, S. & GARCIA, M-C**, *le corps dans l'enseignement scolaire : regard sociologique. Revue française de pédagogie* (2003)

**FOURNIER** Cécile, *La voix, un art, un métier*, éditions Comp'act (1999)

**ORMEZZANO** Yves, *Le guide de la voix*, éditions Odile Jacob, Paris (2000)

**RONDELEUX**, Louis-Jacques, *Trouver sa voix*, éditions du Seuil (2004).

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.1 EC 2 et 4.1 EC 2 Structures de la langue**

**Responsable : Marie-Eve Perrot ; Agnes Scaillet ; Gilles Cloiseau ; Agnes Scaillet**

### **GRAMMAIRE / LINGUISTIQUE**

**Objectifs :**

Outils théoriques et méthodologiques pour l'analyse linguistique dans le cadre de l'Épreuve Disciplinaire Appliquée. Chaque séance proposera un entraînement à partir d'exemples en contexte.

**Bibliographie :**

Fournie en début de semestre

### **TECHNIQUES DE TRADUCTION**

**Objectifs :**

Exercices d'entraînement au thème et à la version en vue de l'épreuve de traduction du CAPES. Le double objectif de ce cours est l'acquisition de la méthodologie requise pour aborder le texte à traduire, et, dans une perspective contrastive, l'observation des procédés et mécanismes à l'œuvre dans les opérations de traduction dans les deux sens.

**Bibliographie :**

Vinay, Jean-Paul & Darbelnet, Jean, *Stylistique comparée du français et de l'anglais, - Méthode de traduction*, Didier, 1977

Szlamowicz, Jean, *Outils pour traduire : français-anglais*, Ophrys Traduction, 2012 ]

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.1 EC 3 et 4.1 EC 3 Cultures des sphères anglophones**

**Responsable : Karine Rivière ; Augustin Habran ; Kerry-Jane Wallart ; Thierry Robin**

### **CIVILISATION GB / US**

**Objectifs**

Reprise d'éléments méthodologiques et aspects principaux des notions culturelles au programme de l'épreuve d'admissibilité du concours

**Bibliographie**

Fournie en début de semestre

## LITTERATURES US ET POSCOLONIALES

### Objectifs :

Méthodologie et entraînement pour l'épreuve d'admissibilité de composition écrite en langue étrangère en rapport avec les notions culturelles du nouveau CAPES. Chaque séance sera consacrée à l'analyse problématisée et structurée d'un dossier de documents (textes et documents iconographiques) portant sur les notions culturelles au programme :

- Rencontres avec d'autres cultures
- Art et contestation
- Diversité et inclusion
- Fiction et réalité
- Relation entre l'individu et le groupe

Un livret de documents sera distribué pendant le premier cours et disponible sur CELENE. Les séances devront être préparées par les étudiants en amont du cours.

### Bibliographie :

- Amfreville, Marc, Antoine Cazé, Claire Fabre. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : PUF 2010.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures*. London: Routledge, 1989 (or any later edition).
- Bradbury, Malcolm and Richard Ruland, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Harmondsworth: Penguin, 2011 (or any later edition).
- Elliott, Emory, ed. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988 (or any later edition).
- Grellet, Françoise, *Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette Supérieur, 2017 (dernière réédition à ce jour).
- Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms : Vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2013.
- Hugues, Terence et Claire Patin. *L'Analyse textuelle en anglais (Narrative theory, textual practice)*. Paris : Dunod, 1998, 2004.
- Louvel, Liliane. *Le Tiers pictural, Pour une critique intermédiaire*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- Wilkinson, Robin. *Le Commentaire littéraire anglais. Close Readings*. Paris : PUF, 2011.

