

Master LETTRES

Responsable : Stéphanie LOUBÈRE

(stephanie.loubere@univ-orleans.fr)

Tableau des enseignements 2023/24

Première année - M1					Semestre 2				
Semestre 1	COEF	ECTS	CM	TD	Semestre 2	COEF	ECTS	CM	TD
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche					Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
1.1. Séminaire de littérature française 1	5	5		18	1.1. Séminaire de littérature comparée	5	5		18
1.2. Séminaire de littérature française 2	4	4	6	6	1.2. Séminaire de littérature française 3	4	4	6	6
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques					Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
2.1. Méthodologie de la bibliographie	2	2		6	2.1. Édition de textes	3	3		10
2.2. Outils numériques pour la recherche en lettres	1	1		6	2.2. Analyse filmique	2	2		6
2.3. Insertion professionnelle 1	1	1			2.3. Insertion professionnelle 2	1	1		
Enseignements complémentaires					Enseignements complémentaires				
Au choix	4	4			Au choix	4	4		
3.1.1 Littérature française - Étude d'une oeuvre 1 Moyen âge ou XVIIe s. selon le mémoire				20	3.1.1 Littérature française - Étude d'une oeuvre 2 XVIe s. ou XXe s. selon le mémoire				20
3.1.2. Séminaire d'ouverture (au choix)					3.1.2. Séminaire d'ouverture (au choix)				
Théories de la communication et de l'information / Communication interculturelle (français)			5	10	Interculturalité : théories, concepts, exemples (français)			5	10
Dynamiques interculturelles 1A (anglais et espagnol)			10	10	Société, langue, culture: monde anglophone (anglais)			10	10
Dynamiques interculturelles 1B (anglais et espagnol)			10	10	Dynamiques interculturelles 2A (anglais et espagnol)			10	10
Langue vivante	2	2			Dynamiques interculturelles 2B (anglais et espagnol)			10	10
3.2.1. Anglais				20	LANSAD (au choix)	2	2		
3.2.2. Espagnol				18	3.2.1. Anglais				20
3.2.3. Latin				9	3.2.2. Espagnol				18
3.2.4 FOU (Français sur Objectifs Universitaire)				18	3.2.3. Latin				9
Mémoire de recherche	11	11			3.2.4 FOU (Français sur Objectifs Universitaire)				18
					Mémoire de recherche	9	9		
Deuxième année - M2					Semestre 4				
Semestre 3	COEF	ECTS	CM	TD	Semestre 4	COEF	ECTS	CM	TD
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche					Enseignements fondamentaux : séminaire de recherche				
Littérature française	5	5		18	Littérature comparée	5	5		18
Découverte de la Préparation à l'agrégation	4	4		12	Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques					2.1. Édition de textes	3	3		10
2.1. La fabrique d'un article	5	5		10	2.2. Analyse filmique	2	2		6
2.2. La communication scientifique orale	2	2		4	2.3. Découverte de la recherche 2	2	2		
2.3. Découverte de la recherche 1	2	2			Mémoire de recherche & soutenance	18	18		
Mémoire de recherche	12	12							

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

Séminaire de littérature française 1

Responsable : Stéphanie Loubère

« *Arte regendus Amor* » (Ovide)

La construction des savoirs et des discours amoureux

Dans les représentations traditionnelles véhiculées par la poésie et la littérature l'amour subjugue, l'amour est un tyran : aveuglé et soumis, l'amant doit se plier à ses caprices. De tous les sentiments humains, il paraît le plus obscur, le plus secret, celui qu'il est difficile de décrire, de connaître, et encore plus de maîtriser. Pourtant, la tentation de le réduire en système, d'en exposer les mécanismes est très tôt venue conjurer l'inquiétante fascination qu'il exerce sur l'esprit.

Le séminaire se propose d'étudier les diverses manifestations et les enjeux de cette entreprise dans la littérature, de l'*Art d'aimer* d'Ovide jusqu'au « cruel savoir des libertins », et d'envisager l'héritage de cette tradition dans la littérature moderne.

Bibliographie

Lectures suggérées :

Ovide, *L'Art d'aimer* et *Les Remèdes à l'amour*.

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736], éd. J. Dagen, Paris, Flammarion (GF), 1985.

Julien Offray de La Mettrie, *De la volupté* [1746-1751], éd. A. Thomson, Paris, Desjonquères, 1996.

Boyer d'Argens, *Thérèse philosophe* [1748], éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2007.

La Morlière, *Angola* [1749], éd. J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, 1991.

La Science pratique de l'amour, éd. P. Wald Lasowski, Paris, Picquier, 1998.

Senancour, *De l'amour* [1806], Paris, Club Français du Livre, 1955.

Stendhal, *De l'amour* [1822], Paris, Points, 2021.

Albert Cohen, *Belle du seigneur* [1968], chap. 35, Paris, Folio Gallimard, 1998.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

Approches critiques

Marc-André Bernier, *Libertinage et figures du savoir. Rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Colette Cazenobe, *Le Système du libertinage de Crébillon à Laclos*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.

Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.

Michel Foucault, « Un si cruel savoir », *Critique*, n°182, 1962, p. 596-611.

Stéphanie Loubère, *Leçons d'amour des Lumières*, Paris, Garnier, 2011.

