



LIVRET ÉTUDIANT. 2023-2024

DIPLÔME : Master

MENTION : MEEF

(Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

PARCOURS : 2nd degré – Lettres

1^{ère} année (semestres 7 & 8) : p.

2^{ème} année (semestre 9 & 10) : p.

Responsable du parcours (UFR LLSH)

Laure Depretto

Laure.Depretto@univ-orleans.fr

Correspondante disciplinaire (l'INSPE)

Claire Colombel-Teuira

claire.colombel-teuira@univ-orleans.fr

Contacts administratifs

Université : Delphine Richet Delphine.Richet@univ-orleans.fr

INSPE : Aurélia Vasseur Aurelia.Vasseur@univ-orleans.fr

SEMESTRE 7

UE 1.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif. Culture commune.

Contenus :

Développement à l'adolescence

- Les différents domaines de développement à l'adolescence: **2HCM + 2HTD**
Spécificité de l'adolescence (précision des différents domaines de développement) -
Représentations de la période dite de l'adolescence, définition sociologique et psychologique
de l'adolescence
- Bien-être à l'adolescence
Climat scolaire, bien-être des élèves en milieu scolaire et construction identitaire à
l'adolescence (formation de la personne) ; apprendre à analyser le discours d'un élève

Processus d'apprentissage et adolescence

- Processus d'apprentissage à l'adolescence : **2 HCM +2HTD**
Les différents courants en psychologie : enjeux et liens avec les courants pédagogiques
Les phases d'apprentissage et les 4 piliers de l'apprentissage ; Les facteurs conatifs
(motivation scolaire ; estime de soi) et cognitifs de l'apprentissage
- Adolescence et relation éducative ; liens avec le stage
Autorité éducative et accompagnement des élèves ; Prise en compte de la diversité des élèves ;
Comment développer l'autonomie des élèves ?(formation du citoyen) ; Apprendre à réaliser
un entretien

Partager des valeurs communes : 2h CM + 5HTD

- Egalité filles/garçons à l'adolescence (+ questionner l'orientation scolaire ?)

Principes et valeurs de la République : respect des valeurs de la République, dont la laïcité, lien lecture
de la charte et convention de stage : compréhension en acte des principes et valeurs de l'école; étude de
cas sur des situations qui peuvent poser problème.

Modalités de contrôle des connaissances (5 ECTS) :

Session 1 : RNE -CC : dossier à rendre / RSE – CT : dossier à rendre

Consigne générale : Interroger un adolescent (dans l'établissement de stage ou extérieur) sur des
thématiques précises et analyser cet entretien en lien avec les concepts travaillés en cours.

Attentes : apprendre à réaliser un entretien avec un élève ; à analyser le discours d'un élève, à
distinguer le particulier du général, à écouter ; questionner la relation éducative et les méthodes
d'enseignement.

Session 2 : écrit (2h)

Références bibliographiques :

1. Psychologie adolescents

Jeammet, P. (2012). *Adolescences*. Paris: La Découverte.

Cannard, C. (2019). *Le développement de l'adolescent. L'adolescent à la recherche de son identité
(3ème éd. revue et argumentée)*. Bruxelles : De Boeck.

De Ketele, J.M. et Roegiers, X. (2016). *Méthodologie du recueil d'informations*. Bruxelles: De Boeck
Favre D. (2015). *Cessons de démotiver les élèves, 19 clés pour favoriser l'apprentissage*. Paris:
Dunod.

Jellab, A. et Marsollier, C. (2018) *Bienveillance et bien-être à l'école : pour une école humaine et
exigeante*. (collectif). Levrault-Berger : Boulogne-Billancourt.

Masson, J. (2018). *Bienveillance et réussite scolaire*. Paris: Dunod.

2. Valeurs de la République, Laïcité:

Baubérot Jean (2013). *Histoire de la laïcité en France*. Collection QSJ, Paris: PUF

Cadène Nicolas (2020). *En finir avec les idées fausses sur la laïcité*. Paris: Editions de l'atelier

[Mattatia](#) Fabrice (2015). *Expliquer internet et la loi en milieu scolaire*. Editions Canopé

Citoyenneté et valeurs de la République : <https://eduscol.education.fr/588/citoyennete-et-valeurs-de-la-republique>

Vademecum "La laïcité à l'école" <https://eduscol.education.fr/document/1609/download>

Charte de la laïcité <https://eduscol.education.fr/1620/la-laicite-l-ecole-outils-et-ressources>

EC2. Littérature française (cours mutualisé M1/M2)

Philippe Haugeard. Laure Depretto.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme II porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2024 et 2025. Les œuvres doivent impérativement avoir été lues avant le début du cours.

• *Littérature française du Moyen âge. (Cours de M. Haugeard)*

Ce n'est pas une œuvre à proprement parler qui est au programme des deux prochaines sessions du Capes de Lettres pour le Moyen Âge, mais une anthologie de fabliaux : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition, traduction et présentation par Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1998 (édition mise à jour en 2014).

