



MASTER

**ETUDES HISPANIQUES ET
LATINO-AMERICAINES**

MENTION :

**Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation
(MEEF)**

Année universitaire 2022-2023

➔ *Séminaire de rentrée (M2) :*

Du mercredi 24/08/22 au vendredi 26/08/2022

Mercredi 24/08/22

Plénière institutionnelle

Président UO

Directeur INSPE

Jeudi 25/08/2022

Formation disciplinaire

Parcours Adaptés (PA) à 50% en responsabilité

PA à 100% en responsabilité

Contractuels Alternants (CA)

Vendredi 26/08/2022

Formation disciplinaire

PA 50%

CA

➔ *Réunion UFR LLSH (M1 et M2), salle 256*

Jeudi 1^{er} septembre à 16h

➔ *Réunions de rentrée à l'INSPE-Bourgogne (Amphi B)*

M1 : 6 septembre de 10h à 12h, puis cours à 13h30.

M2 : 1^{er} septembre de 9h30 à 10h30.

Chargés d'études : J. Y. Allin (INSPE), J. Larroque, M. Eymar (UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines).

Secrétariat :

- **Service de scolarité masters :** Bureau 125 : masters.llsh@univ-orleans.fr

- **Scolarité pédagogique :**

Contact UFR : Delphine Richet : delphine.richet@univ-orleans.fr

 02 38 49 40 01

Contact INSPE :

M1 : scolarite.inspe@univ-orleans.fr

M2 : meef2d.inspe@univ-orleans.fr

- **Scolarité administrative :**

 02 38 41 71 01

I. PRESENTATION DE LA SPECIALITE MEEF

1. Objectifs scientifiques et professionnels de la spécialité

1.1 - Objectifs généraux :

L'objectif principal est de former les futurs enseignants dans leurs disciplines respectives et de les préparer à exercer leur métier.

Plus particulièrement, cette spécialité de Master répond à cinq principes majeurs :

- **Formation professionnelle** : cette spécialité prépare à l'enseignement en lycée et collège et plus généralement dans toute structure d'enseignement en France ou à l'étranger. Les stages mènent progressivement de l'observation à une pratique accompagnée visant l'autonomie.
- **Formation par la recherche** : apprentissage des méthodes de recherche et la réalisation de travaux individuels de recherche. Un mémoire de recherche disciplinaire ou disciplinaire/professionnel sera exigé en fin de M2.
- **Apprentissage de la didactique** : liée à une réflexion sur l'épistémologie de l'enseignement de la discipline concernée.
- **Compétences et connaissances disciplinaires solides.**
- **Préparation au concours de l'enseignement secondaire** : CAPES, en fin de M2.

1.2 - Compétences développées :

À l'issue de la formation, le diplômé sera capable :

- d'enseigner sa discipline en milieu scolaire ou à des publics adultes (p. ex. transmettre la culture hispanique et la langue espagnole) ;
- d'agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ;
- de participer à la conception d'outils pédagogiques.

1.3 - Les savoirs transmis :

- maîtriser les outils et les méthodes de recherche dans sa discipline ;
- maîtriser les fondamentaux historiques, culturels, linguistiques et méthodologiques de sa discipline ;
- connaître certains concepts théoriques essentiels de sa discipline ;
- connaître les aspects fondamentaux de la philosophie, de la sociologie et de la psychologie de l'éducation ;
- maîtriser les TICE (Technologies de L'Information et Communication pour l'Enseignement) pour construire des projets pédagogiques et favoriser l'apprentissage (obtention du C2i2e : Certificat Informatique et Internet de niveau 2 Enseignant).

1.4.- Les savoir-faire techniques et méthodologiques transmis :

- mobiliser son savoir-faire disciplinaire, didactique et pédagogique dans des contextes d'apprentissages différents ;
- connaître les méthodes d'enseignement dans sa discipline ainsi que l'histoire de ces méthodes ;
- savoir organiser son enseignement ;
- savoir gérer une classe ou un groupe de manière autonome ;
- comprendre la place de l'enseignement de sa discipline et de l'enseignement en général dans l'équipe pédagogique d'un établissement.

1.5. - Attendus en fin de formation (Parcours « Second degré » : Professeur de collège et de lycée) :

- Le professeur, acteur de la communauté éducative et du service public de l'éducation nationale ;
- Le professeur, pilote de son enseignement, efficace dans la transmission des savoirs et la construction des apprentissages ;
- Le professeur, praticien réflexif, acteur de son développement professionnel.