Philip Stewart, *Le Masque et la parole: le langage de l'amour au XVIII^{ème} siècle*, Paris, Corti, 1973.

Jean-Michel Pelous, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.

Séminaire de littérature française 2

Responsable : A. Deruelle

Théorie littéraire

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

- Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées (<https://editions.flammarion.com/Catalogue/gf/corpus>)
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.
- Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

Méthodologie de la bibliographie

Responsable : G. Ribémont

Cet enseignement servira à présenter les ressources bibliographiques principales pour la littérature française et étrangère et à introduire les étudiants à l'établissement d'une bibliographie raisonnée. L'écriture de la référence bibliographique à partir de documents et la pratique de l'annotation bibliographique compléteront l'enseignement.

La documentation sera fournie au début du cours.

Outils numériques pour la recherche en Lettres

Responsable : A. Dionnet

Ce cours consistera en une introduction aux humanités numériques appliquées à la recherche en lettres et aux analyses qu'elles permettent. Il s'agira de présenter rapidement l'histoire des humanités numériques et les différentes méthodologies de recherche associées (approches quantitatives, qualitatives, lecture distante...), pour ensuite introduire différents outils que les étudiant.e.s pourront utiliser dans leurs recherches et prendre en main sans formation au code informatique (nous préciserons davantage ces aspects à la rentrée, puisque les différents logiciels présentés seront dans la mesure du possible adaptés aux sujets de mémoire des étudiant.e.s).

Le cours est ouvert aux étudiants de M2 qui souhaitent y assister.

Attention: Le cours sera programmé sur la journée du 28 novembre 2023 (9h-12h et 13h-16h) !

Bibliographie :

Moretti, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.

Moretti, Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.

Poudat, Céline et Landragin, Frédéric, *Explorer un corpus textuel : méthodes, pratiques, outils*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Rochat, Yannick et Triclot, Mathieu, « Les réseaux de personnages de science-fiction : échantillons de lectures intermédiaires », *ReS Futuræ. Revue d'études sur la science-fiction* 10, juin 2017, [En ligne : <http://journals.openedition.org/resf/1183>].

Insertion professionnelle 1

Responsables : S. Loubère, V. Bruez

Cette première unité d'insertion professionnelle est basée sur le module de formation autonome via la plateforme CELENE. Cette formation a pour ambition d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leurs projets d'orientation et d'insertion professionnelle.

Les étudiantes et étudiants de master sont automatiquement inscrits dans le module autour du 15 septembre. Celles et ceux qui s'inscrivent tardivement devront s'inscrire eux-mêmes (et pourront obtenir les clés d'inscription auprès de la responsable de l'UE).

Il faut réaliser les travaux des quatre chapitres dans l'ordre

1. Projet professionnel
2. CV
3. Lettre de motivation
4. Entretiens

Il faudra réaliser les travaux demandés **entre la mi-octobre et la mi-novembre**.

Les étudiants peuvent solliciter la DOIP (mais pas pendant les vacances)

- Soit par groupe restreint (4 étudiant.e.s maximum avec un projet similaire)
- Soit en individuel

pour les questions relatives à leur projet ou à la rédaction de leurs documents (CV, lettre de motivation).

Contact : Valérie Bruez, chargée d'orientation et d'insertion professionnelle : valerie.bruez@univ-orleans.fr

Le module sera évalué par un oral sur le projet professionnel (5 minutes de présentation, avec 3 à 4 diapositives, + une question).

Littérature française – Étude d'une œuvre

Responsables : L. Depretto, P. Haugeard

Le cours est centré sur l'étude approfondie d'une œuvre, dans une double perspective d'élargissement de la culture littéraire et de perfectionnement des compétences d'analyse et de rédaction universitaire.

En fonction de leur sujet de mémoire, les étudiant.e.s suivent l'un des deux cours suivants :

- Littérature du Moyen Âge : *Fabliaux du Moyen Âge*, éd. bilingue de J. Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 (M. Haugeard)
- Littérature XVII^e siècle : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, éd. E. Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995 (Mme Depretto)

Théories de la communication et de l'information / Communication interculturelle

Responsable : É. Gallet

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants seront amenés à explorer et confronter les principales théories de la communication et des sciences de l'information.

Ils seront invités à s'interroger sur la place et sur le rôle du « médiateur », en particulier dans les actes de médiation interculturelle. La question des médias et du journalisme permettra également d'illustrer ce cours.

Bibliographie indicative :

Une brochure sera remise aux étudiants en début de semestre

* Francis BALLE (dir.), *Lexique d'information-communication*, Paris : Dalloz, 2006

* Patrick CHARAUDEAU, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2011

* Jean LOHISSE, *La communication : De la transmission à la relation*, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2009

* Éric MAIGRET, *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Armand, Colin, 2015 (3e éd.)