Le corpus d'étude est ainsi composé de 19 fabliaux, de longueurs variables, parmi un ensemble qui compte au moins 130 textes. Le fabliau est un genre littéraire qui apparaît à la fin du XII^e siècle, qui connaît un fort succès au XIII^e siècle, pour s'éteindre au début du XIV^e siècle. La plupart de ces fabliaux sont anonymes, mais c'est un genre dans lequel se sont illustrés quelques écrivains reconnus, comme Jean Bodel. C'est un genre considéré comme représentatif du Moyen Âge, un genre comique, aisément grivois, où la ruse joue un rôle important, et on en trouve des exemples (ceux qui s'y prêtent sans scandale) dans nombre de manuels scolaires du collège. Le cours dépassera évidemment, et largement, cette perception réductrice de contes à rire à l'esprit gaulois comme ils ont été considérés jusqu'au milieu du XX^e siècle.

La première chose à faire est évidemment de **lire et de relire l'anthologie au programme**, d'une façon active, c'est-à-dire qui réfléchit sur les caractéristiques du genre, et qui mémorise les textes dans leur singularité.

Il est vivement recommandé (c'est-à-dire « demandé », car je m'y référerai), de se procurer, pour élargir le corpus un peu étroit choisi par Jean Dufournet, l'anthologie de Luciano Rossi et Richard Staub, au titre racoleur et trompeur : *Fabliaux érotiques*, édité, traduits et présentés par L. Rossi et R. Staub, Paris, Librairie Générale Française, « Lettres Gothiques », 1992.

La **bibliographie** est considérable, en français, et en anglais, car le genre a donné lieu à un grand nombre d'études dans le monde anglo-saxon entre 1980 et 2010. Je conseille donc simplement deux ouvrages faciles d'accès, et sûrs :

Dominique Boutet, *Les Fabliaux*, Paris, PUF, 1985.

Philippe Ménard, *Les Fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.

Pour ceux qui éprouveraient une passion pour le genre, la BU possède le *Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, édités par W. Noomen et Nico van den Boogaard, en 10 tomes, Assen, Van Gorcum, 1993-1998, qui réunit 127 fabliaux.

• **Littérature française XVII^e siècle. (Cours de Mme Depretto)**

Le cours proposera une étude des *Caractères* de La Bruyère, livres V à XI. Il est impératif bien sûr de lire l'ensemble de l'œuvre, soit les seize livres, pendant les vacances et d'avoir déjà fiché chacun d'entre eux (contenu, citations, etc.)

Édition au programme

La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.

Lectures supplémentaires obligatoires (à faire avec fiches pendant l'été)

La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Folio classique, 1976.

Pascal, *Pensées sur la justice, Trois discours sur la condition des Grands*, éd. Marc Escola, GF, 2011

Bibliographie critique à LIRE impérativement et à mettre en fiche

Autres regards sur Les Caractères (de La Bruyère), Atlande, 2020.

Barthes, Roland, « La Bruyère », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 221-237.

Brody, Jules, « La Bruyère : le style d'un moraliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1978, n°30, p. 139-153, en ligne sur Persée, URL : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1978_num_30_1_1167

Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1995.

Escola, Marc, « Cette modernité qui commence avec La Bruyère », *Dix-septième siècle*, 2004/2, n° 223, p. 265-276, sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2004-2-page-265.htm>

Escola, Marc, « Portrait, caractère, type. Essai de mise au point », *Poétique*, 2019/2, n°186, p. 233-241, sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2019-2-page-233.htm>

Hellgouarc'h, Jacqueline, « Quelques armes stylistiques de La Bruyère », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1992, n°44, p. 261-275, disponible sur Persée, URL : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1992_num_44_1_1791

Parmentier, Bérangère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000

Van Delft, Louis, *Le Moraliste classique, essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982

Van Delft, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, PUF, 1993.

Soler, Patrice, *Jean de La Bruyère, Les Caractères*, PUF, 1994, disponible en ligne sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/jean-de-la-bruyere--9782130462293.htm>

Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

EC3. Stylistique

Laélia Véron.

Le cours vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. Le cours du 1^{er} semestre suivra une progression basée sur les enjeux d'écriture spécifiques aux genres littéraires.

Compétences visées

-Apprendre à faire un commentaire stylistique construit, dans un temps limité, en évitant aussi bien l'écueil du commentaire purement littéraire que des remarques formelles sans interprétation littéraire

-Mobiliser les catégories grammaticales et formelles au service de l'analyse de texte

-Construire une problématique stylistique par rapport à la spécificité des enjeux génériques du texte en mobilisant l'axe proposé, si axe il y a).

-Savoir alterner l'analyse stylistique au niveau macrostructurel et microstructurel.

Compétences requises

-Il est nécessaire, pour suivre cet enseignement, de maîtriser les catégories vues en grammaire

Bibliographie

-Manuels d'introduction à la stylistique : Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999 ; Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993
-Stylistique de la poésie. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

EC4. Grammaire

Laélia Véron. Philippe Haugeard.

Ce cours vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours portera plus particulièrement sur les grands constituants de la phrase et l'étude de la lexicologie.

Compétences visées

- Maîtriser des catégories et connaissances de base de la grammaire scolaire
- Adapter ces catégories et connaissances à l'étude spécifique d'un corpus littéraire
- Savoir retracer l'évolution de phénomènes grammaticaux et lexicologiques en diachronie (de l'ancien français au français moderne)
- Pouvoir mener une argumentation grammaticale et lexicologique, prouver son propos à l'aide de tests

Bibliographie

[Général]

Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (essayer de se procurer la dernière édition) [avoir cette grammaire à chaque cours, dès le premier cours. La connaître, la consulter, la relire. C'est votre livre de chevet]

La Grammaire d'aujourd'hui, de M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, Paris, Flammarion, 1986

La Grande Grammaire du français, sous la direction d'A. Abeillé et D. Godard, Actes Sud, 2021.