2. Accès à la spécialité MEEF

Accès en M1 :

- Un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master (licence LLCE espagnol) ;
- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

Accès en M2 :

Condition principale : valider un M1 MEEF + faire un dossier de candidature

Mesures de transition :

- Validation des acquis des études ;
- Validation des acquis professionnels ;
- Validation des acquis des études de personnes venant d'une université étrangère.

3. Métiers envisagés

- Enseignement scolaire ;
- Formateur en entreprise (notamment langues étrangères) ;
- Formation continue ;
- Enseignant du français à l'étranger ;
- Après réorientation en S2 ou S3 : métiers de la traduction ; de la recherche ; conception de ressources pédagogiques aidées par ordinateur.

4. Perspectives de poursuite des études :

Après le S1 ou le S2 et **sur décision de l'équipe pédagogique** : possible passerelle de formation entre Master MEEF et le Master mention « Langues et sociétés » (LS), parcours « Traduction et communication multilingue » ou « Langues, transmission et médiation interculturelle » (LTMI), à condition d'avoir conservé l'anglais en LV2.

II. CONCOURS

Vous veillerez à procéder à l'inscription au concours externe du Capes au semestre 9, qui vous revient.

Le site du Ministère de l'Éducation Nationale contient de nombreuses informations sur les concours. Nous vous invitons à rechercher sur le site les informations concernant les procédures d'inscription et les rapports de jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>.

Épreuves d'admissibilité, session 2023

Le programme repose sur les thèmes et axes d'études suivants, issus des programmes des lycées et collèges :

1. Thème du cycle 4 du collège : **Rencontres avec d'autres cultures.**
2. Axe d'étude du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de première et terminale des voies générale et technologique : **Fictions et réalités.**
3. Axe d'étude du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de première et terminale des voies générale et technologique : **Art et pouvoir.**
4. Axe d'étude de l'enseignement de spécialité *langues, littératures et cultures* de la classe de première : **Voyages et exils.**
5. Axe d'étude de l'enseignement de spécialité *langues, littératures et cultures* de la classe terminale : **Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités.**

Les œuvres suivantes serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidats sera constitué d'un extrait de l'une des œuvres mentionnées (pour le film, extrait du découpage) associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné :

- Leonardo PADURA FUENTES, *La novela de mi vida*, Barcelone, Tusquets, 2002.
- *Représentations et satires de la société dans le monde hispanique* :
- Francisco DE QUEVEDO, *El sueño del Juicio Final, El alguacil endemoniado, Sueño del infierno*, dans *Los sueños*, Ignacio Arellano (ed.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.
- Lucrecia MARTEL, *Zama* (Bananeira filmes), 2017.

III. DEMARCHES

Vous avez obtenu votre licence :

Le Master MEEF 1^{ère} année vous permet de préparer le CAPES tout en recevant une formation de haute qualité tant disciplinaire que professionnelle, en partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de l'Académie d'Orléans-Tours.

Pour s'inscrire en M1, il y a deux inscriptions à effectuer :

- ➔ Inscription administrative
- ➔ Inscription pédagogique

Rappel : les étudiants inscrits en RSE doivent se manifester auprès des enseignants concernés.

Vous avez déjà un M1 :

Pour s'inscrire en M2 directement, vous devez faire une demande de dossier par mail à la scolarité de l'INSPE, les informations sont à retrouver sur cette page : <https://www.univ-orleans.fr/fr/inspe/ressources/documents-utiles/candidature/candidature-meef-2d-degre>.

IV. MEMOIRE ET SOUTENANCE

a. *Mémoire*

Le mémoire tel qu'il est désormais conçu en Master MEEF consiste à allier dans un **travail de recherche** le côté disciplinaire et le côté didactique/pédagogique de la formation.

L'essentiel consiste à se dire que, 1) il s'agit d'un **mémoire de recherche** (et en aucun cas d'un simple rapport de stage), et 2) **la recherche se fait à la fois à l'UFR et à l'INSPE**.

Il s'agit donc d'une approche **globale** qui appelle une **co-direction** (UFR/INSPE) pour chaque mémoire. Il revient à chaque étudiant de définir son sujet en accord avec ses deux directeurs de recherches : Jean-Yves Allin pour le côté didactique et un enseignant de l'UFR pour la partie disciplinaire, qu'il faudra **contacter avant la fin du semestre 7**.

