

Collegium ou Service organisateur	Intitulé	semestres	Nombre de crédits	Objectifs	Description	Pré-requis/observations	Modalités de contrôle des connaissances	nombre d'étudiants	responsable	horaires d'enseignement
INSPE Centre Val de Loire	MAITRISER SA VOIX, SON CORPS ET L'ESPACE ET COMMUNIQUER	SEMESTRE 3	3	Apprendre à connaître et à contrôler sa voix, son trac, prévenir les mauvaises habitudes et la fatigue vocale. - Créer son corps dans l'espace pédagogique, identifier la part de communication non-verbale. - Choisir ses intentions, donner du sens à son discours, réagir aux comportements des auditeurs.	a) connaissances physiologiques et psychologiques dans le domaine de la voix ; prévention des fatigues vocales. b) Travaux pratiques : - travail composé : décontraction, respiration, position, regard, gestes, déplacements. - travail vocal : découverte des potentiels et limites individuels, travaux de souplesse, expressivité, endurance. - lecture de textes, prise de parole, simulations de situations concrètes (exposé, cours...)	Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent s'inscrire. Il est recommandé de ne pas se trouver en RSE pour cette UEO dont les compétences sont acquises essentiellement par les travaux pratiques pendant les cours.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral 10 min (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 □	20	M. Pascal FRÉMAUX	JEUDI 15h30 - 17h
INSPE Centre Val de Loire	THEATRE CONTEMPORAIN DE CREATION : LECTURE ET PRATIQUE	SEMESTRE 3	3	- S'initier au théâtre de création dans la théorie et la pratique. - Savoir rendre compte d'un spectacle, d'une rencontre avec les professionnels du théâtre. - Analyser de façon un spectacle vu dans le cadre de la programmation du CDN (analyser la mise en scène, comprendre la scénographie...), - Maîtriser sa voix son corps (l'élocution – le geste) pour la mise en espace de textes.	- Approcher le théâtre contemporain de création à partir des spectacles du Centre Dramatique National d'Orléans et s'initier à la théorie et à l'histoire du Théâtre à partir des spectacles présentés. - Participer concrètement à l'activité dramatique (jeu, mise en scène, lecture, écriture) durant le semestre et lors du stage en fin de cycle (week-end avec présentation publique du travail).	* Programme du CDN disponible dès le mois de juin 2022. Nécessité de s'abonner au CDN avec le P.A.C. pour un nombre de spectacles requis (fixé à la rentrée). * Les étudiants qui ont déjà suivi cette UEOT ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	20	M. André MERCHAN	LUNDI 18h00 - 19h30
DEFI	PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRi+	SEMESTRE 3	3	Ce cours se donne cinq objectifs principaux vis-à-vis du public étudiant : • prendre conscience de l'importance de la maîtrise du français écrit pour la réussite des études et pour l'insertion dans le monde professionnel ; • développer un regard critique sur la notion de « normes linguistiques » et déterminer la « communauté discursive » à laquelle l'étudiant ou l'étudiante souhaite s'adresser ; • développer ses connaissances linguistiques et ses compétences rédactionnelles par l'utilisation d'écrit+ ; • passer la certification écrit+ pour avoir une idée précise du niveau auquel chaque participant.e se situe ; • connaître les outils ressources sur lesquels s'appuyer pour progresser en français.	• le domaine du mot ; • le domaine de la phrase ; • le domaine du texte ; • et enfin le domaine du discours. Séance 1 : -présentation de l'outil et création du compte écrit+ -questionnaire de début de semestre sur les besoins en français -présentation du planning de travail du semestre -diagnostic avant le cours Séances 2 à 9 : -Travail sur les compétences du programme : - dans le domaine du mot : choisir ses mots et ses expressions ; comprendre les mots ; - dans le domaine de la phrase : maîtriser l'orthographe grammaticale ; construire ses phrases ; - dans le domaine du texte : organiser ses textes ; enchaîner les phrases ; - dans le domaine du discours : maîtriser les marques de conjugaison ; analyser et structurer ses contenus. Séance 10 : -questionnaire de fin de semestre -passation de la certification  Du travail personnel, en dehors des séances de TD, sera demandé et devra être fourni avec sérieux.	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+ Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+ <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+ Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+	30	Mme Sonia TESSON	JEUDI 15h - 16h30
Pôle Vie Etudiante	CAMPUS EN TRANSITION : ICI ET MAINTENANT	SEMESTRE 3	3	L'objectif de cet UEOT est double : 1. Transition intérieure : • développer les savoir-être : compétences psychosociales, confiance en soi, conscience de ses émotions, capacité à être réaliste ET positif • développer les savoir-faire : gestion de projets, capacité à coopérer, à agir, faire évoluer ses habitudes. 2. Transition extérieure : penser global, agir local • Affiner sa connaissance des enjeux au niveau planétaire... • ... pour mener à bien des projets concrets, locaux qui ont du sens et que les étudiants auront choisis	Dans un esprit de coopération, de créativité et d'émulation, les étudiants : - aiguiseront leur sens critique sur les enjeux de la transition écologique - s'initieront aux outils de l'intelligence collective et de la gouvernance partagée - meneront des projets concrets (événement, création de bien ou service)  L'intention est de développer la capacité : - à agir collectivement et individuellement - à exprimer son point de vue dans le respect de sa propre personne et de celle d'autrui (= assertivité) - à prendre soin : de soi, de l'autre, de l'environnement	Cette UEOT fonctionne en présentiel uniquement, elle n'est pas ouverte aux étudiants RSE.  Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent pas s'y inscrire à nouveau.	<b>1ère session :</b> Mémoire, présenté oralement lors d'un oral de 10 minutes.  <b>2ème session :</b> Oral de 10 minutes	15 UEOT - 15 atelier	Mme Murielle PASQUET	LUNDI 18h – 19h30, sur 10 semaines  learning lab UO