## BRITISH / IRISH / EUROPEAN LITERATURES

This class will consist in analysing and contextualizing excerpts from various major texts (from novels, short stories, plays or pieces of poetry) for discussion and commentary on a weekly basis, always keeping in mind the different themes or notions underpinning the syllabus when teaching English in secondary schools in France, namely : "1. Art et contestation, 2.-Diversité et inclusion, 3.Fiction et réalité 4. Relation entre l'individu et le groupe" (i.e. 1. Art and protest-2. Diversity and inclusion, 3. Fiction and reality, 4. Relationship between the individual and the group –and also incidentally "Rencontres avec d'autres cultures » / encountering other/different cultures.

The corpus will include documents from diverse national backgrounds within a "Eurocentric" framework, be it British, Irish, or diasporic that is to say connected –to cut a

long story short—to a London-centred more or less post-imperial world. Ideally, each week in the term, students will be given the opportunity to develop their understanding of the historical and cultural contexts of the British islands' complex intricate literary legacy and contemporary output, both in their local and their more global dimensions. This class is not based on monological lectures but rather finds both its core motivation and impetus in the discussion of ideas and tools allowing a better understanding (and then potential explanation) of literary documents and their cultural context. Students are expected to do the necessary background basic research **and** reading themselves **beforehand**. They will be assigned presentations of texts every week (taking turns).

**Objectifs** : Méthodologie et entraînement pour l'épreuve de composition écrite sur dossier de documents (2 ou 3 à expliquer, comparer et relier) portant sur les notions culturelles au programme du CAPES en littérature, voir ci-dessus le descriptif des 4+1 notions.

-

**Select Bibliography/Bibliographie indicative :**

**Primary sources/Sources primaires** (corpus studied in class : extracts may be from books/poems/plays by John Banville, Kevin Barry, Samuel Beckett, Eavan Boland, JG Farrell, Seamus Heaney, Anne Enright, Julian Gough, Aidan Higgins, David Lodge, John Fowles, Tana French, Eoin McNamee, Liz Nugent, Edna O'Brien, Flann O'Brien, Sally Rooney, Dylan Thomas, Irvine Welsh etc.

**Bibliographie indicative**

**Sources secondaires (analyse)**

Dinah BIRCH & Kathy HOOPER, *Concise Companion to English Literature*, Oxford University Press, 4th or later edition), 2012.

Chris BALDICK, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford, OUP, 2015.

Flavien BARDET (dir.) *Capes Anglais. Épreuve écrite disciplinaire. Session 2022. La composition. Préparation et sujets corrigés*, Paris :Ellipses, 2021.

J. A. CUDDON et M. A. R. HABIB, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, London, Penguin, 2014.

Nigel FABB and Alan DURANT. *How to write Essays, Dissertations and Theses in Literary Studies*. London : Longman, 1993.

Françoise GRELLET, *A handbook of literary terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris Hachette Education, 2013.

Françoise GRELLET et Marie-Hélène VALENTIN, *An introduction to English Literature - From Philip Sidney to Graham Swift*, Paris : Hachette Education, 2013

David LODGE, Nigel WOOD, *Modern Criticism and Theory: A Reader*, London, Routledge, 2018.

David LODGE, *The Art of Fiction*, London, Vintage, 2011.

Shlomith RIMMON-KENAN, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London, NYC, Routledge, 2002



**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.1 EC 4 et 4.1 EC 4 – S’exprimer en anglais**

**Responsables : Noëlle Serpollet**

**Objectifs :**

La perception puis la production des phénomènes prosodiques ayant été pratiquées en M1, cette année de M2 aura pour but de décrire et d’analyser différents phénomènes tant au niveau segmental (réalisation des phonèmes, transcription) qu’au niveau suprasegmental (accentuation, intonation).

Après une rapide présentation de l’alphabet phonétique, un rappel sur la transcription phonémique, une révision des principales règles d’accentuation et une présentation des principales erreurs récurrentes faites à l’oral par un apprenant francophone, nous insisterons (à nouveau) sur :

- l’intonation, la phonétique articulatoire et combinatoire, la transcription (IPA), les schémas accentuels, l’accentuation de mots et de phrases, le connected speech, le rythme, les réductions vocaliques, les mots préfixés et composés, les règles de correspondance graphie-phonie des voyelles accentuées
- dans l’optique de la rédaction du point de phonologie.