L'étudiant déposera le sujet auprès des services administratifs pour validation par les deux directeurs avant la fin du semestre 7¹, sous une forme provisoire : à mesure qu'évolueront les recherches en semestre 8 et 9, ce sujet sera affiné en concertation avec les directeurs retenus afin de déboucher sur le titre du **mémoire définitif, soutenu en fin de semestre 10**.

¹ Il revient à l'étudiant de se rapprocher de D. Richet afin de remplir et faire remplir à ses directeurs l'imprimé intitulé « dépôt de sujet MEEF ». Les M2 n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR devront déposer leur sujet de mémoire dès septembre.

EC à valider dans le travail du mémoire :

Fin de S8 : Validation de l'EC « Méthodologie de la recherche professionnelle » : dossier à rendre d'une dizaine de pages pour les deux parties disciplinaire et didactique.
--

Fin de S9 : Validation de l'EC « Méthodologie du mémoire » : dossier à rendre de la version quasi définitive du double mémoire (pas de session de rattrapage).
--

Fin de S10 : Remise du mémoire définitif et soutenance .

La formation sur les quatre semestres est chargée (UFR, INSPE et stages) : même si l'étudiant ne peut s'investir en continu sur le mémoire, il doit s'organiser pour mener à bien son travail de recherche tout en assumant les autres aspects de la formation.

Le mémoire fera au minimum quarante pages, hors annexes ; **la partie disciplinaire sera rédigée en espagnol et la partie didactique en français**. L'étudiant veillera à respecter les normes de présentation universitaires (présentation d'une citation, d'une note de bas de page, d'une référence bibliographique...).

b. *Soutenance*

Le mémoire donnera lieu à une **soutenance en semestre 10** devant un jury composé des deux directeurs de mémoire et éventuellement de l'enseignant référent lors du stage en responsabilité. La soutenance aura lieu en mai en fonction de la date des épreuves du CAPES. La langue de la soutenance se répartit **en espagnol pour la partie disciplinaire et en français pour la partie didactique**.

La soutenance devrait :

1. durer 20 min. maximum. Suivie de 10-15 min. d'entretien avec le jury ;
2. rappeler l'origine de ce travail, les hypothèses de départ, comment elles ont évolué, les questions qui se sont posées au fur et à mesure des recherches ;
3. faire le point sur la méthodologie et outils utilisés ;
4. commenter les résultats obtenus ;
5. mettre en évidence ce qui a été appris / approfondi en termes de didactique et pédagogie. La façon dont cela influencera une future pratique professionnelle ;
6. rappeler les difficultés rencontrées, ce qui a été mis en place pour les contourner. Éventuellement les interrogations, pistes de réflexion qui restent à explorer.

V. STAGES MEEF

1) Stages M1

En M1 sont proposés des stages d'observation et de pratique accompagnée (SOPA).

Le stage de pratique accompagnée offre à l'étudiant, futur professeur, une courte période d'observation suivie d'une prise en main progressive de la ou des classe(s). Les interventions de l'étudiant et leur préparation sont guidées par un conseiller pédagogique.

- 3 périodes (novembre, janvier, avril) pour découvrir 3 lieux de stage.
- Possibilité de stages à l'étranger, de 2 à 4 semaines, voire 1 semestre (Erasmus), ils pourront se faire sur le stage 2 (la période 3 étant considérée une période d'évaluation).

2) **Stages M2** : deux cas de figures sont envisagés :

Les étudiants seront soit :

- Étudiant en stage d'observation et pratiques accompagnées (SOPA)
- Étudiant Contractuel Alternant (CA)

Dans les deux cas, **les stages se feront sur 6h / semaine en établissement (lundi et vendredi).**

Il est possible d'effectuer des stages autres : pratique accompagnée dans la classe d'un tuteur ou autre proposition de l'étudiant selon autre type de contrat (établissement privé sous contrat, autres structures d'éducation). Ces étudiants devront effectuer le même nombre d'heures que les contractuels.

Calendrier des stages MEEF

M1	1 ^{er} stage	Du 14 au 26/11/2022
	2 ^{ème} stage	Du 23/01 au 03/02/2023
	3 ^{ème} stage	Du 27/03 au 07/04/2022
M2	Tout au long de l'année	

Le lieu de stage doit être différent entre le premier stage et les suivants. Par contre, il est attendu que le 2ème et le 3ème stage soit réalisé dans le même établissement, sauf exception ou demande particulière.