* Jesús MARTÍN BARBERO, *Des médias aux médiations. Communication, culture et hégémonie*, Paris, CNRS Éditions, 2002

* Armand et Michèle MATTELART, *Histoire des théories de la communication*, Paris : La Découverte, 2004

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Dynamiques interculturelles 1 A

Responsables : K.-J. Wallart & C. Pélage

« Tensions culturelles et littéraires dans les Amériques »

Descriptif du contenu (pour la partie assurée par Kerry-Jane Wallart) :

Canada is not only the world's largest officially bilingual country (as well as the largest English-speaking, and the largest French-speaking, country). It claims an idiosyncratic past of migrations and deportations which make its main cities, Vancouver, Montreal, Toronto, Ottawa, fine examples of apparently vibrant and pacified multiculturalism. This course will probe various cultural expressions, and interrogations, of the current Canadian model of integration in a world gone global. While official discourse points to a successful inclusion of European, Asian, Caribbean, and African populations and Canada's status as a shelter challenging their unduly overwhelming neighbour, some voices have emerged to witness and condemn commodification (Bissoondath), simplification (Brand), and an ongoing practice of institutional racism (Chariandy), especially towards the First Nations (Abel), who have been forcefully and violently assimilated and deprived of their rights to their lands, languages, and cultural legacies. Simultaneously, a number of writerly enterprises have sought to retrieve roots too often overlooked or erased (Brand, Munro). The objective of the course is to charter the contradictory flows which the buzzword of "identity" has tended to obfuscate, in the case of Canada.

Bibliographie indicative :

Bissoondath, Neil. *Selling Illusions, The Cult of Multiculturalism in Canada*. Penguin, 1994.

Munro, Alice. 'No Advantages' (3-25) and 'View from Castle Rock' (27-86) in *View from Castle Rock*. Vintage, 2007.

Texts drawn from Jordan Abel's *Injun* (Talonbooks, 2016), Dionne Brand's *The Map to the Door of no Return: Notes to Belonging* (Doubleday, 2001) and David Chariandy's *I've Been Meaning to Tell you, A Letter to my Daughter* (Bloomsbury, 2019) will also be dealt in class for analysis.

We will also visit and discuss the virtual exhibition put together this year by the Canadian cultural centre in Paris,

<https://canada-culture.org/event/un-trajet-a-travers-25-ans-dexpositions/>

Descriptif du cours (pour la partie assurée par Catherine Pélage) :

Depuis les années 1980, la République dominicaine connaît une forte migration principalement vers les États-Unis et Porto Rico. Les termes de « Dominicains absents » ou « Dominicanyorks », passés dans le langage courant, reflètent l'importance de ce phénomène. Les œuvres des auteurs de la diaspora sont marquées par des dynamiques interculturelles visibles dans leur écriture, le regard qu'ils portent sur leur pays d'origine et leur conception d'un art en mouvement. Notre réflexion s'appuiera sur des productions d'auteurs dominicains de la diaspora qui publient en anglais (Junot Díaz, Julia Álvarez), en espagnol (Rey Andújar, Rita Indiana) ou en *spanglish* (Josefina Baez). Ils configurent un espace artistique ouvert sur un monde caribéen et globalisé. Une anthologie de textes sera fournie par l'enseignante.

Bibliographie indicative :

Bustamante Fernanda, *A ritmo desenfadado. Narrativas dominicanas del nuevo milenio*, Ediciones Cielonaranja, Santo Domingo-Berlín, 2014.

Renaud Maryse, *República dominicana, ¿tierra incógnita?*, CRIA/ Archivos, Poitiers, 2005.

Victoriano-Martínez Ramón Antonio, *Rayanos y Dominicanyorks : la dominicanidad del siglo XXI*, Nuevo siglo, Pittsburg, 2014.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 1 B

Responsables : J. Larroque et A. Michel

« Dynamiques interculturelles : Fictions et politique en Espagne et en Australie »

Fictions et politique dans l'Espagne contemporaine (pour la partie assurée par Jimena Larroque)

Dans le cadre de ce séminaire, nous proposons une réflexion sur certaines représentations du politique dans l'Espagne contemporaine à travers sa littérature, en prenant appui sur des textes d'écrivains contemporains dont Rafael Chirbes (1949-2015), Fernando Aramburu (1959), Ignacio Martínez de Pisón (1960), Manuel Vilas (1962), Belén Gopegui (1963), Marta Sanz (1967), Isaac Rosa (1974), Sergio del Molino (1979). Il s'agit de questionner l'entrecroisement entre fiction et politique à travers des récits narratifs, permettant de rendre visible un espace public aux contours protéiformes. Il sera question de réfléchir au clivage centres / périphéries ainsi qu'aux appartenances sociales et identitaires, affichées, implicites ou contestées, qui nourrissent toutes une mémoire collective plurielle.

Construction de la nation en Australie au XIXe siècle (pour la partie assurée par Alice Michel)

Ce séminaire mettra en regard les représentations de la création de la nation au XIXe siècle en Australie, en particulier la place des écrits des femmes dans ces processus.

Le lien entre fiction et politique sera envisagé notamment au travers de l'histoire de la littérature qui nous montre comment ces écrits ont été parfois totalement minorés, parfois à peine cités, parfois dissimulés sous des pseudonymes, malgré leur rôle dans la construction de la nation.

Une anthologie de textes sera fournie par les enseignantes.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGue pour Spécialistes des Autres Disciplines)

F. O. U.

Sauf dérogation exceptionnelle, les étudiant.es étranger.es primo-arrivant.es suivront les cours de Français sur Objectifs Universitaires (FOU) assurés par l'IDF à partir du mois d'octobre.

