Liste des travaux et articles

***Travaux en cours***

Projet d’ouvrage : Ce qui nous lie : généalogie et récits de famille (xvie-xviiie siècles).

Communication : « “La vie de mon père” : *vies* d’ancêtres, mémoires de descendants », Christine Hamman et Marc Hersant (dir.), colloque « Ordre et désordre chez les mémorialistes d’Ancien Régime », Paris, Mulhouse, 2023-2024.

***Ouvrages***

L. Depretto, *Informer et raconter dans la* Correspondance *de Mme de Sévigné*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires – Le Grand Siècle », 2015.

* Prix d’aide à la publication de la Société d’études du xviie siècle, 2013
* Comptes rendus dans *xviie siècle* (C. Lignereux, 2017/2, n° 275), *Acta Fabula* (M. Vanackère, vol. 17, n°6, nov.-déc. 2016), *RHLF* (N. Freidel,2018, n°1)

L. Depretto, The Newsroom *de Sorkin, ou Don Quichotte journaliste*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, coll. « Serial », 2016.

L. Depretto, G. Ribémont, Ch. Renoux, Chr. Speroni (dir.), *Cultures du secret,* Paris, Classiques Garnier, coll. « Polen », à paraître en 2023 (tapuscrit remis à l’éditeur).

N. Castagnez, L. Depretto, J. Veronese, *Les Discours adressés au(x) pouvoir(s),* Paris, Classiques Garnier, coll. « Polen », à paraître.

***Direction de numéros de revue***

K. Abiven, L. Depretto (dir.), « Écritures de l’actualité, xvie-xviiie siècles », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, introduction et bibliographie, p. 5-15 et p. 275-284.

L. Depretto, M. Escola (dir.), « La Bibliothèque des textes fantômes », *Fabula LhT,* n° 13, 2014, introduction, « La peur des fantômes », <https://www.fabula.org/lht/13/>

***Articles dans des revues à comité de lecture***

« La “Lettre à l’Ermite” ou le détail scandaleux », Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie), « Complications de texte : les microlectures », dir. M. Escola, n° 3, sept. 2007, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/lht/3/depretto.html>

« Annoncer l’incertain : les fausses nouvelles dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, « L’épistolaire », dir. G. Ferreyrolles, n° 71, 2010, p. 221-236.

« Lettres possibles. Pour un critique épistolier », *CRIN*, « Théorie des textes possibles. Pour une critique créatrice », Université de Nimègue (Pays-Bas), Rodopi, 2012, p. 87-99.

« Le moment venu » (sur *Les Beaux Quartiers* d’Aragon), *Textuel,* « L’anticipation », dir. L. Zimmermann, n°1, 2014, p. 85-95.

« Découper la mémoire. Le fantôme de Bruno Schulz, par Jonathan Safran Foer », dans *Fabula-LhT*, n° 13, « La Bibliothèque des textes fantômes », dir. Marc Escola et Laure Depretto, novembre 2014,URL : <http://www.fabula.org/lht/index.php?id=1474>, DOI : [10.58282/lht.1474](https://doi.org/10.58282/lht.1474)

« La correspondance comme feuilleton ? », *Exercices de rhétorique,* « Épistolaire et rhétorique : l’écriture Sévigné », dir. C. Lignereux, C. Noille, 6, 2016, URL : <http://rhetorique.revues.org/435>

***Communications publiées, chapitres dans des ouvrages collectifs***

« Frontières du récit épistolaire. Le cas Sévigné » dans C. Lignereux (dir.), *La Première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan,* Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 161-175.

« Autopsie d’un suicide. La mort de Vatel dans la *Correspondance* de Sévigné » dans C. Lignereux (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné. Lettres de l'année 1671*, Rennes, PUR, 2012, p. 107-117.

« Y a-t-il un côté Dostoïevski de Mme de Sévigné ? », A. Gautier, S. Hériché-Pradeau (dir.), *Styles Genres Auteurs*, n° 12, Paris, PUPS, 2012, p. 71-86.

« Qui m’aime me contredise ! » [sur *Armance* de Stendhal], Lire contre l’auteur. Pour (ou contre ?) une lecture contrauctoriale. Séminaire en résidence du 7 au 11 sept. 2009, Carqueirane (83), équipe Fabula et projet *HERMÈS*, dans S. Rabau (dir.), *Lire contre l’auteur*, Saint-Denis, PUV, coll. « Essais et savoirs », 2012, p. 69-82.