VI. CALENDRIER MEEF 2021-22 POUR L'UFR

Rappel : le calendrier universitaire (périodes de cours, de vacances et d'examens) est accessible en ligne

M1	Dépôt du sujet provisoire de mémoire auprès de D. Richet.	Décembre, semestre 7
	Projet de mémoire (environ 5 pages)	Mai-juin, semestre 8
M2	Dépôt du sujet de mémoire auprès de D. Richet pour les étudiants n'ayant pas fait leur M1 à l'UFR	Septembre, début semestre 9
	2 CAPES Blancs (présence obligatoire)	- 2 ^{ème} quinzaine de novembre

		- Semaine d'examens de janvier Semestre 9
	Remise du projet de mémoire (environ 10 pages)	Décembre-janvier, semestre 9
	Remise du mémoire définitif et soutenance	Mai-juin, semestre 10

VII. STRUCTURE DE LA FORMATION

En complément d'information, voir la réglementation, les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) en ligne sur le site de l'université : <https://www.univ-orleans.fr/fr/lettres/etudiants/masters/meef-espanol>.

VIII. DESCRIPTIF DES COURS

SEMESTRE 7

11EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Développement des adolescents et processus d'apprentissages (TD 5, TP 11)

11EC2 LANGUE : C. Guillaume (version) et J. Larroque (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version :

Descriptif : Savoir lire un texte littéraire des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles de langue espagnole (langue source) et le traduire dans une langue française correcte (langue cible).

Apprentissage de la traduction littéraire : l'analyse textuelle au service de la traduction ; la traduction comme réécriture. Développement de la compétence grammaticale et lexicale.

Les textes littéraires appartiendront à la prose et à la poésie.

Bibliographie : Corpus de textes littéraires proposés par l'enseignante. Présentation des outils de traduction lors de la première séance.

Thème :

Traduction du français vers l'espagnol des textes littéraires du XIX^{ème} et du XX^{ème} appartenant à des genres variés – roman, nouvelle, poésie, essai, théâtre. L'accent sera porté sur la méthodologie de la traduction, l'approfondissement des structures grammaticales spécifiques à l'espagnol et l'élargissement du vocabulaire. La bibliographie et les ressources numériques essentielles seront présentées lors de la première séance.

11EC3 LITTERATURE : C. Pélage

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Ce cours répond à un double objectif : mener une réflexion sur la littérature latino-américaine en lien avec les notions et axes d'étude proposés au programme du CAPES et proposer une initiation méthodologique à l'épreuve de la composition.

12EC1 CIVILISATION : J. Larroque

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Ce cours répond à un double objectif : mener une réflexion sur la civilisation hispanique en lien avec les notions et axes d'étude proposés au programme du CAPES et proposer une initiation méthodologique à l'épreuve de la composition.

12EC2 IMAGE : S. Kasmi

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

Ce cours visera à faire acquérir et/ou consolider les outils et techniques d'analyse d'images, à la fois fixes et filmiques, ainsi que la méthodologie de la composition, sur un ou plusieurs documents, en vue de la préparation progressive aux épreuves du CAPES. Nous nous appuierons sur un corpus de documents variés issus de la production artistique des mondes hispaniques entre le XVIII^e et le XXI^e siècle : tableaux de maîtres, fresques, graffitis, dessins de presse, extraits de film, etc. L'analyse des différentes œuvres donnera lieu à une étude des données culturelles, civilisationnelles et artistiques qui leur sont attachées, ainsi qu'à un entraînement méthodologique.

Bibliographie indicative :

Terrasa, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2021 [1999].
Bessière B., Bessière C., Mégevand S., *La peinture hispano-américaine*, Paris, Editions du Temps, 2008.

12EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin

Maîtriser les concepts clés de sa discipline – Epistémologie - outils institutionnels - programmes LV - socle-CECRL - Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)

Savoirs didactiques :

Travail sur la transmission des savoirs, savoirs-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques.
Bases et règles de la construction de séquence.

Savoirs linguistiques :

Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

13EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Première conception de projet à partir de supports culturels (TD 18)

Épistémologie de la discipline, bases didactiques et incontournables de l'enseignement.
Élaboration des premières « Fiches séquence » / Fiches séance ».