Les autres étudiant.es choisiront entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS

Responsable: C. Cellard

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECL visé B2).

ESPAGNOL

Responsable: M. Ginesta

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M1

L'étudiant(e) choisira son sujet de recherche selon ses affinités dans les domaines de la littérature française ou comparée et son directeur / sa directrice en fonction de ce sujet et du domaine de spécialité des enseignants-chercheurs.

Au premier semestre du M1, il convient de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice.

Le mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Semestre 2

Séminaire de littérature comparée

Responsable : G. Ribémont

« Orphée au XX^e siècle »

Le mythe d'Orphée interroge comme aucun autre la figure de l'artiste, le pouvoir de son art ainsi que son rôle face à la société et aux questionnements existentiels. Ses actualisations du XX^e siècle poursuivent ces interrogations selon les moments et courants, tout en amplifiant la portée du mythe par de nouvelles dimensions, comme la problématisation du couple, la concentration sur la perspective féminine, le transfert vers un « Orphée noir » ou vers de nouveaux médias.

Nous suivrons ces différentes pistes après une introduction dans l'histoire du mythe et les deux textes fondateurs de Virgile et d'Ovide, aussi bien par le travail commun sur quelques textes centraux que par des travaux comparatifs, collectifs et personnels.

Textes au programme :

- Rainer Maria Rilke, *Les Sonnets à Orphée / Die Sonette an Orpheus*, trad. Jean Bollack, Paris, Les Belles Lettres, édition bilingue, 2021 [1922]. Les traductions de Rilke sont très nombreuses et inégales. Celle-ci, que je souhaite préconiser, étant seulement disponible dans cette édition assez coûteuse, je vais fournir une petite sélection dans le polycopié.

- Jean Cocteau, *Orphée* (édition libre) [1925].

- Werewere Liking, *Orphée-Dafric*, Paris, L'Harmattan, 2000 [1982].

- Elfriede Jelinek, *Ombre (Eurydice parle)*, trad. Sophie Andrée Herr, Paris, L'Arche, 2018 [2013].

Les étudiant.e.s doivent se procurer les trois derniers textes sous forme papier (livre ou photocopies). D'autres textes courts ou extraits seront distribués dans un polycopié, notamment « Orpheus. Eurydike. Hermes » de Rilke, « L'Orphée noir » de Jean-Paul Sartre et *Orfi aux enfers (Poema a fumetti)* de Dino Buzzati.

Séminaire de littérature française 3

Responsable : N. Lombart

Enjeux de l'écriture carcérale (XVI^e-XX^e) : formes et significations

Le séminaire aura pour but d'explorer méthodiquement un corpus représentatif de l'écriture carcérale (prose ou poésie) en langue française, depuis les XV^e et XVI^e siècles (Villon, Marot) jusqu'au XX^e siècle (Henri Alleg, Jean Cassou). L'objectif sera d'abord d'établir une première grille de lecture, applicable à l'ensemble des textes, à partir de questions simples : sur quoi peut-on écrire en prison ? comment peut-on concrètement écrire et comment transmettre son texte hors de la prison ? pour quelles raisons choisir telle ou telle forme/tel ou tel genre littéraire ? pour qui et pour quoi écrit-on spécifiquement dans cette situation ? que reste-t-il à dire de soi et du monde ? etc. Il s'agira donc de définir des enjeux esthétiques, anthropologiques, philosophiques, juridiques ou spirituels propres à l'écriture carcérale en général, tout en identifiant des variations fines liées aux différents contextes de rédaction : ce que Marot a à dire de l'emprisonnement, de l'institution judiciaire, de la liberté, de la dignité de l'homme, du fonctionnement (ou des dysfonctionnements) de la société, etc. dans *l'Enfer* de 1542 n'a assurément que peu à voir avec la manière dont Henri Alleg aborde ces mêmes thématiques dans *La question* en 1958.

Pour l'évaluation du séminaire, chaque étudiant.e rédigera un petit essai (sous la forme d'un article scientifique) consacré à l'analyse d'un aspect de l'écriture carcérale dans une œuvre du corpus étudié en cours (ou une autre œuvre écrite en prison, choisie avec l'accord de l'enseignant). Le projet de cet essai

sera aussi présenté oralement (choix de l'œuvre et de l'axe d'analyse, bibliographie critique, objectifs et résultats attendus) et donnera lieu à une discussion avec l'enseignant et les autres étudiant.e.s.

Œuvres à lire obligatoirement avant le début du séminaire :

Henri Alleg, *La Question* [1958-1961], Paris, Minuit, 2008.

Jean Cassou, *Trente-trois sonnets composés au secret* [1944], Paris, Gallimard, coll. « folio plus classique », 2008.

Albertine Sarrazin, *L'astragale* [1965], Points Seuil, 2011.

Paul Verlaine, *Cellulairement. Mes prisons* [1893], Paris, Poésie/Gallimard, 2011.

→ des extraits d'autres œuvres seront distribués au cours du séminaire.

Anthologie à consulter :

Olivier Apert (éd.), *À l'ombre : une anthologie de la littérature carcérale de Charles d'Orléans à Charlie Bauer*, Montreuil, Le Temps des Cerises, 2023.

Editions de textes

Responsable : A. Déruelle

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

Analyse Filmique

Responsable : B. Barut

Conformément à son intitulé, cette UE a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse d'œuvres cinématographiques.