[Pour l'étude du français classique]

La Grammaire du français classique, de Nathalie Fournier, Paris, Belin, coll. « SUP- Lettres », 1998.

[Pour l'étude de l'évolution diachronique du français et la lexicologie]

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

EC5. Textes et contextes A COMPLETER

Alice Dionnet. Nicolas Lombart

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

L'approche de l'explication suivra une méthodologie et une perspective universitaires mais les textes proposés à l'étude élargiront aux axes et thématiques du programme de culture littéraire et artistique dans le secondaire (collège et lycée).

EC6. Epistémologie et histoire de l'enseignement du français

Philippe Bourdier.

Contenu : La constitution d'une discipline scolaire : le français.

Axes généraux : -Étude de la constitution des connaissances transposées dans l'enseignement du français en France. -Histoire de l'enseignement du français : orientations institutionnelles et pratiques effectives. -Finalités, enjeux et sens de la fonction d'enseignant de français.

Bibliographie : André Chervel, *Histoire de l'enseignement du français* du XVIIe au XXe siècle. Paris : Éditions Retz, 2006, 832 p. ; Jean-François Halté, « Le français entre rénovation et reconfiguration », *Pratiques*, 137-138 | 2008, 23-38.

UE 1.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Contenus :

1. **Préparation de stage (2 HTP)** la mise en place du portfolio et d'une grille d'observation permettront de travailler sur les représentations de l'étudiant concernant le « bon cours », le « bon professeur » ; la mise en perspective du stage reviendra sur celles-ci (**2HTP**) : étude de cas, analyse de pratique entre pairs.

Mise en place d'un portfolio (1 HTP) : Apports libres par l'étudiant, relatifs à ses représentations du métier, à ses attentes, à ses besoins, à ses acquis. Il consignera également ce qui le surprend, le questionne, le comble...En fin de semestre, les acquis et les besoins commenceront à être mis en lumière, ainsi que les pistes pouvant permettre de répondre à ces besoins (sans pour autant qu'elles aient toutes été travaillées).

Modalités de contrôle des connaissances :

Pas d'évaluation spécifique pour cette UE.

L'évaluation de l'UE stage du parcours disciplinaire et/ou l'UE 1.1 ec1 intégrera les apports de cette UE.

Références bibliographiques :

Bucheton D., *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*, 2010, Octares

Gaussel Marie (2020). *Les pratiques enseignantes face aux recherches*.

Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février. Lyon : ENS de Lyon.
<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr>

Joubaire Claire (2019). *Commencer à se former pour enseigner*.

Dossier de veille de l'IFÉ, n° 131, septembre. Lyon : ENS de Lyon. En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=131&lang=fr>

Perrenoud Philippe et al. (2008). *Entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience professionnelle : intégration ou déni mutuel ?* In Hélène Hensler & Olivier Dezutter (dir.), *Conflits de savoirs en formation des enseignants*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 7-20

EC 2. Connaissance et compréhension de la genèse des programmes et de leur finalité

Gaële Gabriel. Magali Péru.

Mise en perspective historique des programmes et analyse des programmes de français : - pour le collège : approche des domaines / compétences) - pour le lycée : objets d'études / parcours

TP : Analyse de documents pédagogiques au regard des programmes

Bibliographie : Programmes institutionnels en vigueur : Bulletins Officiels Education Nationale à connaître

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectif : Connaître la genèse des programmes de français, leur enjeu épistémologique et les exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Compétence : Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Sources : référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation – 2013

Bibliographie

-Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence - La nouvelle référence grammaticale pour les enseignants, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2017

-Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2018

-Le Grevisse de l'enseignant - L'analyse des textes- Toutes les notions et tous les outils pour faciliter l'analyse des textes. Sous la direction de Jean-Christophe PELLAT (Pierre-Alain CALTOT, Stéphanie FONVIELLE, Caroline FRANCK, Valentin RIETZ), Magnard, 2017.

-Grammaire du français – Terminologie grammaticale – eduscol- juin 2020 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

BO de référence à connaître :

-Collège : BO n° 30 du 26-7-2018 -BO n°30 du 31 juillet 2020 (ajustements) - BO n° 22 du 29 mai 2019

(repères annuels de progression)

-Lycée : BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

EC3. Première approche de la transposition didactique : séquence/ séances/ activités

Collectif. Gaële Gabriel, Magali Péru, Béatrice Schang, Philippe Bourdier.

- ***EP 1 : didactique disciplinaire. Gaële Gabriel. Magali Péru***

Séquences / séances : comprendre la construction d'une séquence, d'une séance

Bibliographie : Programmes institutionnels en vigueur : Bulletins Officiels Education Nationale à connaître

- ***EP 2 : didactique disciplinaire : langue. Béatrice Schang***

Maîtriser les caractéristiques des notions grammaticales de la grammaire scolaire et en identifier les obstacles didactiques. Analyser des documents pédagogiques : typologie d'exercices, postures des élèves, compétences en jeu et prérequis. Première approche de la deuxième épreuve d'admissibilité du concours, avec mise en perspective didactique.