Pôle Vie Etudiante - Passerelle Handicap	INITIATION A LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)	SEMESTRE 3	3	Connaitre les bases de la dactylogie nécessaires pour se présenter et échanger avec une personne sourde. Connaitre l'histoire de la LSF et de la communauté sourde.	Les cours ne seront pas présentés sous une forme rédigée, car la L.S.F. (langue des signes française) est une langue visuelle. La découverte de la pensée visuelle est facilement perçue par la méthode dite : "immersion". Les enseignements seront basés sur des vidéos et techniques de mimes. La présence est obligatoire car l'évaluation se fait en contrôle continu au cours des séances.  Programme : - Apprentissage du langage parlé courant en 3 phases : 1) comprendre l'étymologie des signes avec pour support des objets visuels, 2) à travers la dactylogie (alphabet sourd) comprendre le schéma (visuel) des personnes sourdes, 3) utiliser des verbes simples afin de créer de courts dialogues avec des personnes sourdes qui seront invitées pendant les séances. - Histoire de la LSF et de la communauté sourde.	L'assiduité étant primordiale, cette UEOT n'est pas ouverte aux étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE).	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : oral	15	Mme Fabienne MEDUCIN	LUNDI 10h30 - 12h00

Maitrise (chaque semestre)

Maitrise

Création

Maitrise

Maitrise

Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS ET ELECTIFS ETUDIANTS	SEMESTRE 3	3	Valorisation de l'action des élus étudiants en conseils centraux et des responsables associatifs étudiants de l'université d'Orléans.	Cette UEO sans présentiel a pour but de permettre à l'étudiant-e inscrit-e de s'investir davantage dans sa fonction d'élue ou de responsable associatif étudiant et de reconnaître cet engagement par l'attribution de 3 crédits ECTS dans le cursus de Licence.	-Pour les élu-e-s : assiduité aux conseils et commissions du CA et de la CFVU ; pour les responsables associatifs étudiants : organisation tout au long de l'année des activités de l'association en qualité de président-e, vice-présidents, trésorier-e ou secrétaire d'une association reconnue comme étudiante par l'université d'Orléans (charte). -Avoir déposé préalablement sa candidature auprès du service de la vie associative et de la citoyenneté étudiante (Maison de l'étudiant d'Orléans). Renseignements : pve.citoyennete@univ-orleans.fr ou 02 38 43 46 11	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) et étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif des activités de l'année universitaire en cours et des années antérieures si continuité dans l'activité. (réflexion sur les objectifs atteints, perspectives...) = 50% de la note finale ; soutenance orale devant un jury de la vie étudiante : 50% de la note finale.  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) et étudiants en régime spécial d'études (RSE) : mémoire descriptif bonifié par rapport à la première session : 100% de la note finale.		Mme Stéphanie MAUCLAIR & Alexis BOCHE	Pas de présentiel	Maintien
SUAPE	CORPS ET BIEN ETRE : MIEUX APPREHENDER SON CORPS ET SON ESPRIT POUR GERER SON QUOTIDIEN	SEMESTRE 3	3	-Comprendre et mettre en place des outils de bien être pour vivre pleinement et sereinement son quotidien (examen, épreuves sportives, épreuves de vie...) -Développement des connaissances du corps anatomique, énergétique, et de l'esprit pour tenter de comprendre son propre mode de fonctionnement. -Se réapproprier une capacité d'écoute, gérer ses émotions afin de pacifier son quotidien	Module théorique -le corps autrement : un regard différent porté sur un corps énergétique -le système nerveux autonome : comprendre son fonctionnement et son rôle dans notre équilibre de vie. -le fascia : approche générale du fascia dans la compréhension des traumatismes physiques et psychiques. -la médecine traditionnelle chinoise : un outil pour comprendre la manière dont nous fonctionnons. -la méditation : qu'est ce que méditer ? pourquoi et comment l'aborder ? -la cohérence cardiaque : pourquoi et comment la mettre en place dans son quotidien ? -le shiatsu : une discipline holistique énergétique thérapeutique et de bien être. -les émotions : quelles sont-elles ? comment s'en servir ? Qu'est ce que l'intelligence émotionnelle ?  Module pratique -Découverte de l'auto massage. -Ecouter, ressentir autrement. -Pratique et approche d'outils pour la méditation. -Pratique de la cohérence cardiaque -Ecoute et observation du langage corporel	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 100% CT écrit Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 100% écrit Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 100 % écrit	18	M. Aymeric MARCADET	JEUDI 18h - 20h 7 séances de 18h à 20h et 1 séance de 18h à 19h	Maintien