Bibliographie :

- Jacques AUMONT *et alii*, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].
- Warren BUCKLAND, *Wes Anderson's symbolic storyworld : a semiotic analysis*, Bloomsbury academic, 2019.
- Marc CERISUELO, *Lettre à Wes Anderson*, Capricci, 2016.

Insertion professionnelle 2

Responsable : S. Loubère

La préparation à **l'insertion professionnelle** se poursuit ce semestre avec deux moments à participation obligatoire :

- un atelier sur le service public comme employeur potentiel et les tests de recrutement,
- une information sur l'agrégation de Lettres et sa préparation.

Par ailleurs, les étudiantes et étudiants commenceront la **découverte de la recherche** en Lettres par

- la participation à la Journée des Lettres, qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres,
- et la participation à une manifestation du laboratoire POLEN.

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu de la Journée des Lettres, évalué par le responsable de la formation, valideront l'UE.

Littérature française – Étude d'une œuvre

Responsables : N. Lombart et B. Barut

Le cours est centré sur l'étude approfondie d'une œuvre, dans une double perspective d'élargissement de la culture littéraire et de perfectionnement des compétences d'analyse et de rédaction universitaire.

En fonction de leur sujet de mémoire, les étudiant.e.s suivent l'un des deux cours suivants :

- Littérature du XVI^e siècle : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. J. Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994. (M. Lombart)
- Littérature du XX^e siècle : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Les Solitaires Intempestifs, « Classiques contemporains », 2007. (M. Barut)

Interculturalité : théories, concepts, exemples

Responsable : K. Fischer

Le mot « interculturel » est entré dans le langage courant, son usage en société, dans le monde politique, scientifique (sciences de l'éducation, sciences de la communication, psychologie, sociologie etc.) et professionnel (communication, éducation, santé, social, marketing...) est devenu commun, sans qu'on s'interroge toujours sur son sens et ses implications.

Ce cours propose une exploration du concept d'interculturalité et de ce qu'il peut recouvrir — définitions et processus, faisceau de concepts liés, enjeux et débats, aperçu de différents champs dans lesquels il est utilisé —, dans le but d'aider les étudiants à appréhender son usage de manière à la fois constructive et critique, dans leurs réflexions comme dans leurs pratiques.

Bibliographie :

Parmi les ouvrages utiles pour une première approche :

Gilles Ferréol et Guy Jucquoy, *Dictionnaire de l'altérité et des relations interculturelles* (Paris : Armand Colin, 2004).

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Société, langue et culture – monde anglophone

Responsable : Th. Robin

"Popular Culture and Social Criticism: Crime Fiction in Ireland, a case study"

Objectif(s) de l'enseignement et compétences acquises/ Skills and goals inherent in this seminar:

This seminar aims to identify, define, and analyse the different codes that establish a genre such as 'crime fiction'. After scrutinizing its long hybrid –both universal and very local– historical background and genesis, crime fiction will allow students to ponder over the notions of genres and sub-genres, of critical boundaries and more essentially the implicit artistic hierarchies that have long characterized artistic modes of production and need criticizing and contextualizing. Binaries such as 'Popular culture vs Elitist culture', 'entertainment vs edification and education', 'commercial and mercenary output vs art for art's sake stance', 'national vs international' will all be deconstructed as aesthetic, artistic, critical categories. Ultimately, the critical sociological scope of genre writing through crime fiction will be assessed.

Descriptif de l'enseignement / Description of the seminar:

Theoretical definitions of crucial concepts such as genre, deconstruction, tropes, generic codes, faction, postcolonial/post-imperial legacy, social criticism will be perused and assessed within the geographical context of the Republic of Ireland and the Six Counties, not to mention the Irish diaspora (see part 5 below). The seminar will unfold as follows :

1. A historical reminder of the genre and its subgenres will be succeeded by the topics hereafter.
2. Northern Irish Crime fiction
3. Crime Fiction and the depiction of contemporary Ireland depending on the watershed period constituted by the *Celtic Tiger* era.
4. The increasing prominence of major women authors.
5. Transnational Irish Crime fiction (John Connolly, Adrian McKinty) and successful screen adaptations (J. Banville, E. McNamee, D. Lehane...).

The corpus (primary sources) used in this seminar will consist of excerpts from the novels or pieces of fiction by Liz Nugent, Tana French, Eoin McNamee, Brian McGilloway, Benjamin Black. Incidentally clips from screen adaptations will be shown (e. g. *The Quirke series*, BBC3, *Resurrection Man* by Marc Evans)...

Indicative bibliography (secondary sources)

CLIFF, Brian, *Irish Crime Fiction*, London : Palgrave, 2018

HORSLEY, Lee, *20th Century Crime Fiction*, Oxford : OUP, 2005.

MANNION Elizabeth, *The Contemporary Irish Detective Novel*, Palgrave : 2016

OUSBY, Ian, *The Crime and Mystery Book. A Reader's Companion*, London : Thames and Hudson, 1997.

SCAGGS, John, *Crime Fiction*, London & New York : Routledge, 2005.

Cet enseignement sera dispensé en anglais.