Bibliographie

-Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence - La nouvelle référence grammaticale pour les enseignants, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2017

-Le Grevisse de l'étudiant – Grammaire graduelle du français, Cécile NARJOUX, De Boeck Supérieur, 2018

-Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2018

-Grammaire du français – Terminologie grammaticale – eduscol- juin 2020 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

- **EP 3 : didactique disciplinaire : lecture (textes et images fixes) Philippe Bourdier.**

Analyse de quelques situations et pratiques scolaires transférables.

Objectif : Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques

Compétences :

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- Maîtriser la langue française à des fins de communication

Bibliographie : *référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation – 2013*

Rapport Inspection générale Année 1999-2000 groupe des Lettres L'IMAGE DANS

L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES, Rapporteur : Hélène WAYSBORD-LOING.

Philippe BOURDIER, *Un grand écran pour les Lettres*, Paris, éd. L'harmattan, 2008.

Philippe BOURDIER, *Les contes de Charles Perrault illustrés par Gustave Doré : langage verbal et images*, Paris, Ellipses, 2006.

EC4. Postures et gestes professionnels pour instaurer un climat de classe propice aux apprentissages

Collectif. Béatrice Schang, Magali Péru, Gaële Gabriel, Pierre-Alain Caltot.

- **EP 1 : l'agir enseignant et l'apprentissage des élèves : Béatrice SCHANG**
- **EP 2 : préparer l'observation du stage : Magali PERU**
- **EP 3 : retour de stage : Qu'est-ce que la posture professionnelle de l'enseignant ? Travail autour de références théoriques et retour réflexif sur les périodes de stage : Gaële GABRIEL**

Objectifs : Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques

Compétences :

-Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

-Prendre en compte la diversité des élèves

- **EP 4 : LCA – préparation à l'épreuve orale 1 (rappels culturels et linguistiques) : option latin. Pierre-Alain CALTOT et Magali PERU**

Méthodologie de la version – lecture comparée des textes d'auteurs en langue latine et d'auteurs de littérature française.

Thème du semestre : Sagesses antiques

En vue de préparer l'épreuve orale du CAPES de lettres en LCA, le cours du semestre suivra les objectifs suivants :

- Révision systématique de la grammaire et de la syntaxe latines
- Entraînement régulier à la version (travail à faire à la maison)
- Etude et commentaires de textes.

Ce semestre, le travail portera sur l'écriture de l'histoire, en se focalisant sur la quête de l'homme providentiel à Rome, pendant la République et sous l'Empire. En envisageant les

réécrits mais aussi les portraits livrés par les grands historiens de la latinité (Salluste, Tite-Live, Tacite, Suétone et Quinte-Curce), nous nous attacherons à définir le corpus de valeurs mis en valeur dès la période républicaine pour définir la figure du bon chef et du bon gouvernant, en particulier sous la *Res publica*. Sous l'Empire, les mêmes idées sont reprises avec la double polarité du bon souverain, par opposition au tyran

Les discours de Cicéron nous fourniront un contre-point intéressant à cette description dans l'art oratoire ou dans la philosophie politique.

UE 1.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Recherche et méthodologie

Claire Colombel-Teuira

Problématiques de recherche vives et méthodologies de recherche sur les questions d'enseignement
Écriture scientifique et formation des enseignants de français.

EC2. Proposer des modules transversaux et pluridisciplinaires

- **EP 1 : Arts et littérature (1) : Introduction à l'analyse de la bande dessinée.**
Chloé Morille

Œuvre au programme : Didier Comès, *Silence*, Casterman, « OP Angoulême 50ème édition », 2023. (œuvre de poche)

Les étudiants peuvent se procurer l'ouvrage dans une édition antérieure en grand format, s'ils le souhaitent.

Depuis les « histoires en estampes » de Rodolphe Töpffer, la bande dessinée, d'origine populaire, a non seulement gagné les faveurs du public mais a également connu une progressive légitimation culturelle au point d'être qualifiée aujourd'hui de « neuvième art ». À travers l'analyse de la bande dessinée *Silence* de Didier Comès (prix du meilleur album au festival de la bande dessinée d'Angoulême en 1982), les étudiants découvriront le vocabulaire nécessaire à l'analyse critique du médium, de la case à la planche, de la gouttière au phylactère.

Le cours abordera la plasticité du dispositif bédéistique et explicitera le fonctionnement de cet art séquentiel dont la narration repose le plus souvent (mais pas toujours) sur l'association de textes et d'images.

Dans la perspective de l'étude en classes de collège et de lycée, le cours s'intéressera plus spécifiquement à la question de l'adaptation des œuvres littéraires en bandes dessinées.

Objectifs :

- Enrichir sa culture générale et artistique
- Aiguiser sa sensibilité aux œuvres et développer son jugement esthétique
- Interroger la hiérarchie des arts majeurs / mineurs
- Comprendre les enjeux de l'adaptation et de la transposition intermédiaire

Compétences visées :

- Connaître le vocabulaire et les outils d'analyse spécifiques à la bande dessinée
- Savoir analyser une narration iconotextuelle
- Mobiliser le contexte (technique, esthétique, historique, économique, social) pour enrichir l'interprétation des œuvres
- Se projeter dans la conception de projets pédagogiques interdisciplinaires

Bibliographie :