Bibliographie: Documents fournis en classe et ouvrages ci-dessous :

Deschamps, A. (1994), *De l’écrit à l’oral et de l’oral à l’écrit*, Gap : Ophrys.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O’Neil, M. (2004), *English Phonology and Graphophonemics*, Gap : Ophrys.

Duchet, J.-L. (1981, 5<sup>ème</sup> édition 1998), *La phonologie*, Paris : PUF.

**Duchet, J.-L.** (1994, 2000, ou 3<sup>e</sup> édition 2018), **Code de l’anglais oral**, Gap: Ophrys.

Fournier, J.-M. (2010), *Manuel d’anglais oral*, Gap : Ophrys.

**Ginésy, M.** (2004, 2005, 2019), **Mémento de phonétique anglaise, avec exercices corrigés**, Armand Colin.

Guierre, L. (1984, 4<sup>ème</sup> édition 1999), *Drills in English Stress Patterns*, London: Longman.

Guierre, L. (1987, 1998), *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Paris: Armand Colin – Longman.

Herry-Bénit, N. (2011), *Didactique de la phonétique anglaise*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Huart, R. (2010), *Nouvelle grammaire de l’anglais oral*, Paris : Ophrys.

Lilly, R. & Viel, M. (1986, 4<sup>ème</sup> édition 1998), *La prononciation de l’anglais, règles phonologiques et exercices de transcription*, Paris : Hachette + CD audio.

Lilly, R. & Viel, M. (1989, 1999), *Initiation raisonnée à la phonétique de l’anglais*, Paris : Hachette + CD.

Roach, P. (1983, 2000, 4<sup>th</sup> édition 2009), *English Phonetics and Phonology : A practical Course*, Cambridge : Cambridge University Press.

Viel, M. (1981, 1994, 2001), *La phonétique de l’anglais*, Paris : PUF.

**Wells, J.C.** (2008, 3<sup>rd</sup> édition), **Longman Pronunciation Dictionary, (LPD)**, Pearson Longman

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.2 EC 2 + EC 3 + EC 4 efficacité de l'enseignement + enseigner les langues et les cultures des sphères anglophones + enseigner aux élèves à s'exprimer en anglais**

**Responsable : Stéphane Brunel ; Pascale Catoire ; Emiline Munn**

### **Objectifs**

Ces unités d'enseignement permettront aux étudiants de parfaire leurs compétences didactiques en faisant le lien avec leur pratique de classe. La construction de séquences pédagogiques sera au cœur de cette UE, et la mise en œuvre des séquences produites sera confrontée à la réalité du public d'apprenants, des conditions d'enseignement et des spécificités de l'établissement.

Il s'agira pour les étudiants d'inscrire leurs travaux dans le cadre réglementaire fixé, en réfléchissant aux adaptations nécessaires, aux différenciations à opérer, y compris dans le cadre des évaluations, sans perdre de vue la poursuite d'objectifs clairs et pertinents par rapport au niveau visé.

Les étudiants seront amenés à réfléchir à leur démarche pédagogique, notamment sur les moyens de favoriser la mise en place de stratégies transférables, tant en réception qu'en production. Ils travailleront également sur le développement de la production des élèves, à l'écrit comme à l'oral, et plus particulièrement sur leurs compétences phonétiques et phonologiques.

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 4.2 EC 2 Efficacité de l'enseignement**

**Responsable : Stéphane Brunel ; Pascale catoire ; Emiline Munn**

### **Objectifs**

Cette unité d'enseignement poursuivra le double objectif de renforcer les compétences didactiques et pédagogiques des étudiants tout en les préparant à l'épreuve de leçon des épreuves d'admission du CAPES.

Il seront amenés à restituer, puis analyser de manière problématisée un document audio ou vidéo. Ils devront ainsi montrer leur compréhension fine du support en le replaçant dans son contexte, en percevant les intentions de son auteur, sa construction, le public visé et tout autre élément permettant ensuite de pouvoir l'exploiter en classe.