UFR Sciences et Techniques	INCLUSION ET ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP	SEMESTRE 3	3	-Favoriser les échanges et connaissances réciproques inter-étudiants qui sont la clé d'un réel « vivre ensemble » dans le respect de la diversité des individus -Développer des connaissances et des compétences d'analyse et de transformation des situations de handicap dans différents contextes (vie quotidienne, éducation, emploi, culture, sport, loisirs...)	1.Apports théoriques et échanges avec acteurs locaux (inter et transdisciplinarité) : Des concepts pour comprendre et agir : approche situationnelle du handicap, vulnérabilité, stigmatisation, inclusion, soin, santé, bien-être et développement Des situations : études, travail, culture, sport, quotidien Des méthodes : analyse de l'activité réelle, observations, verbalisations, co-conception 2. Accompagnement d'un étudiant en situation de handicap dans le cadre des études (cours de soutien individualisé, familiarisation à l'outil informatique, recherche documentaire en bibliothèque et sur Internet, accompagnement TD...) ou de la vie étudiante hors études (culturelle, associative, sportive).	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : dossier  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : dossier Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : dossier	20	Mme Etodie LALO	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien
UFR Droit Economie Gestion	ORGANISATION EVENEMENTIELLE (TALENT SHOW)	SEMESTRE 3	3	Créer un événement étudiant (le Talent Show) avec représentation publique. Acquérir des compétences en événementiel : communication, logistique, comptabilité, créativité Développer son savoir faire et son savoir être : travail en équipe, polyvalence, cohésion	Les étudiants devront monter le spectacle (concours de talents étudiants) de A à Z Recherche de sponsors et de financement (crowdfunding, ventes) Relations publiques (contact presse, rédaction d'un communiqué, contacts milieu artistique, média, publicité), Communication (affiches, programmes, com digitale sur les réseaux sociaux, montage vidéo) Compétences artistiques (recherche de talents, mise en scène, coaching). Logistique (organisation des auditions, besoins techniques), planning des actions (retroplanning) Comptabilité (établissement d'un budget). Cette UE demande un investissement personnel sur l'année et une implication forte dans le projet. Voir spectacles des années passées sur la chaîne YouTube TalentShowOrléans. Le spectacle a lieu au théâtre Gérard Philipe, Orléans La Source	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le montage du projet Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : non adapté  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le bilan du projet Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : non adapté	15	Mme IMBERT Delphine	JEUDI 15h - 16h30	
DEFI	CERTIFICATION PIX	SEMESTRE 3	3	L'objectif de cette formation est d'aider les étudiants à l'Université d'Orléans à passer la certification Pix. Pix permet d'estimer et de valoriser les compétences numériques dans 5 domaines (compétences numériques transversales). Ces compétences sont listées ci-dessous :  1. Information et données ; 2. Communication et collaboration ; 3. Création de contenu ; 4. Protection et sécurité ; 5. Environnement numérique.  PixOrga sera utilisé afin de réaliser le positionnement sur chaque compétence afin de bien préparer la certification. Ces positionnements peuvent être réalisés durant les TP informatiques. Le Pix certif sera également utilisé par l'enseignant ou les enseignants pour obtenir une estimation des niveaux (compétences numériques) et le certificat. □	La description complète de Pix est disponible sur le site Pix <a href="https://pix.fr/competences/">https://pix.fr/competences/</a> .	Niveau L1 –Uniquement pour les étudiants (Université d'Orléans) inscrits en formation initiale bénéficiant du label "formation contrôlée par l'Etat" (cf. liste sur cette page : <a href="https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formations-controlees-par-l-etat.html">https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formations-controlees-par-l-etat.html</a> )	<b>1ère session :</b> Certification de Pix Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : <b>2ème session :</b> Certification de Pix Etudiants en régime normal d'études (RNE) : Etudiants en régime spécial d'études (RSE) :	12	Hamidréza RAMEZANI (Correspondant Pix)	JEUDI 15h00 - 17h00	

Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle	ENTREPRENEURIAT : COMPETENCES ET RESEAU PROFESSIONNEL	SEMESTRE 4	3	-Découvrir l'entrepreneuriat et son écosystème -Acquérir des compétences transverses en gestion de projet -Développer son réseau professionnel	Sensibiliser à l'esprit entrepreneur (entreprises secteur privé, secteur ESS, associations, etc.) Sensibilisation à la gestion de projet Fondamentaux de la structuration du monde de l'entrepreneuriat Les étapes clés dans le cadre d'un développement de projet entrepreneurial Les spécificités du monde associatif Notions et outils transférables dans un contexte étudiant professionnel : stage/alternance/emploi jeune diplômé Appréhender l'écosystème local et visite du Lab'O Présentation du dispositif PEPITE Centre Val de Loire (Université d'Orléans et sites distants) Atelier : appréhender la prise de parole public	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1H Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1H  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1H Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1H	40	Mme Stéphanie Maucclair Mme Alice BRUNET	JEUDI 15h00 - 17h00	Maintien- chargement de semestre