Dynamiques interculturelles 2 A

Responsables : S. Frenée & S. Fasquel

« Intercultural dynamics between Spain and England in the Early Modern period/ Relaciones interculturales entre España e Inglaterra en la época moderna »

Objectif(s) de l'enseignement et compétences acquises :

An understanding of relations between Spain and England over the centuries. A better insight into the national identities, imperial ambitions and cultural aspirations of the two nations.

Entender las relaciones que se establecieron entre España e Inglaterra durante aquella época así como las identidades nacionales, las ambiciones imperiales y las aspiraciones culturales de ambas naciones.

Comprendre les relations qui existent entre Espagne et Angleterre pendant cette époque ainsi que les identités nationales, les ambitions impériales et les aspirations culturelles des deux nations.

Descriptif de l'enseignement :

Rivalry and competition, agreement and emulation between Spain and England during the Renaissance – a look at the imperial and cultural stages of these two world players. We will look at the Tudor dynasty and its changing foreign policy towards Spain. Special attention will be paid to political marriage alliances, the religious schism, economic and imperial rivalry, including Elizabethan privateering and the move towards Stuart friendship with Spain in the sixteenth century. The texts under study will include letters, legal and political documents, plays and poems.

Rivalité et compétition, accord et émulation entre l'Espagne et l'Angleterre à la Renaissance – un regard sur les scènes impériales et culturelles de ces deux acteurs mondiaux. Nous étudierons la dynastie des Tudors et les changements dans la politique étrangère envers l'Espagne des Habsbourg. Une attention particulière sera accordée aux alliances politiques par le mariage, le schisme religieux, à la rivalité économique et impériale, y compris le 'privateering' élizabéthain et au mouvement d'amitié des Stuarts envers l'Espagne au seizième siècle. Les textes proposés pour l'étude seront des lettres, des documents légaux et politiques, des pièces de théâtre et des poèmes.

Rivalidades y competición, acuerdos y emulación entre España e Inglaterra durante el Renacimiento, una mirada a los escenarios imperiales y culturales de estos dos protagonistas mundiales. Examinaremos la dinastía de los Tudor y los cambios en la política extranjera hacia la España de los Austrias. Nos centraremos en particular en las alianzas políticas establecidas mediante las bodas, en las rivalidades económicas e imperiales, y en las amistades de los Estuardo hacia España en el siglo XVI. Los textos analizados abarcarán cartas, documentos de tipo legislativo y político, comedias y poemas.

Bibliographie indicative : bibliographie spécifique transmise lors du premier cours.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 2 B

Responsables : G. Guetemme & M. Eymar

« La représentation culturelle des frontières dans les mondes anglophone et hispanophone »

Le cours se propose d'analyser la façon dont les arts visuels et la littérature ont abordé la thématique de la frontière dans les domaines anglophones et hispanophones au cours des dernières décennies. Après avoir présenté certaines conceptions théoriques de la frontière, que ce soit du point de vue territorial, esthétique ou épistémologique, nous étudierons des œuvres contemporaines centrées sur l'exploration de ce concept clé dans la réflexion sur l'interculturalité.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGue pour Spécialistes des Autres Disciplines)

L'étudiant(e) poursuivra l'étude de la langue choisie au premier semestre (F. O. U., Anglais, Espagnol ou Latin).

F. O. U.

(Français sur Objectifs Universitaire)

Voir descriptif du semestre précédent.

ANGLAIS

Responsable : C. Cellard

Voir descriptif du semestre précédent.

ESPAGNOL

Responsable : M. Ginesta

Voir descriptif du semestre précédent.

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours prolonge la présentation systématique des grandes œuvres et des principaux auteurs de la latinité, en particulier pour les œuvres poétiques (épopée, élégie, tragédie). Il poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires
- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Mémoire de recherche

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M1 d'environ 80 pages avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Ce mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Semestre 3

Séminaire de littérature française

Responsable : S. Loubère

« *Arte regendus Amor* » (Ovide)

La construction des savoirs et des discours amoureux

Dans les représentations traditionnelles véhiculées par la poésie et la littérature l'amour subjugué, l'amour est un tyran : aveuglé et soumis, l'amant doit se plier à ses caprices. De tous les sentiments humains, il paraît le plus obscur, le plus secret, celui qu'il est difficile de décrire, de connaître, et encore plus de maîtriser. Pourtant, la tentation de le réduire en système, d'en exposer les mécanismes est très tôt venue conjurer l'inquiétante fascination qu'il exerce sur l'esprit.

Le séminaire se propose d'étudier les diverses manifestations et les enjeux de cette entreprise dans la littérature, de l'*Art d'aimer* d'Ovide jusqu'au « cruel savoir des libertins », et d'envisager l'héritage de cette tradition dans la littérature moderne.

Bibliographie

Lectures suggérées :

Ovide, *L'Art d'aimer* et *Les Remèdes à l'amour*.

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736], éd. J. Dagen, Paris, Flammarion (GF), 1985.

Julien Offray de La Mettrie, *De la volupté* [1746-1751], éd. A. Thomson, Paris, Desjonquères, 1996.

Boyer d'Argens, *Thérèse philosophe* [1748], éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2007.

La Morlière, *Angola* [1749], éd. J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, 1991.

La Science pratique de l'amour, éd. P. Wald Lasowski, Paris, Picquier, 1998.