Cette analyse réalisée, les étudiants seront amenés à identifier le potentiel didactique du support, en tenant compte de sa spécificité et du niveau des élèves auquel il est destiné. Il s'agira alors d'inscrire ce document audio ou vidéo dans le cadre d'une séance qui débouchera sur des productions d'élèves en lien avec le support de réception.

La présentation des étapes de la séance et de la construction du discours des élèves devront également montrer comment cette mise en œuvre vise des objectifs précis : linguistiques, pragmatiques, culturels, et s'il y a lieu, citoyen.

### **Bibliographie**

Bourguignon, C. (2014). *Pour enseigner les langues avec le CECRL : Clés et conseils* ([2e édition actualisée]). Paris : Delagrave.

Martinez, P. (2014). *La didactique des langues étrangères* (7e édition mise à jour.). Paris : Presses universitaires de France.

Perrot, L., & Julié, K. (2017). *Enseigner l'anglais* (Nouvelle édition révisée et augmentée.). Vanves : Hachette éducation.

Roussel, S., & Gaonac'h, D. (2017). *L'apprentissage des langues*. Paris : Éditions Retz.

Quivy, M., & Tardieu-Garnier, C. (2002). *Glossaire de didactique de l'anglais* (2e édition augmentée et mise à jour.). Paris : Ellipses.  
Tardieu-Garnier, C. (2014). *Notions-clés pour la didactique de l'anglais*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle.

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.3 EC 2 Accompagnement du mémoire et soutenance**

**Responsables : Stéphane Brunel ; Pascale Catoire ; Emiline Munn**

L'enjeu de cette UE consiste à permettre aux étudiants de prévoir, mettre en œuvre et analyser une expérimentation mise en classe, qui permettra de répondre à la problématique, questions de recherche, et hypothèses posées au semestre 2.

Des outils de recueil de données pour une recherche en éducation seront présentés, avec leurs avantages et limites : l'observation, l'entretien, le questionnaire. Des analyses produites avec ces outils seront produites, pour guider les étudiants dans leurs propres analyses, qui consistent à mettre en lien les données récoltées avec le cadre théorique et les questions de recherche.

En groupe et accompagnés par un tuteur Inspé qu'ils solliciteront, les étudiants devront mettre en place un protocole dès le mois de septembre, relever des données au mois d'octobre / novembre, procéder à l'analyse au mois de décembre, pour un rendu du mémoire début janvier.

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 4.5 Mémoire**

**Responsables : Stéphane Brunel ; Pascale Catoire ; Emiline Munn**

L'enjeu de cette UE consiste à permettre aux étudiants de prendre en compte les remarques faites sur l'écrit remis en fin de S3 pour l'améliorer, d'avoir un recul réflexif tant sur les implications professionnelles, personnelles du travail réalisé, que sur la démarche de recherche en éducation.

A partir du retour fait par le tuteur Inspé sur l'écrit, les étudiants seront amenés à réfléchir sur les améliorations possibles : clarté de la présentation (est-elle suffisamment synthétique ou au contraire développée), intérêt de l'analyse (répond-elle aux questions de recherche, reprend-elle les concepts théoriques pour enrichir la réflexion, met-elle en évidence clairement les implications didactiques ?), qualité de la présentation, de la langue, etc...

Pour préparer la soutenance, les étudiants seront amenés à prendre du recul sur :

- Les implications didactiques et pédagogiques de leur travail
- Les compétences du master et professionnel qu'ils ont développées
- La démarche de recherche : en quoi est-elle utile à l'enseignant ? Comment poursuivront-ils cette démarche dans leur pratique future ?
- Les outils utilisés pour cette recherche : avantages et limites, biais possibles