DEFI	PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRi+	SEMESTRE 4	3	Ce cours se donne cinq objectifs principaux vis-à-vis du public étudiant : • prendre conscience de l'importance de la maîtrise du français écrit pour la réussite des études et pour l'insertion dans le monde professionnel ; • développer un regard critique sur la notion de « normes linguistiques » et déterminer la « communauté discursive » à laquelle l'étudiant ou l'étudiante souhaite s'adresser ; • développer ses connaissances linguistiques et ses compétences rédactionnelles par l'utilisation d'écrit+ ; • passer la certification écrit+ pour avoir une idée précise du niveau auquel chaque participant.e se situe ; • connaître les outils ressources sur lesquels s'appuyer pour progresser en français.	• le domaine du mot ; • le domaine de la phrase ; • le domaine du texte ; • et enfin le domaine du discours. Séance 1 : -présentation de l'outil et création du compte écrit+ -questionnaire de début de semestre sur les besoins en français -présentation du planning de travail du semestre -diagnostic avant le cours Séances 2 à 9 : -Travail sur les compétences du programme : - dans le domaine du mot : choisir ses mots et ses expressions ; comprendre les mots ; - dans le domaine de la phrase : maîtriser l'orthographe grammaticale ; construire ses phrases ; - dans le domaine du texte : organiser ses textes ; enchaîner les phrases ; - dans le domaine du discours : maîtriser les marques de conjugaison ; analyser et structurer ses contenus. Séance 10 : -questionnaire de fin de semestre -passation de la certification  Du travail personnel, en dehors des séances de TD, sera demandé et devra être fourni avec sérieux.	AUCUN	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+ Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+ Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 2 tests sur ordinateur, par l'intermédiaire d'écrit+	30	Mme Sonia TESSON	JEUDI 15h - 16h30	Création
INSPE Centre Val de Loire	CULTURE MUSICALE : LA MUSIQUE SYMPHONIQUE	SEMESTRE 4	3	Connaître la composition et l'évolution de l'orchestre symphonique. Connaître les caractéristiques des fonctions et métiers, en particulier instrumentiste et chef d'orchestre. Connaître et comprendre quelques courants musicaux ayant recours à l'orchestre symphonique. Écouter attentivement et analyser des extraits musicaux pour distinguer les détails des œuvres. Développer un sens critique, distinguer les aspects artistiques, sociologiques, historiques, des musiques étudiées.	Écoute et étude d'extraits de musique symphonique. Repérage historique et inter-artistique. Visionnement et analyse de séquences filmées (extraits de concerts et spectacles) En fonction du calendrier des concerts symphoniques à Orléans (notamment du Bouillon centre culturel de l'Université) : observation préparée puis exploitée d'un concert, rencontre avec un artiste musicien.	Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral 10 min (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30 □	25	M. Pascal FRÉMAUX	JEUDI 15h30 - 17h	Maintien- chargement d'horaire
INSPE Centre Val de Loire	THEATRE CONTEMPORAIN DE CREATION : LECTURE ET PRATIQUE	SEMESTRE 4	3	- S'initier au théâtre de création dans la théorie et la pratique. - Savoir rendre compte d'un spectacle, d'une rencontre avec les professionnels du théâtre. - Analyser de façon réflexive un spectacle vu dans le cadre de la programmation du CDN (analyser la mise en scène, comprendre la scénographie...) - Maîtriser sa voix son corps (l'élocution – le geste) pour la mise en espace de textes.	- Approcher le théâtre contemporain de création à partir des spectacles du Centre Dramatique National d'Orléans et s'initier à la théorie et à l'histoire du Théâtre à partir des spectacles présentés. - Participer concrètement à l'activité dramatique (jeu, mise en scène, lecture, écriture) durant le semestre et lors du stage en fin de cycle (week-end avec présentation publique du travail).	* Programme du CDN disponible dès le mois de juin 2022. Nécessité de s'abonner au CDN avec le P.A.C. pour un nombre de spectacles requis (fixé à la rentrée). * Les étudiants qui ont déjà suivi cette UEOT ne peuvent s'inscrire.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu oral (50 % de la note) + contrôle terminal écrit d'1h30 (50 % de la note) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal écrit d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal écrit d'1h30	20	M. Andrés MERCHAN	LUNDI 18h - 19h30	Maintien
Pôle Vie Etudiante	CAMPUS EN TRANSITION : ICI ET MAINTENANT	SEMESTRE 4	3	L'objectif de cet UEOT est double : 1. Transition intérieure : • développer le savoir-être : compétences psychosociales, confiance en soi, conscience de ses émotions, capacité à être réaliste ET positif • développer les savoir-faire : gestion de projets, capacité à coopérer, à agir, faire évoluer ses habitudes... 2. Transition extérieure : penser global, agir local • Affiner sa connaissance des enjeux au niveau planétaire... • ... pour mener à bien des projets concrets, locaux qui ont du sens et que les étudiants auront choisis	Dans un esprit de coopération, de créativité et d'émulsion, les étudiants : - aiguiseront leur sens critique sur les enjeux de la transition écologique - s'initieront aux outils de l'intelligence collective et de la gouvernance partagée - mèneront des projets concrets (événement, création de bien ou service)  L'intention est de développer la capacité : - à agir collectivement et individuellement - à exprimer son point de vue dans le respect de sa propre personne et de celle d'autrui (= assertivité) - à prendre soin : de soi, de l'autre, de l'environnement	Cette UEOT fonctionne en présentiel uniquement, elle n'est pas ouverte aux étudiants RSE.	<b>1ère session :</b> Mémoire, présenté oralement lors d'un oral de 10 minutes.  <b>2ème session :</b> Oral de 10 minutes	15 UEOT - 15 atelier	Mme Murielle PASQUET	LUNDI 18h – 19h30, sur 10 semaines learning lab UO	Maintien