« Comment ralentir la chute. Les dessous de la télévision dans les séries d’A. Sorkin », journée d’étude « Le pilote et la chute. Commencer et finir dans les séries télévisées contemporaines », dir. S. Rolet, Univ. Paris 8, 9 oct. 2013. Publication dans *TV/Series,* 7, 2015, URL : <https://tvseries.revues.org/282>.

Chapitre IV : Vouloir tout, tout de suite, puis l’impuissance (Louis Aragon, *Les Cloches de Bâle*, 1934), dans Jacques Dubois. *Sexe et Pouvoir dans la prose française contemporaine,* Presses universitaires de Liège, 2015, Situations, p. 55-68.

Entrée « Sévigné », *Dictionnaire de l’autobiographie. Écritures de soi de langue française,* dir. F. Simonet-Tenant, Paris, Honoré Champion, 2017.

« Traverser ou servir : Bussy-Rabutin et Mme de Thianges », dans Myriam Tsimbidy, Christophe Blanquie (dir.), *Sur et par Bussy-Rabutin*, Société des amis de Bussy-Rabutin, 2018, p. 101-120.

« Quand y a-t-il récit? Formes narratives minimales dans les lettres de Sévigné » dans Patricia Eichel-Lojkine, Juliette Morice (dir.), *Faire court : Théories du récit bref*, janvier 2020, Le Mans, France.

« “Au service de Sa Majesté” : les lettres au Roi de Bussy-Rabutin », dans Ellen Delvallée, Cécile Lignereux (dir.), *Rhétorique de la requête (xvie-xviie siècles)*, colloque international Grenoble, janvier 2021, Paris, Classiques Garnier, à paraître (article rendu).

« Comment “braver son siècle” ? Propositions sur l’appartenance séculaire en histoire littéraire, à partir des cas Bussy-Rabutin et Sévigné » dans M. Bernard, C. Boidin, F. Kérautret, F. Tanniou, « Être de son siècle », colloque Université Paris-Nanterre, 2-3 décembre 2021, à paraître sur Colloques en ligne, Fabula (article rendu).

« “Secret comme un coup de canon” : les écrits de disgrâce de Bussy-Rabutin », dansL. Depretto, G. Ribémont, Ch. Renoux, Chr. Speroni (dir.), *Cultures du secret,* Paris, Classiques Garnier, coll. « Polen », à paraître en 2023 (tapuscrit remis à l’éditeur).

« Écrire en disgrâce : Bussy-Rabutin s’adresse au roi-lecteur », dans N. Castagnez, L. Depretto, J. Veronese, *Les Discours adressés au(x) pouvoir(s),* Paris, Classiques Garnier, coll. « Polen », à paraître.

Avec Camille Esmein, « La fabrique d’un Panthéon féminin par les Lumières » dans Camille Esmein, Aurélia Gaillard, Florence Magnot-Ogilvy, Gaël Rideau, Catriona Seth (dir.), *Résonances. Pour Sophie Lefay,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2023.

***Invitations dans des séminaires et communications n’ayant pas fait l’objet de publication***

« L’écriture de l’événement dans la *Correspondance* de Madame de Sévigné », séminaire de G. Ferreyrolles : « L’épistolaire au XVIIe siècle », Paris-Sorbonne, 21 mars 2008.

« Le bannissement du hasard, destin rêvé de l’humanité. *L’An 2440,* de Louis-Sébastien Mercier », colloque « Hasard et destin », Université de Californie, Santa Barbara, 14-15 mai 2010.

« Une “petite histoire de Sévigné” : *histoire tragique* ou *fait divers* ? », séance « Nos mots et les leurs » du séminaire « Anachronies : textes anciens, théories modernes », avec K. Abiven et L. Charles, ENS Paris, 25 nov. 2011.

« Mémoire de Montmaur. Postérité de l’affaire », colloque « L’affaire Pierre de Montmaur », dir. C. Barbafieri, J.-M. Civardi, Université Versailles Saint-Quentin, 13-14 juin 2013, article rendu.

« Récits d’exécution dans la *Correspondance* de Sévigné : une mise à distance des émotions ? », journée d’étude FRAMESPA « Mémoires des émotions », dir. S. Mouysset, département histoire UTM, 8 nov. 2013.

« Vatel, une cause célèbre ? », séminaire de M. Escola, Lausanne, 9 avril 2014.