- BOUISSOU, Jean-Marie, *Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise*, Arles, Éd. Philippe Picquier, 2021 [2010].
- GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, « Formes sémiotiques », 1999.
- GROENSTEEN, Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée t. II*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 2011.
- GROENSTEEN, Thierry, *La Bande dessinée et le temps, Système de la bande dessinée t. III*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, « Iconotextes », 2022.
- MCCLLOUD, Scott, *L'Art invisible. Comprendre la bande dessinée*, Dominique Petitfaux (trad.), Vertige Graphic, 1999 [*Understanding Comics*, 1993].
- ORY, Pascal (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2012.
- PICAUD, Carine (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, BnF / Hazan, 2013.
- PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, « Champs arts », 2010.
- PEETERS, Benoît, *Hergé, fils de Tintin*, Paris, Flammarion, 2016 [2002].
- SATTOUF, Riad, *L'Écriture dessinée*, Paris, Allary / Bpi / Centre Pompidou, 2018.
- TANIGUCHI, Jirō et PEETERS, Benoît, *Jirō Taniguchi : l'homme qui dessine. Entretiens*, Paris, Casterman, 2012.
- TRONDHEIM, Lewis et GROENSTEEN, Thierry, *Entretiens avec Lewis Trondheim*, Paris, L'Association, 2020.

- **EP 2 : Enseigner la littérature en lien avec l'étude de l'image mobile (cinéma et numérique)**

Philippe Bourdier.

L'intermédialité comme moyen d'enseigner la littérature.

Bibliographie :

Philippe BOURDIER, *Un grand écran pour les Lettres*, Paris, éd. L'harmattan, 2008.

EC3. Stage.

En établissement : 2 semaines d'observation et de co-construction de séances

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

-compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques

-amorcer une posture réflexive dans le cadre d'observation de pratiques

Compétence : S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

UE.1. 4. AMELIORER SES COMPETENCES DANS UNE LANGUE ETRANGERE

Il sera possible de choisir entre anglais et espagnol.

Anglais : Charlotte Cellard

Trouble-making Brexit in Northern Ireland

On connaît tous la chanson de U2 « Sunday Bloody Sunday » (1983) ou, plus récente celle-là, « Zombie » des Cranberries (1994) ; on a tous chanté sur les paroles, dont on sait confusément qu'elles évoquent une guerre, un conflit, des bombes, des attentats là-bas, en Irlande, il y a longtemps. Les adorateurs de « Peaky Blinders » ont vu quelques personnages nord-irlandais se promener sur les docks de Birmingham, pour récupérer des armes fournies par Thomas Shelby dans la brume d'une aube poisseuse... Quant à Tom Branson, le chauffeur irlandais de la famille Crawley, il est toujours soupçonné de vouloir fomenter un attentat contre la Couronne – pourquoi ?

Que s'est-il passé en 1916, à Dublin (cf. « Zombie »)? C'est quoi, les « Troubles » (1969-1995) ? Que s'est-il passé à Derry, en janvier 1973 (cf. « Sunday, Bloody Sunday »?) Et s'il existe un Bloody Sunday, sait-on qu'un Bloody Monday (1974) a également laissé sa trace dans l'histoire récente du Royaume-Uni (cf. « The Crown », saison 4, épisode 1) ? L'Irlande du Nord, ou Ulster, est une province de 6 comtés, sous autorité britannique, dont la frontière terrestre (matérialisée par des checkpoints) avec la République d'Irlande (ou Eire) a disparu depuis les Accords du Vendredi Saint (1995), qui ont mis fin à des dizaines d'années de conflit armé entre deux communautés, que l'on range assez commodément sous leur dénomination religieuse (protestants contre catholiques).

Et le Brexit dans tout ça ? Cette conflagration intervenue en janvier 2020 remet en cause la configuration physique des frontières – et en Irlande du Nord, la signification de cette frontière est douloureuse en cela qu'elle réveille tous les démons communautaires qui se sont enkystés depuis des centaines d'années (au moins depuis Guillaume d'Orange et la bataille de la Boyne, 1690, mais c'est Elizabeth I qui a commencé...). Nous verrons ainsi qu'un conflit bien européen, que l'on croyait enfoui depuis 1995 ou à tout le moins mis en pause, a été ravivé depuis le Brexit, et cela d'autant plus amèrement pour les nord-irlandais qu'ils ont voté en majorité pour rester en Europe (56 %). Nous essaierons de comprendre ce que signifie une « frontière dure » (hard border) et ce qu'est le Protocole Nord-Irlandais, en utilisant différents supports (cartes, articles de presse, poème, œuvres visuelles, chansons, etc). Une Irlande unie, aux contours qui correspondent à sa géographie, (re)verra-t-elle le jour ?

Espagnol : Magali Ginesta

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

UE 1.5. Module complémentaire : séminaire de théorie littéraire.

Aude Déruelle.

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

-Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées.

-Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.

-Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

SEMESTRE 8

UE 2.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Culture commune.

Contenus :

1. Les politiques et grands enjeux du système éducatif (5hCM + 6hTD + 4hTP)

En devenant professeur ou CPE, l'enseignant rentre dans un service public d'éducation, porteur d'une histoire, de valeurs et il est chargé par l'Etat de missions précises. En conséquence, ce cours s'attachera à présenter la politique éducative de la France et les grands traits de son histoire, présenter les valeurs de la République et les textes qui les fondent, réfléchir sur les enjeux actuels (stratégiques, politiques, économiques, sociaux) de l'école, notamment le numérique.