Pôle Vie Etudiante - Passerelle Handicap	INITIATION A LA LANGUE DES SIGNES FRANCAISE (LSF)	SEMESTRE 4	3	Connaître les bases de la dactylographie nécessaires pour se présenter et échanger avec une personne sourde. Connaître l'histoire de la LSF et de la communauté sourde.	Les cours ne seront pas présentés sous une forme rédigée, car la L.S.F. (langue des signes française) est une langue visuelle. La découverte de la pensée visuelle est facilement perçue par la méthode dite : "immersion". Les enseignements seront basés sur des vidéos et techniques de mimics. La présence est obligatoire car l'évaluation se fait en contrôle continu au cours des séances.  Programme : - Apprentissage du langage parlé courant en 3 phases : 1) comprendre l'étymologie des signes avec pour support des objets visuels, 2) à travers la dactylographie (alphabet sourd) comprendre le schéma (visuel) des personnes sourdes, 3) utiliser des verbes simples afin de créer de courts dialogues avec des personnes sourdes qui seront invitées pendant les séances. - Histoire de la LSF et de la communauté sourde.	L'assiduité étant primordiale, cette UEOT N n'est pas ouverte aux étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE).	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; contrôle continu  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; oral	15	Mme Fabienne MEDUCIN	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien
Pôle Vie Etudiante - Citoyenneté étudiante	VALORISATION DES ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS ET ELECTIFS ETUDIANTS	SEMESTRE 4	3	Valorisation de l'action des élus étudiants en conseils centraux et des responsables associatifs étudiants de l'université d'Orléans.	Cette UEOT sans présentielle a pour buts de permettre à l'étudiant-e inscrit-e de s'investir davantage dans sa fonction d' élu-e ou de responsable associatif étudiant et de reconnaître cet engagement par l'attribution de 3 crédits ECTS dans le cursus de Licence.	-Pour les élu-e-s : assiduité aux conseils et commissions du CA et de la CFVU ; pour les responsables associatifs étudiants : organisation tout au long de l'année des activités de l'association en qualité de président-e, vice-président(e), trésorier-e ou secrétaire d'une association reconnue comme étudiante par l'université d'Orléans (charte). -Avoir déposé préalablement sa candidature auprès du service de la vie associative et de la citoyenneté étudiante (Maison de l'étudiant d'Orléans). Renseignements : pve.citoyennete@univ-orleans.fr ou 02 38 49 48 11	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) et étudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ; mémoire descriptif des activités de l'année universitaire en cours et des années antérieures si continuité dans l'activité. (réflexion sur les objectifs atteints, prospectives...) = 50% de la note finale ; soutenance orale devant un jury de la vie étudiante : 50% de la note finale.  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) et étudiants en régime spécial d'études (RSE) ; mémoire descriptif bonifié par rapport à la première session : 100% de la note finale.	1	Mme Stéphanie Mauclair & Alexis Boche	Pas de présentiel	Maintien
Pôle Vie Etudiante Service culturel -	DE L'ECRITURE CRITIQUE A LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE : SUIVI DE LA RESIDENCE D'ARTISTE	SEMESTRE 4	3	Les étudiants de cette UE seront invités à adopter le rôle de critiques d'art, médiateurs culturels et artistes, autour de la résidence de l'artiste photographe accueilli à l'Université durant l'année universitaire 2021/2022 autour du thème "Rêve d'ailleurs". Ce travail, qui suivra la résidence du photographe, se fera en plusieurs étapes : -Dossier de médiation culturelle, par groupes, destiné à faciliter l'accès du travail du plasticien aux étudiants étrangers de l'Université d'Orléans -Etude, par group des œuvres du plasticien, en vue de la rédaction d'une critique d'art -Dossier photographique individuel : reportage documentaire autour de la résidence. Des ateliers ponctuels avec l'artiste seront proposés aux étudiants inscrits.	Afin de réaliser ce projet, les étudiants seront initiés aux techniques de rédaction de critiques d'art et de dossiers de médiation culturelle et éducative, qu'ils mettront en pratique lors de recherches collectives à mener sur Internet, dans les bibliothèques ou auprès de personnes ressources. Cet apprentissage ira de pair avec une brève initiation à l'histoire de l'art, ses enjeux et perspectives, ainsi qu'avec une découverte de la photographie documentaire contemporaine.	Aucun (sensibilité artistique appréciée)	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; dossier en trois parties (critique d'art + médiation + projet photographique) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : dossier en trois parties (critique d'art + médiation + projet photographique) <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; reprise dossier (critique d'art + médiation) +devoir sur table 30min (histoire de l'art) Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : reprise dossier (critique d'art + médiation) +devoir sur table 30 min (histoire de l'art)	25	Mme Nina RENDULIC	JEUDI 15h00 - 16h30	Maintien