### **Bibliographie pour le mémoire :**

- Arborio, A.M. & Fournier, P. (2002). *L'enquête et ses méthodes. L'observation directe*. Paris : Armand Colin.
- Blanchet, A. & Gotman, A. (2007). *L'enquête et ses méthodes. L'entretien*. Paris : Armand
- Blanchet, P. et Chardenet, P. (2011). *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures*. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01436588>
- Catroux M. (2018). *Méthodologie de la recherche en didactique des langues*. Paris : Ellipses
- LeRoy, J. et Pierrette, M. (2012). *Petit manuel méthodologique du questionnaire de recherche : de la conception à l'analyse*. Paris : Enrick B. Editions DL
- Nume Bocage, L. (2014). De l'observation comme instrument psychologique pour le chercheur et l'enseignant. In L. Nume Bocage, J.F. Marcel, & P. Chaussecourte (Eds.), *De l'observation des pratiques enseignantes* (pp. 40-52). *Recherches en éducation*, 19.
- Paillé, P. & Muchielli, A (2012). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*, Paris : Armand Colin.

### **Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.3 EC 3 + EC 4 analyse de pratiques disciplinaires + Développement professionnel / tutorat**

**Responsable : Emiline Munn**

#### **Objectifs**

Cette unité d'enseignement permet aux étudiants de continuer à tisser le lien entre théorie didactique, savoirs disciplinaires, observation en stage et pratique d'enseignement.

### **Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 4.3 EC 2 + EC 3 Développement professionnel + analyse de pratiques disciplinaires**

**Responsable : Emiline Munn**

#### **Objectifs**

Cette unité d'enseignement permet aux étudiants de lier savoirs disciplinaires et théoriques avec la mise en œuvre d'une séquence. De sa création à sa mise en œuvre, les étudiants analysent les outils dont ils ont besoin, ainsi que la cohérence et la progressivité de leur séquence. En aval des cours donnés, ils analysent ce qui a fonctionné et pourquoi, ainsi que ce qui doit être revu et réajusté. Cette démarche théorie-pratique-théorie doit leur permettre de les préparer aux épreuves appliquées du concours.

#### **Bibliographie**

- Etienne, R., Fumat, Y. (2014) *Comment analyser les pratiques éducatives pour se former et agir ?* Louvain-la-Neuve : De Boeck
- Guibert, P. (2013) Socialisations professionnelles et résistances à la professionnalisation chez les enseignants du secondaire. Dans Altet, M., Desjardins, J., Étienne, R., Paquay, L. et Perrenoud, P. (dir.), *Former des enseignants réflexifs, Obstacles et résistances*. (p. 61-78). Louvain-la-Neuve : De Boeck

- Perrenoud, P. (2001) Articulation théorie-pratique et formation de praticiens réflexifs en alternance. Dans Lhez, P., Millet, D. et Séguier, B. (dir.), *Alternance et complexité en formation. Éducation – Santé – Travail social*, Paris : Editions Seli Arslan, p. 10-27

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.4 + UE 4.4 Stage**

**Responsable : Stéphane Brunel ; Pascale Catoire ; Emiline Munn**

**Objectifs**

Stage en établissement, en responsabilité devant ses classes ou dans le cadre d'un stage d'Observation et de pratique accompagnée.

Mettre en œuvre ses compétences didactiques et pédagogiques sur le terrain, en tenant compte de son environnement, de sa connaissance des enjeux du système éducatif tout en étant acteur de son développement professionnel.

**Titre de la Formation : MEEF 2 Anglais UE 3.5 + UE 4.6 Réussir son projet professionnel**

**Responsable : Emiline Munn**

**Objectifs**

Cette unité d'enseignement permet de préparer les étudiants à l'oral d'entretien du concours en travaillant sur leur parcours antérieur au master ainsi que sur les apports théoriques et pratiques du master MEEF. Accompagnés par un formateur, seuls ou en groupe, les étudiants rassemblent et analysent les éléments nécessaires à leur projet professionnel.

En lien avec la culture commune, ils s'approprient les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.).

**Bibliographie**

- GARNIER, B., (2019) *Le système éducatif français - Grands enjeux et transformations*, 3<sup>e</sup> édition, Dunod.

- PINEDA, A.I., (2019) *Tout sur l'épreuve d'entretien du CAPES d'anglais*, Ophrys.