2. Numérique (2hCM + 4hTP)

Ce cours a pour vocation à prendre un peu de recul sur les outils numériques afin d'anticiper les plus-values attendues ainsi que les écueils à éviter. Le cours apporte également les connaissances réglementaires fondamentales liées à l'usage des technologies de l'information dans l'enseignement. Il a pour objectif de permettre aux étudiants d'utiliser les nouvelles technologies dans le respect des règles de droit et de travailler les compétences A32, A33 et A34 du C2i2e. Dans ce cours seront notamment abordées les thématiques suivantes (tant pour les élèves que pour les enseignants) : protection de la vie privée, protection de l'image, protection des données personnelles, protection et limites de la liberté d'expression, protection des mineurs, protection du droit d'auteur et exceptions, licences propriétaires / libres.

Modalités de contrôle des connaissances (5 ECTS)

Session 1 :

CC écrit 2h (étude de cas présentant un dilemme moral mobilisant différents domaines : juridique, numérique, posture de l'étudiant)

Session 2 : CT écrit 2h

Références bibliographiques :

Baubérot Jean (2013). *Histoire de la laïcité en France*. Collection QSJ, Paris: PUF

Cadène Nicolas (2020). *En finir avec les idées fausses sur la laïcité*. Paris: Editions de l'atelier

Mattatia Fabrice (2015). *Expliquer internet et la loi en milieu scolaire*. Editions Canopé

Citoyenneté et valeurs de la République : <https://eduscol.education.fr/588/citoyennete-et-valeurs-de-la-republique>

Vademecum "La laïcité à l'école" <https://eduscol.education.fr/document/1609/download>

Charte de la laïcité <https://eduscol.education.fr/1620/la-laicite-l-ecole-outils-et-ressources>

EC2. Littérature française

Nicolas Lombart. Benoît Barut.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme Il porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2025.

- **XVI^e siècle (M. Lombart).**

Le cours proposera une étude par le menu de *Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil* de Jean de Léry.

-Œuvre au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* [1580], éd. Frank Lestringant, Librairie Générale Française (= Le Livre de Poche n° 707, Bibliothèque classique), 1994. Il faut aussi lire la préface (« Léry ou le rire de l'indien », p. 15-39) et l'entretien entre F. Lestringant et Claude Lévi-Strauss (p. 5-14).

Autre édition disponible : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Jean-Claude Morisot, Droz – Minard, 1975. Il s'agit simplement d'un reprint de l'édition générale, mais la lecture de l'introduction est vivement conseillée (p. VII-XXXVI).

-Éléments contextuels – le genre du « récit de voyage » au XVI^e siècle :

Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant [éd.], *Voyageurs de la Renaissance. Léon l'Africain, Christophe Colomb, Jean de Léry et les autres* [anthologie], Folio, 2019. Une section sur Léry ; la lecture de l'introduction peut être utile.

Odile Gannier, *La littérature de voyage*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes & Études »), 2016.

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle*, PUF (coll. « Études littéraires. Recto-verso »), 2000 [ouvrage très utile mais épuisé : des extraits seront distribués en cours].

Friedrich Wolfzettel, *Le discours du voyageur. Le récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Puf (« Perspectives littéraires »), 1996 (chap. II : « Renaissance. La naissance d'un discours du voyage », p. 35-120 ; sur Léry et Thevet, p. 92-105).

Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

- **XX^e siècle (M. Barut).**

Le cours proposera une étude par le menu de *Juste la fin du monde* de Lagarce. (Il est impératif de lire d'autres pièces de Lagarce, en priorité : *Le Pays lointain, J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne, Retour à la citadelle, Elles disent... l'Odyssée*).

Édition de travail :

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Jean-Pierre Sarrazac (éd.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 [2007].

Ouvrages et collectifs :

Colloques Année (...) Lagarce I : Problématiques d'une œuvre, Geneviève Jolly, Didier Juillard et Andrée Pascaud (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2007. (Notamment les articles de Geneviève Jolly, Yannic Mancel, Julie Sermon, Françoise Heulot-Petit [dispo en ligne sur HAL], Françoise Dubor.)

Colloques Année (...) Lagarce IV : Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique, Jean-Pierre Sarrazac et de Catherine Naugrette (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2008. (Notamment les articles d'Hélène Kuntz, Alexandra Moreira da Silva, Geneviève Jolly, Julie Valero, Armelle Talbot, Jean-Pierre Sarrazac voire Alice Folco.)

Europe, n° 969-970 : « Jean-Luc Lagarce », janvier-février 2010. (Notamment les articles de Jean-Pierre Sarrazac [dispo en ligne], Marie-Hélène Boblet, Christophe Bident, Christina Mirjol, Jean-Pierre Han, Céline Hersant.)

Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan, Pascal Lécroart et Alexis Leprince (dir.), *Skén&graphie*, 2018-5 ; en ligne : <https://doi.org/10.4000/skenographie.1329>.

Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde, Catherine Douzou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie : sur Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde, Françoise Dubor (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. [La contribution de F. Heulot-Petit sur *Juste la fin du monde* est en ligne sur HAL.]

Geneviève Jolly et Julien Rault, *Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlande, 2011.

Lydie Parisse, *Lagarce : un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée à la rentrée."

EC3. Stylistique

Laélia Véron.

Le cours vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. Ce cours abordera certaines grandes entrées formelles (les registres, l'énonciation, la narration, la description) appliquées aux textes littéraires.