UFR Droit Economie Gestion	ORGANISATION EVENEMENTIELLE (TALENT SHOW)	SEMESTRE 4	3	Créer un événement étudiant (le Talent Show) avec représentation publique. Acquérir des compétences en événementiel : communication, logistique, comptabilité, créativité Développer son savoir faire et son savoir être : travail en équipe, polyvalence, cohésion	Les étudiants devront monter le spectacle (concours de talents étudiants) de A à Z Recherche de sponsors et de financement (crowdfunding, ventes) Relations publiques (contact presse, rédaction d'un communiqué, contacts milieu artistique, média, publicité), Communication (affiches, programmes, com digitale sur les réseaux sociaux, montage vidéo) Compétences artistiques (recherche de talents, mise en scène, coaching). Logistique (organisation des auditions, besoins techniques), planning des actions (retroplanning) Comptabilité (établissement d'un budget). Cette UE demande un investissement personnel sur l'année et une implication forte dans le projet. Voir spectacles des années passées sur la chaîne YouTube TalentShowOrleans. Le spectacle a lieu au théâtre Gérard Philipe, Orléans La Source	Les étudiants inscrits à cette UEOT au S4 devront être les mêmes que ceux inscrits au S3	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le montage du projet Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ; non adapté <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; CC note d'investissement CT rédaction d'un mémoire de groupe sur le bilan du projet. Etudiants en régime spécial d'études (RSE) ; non adapté	15	Mme IMBERT Delphine	JEUDI 15h - 16h30	création
SUAPSE	SPORT DE HAUT-NIVEAU : LES SATELLITES DE LA PERFORMANCE	SEMESTRE 4	3	Aider les étudiants inscrits dans un double projet scolaire et sportif, à l'organisation et à la gestion des différents paramètres entourant la performance.	En plus de l'entraînement physique, il existe un certain nombre de facteurs influençant la performance. Entre éléments théoriques et éléments concrets, il s'agira d'apporter des solutions pratico-pratiques pour l'optimisation de la gestion du double projet de l'étudiant et de son entraînement qualifié « d'irrisible ». Les thématiques envisagées : - récupération : les "basiques" : Sommeil / Hydratation / Alimentation ; les techniques actuelles de récupération : différentes méthodes + focus sur : bains froids, bains contrastés, régulation du flux sanguin - les étirements - le gainage et abdominaux hypopressifs - le travail d'appuis pédestre - la Préparation Mentale : imagerie, relaxation... - la Préparation Physique - la réathlétisation, gestion du retour après blessures  + contexte de la performance de H-N, gestion du double projet, les réseaux sociaux, règles de pratiques en musculation...	Etre reconnu Sportifs de Haut-Niveau ou Bon-niveau universitaire sur l'année en cours.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; oral de 10 min, 100% CT Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ; oral de 10 min, 100% CT  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; oral de 10 min Etudiants en régime spécial d'études (RSE) ; oral de 10 min	18	M. Nicolas QUEVAL	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien
UFR Sciences et Techniques	INCLUSION ET ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP	SEMESTRE 4	3	Favoriser les échanges et connaissances réciproques inter-étudiants qui sont la clé d'un réel "vivre ensemble" dans le respect de la diversité des individus. Développer des connaissances et des compétences d'analyse et de transformation des situations de handicap dans différents contextes (vie quotidienne, éducation, emploi, culture, sports, loisirs...).	1.Apports théoriques et échanges avec acteurs locaux (inter et transdisciplinarité) : Des concepts pour comprendre et agir : approche situationnelle du handicap, vulnérabilité, stigmatisation, inclusion, soin, santé, bien-être et développement Des situations : études, travail, culture, sport, quotidien Des méthodes : analyse de l'activité réelle, observations, verbalisations, co-conception 2. Accompagnement d'un étudiant en situation de handicap dans le cadre des études (cours de soutien individualisé, familiarisation à l'outil informatique, recherche documentaire en bibliothèque et sur Internet, accompagnement TD...) ou de la vie étudiante hors études (culturelle, associative, sportive).	AUCUN  Les étudiants qui ont suivi cette UEOT durant un semestre précédent ne peuvent pas s'y inscrire à nouveau.	<b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) ; dossier Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) ; dossier  <b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) ; dossier Etudiants en régime spécial d'études (RSE) ; dossier	20	Mme Elodie LALO	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien

UFR Sciences et Techniques	L'ANGLAIS A TRAVERS LA LITTÉRATURE JEUNESSE	SEMESTRE 4	3	<p>1) Améliorer ses compétences linguistiques et notamment l'expression et la compréhension orales.</p> <p>2) Découvrir la littérature jeunesse des pays anglophones.</p> <p>3) Concevoir des activités d'apprentissage ludiques pour des élèves de l'école élémentaire.</p>	<p>1) Expression orale / production écrite à partir de supports visuels : communiquer, raconter / écrire une histoire.</p> <p>2) Lecture et exploitation d'albums de jeunesse authentiques.</p> <p>3) Mise en place d'une séance d'apprentissage à partir d'un album dans une classe à l'école élémentaire.</p>	AUCUN	<p><b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : - CC oral en présence du groupe* - CT écrit 1h30 (devoir sur table) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30</p> <p><b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : CT écrit 1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : CT écrit 1h30</p> <p>* CC oral : évaluation orale nécessaire lors de la mise en place de l'activité à partir d'un album devant le groupe avec choix didactiques et consignes dans la langue cible (cf description &amp; objectifs 2 et 3)</p>	25	Mme Anne-Cécile ALZY	LUNDI 10h30 - 12h00 demande salle S110/S111 ou S113 UFR ST	Maintien