13EC2 STAGE : POSTURE ET GESTES PROFESSIONNELS : J. Y. Allin

Grille d'observation - Problématisation de terrain (TD 4)

Prérequis de la pratique de classe.

13EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Référentiel métier. Compréhension, enjeux des compétences métier (TD 5)

Faire un bilan de compétences et des motivations réelles.
Confronter envies, valeurs et réalité de terrain.

14EC2 METHODOLOGIE RECHERCHE LITTERATURE : C. Pélage

Initiation à la recherche en littérature (TD 14)

Que signifie faire de la recherche en littérature ? En s'appuyant sur des exemples concrets, ce cours propose une réflexion sur les enjeux, la construction et la réalisation de projets de recherche.

14EC3 : METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : J. Larroque

Initiation à la recherche en civilisation (TD 14)

Ce cours doit permettre aux étudiants d'approfondir leur réflexion sur ce que doit être un travail de recherche et de comprendre les objectifs qu'ils devront se fixer en vue de la réalisation de leur mémoire. Il s'agira à la fois de découvrir ce qu'est un travail de recherche, de comprendre quels sont les outils dont dispose le chercheur pour mener à bien son enquête, et d'envisager également les règles et normes à suivre pour rédiger un travail de recherche.

SEMESTRE 8**21EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF**

Système éducatif, enjeu du numérique (CM 8, TD 8, TP 8)

21EC2 LANGUE : C. Guillaume (version) et M. Eymar (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version :

Savoir lire un texte littéraire des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles de langue espagnole (langue source) et le traduire dans une langue française correcte (langue cible).

Apprentissage de la traduction littéraire : l'analyse textuelle au service de la traduction ; la traduction comme réécriture. Développement de la compétence grammaticale et lexicale.

Les textes littéraires appartiendront à la prose et à la poésie.

Bibliographie : Corpus de textes littéraires proposés par l'enseignante.

Thème :

Il s'agira de pratiquer le thème en approfondissant la compréhension de textes contemporains français (XIX^e-XXI^e siècles) pour les restituer dans la langue cible espagnole. Des connaissances grammaticales et culturelles seront mobilisées au long des cours et des exercices proposés chaque semaine. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

21EC3 LITTÉRATURE : S. Fasquel

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Dans le cadre de la préparation au Capes, le cours sera consacré à l'étude des *Sueños* de Quevedo et aux enjeux de l'écriture satirique en Espagne.

Le programme détaillé et la bibliographie ad hoc seront indiqués en début de cours.

22EC1 CIVILISATION : S. Kasmi

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Les compétences mises en œuvre au cours du premier semestre seront maintenant appliquées à l'étude d'un film en particulier, à savoir *Zama* de Lucrecia Martel (Bananeira Filmes, 2017), au programme du CAPES, afin de préparer les étudiants à l'année de M2. L'œuvre sera analysée de façon thématique en tenant compte des axes et orientations du programme du concours, et en partant de l'étude d'extraits précis. Par ailleurs, une partie du cours sera consacrée à la contextualisation historique du film (Amérique coloniale - Paraguay, Río de la Plata -, fin XVIII^e siècle). *In fine*, ce travail donnera lieu à des entraînements à la composition en espagnol.

22EC2 IMAGE : C. Pélage

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

Leonardo Padura

Ce cours abordera l'œuvre de l'écrivain cubain Leonardo Padura Fuentes *La novela de mi vida* (Barcelone, Tusquets, 2002) à travers les thèmes et axes d'étude du programme du CAPES. L'analyse de l'œuvre et de ses enjeux sera accompagnée d'un entraînement méthodologique à l'épreuve de composition.

22EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin

Analyse de supports – Problématisation - Objectifs d'apprentissage - Enjeux évaluation. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 14)

Savoirs didactiques :

Travail sur la transmission des savoirs, savoirs-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire). Les grands principes de l'évaluation. Élaborer des évaluations.

Savoirs linguistiques :

Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

23EC1 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin

Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé (TD 18)

De la séquence à la séance.

Analyse de supports - Problématisation - Objectifs d'apprentissage- Enjeux évaluation.

Conception de projets de séquence d'enseignement prenant en compte les instructions officielles et niveau de compétences visé.

Apports théoriques sur le travail des différentes Activités Langagières.

23EC2 STAGE : APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Grille d'observation + Analyse de pratique (TD 4)

Les pratiques de classe.

23EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Référentiel de compétences métier (TD 5)

Découvrir le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation ».

24EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

L'enseignant, corps et voix, APP (CM 2, TD 4, TP 5)

24EC2 METHODOLOGIE RECHERCHE LITTERATURE : S. Marty

Maîtriser les outils de recherche (TD 14)

Que signifie faire de la recherche en littérature ? En s'appuyant sur des exemples concrets, ce cours propose une réflexion sur les enjeux, la construction et la réalisation de projets de recherche. Ce cours s'inscrit dans le prolongement du travail mené au premier semestre.

24EC3 METHODOLOGIE RECHERCHE CIVILISATION : J. Larroque

Maîtriser les outils de recherche (TD 14)

Ce cours doit permettre aux étudiants d'approfondir leur réflexion sur ce que doit être un travail de recherche et de comprendre les objectifs qu'ils devront se fixer en vue de la réalisation de leur mémoire. Il s'agira à la fois de découvrir ce qu'est un travail de recherche, de comprendre quels sont les outils dont dispose le chercheur pour mener à bien son enquête, et d'envisager également les règles et normes à suivre pour rédiger un travail de recherche.

24EC4 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE PROFESSIONNELLE : J. Y. Allin

Questionnement initial -Revue de la littérature (TD 9)

Anticiper sur le mémoire de fin de Master : Questionnement initial / le sujet / la revue de littérature.

SEMESTRE 9

31EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Journée en établissement (TD 6)

31EC2 LANGUE : E. Sebbagh (version), M. Eymar (thème)

Faits de langue et traduction (TD 34)

Version :

Il s'agira de traduire des textes issus de la littérature de l'aire hispanique des XIX, XX et XXIème siècles. Quelques faits de langue seront abordés.

Thème :

Il s'agira de pratiquer le thème en approfondissant la compréhension de textes contemporains français (XIX^e-XXI^e siècles) pour les restituer dans la langue cible espagnole. Des connaissances grammaticales et culturelles seront mobilisées au long des cours et des exercices proposés chaque semaine. Bibliographie distribuée et commentée lors de la première séance.

31EC3 LITTERATURE : S. Fasquel

Études littéraires et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Dans le cadre de la préparation au Capes, le cours sera consacré à l'étude des *Sueños* de Quevedo et aux enjeux de l'écriture satirique en Espagne.

Le programme détaillé et la bibliographie ad hoc seront indiqués en début de cours.

32EC1 CIVILISATION : S. Kasmi

Études culturelles et entraînement à la composition (CM 6, TD 18)

Nous nous consacrerons à l'étude du film *Zama* de Lucrecia Martel (Bananeira filmes, 2017) en tenant compte des axes du programme du CAPES dans l'optique de la préparation des candidats aux épreuves écrites, notamment la composition en espagnol. En plus d'étudier l'œuvre et ses enjeux dans sa globalité, nous centrerons sur l'analyse d'extraits précis de façon à travailler les compétences en analyse filmique. Par ailleurs, une partie du cours sera consacrée à l'étude de la contextualisation historique du film (Paraguay, Río de la Plata, fin XVIII^e siècle).

32EC2 IMAGE : C. Pélage

Analyse de l'image fixe et en mouvement et entraînement à la composition (TD 16)

Leonardo Padura

Ce cours abordera l'œuvre de l'écrivain cubain Leonardo Padura Fuentes *La novela de mi vida* (Barcelone, Tusquets, 2002) à travers les thèmes et axes d'étude du programme du CAPES. L'analyse de l'œuvre et de ses enjeux sera accompagnée d'un entraînement méthodologique à l'épreuve de composition.

32EC3 SAVOIRS DIDACTIQUES : J. Y. Allin

Sélection de supports- analyse critique-conception de projets. Savoirs linguistiques clés (CM 6, TD 9)

Savoirs didactiques :

Travail sur la transmission des savoirs, savoir-faire, culturels, pragmatiques ET linguistiques (transmission des faits de langue adaptée à l'enseignement dans le secondaire).

Savoirs linguistiques :

Descriptif : parmi les savoirs linguistiques, on abordera les faits de langue en situation d'identification, de formulation et de transmission.

Bibliographie : GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 2014.

33EC1 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL

Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)

33EC2 LE PRATICIEN EXPERT DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin + Professeurs Formateurs Académiques (PFA)

Assurer la progression des apprentissages en planifiant et construisant des projets de séquence, en mobilisant un cadre didactique et pédagogique répondant aux compétences visées (TD 36)

Lien entre la conception didactique de séquence (de classe) et l'épreuve B du CAPES écrit.