Compétences visées

- Apprendre à faire un commentaire stylistique construit, dans un temps limité, en évitant aussi bien l'écueil du commentaire purement littéraire que des remarques formelles sans interprétation littéraire
- Mobiliser les catégories grammaticales et formelles au service de l'analyse de texte
- Construire une problématique stylistique par rapport à la spécificité des enjeux génériques du texte en mobilisant l'axe proposé, si axe il y a).
- Savoir alterner l'analyse stylistique au niveau macrostructurel et microstructurel.

Compétences requises. Il est nécessaire, pour suivre cet enseignement, de maîtriser les catégories vues en grammaire

Bibliographie

- Manuels d'introduction à la stylistique : Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999 ; Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993
- Stylistique de la poésie. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

EC4. Grammaire

Philippe Haugeard. Laélia Véron.

Ce cours vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours portera plus particulièrement sur la phrase (la phrase simple, la phrase complexe, les subordinations), le verbe (les temps et les modes) et la lexicologie.

Compétences visées

- Maîtriser des catégories et connaissances de base de la grammaire scolaire
- Adapter ces catégories et connaissances à l'étude spécifique d'un corpus littéraire
- Savoir retracer l'évolution de phénomènes grammaticaux et lexicologiques en diachronie (de l'ancien français au français moderne)
- Pouvoir mener une argumentation grammaticale et lexicologique, prouver son propos à l'aide de tests

Bibliographie

[Général]

Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (essayer de se procurer la dernière édition) [avoir cette grammaire à chaque cours, dès le premier cours. La connaître, la consulter, la relire. C'est votre livre de chevet]

La Grammaire d'aujourd'hui, de M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, Paris, Flammarion, 1986

[Pour l'étude du français classique]

La Grammaire du français classique, de Nathalie Fournier, Paris, Belin, coll. « SUP-Lettres », 1998.

[Pour l'étude de l'évolution diachronique du français et la lexicologie]

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

EC5. Textes et contextes A COMPLETER

Alice Dionnet.

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

L'approche de l'explication suivra une méthodologie et une perspective universitaires mais les textes proposés à l'étude élargiront aux axes et thématiques du programme de culture littéraire et artistique dans le secondaire (collège et lycée).

EC6. Epistémologie et histoire de l'enseignement du français

Philippe Bourdier.

Contenu : la littérature de jeunesse dans l'enseignement du français.

Histoire de la littérature de jeunesse en France.

Etude de genres littéraires différents.

Bibliographie :

Mercier, Anne-Marie. « Christiane Connan-Pintado & Gilles Béhotéguy (dir.), *Être une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse. France 1945-2012*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, 310 p. », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, vol. 48, no. 2, 2018, pp. 321-321.

UE 2.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT.

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Contenus :

1. Climat scolaire et autorité éducative (2HCM) Premières approches du climat scolaire et de l'autorité en classe, à travers la définition de ce qu'est l'autorité éducative : être l'autorité, avoir de l'autorité, faire autorité dans le but de construire des situations d'apprentissage et l'autonomie des élèves. Cet enseignement vise à développer une attitude réflexive quant à la relation éducative à mettre en œuvre avec les adolescents, en s'appuyant sur l'analyse de situations recueillies. Il questionne à travers des études de cas, les situations conflictuelles et la façon de les gérer.

2. Posture enseignante et autorité en classe (4HTD) Les postures enseignantes : appréhender la complexité du métier d'enseignement (savoirs à enseigner, pilotage des tâches, tissage des activités, étayage ; effet des postures enseignantes sur les postures d'élèves. Relations du triangle pédagogique de Jean Houssaye) ; identifier les schèmes d'action des enseignants afin de rendre compte de leur diversité et de leurs effets tant sur les élèves que sur les modalités d'apprentissages.

3. Corps et voix (3HTP) Maîtriser des attitudes et des techniques propres à l'utilisation professionnelle de sa voix, de son corps, dans l'espace scolaire et en présence des élèves ; Travail sur la posture physique, le regard, la gestuelle, la respiration, l'expression orale.

4. Analyse de pratiques (2HTP) De l'analyse de situation à l'analyse de pratiques : introduction de nouveaux dispositifs réflexifs. Le portfolio comme outil d'analyse.

Modalités de contrôle des connaissances

Pas d'évaluation spécifique. L'évaluation de l'UE 2.1 intègrera les apports de cette UE

Références bibliographiques :

Gaussel Marie (2020). Les pratiques enseignantes face aux recherches. Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février . Lyon : ENS de Lyon.

En ligne : [http://veille-et-analyses.ens-](http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr)

[lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr](http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr)

Lopez M., Nordmann J-F., Bongrand P. & Ponté P. Le dispositif « GPS » d'analyse de situations professionnelles, Contribution au colloque « 2006-2016, scénarios de formation, 10 ans après » Gennevilliers, 14-15 novembre 2016 <http://www.inspe-versailles.fr/IMG/pdf/atelier1-lopez-nordmann-bongrand-ponte.pdf>

Perrenoud Philippe et al. (2008). Entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience professionnelle : intégration ou déni mutuel ? In Hélène Hensler & Olivier Dezutter (dir.), *Conflits de savoirs en formation des enseignants*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 7-20

Sur la place du corps de l'élève, de l'enseignant à l'école

Gaussel Marie (2018). Que fait le corps à l'école ? Dossier de veille de l'IFÉ, n°126, novembre.