EDIFICE	INITIATION A LA CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSE	SEMESTRE 4	3	<p>Développer son esprit critique en analysant une controverse contemporaine en sciences et techniques en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- menant une recherche documentaire à partir de différents média (articles de presse, web, revues scientifiques...) qui peut être complétée par une enquête de terrain ;</li> <li>- identifiant les informations pertinentes et fiables et en les classant.</li> </ul> <p>S'exercer à l'art oratoire et à la prise de parole en public dans le cadre d'une simulation de débat.</p>	<p>Qu'ils soient confinés à des cercles de spécialistes ou plus largement publicisés, les débats qui accompagnent l'élaboration des savoirs et qui sont marqués par des zones d'incertitude sont appelés controverses.</p> <p>La cartographie des controverses a été créée à l'École des Mines par le philosophe Bruno Latour au début des années 80 et a été développée ensuite à Sciences Po Paris afin de permettre aux étudiants de mieux comprendre l'articulation entre science et société.</p> <p>L'ambition de la cartographie des controverses est double : elle permet à la fois de se repérer dans des situations complexes et incertaines en décrivant l'ensemble des forces en présence, et de détecter parmi tous les acteurs impliqués ceux qui apportent des preuves convaincantes. L'objectif n'est pas de prendre parti, mais de décrire le plus soigneusement possible la dynamique des débats, les arguments techniques échangés et leur traduction par les différents médias. La cartographie des controverses ne débouche jamais sur une présentation de solutions.</p> <p>Concrètement, la cartographie des controverses consiste à faire analyser par des étudiants, au moyen d'une enquête à la fois documentaire et de terrain, un cas de controverse, de la problématiser et d'en rendre compte ensuite à travers un support.</p> <p>Dans le cadre de ce module, les étudiants seront donc amenés à explorer et à cartographier, en groupe, un sujet de controverse. La restitution du travail mené par le groupe sera réalisée sous la forme d'un débat (simulation) dans une « arène » qui sera définie collectivement. □</p>	Etre motivé par le travail en équipe. Etudiants en RSE acceptés seulement s'ils peuvent suivre les cours et participer aux CC.	<p><b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle continu intégral (Oral + écrit) Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle continu intégral (Oral + écrit). Acceptés seulement s'ils peuvent suivre les cours.</p> <p>Remarque : ce module consiste en des activités menées en groupe tout au long des séances et il ne peut être évalué en 1ère session qu'en contrôle continu intégral.</p> <p><b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : écrit de 2H (documents autorisés) Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : écrit de 2H (documents autorisés)</p>	16	Mme Françoise ARCHAÏMBAULT	LUNDI 10h30 - 12h00	Maintien
Service de Santé Universitaire	FORMATION AUX PREMIERS SECOURS, SENSIBILISATION AUX QUESTIONS DE SANTE	SEMESTRE 4	3	<p>1° Sensibiliser aux questions de prévention et de santé</p> <p>2° Former au certificat de compétences de citoyen de sécurité civile : « Prévention et secours civiques de Niveau 1 »</p>	<p>1° Sensibilisation aux questions de prévention et de santé (6h) : -sensibilisation à l'équilibre alimentaire -Sensibilisation aux prises de risque et aux conduites addictives -Sensibilisation aux bons comportements entre filles et garçon -Présentation des infections sexuellement transmissibles (IST)</p> <p>2° Formation au certificat de compétences de citoyen de sécurité civile « Prévention et secours civiques de Niveau 1 » (9h) : -Protéger la victime et son entourage -Alerter correctement les services de secours adaptés -Réaliser les gestes de secours d'urgence que nécessite l'état de la victime</p>	Cours réservé aux seuls étudiants non détenteurs d'un diplôme de secourisme (PSC1) et inscrits en RNE. Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : pas ouvert aux étudiants inscrits en RSE	<p><b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : rédaction d'un mémoire sur une question de santé ou de prévention et soutenance orale</p> <p><b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : rédaction d'un mémoire sur une question de santé ou de prévention et soutenance orale</p>	20	Mme Stéphanie MAUCLAIR & Réjane PELLETIER	LUNDI 09h00 - 12h30	SA Maintien mais déplaçement S3 au SA
SUAPSE	DANSE ARTS CHOREGRAPHIQUES	SEMESTRE 4	3	<p>-Découvrir l'univers d'une compagnie professionnelle / d'un danseur chorégraphe professionnel</p> <p>-Permettre aux étudiants d'exprimer leur créativité et d'improviser à travers une composition chorégraphique</p> <p>-Participer à une restitution du travail réalisé (fin du 2nd semestre)</p>	<p>Rechercher une certaine forme de lâcher prise dans l'écoute de ses sensations, des autres, de la musique et du rythme. Les cours auront pour objectifs de s'engager dans l'espace scénique avec des enchaînements variés où les différentes dynamiques du mouvement seront travaillées (fluidité, qualité tonique, équilibre/déséquilibre...).</p> <p>L'improvisation aura une grande place également dans les cours à la fois comme un moyen d'explorer ses propres possibilités corporelles mais aussi pour composer instantanément des formes multiples avec le groupe.</p>	Aucun, niveau danse "débutant" à "confirmé"	<p><b>1ère session :</b> (RNE) Contrôle continu : sont évalués en cours de formation les progrès, les compétences acquises, les connaissances et le réinvestissement des acquisitions (100 % de la note) (RSE) Contrôle terminal : épreuve écrite de 1h (100% de la note)</p> <p><b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : 100% écrit Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : 100 % écrit</p>	15 à 20	Mme Julie LECOMPTE M. Olivier PINAULT	LUNDI 10h - 12h 7 séances de 10h à 12h et 1 séance de 10h à 11h	Création (emplacement UEOT Corps-et bien-être du SA) Maintien mais déplaçement S3 au SA