Senancour, *De l'amour* [1806], Paris, Club Français du Livre, 1955.

Stendhal, *De l'amour* [1822], Paris, Points, 2021.

Albert Cohen, *Belle du seigneur* [1968], chap. 35, Paris, Folio Gallimard, 1998.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

Approches critiques

Marc-André Bernier, *Libertinage et figures du savoir. Rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Colette Cazenobe, *Le Système du libertinage de Crébillon à Laclos*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.

Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.

Michel Foucault, « Un si cruel savoir », *Critique*, n°182, 1962, p. 596-611.

Stéphanie Loubère, *Leçons d'amour des Lumières*, Paris, Garnier, 2011.

Philip Stewart, *Le Masque et la parole: le langage de l'amour au XVIII^{ème} siècle*, Paris, Corti, 1973.

Jean-Michel Pelous, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.

Découverte de la préparation à l'agrégation

Responsable : S. Loubère

Pour permettre aux étudiants du master Lettres de découvrir la préparation à l'agrégation et en même temps d'approfondir leur formation disciplinaire, un cours de ce programme est intégré à celui du M2 recherche.

Nous conseillons par ailleurs aux étudiant(e)s intéressé(e)s par l'agrégation de suivre également le cours de grammaire (Mme Véron) de la préparation à l'agrégation, sans obligation de résultat. Le cours de Mme Véron a lieu pour l'essentiel au second semestre, mais il y aura une séance d'explication et d'introduction le **6 septembre, de 11h30 à 13h30, puis de 15h30 à 17h30.**

Étude d'une œuvre au programme :

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. éd. A. Singerman, GF Flammarion, 1990.

Bibliographie

Lectures complémentaires

On complétera avec profit la lecture du roman de Prévost en lisant (ou relisant) son œuvre plus connue *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, mais aussi en parcourant d'autres romans comme *La Jeunesse du commandeur* (Paris, GF, 2005), *Le Doyen de Killerine* (Œuvres de Prévost, t. 3, PU de Grenoble, 1978), *Cleveland, le Philosophe anglais* (Paris, Desjonquères, 2003).

Sélection d'études critiques sur Prévost

Peter Conroy, « Image claire, image trouble dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* », *Studies on Voltaire*, n°217, 1983, p. 187-197.

Jan Herman, « Le nouveau romanesque de l'*Histoire d'une Grecque moderne* : dialogue entre le code et sa transgression », *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, Peeters, Louvain, 2003.

Érik Leborgne, « L'Orient vu par Prévost dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* : l'ambassadeur et l'eunuque », *Dix-huitième siècle*, n°29, 1997, p. 449-464

Emmanuelle Sempère, « Le "double prix" de l'*Histoire d'une Grecque moderne* : éléments pour une analyse de l'étrangeté du récit », *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, Peeters, Louvain, 2003, p. 227-236.

Jean-Paul Sermain, « L'*Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost : une rhétorique de l'exemple », *Dix-huitième siècle*, n°16, 1984, p. 357-367.

Jean Sgard

- *Prévost romancier* [1968], Paris, Corti, 1989

- *L'Abbé Prévost, Labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986 [notamment le chap. VIII intitulé « Cinq ou six passions », p. 143-160]

- « Vivre dans la contradiction », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps*, Peeters, Louvain, 2015, p. 225-233.

Sur le roman à la première personne

René Démoris, *Le Roman à la première personne*, Armand Colin, 1975. Un ouvrage général pour situer l'importance et la spécificité de la narration à la première personne dans le paysage romanesque des XVII^e et XVIII^e siècles.

Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1972.

Jean Rousset, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Corti, 1973 (notamment p. 127-157 pour Prévost)

Une bibliographie plus complète sera distribuée à la rentrée.

Et en option : Grammaire française (L. Véron)

Il convient de travailler avec

- *La Grande Grammaire du français*, Abeillé et Godard (pour une approche de l'oral et de l'écrit, ainsi que de la variété des français)

- *La Grammaire méthodique du français*, Riegel Pellat Rioul ((pour avoir toutes les notions de base : la GMF doit être votre livre de chevet pour l'épreuve du concours)

- *La Grammaire du français classique*, Fournier (pour aborder la langue classique, dans une approche plus spécifiquement diachronique)

Pour ces deux dernières grammaires, les dernières éditions sont conseillées, mais les éditions antérieures sont tout à fait valables.

Mme Véron conseille aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec le contenu et la manipulation de ces grammaires : il est important de savoir utiliser le sommaire, l'index, de pouvoir naviguer à l'intérieur d'un chapitre (une grammaire ne se lit pas de A à Z de manière linéaire). Certes une grammaire par fiches comme la Sancier-Château peut paraître plus abordable, mais la GMF a l'avantage de présenter un développement grammatical plus cohérent qu'un classement alphabétique. Il est important de commencer par maîtriser les grandes définitions des grandes notions (la phrase simple, la phrase complexe, le verbe, le nom, etc.) avant d'aller dans les détails.

La fabrique d'un article

Responsable : G. Ribémont

Après l'étude de quelques publications exemplaires, cet enseignement introduira au choix d'un sujet de communication scientifique, notamment à partir des sujets de mémoire, et à la formulation d'un titre, puis à la construction d'un plan avec l'intégration de citations, à l'écriture de l'introduction et de la conclusion, ainsi qu'aux techniques de rédaction de transitions et de rappels.