33EC3 CONSTRUIRE SON PARCOURS : J. Y. Allin

Développement professionnel (TD 5)

S'approprier le « Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » dans le cadre des attentes institutionnelles.

34EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

Évaluation, école inclusive, trouble de apprentissages, autorité, APP, numérique (CM 3, TD 14, TP 5)

34EC2 METHODOLOGIE DU MEMOIRE : J.Y. Allin

Cadre empirique (TD 9)

De la problématisation du sujet à la rédaction.

35EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Enseignement explicite, attentif aux besoins- Gestion de classe-Posture réflexive (TD 4)

Prendre du recul sur ses pratiques de classe.

36EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN

TD 15

36EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

TD 10

SEMESTRE 10

41EC1 ENJEUX ET CONNAISSANCE DU SYSTEME EDUCATIF

Enjeux et connaissances des valeurs dans un établissement scolaire (CM 2, TD 8)

41EC2 LITTERATURE ET PEDAGOGIE : S. Fasquel

Repérage des axes de sens dans un texte littéraire en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18)

Dans le cadre de la préparation au Capes, le cours sera consacré à l'étude des *Sueños* de Quevedo et aux enjeux de l'écriture satirique en Espagne. Le programme détaillé et la bibliographie ad hoc seront indiqués en début de cours.

Dans un deuxième temps, nous proposerons un entraînement à l'épreuve orale de « leçon » dont le point de départ est un document vidéo ou audio, en s'exerçant à l'analyse et au commentaire, ainsi qu'aux possibilités d'exploitation pédagogique qui en découlent.

42EC1 CIVILISATION ET PEDAGOGIE : C.-E. Demarne

Repérage des axes de sens dans un document de civilisation en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18)

Il s'agit dans ce cours de s'exercer à la lecture approfondie de documents de civilisation du monde hispanique (articles journalistiques, textes socio-historiques, extraits filmiques ou littéraires), afin d'en saisir les principaux axes d'étude et être en mesure d'aborder leur exploitation pédagogique. Plus précisément, il sera proposé un entraînement à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée (parmi les épreuves d'admissibilité au Capes) et l'épreuve de leçon, première partie (parmi les épreuves d'admission du Capes).

42EC2 IMAGE ET PEDAGOGIE : S. Kasmi

Repérage des axes de sens dans un document iconographique en fonction des axes d'étude, notions et thématiques des programmes de l'enseignement secondaire (CM 4, TD 18)

Nous poursuivrons l'étude du film *Zama* dans tous ses aspects pertinents avec pour objectifs la préparation aux épreuves écrites de « composition ».

Dans un deuxième temps, nous proposerons un entraînement à l'épreuve orale de « leçon » dont le point de départ est un document vidéo ou audio, en s'exerçant à l'analyse et au commentaire, ainsi qu'aux possibilités d'exploitation pédagogique qui en découlent.

43EC1 CONSTRUCTION D'UNE POSTURE PROFESSIONNELLE REFLEXIVE

Gestion de classe, APP, numérique (TD 6, TP 5)

43EC2 VOIX ET CORPS POUR ENSEIGNER ET PRESENTER UN ORAL

Voix et corps pour enseigner et présenter un oral (TP 6)

43EC3 STRUCTURATION DES APPRENTISSAGES : J. Y. Allin + PFA

Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé -Continuité et cohérence des apprentissages des élèves (TD 30)

Concevoir un projet d'enseignement à partir d'un support proposé. Continuité et cohérence des apprentissages des élèves.

Lien entre la conception didactique de séquence/séances (de classe), l'épreuve B du CAPES écrit et la deuxième partie de l'oral 1 du CAPES.

43EC4 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL : J. Y. Allin

Objectiver forces et limites de sa pratique (TD 5)

« Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation » et professionnalisation. Objectiver forces et limites de sa pratique, en lien avec la deuxième partie de l'oral 1 du CAPES.

43EC5 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

APP en lien avec épreuve 4 du CAPES (TP 7)

45EC1 APP DISCIPLINAIRE : J. Y. Allin

Posture réflexive (TD 8)

APP en lien avec épreuve 4 du CAPES.

46EC1 TRAVAIL AVEC TUTEUR TERRAIN

TD 15

46EC2 DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

TD 10