INSPE Centre Val de Loire	LES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 4	3	<p>Découvrir les métiers de l'enseignement dans le second degré (collège, lycée, lycée professionnel) : organisation, programmes d'enseignement, particularités, recrutement des enseignants.</p> <p>Parcourir les différentes disciplines et en identifier quelques caractéristiques.</p> <p>Découvrir les métiers de CPE (Conseiller Principal d'Education) et de documentaliste.</p> <p>Confronter ses représentations à la réalité du métier de professeur des collèges et des lycées et construire son projet professionnel.</p>	<p>Présentation du second degré (collège, lycée) dans le système éducatif français.</p> <p>Approche de l'enseignement des différentes disciplines, des fonctions de CPE et de documentaliste à partir d'exemples concrets, de manuels et de séances vidéo.</p>	AUCUN	<p><b>1ère session :</b> Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal d'1h30 Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal d'1h30</p> <p><b>2ème session :</b> Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal d'1h30</p>	25	Mr Christophe BEAUBRAS	JEUDI 15h30 - 17h00	Maintien - changement d'horaire

INSPE Centre Val de Loire	REDECOUVRIR L'ENSEIGNEMENT DES MATHEMATIQUES A L'ECOLE	SEMESTRE 4	3	Découvrir que les mathématiques ne sont pas uniquement un corpus de "théorèmes à savoir par cœur", mais une discipline vivante. Revisiter quelques notions mathématiques fondamentales, mais en changeant l'esprit et les moyens de ces "révisions" avec une réflexion sur ces notions elles-mêmes et le sens qu'elles peuvent avoir pour des élèves, des citoyens... et des enseignants. Envisager des supports "parlants" pour l'enseignement des mathématiques à l'école (jeux, activités de groupe, etc.).	Réflexion sur les mathématiques et leur enseignement. Alternance de situations utilisables à l'école et d'apports théoriques.	AUCUN	1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal d'1h30 Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal d'1h30  2ème session : Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal d'1h30	25	Mme Magali HILLAIRET	JEUDI 15h30 - 17h00	nouveau titulaire - changement d'horaire
INSPE Centre Val de Loire	EVEIL A LA DIVERSITE LINGUISTIQUE ET CULTURELLE	SEMESTRE 4	3	Découvrir les approches plurielles - et plus spécifiquement l'éveil aux langues et l'éducation interculturelle. Développer une attitude bienveillante à l'égard de la diversité linguistique et culturelle. Développer sa réflexivité sur son propre répertoire langagier	*De la théorie approches plurielles didactique des langues et cultures répertoires langagiers *à la pratique activités d'éveil aux langues (manipulation et création) mise en œuvre d'un projet co-élaboré	AUCUN	1ère session : Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : réalisation d'un projet (groupe) + un écrit personnel Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) : réalisation d'un projet (groupe) + un écrit personnel  2ème session : Etudiants en régime normal d'études (RNE) : contrôle terminal d'1h30 Etudiants en régime spécial d'études (RSE) : contrôle terminal d'1h30	25	Mme Claire Colombel-Teura	JEUDI 15h30 - 17h	création (remplace UEOT "Réaliser un film" proposée au SA)
INSPE Centre Val de Loire	ART ET FRANCAIS LANGUES ETRANGERES (FLE) A L'ECOLE	SEMESTRE 4	3	Découvrir la pratique artistique à l'école et son rôle d'accélérateur des apprentissages en FLE	Initiation aux méthodes de FLE / principes didactiques des enseignements artistiques à l'école / mise en œuvre pédagogique dans une école de Orleans La Source	AUCUN	1ère session : (RNE) : contrôle terminal d'1h30 (RSE) : contrôle terminal d'1h30  2ème session : (RNE) : contrôle terminal d'1h30 (RSE) : contrôle terminal d'1h30	15	Genevieve Guetemme	JEUDI 15h15-17h45	création (remplace UEOT "Réaliser un film" proposée au SA)
DEFI	CERTIFICATION PIX	SEMESTRE 4	4	L'objectif de cette formation est d'aider les étudiants à l'Université d'Orléans à passer la certification Pix. Pix permet d'estimer et de valoriser les compétences numériques dans 5 domaines (compétences numériques transversales). Ces compétences sont listées ci-dessous :  1. Information et données ; 2. Communication et collaboration ; 3. Création de contenu ; 4. Protection et sécurité ; 5. Environnement numérique.  PixOrga sera utilisé afin de réaliser le positionnement sur chaque compétence afin de bien préparer la certification. Ces positionnements peuvent être réalisés durant les TP informatiques. Le Pix certif sera également utilisé par l'enseignant ou les enseignants pour obtenir une estimation des niveaux (compétences numériques) et le certificat. ☐	La description complète de Pix est disponible sur le site Pix ( <a href="https://pix.fr/competences/">https://pix.fr/competences/</a> ).	Niveau L1 –Uniquement pour les étudiants (Université d'Orléans) inscrits en formation initiale bénéficiant du label "formation contrôlée par l'Etat" (cf. liste sur cette page : <a href="https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formations-controlees-par-l-etat.html">https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid141235/labels-des-formations-controlees-par-l-etat.html</a> )	1ère session : Certification de Pix Etudiants inscrits en régime normal d'études (RNE) : Etudiants inscrits en régime spécial d'études (RSE) 2ème session : Certification de Pix Etudiants en régime normal d'études (RNE) : Etudiants en régime spécial d'études (RSE) :	12	Hamidreza RAMEZANI (Correspondant Pix)	JEUDI 15h00 - 17h00	création