Prérequis : Méthodologie de la bibliographie.

La communication scientifique orale

Responsable : G. Ribémont

À partir d'exemples concrets, cet enseignement initiera aux principes de la communication orale dans un cadre scientifique et de l'utilisation de différents supports. Différents formats seront envisagés: communication de colloque, soutenance, présentation de projet.

L'élaboration de la prestation orale individuelle peut reposer sur l'article écrit dans le cadre de l'UE « La fabrique d'un article ».

Découverte de la recherche 1

Responsable : S. Loubère

Cette première unité de découverte de la recherche comprendra trois moments à participation obligatoire :

- la manifestation *Avanthèse* organisée par la Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (DOIP)
(Les étudiant(e)s sont prévenu(e)s par la DOIP via CELENE et s'inscrivent à la manifestation de façon autonome. Elles ou ils devront indiquer trois questions concrètes dans le questionnaire d'inscription.)
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN (les étudiant(e)s se feront signer une attestation de participation par l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation).

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu d'une manifestation du laboratoire POLEN, évalué par la directrice / le directeur du mémoire, valideront l'UE.

Attention : Il convient d'identifier et de soumettre d'ores et déjà la manifestation de recherche en lien avec le sujet du mémoire qui validera l'UE « Découverte de la recherche 2 » du S 10.

Les étudiants en formation continue sont dispensés de cette UE

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M2

L'étudiant(e) définira son sujet de recherche dans les domaines de la littérature française ou comparée, soit dans la continuité de son mémoire de M1, soit en changeant de sujet ou même de domaine de travail.

Pour un nouveau sujet, il conviendra, comme en M1, de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice de son mémoire. Pour les mémoires conçus dans la continuité de celui du M1, l'étudiant définira avec son directeur / directrice l'étape à atteindre au cours du semestre 3.

Semestre 4

Séminaire de littérature comparée

Responsable : G. Ribémont

« Orphée au XX^e siècle »

Le mythe d'Orphée interroge comme aucun autre la figure de l'artiste, le pouvoir de son art ainsi que son rôle face à la société et aux questionnements existentiels. Ses actualisations du XX^e siècle poursuivent ces interrogations selon les moments et courants, tout en amplifiant la portée du mythe par de nouvelles dimensions, comme la problématisation du couple, la concentration sur la perspective féminine, le transfert vers un « Orphée noir » ou vers de nouveaux médias.

Nous suivrons ces différentes pistes après une introduction dans l'histoire du mythe et les deux textes fondateurs de Virgile et d'Ovide, aussi bien par le travail commun sur quelques textes centraux que par des travaux comparatifs, collectifs et personnels.

Textes au programme :

- Rainer Maria Rilke, *Les Sonnets à Orphée / Die Sonette an Orpheus*, trad. Jean Bollack, Paris, Les Belles Lettres, édition bilingue, 2021 [1922]. Les traductions de Rilke sont très nombreuses et inégales. Celle-ci, que je souhaite préconiser, étant seulement disponible dans cette édition assez coûteuse, je vais fournir une petite sélection dans le polycopié.

- Jean Cocteau, *Orphée* (édition libre) [1925].

- Werewere Liking, *Orphée-Dafric*, Paris, L'Harmattan, 2000 [1982].

- Elfriede Jelinek, *Ombre (Eurydice parle)*, trad. Sophie Andrée Herr, Paris, L'Arche, 2018 [2013].

Les étudiant.e.s doivent se procurer les trois derniers textes sous forme papier (livre ou photocopies). D'autres textes courts ou extraits seront distribués dans un polycopié, notamment « Orpheus. Eurydike. Hermes » de Rilke, « L'Orphée noir » de Jean-Paul Sartre et *Orfi aux enfers (Poema a fumetti)* de Dino Buzzati.

Editions de textes

Responsable : A. Déruelle

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

Analyse filmique

Responsable : B. Barut

Conformément à son intitulé, cette UE a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse d'œuvres cinématographiques.

Bibliographie :

- Jacques AUMONT *et alii*, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].
- Warren BUCKLAND, *Wes Anderson's symbolic storyworld : a semiotic analysis*, Bloomsbury academic, 2019.
- Marc CERISUELO, *Lettre à Wes Anderson*, Capricci, 2016.

Découverte de la recherche 2

Responsable : S. Loubère

La découverte de la recherche sera approfondie

- par la participation à la Journée des Lettres (qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres),
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN,
- ainsi que par la participation à une journée d'étude ou une journée d'un colloque en lien avec le sujet du mémoire, à repérer par l'étudiant(e) et validé(e) par le directeur ou la directrice du mémoire. Le trajet Orléans-Paris A/R peut être financé par le département sur proposition de l'enseignant(e).

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu de la journée de recherche, évalué par le directeur / la directrice du mémoire, valideront l'UE.

Les étudiants en formation continue sont dispensés de cette UE

Mémoire de recherche

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M2 avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Le mémoire fera entre 160 et 200 pages pour un mémoire en extension de celui de M1, environ 100 à 120 pages pour un sujet nouveau.

Le travail sur le mémoire sera complété par une soutenance devant jury.