« Quel sentiment de la langue dans le *Dictionnaire de l’Académie française* ? », séminaire de langue française de G. Siouffi, « Histoire de la langue et sentiment de la langue », Paris-Sorbonne, nov. 2016.

« Le récit comme réveil », journée d’étude « Vivre en toutes lettres : le cas Sévigné », dir. M. Vanackère, N. Freidel, J.-C. Darmon, ENS Paris, 15 juin 2017.

« ”La guerre est déclarée”. Des nouvelles en temps de guerre : Sévigné et Beauvoir », journée Séminaire interdisciplinaire doctoral, « Écrire – représenter – filmer le temps présent », dir. L. Portes, F. Poulet, C. Puget, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 26 octobre 2018.

***Traduction & comptes rendus***

« Écriture du voyage et pratiques épistolaires », *Acta Fabula*. Sur P.-J. Dufief (dir.), *La Lettre de voyage*, PUR, 2007, URL : <http://www.fabula.org/revue/document3655.php>.

« Mme Riccoboni ou la fabrique des best-sellers au xviiie siècle », Acta Fabula, Sur J. Herman, K. Peeters, P. Pelckmans (dir.), *Mme Riccoboni, romancière, épistolière, traductrice*, Éditions Peeters, coll. « La République des Lettres », 34, 2007, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4852.php>.

« Territoires épistolaires au Moyen Âge », Acta Fabula, Sur S. Lefèvre (dir.), *La Lettre dans la littérature romane du Moyen Âge*, Éditions Paradigmes, 2008, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4638.php>.

« Le péritexte ou l’esclave rusé », Acta Fabula, A. Dhifaoui, *Le Roman épistolaire et son péritexte*, Tunis, Centre de publication universitaire, 2008, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5438.php>.

« Quel genre pour quel moi ? Les paradoxes du récit de soi », Acta Fabula, Dossier critique :

« Mémoires et littérature ». Sur C. Bouillot*,* R. Wintermeyer (dir.), *Moi public et moi privé dans les mémoires et les écrits autobiographiques du xviie siècle à nos jours*, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5169.php>.

« Sévigné, mère de l’autofiction ? », Acta Fabula. Sur N. Freidel*, La Conquête de l’intime. Public et privé dans la C*orrespondance *de Mme de Sévigné,* H. Champion, 2009, URL : URL : <http://www.fabula.org/revue/document5939.php>.

Chr. Blanquie et M. Tsimbidy, *Portraits épistolaires du cardinal de Retz. Lettres inédites, nouvelles lectures*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le xviiesiècle », 2011, *XVIIe siècle,* 2014/1, p. 175-177.

« Le *librillo de memoria* de Roger Chartier », *Acta Fabula*, Dossier critique : « Mémoire(s) de la perte ». Sur R. Chartier, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare, histoire d’une pièce perdue*, Gallimard, 2011, URL : URL : <http://www.fabula.org/revue/document7083.php>.

Traduction de l’anglais : R. Rand, « Absence » dans C. Barthélemy (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan,* Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 205-215.

« Fin de nous. La terrible (im)puissance des dernières lettres », *Acta fabula*, vol. 20, n° 6, « La mort de l'auteur », Juin-juillet 2019, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12238.php>, DOI : [10.58282/acta.12238](https://doi.org/10.58282/acta.12238)

« Marie Du Bois & son « espèce de journal » : une histoire de transmissions », *Acta fabula*, vol. 23, n° 7, Essais critiques, Septembre 2022, URL : http://www.fabula.org/revue/document14633.php, DOI : [10.58282/acta.14633](https://doi.org/10.58282/acta.14633)

**Diffusion de la recherche (sélection)**

« Les fausses nouvelles de Mme de Sévigné », club des abonnés du Château de Versailles, 11 décembre 2018.

« Les discours adressés au(x) pouvoir(s), table ronde », Rendez-vous de l’histoire, Blois, table ronde avec Pierre Allorant, Pierre-Alain Caltot, Noëlline Castagnez, 8 octobre 2022, <https://rdv-histoire.com/programme/les-discours-adresses-aux-pouvoirs>

« *The show must go on* : la dure loi des séries », Estiennales, école Estienne, Paris, 7 décembre 2022.

« Figure et fictions de Pascal », Conférence Association Guillaume Budé pour les 400 ans de la naissance de Pascal, Musée des Beaux-Arts d’Orléans, 2 février 2023.