Lyon : ENS de Lyon. En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=126&lang=fr>

Sur le climat scolaire et l'autorité éducative

Marsollier C., *L'éthique relationnelle, une boussole pour l'enseignant*, Canopé, 2016.

Robbes B., *L'autorité éducative dans la classe. Douze situations pour apprendre à l'exercer*. ESF Sciences Humaines.

EC 2. Efficacité des stratégies d'enseignement

- ***EP 1 : didactique disciplinaire (Gaële Gabriel, Magali Péru).***

Place de l'écriture dans les programmes / mettre en œuvre ces programmes -Préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

- ***EP 2 : didactique disciplinaire (Béatrice Schang)***

L'oral : place de l'oral dans les programmes / l'enseignement - apprentissage de l'oral – L'oral comme objet d'enseignement- Les différentes dimensions de l'oral. Comment inscrire l'oral dans un cycle d'évaluation ?

- ***EP 3 : Didactique disciplinaire - Didactique de la langue (Béatrice Schang)***

Maîtriser les caractéristiques d'une notion et savoir identifier les obstacles didactiques liés à son enseignement. Analyser et exploiter des documents pédagogiques pour élaborer une démarche didactique. Concevoir une séance didactique qui développe la posture réflexive des élèves et contribue à un apprentissage efficace d'une notion grammaticale. Préparation à la deuxième question de la partie didactique de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : "proposition didactique" (deuxième approche)

- ***EP 4 : Arts et littérature (2) : La bande dessinée du réel (Chloé Morille)***

Dans ce deuxième volet du cours d'introduction à l'analyse de la bande dessinée, nous nous intéresserons à une importante tendance récente du médium, tourné de plus en plus vers le réel et la non-fiction.

Nous nous pencherons d'une part sur le tournant autobiographique et testimonial de la bande dessinée depuis *Maus de l'Américain Art Spiegelman, sous-titré en français Un survivant raconte* (prix Pulitzer spécial en 1992), et poursuivi dans la bande dessinée francophone par des séries qui ont connu un grand succès éditorial comme *Persepolis de Marjane Satrapi (2000-2003)* ou *L'Arabe du futur. Une jeunesse au Moyen-Orient (2014-2022)* de Riad Sattouf.

D'autre part, nous aborderons la vitalité actuelle de la bande dessinée documentaire en nous appuyant en particulier sur l'œuvre de l'auteur-illustrateur **Étienne Davodeau**. Nous examinerons comment son œuvre propose un regard sur le quotidien, emprunte à la posture de l'anthropologue ou du journaliste d'investigation et renouvelle la posture de l'auteur engagé en s'apparentant aux pratiques artistiques contemporaines de terrain ou de « retour au réel » (Dominique Viart).

Objectifs :

- Découvrir deux genres actuels de la bande dessinée du réel (BD documentaire et BD autobiographique)
- Découvrir des écritures de soi dessinées
- Mesurer les usages et enjeux d'une figuration d'auteur intradiégétique
- Interroger la dissociation entre objet médiatique et objet artistique

Compétences visées :

- Analyser une bande dessinée à l'aide d'un vocabulaire descriptif adéquat
- Mobiliser le contexte pour interpréter les œuvres
- Lire une œuvre et mener des recherches à son propos d'une manière autonome et critique
- Concevoir un enseignement ouvert à l'éducation aux médias et à l'information

Bibliographie (Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours)

La BD du réel, une nouvelle forme de journalisme ?, catalogue d'exposition, Strasbourg, Bnu éditions, 2023. [ISBN 978-2-85923-090-6]

VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain », *Fixxion*, n° 18, 2019, en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.20/1339>

UE 2.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Réflexion axée sur les enseignants et les styles d'enseignement, les modèles pédagogiques, les postures et gestes professionnels.

Béatrice Schang.

EP 1 : préparation du stage 2 : introduire l'évaluation.

EP 2 : APP retour du stage : les modèles pédagogiques et le cycle de l'évaluation.

EC2. Recherche en didactique

Claire Colombel-Teuira

Aides à la constitution de cadres théoriques, et littérature scientifique professionnelle de l'enseignant de français en collège et lycée.

EC3. Stage.

En établissement : 2 semaines d'observation et de co-construction de séances / intervention devant les élèves.

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

- compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques
- développer une posture réflexive dans le cadre d'observation de pratiques

Compétence :

- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Bibliographie / sitographie

- Evaluer sans dévaluer, Gérard de VECCHI, Hachette éducation, 2011
 - Evaluer des compétences- Guide pratique- François-Marie GERARD, 2009
 - Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4 (à consulter) :
- <https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

SEMESTRE 9

UE 3.1. MAÎTRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER.

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Communs à tous les établissements :

- Droits et obligations du fonctionnaire (dont la neutralité)
- Les valeurs de la République dans l'établissement dont la laïcité, lutte contre les discriminations et stéréotypes : droits et devoirs dans les divers conseils où siègent des enseignants, projets ou actions de l'établissement pour prendre en compte la diversité des élèves, accompagnement des élèves dans leur parcours de formation en promouvant l'égalité filles / garçons, lutte contre le décrochage scolaire, lutte contre les discriminations, etc.

Référente : Françoise Beauger Cornu.

EC2. Littérature française (cours mutualisé M1/M2)

Philippe Haugeard. Laure Depretto.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme II porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2024. Les œuvres doivent impérativement avoir été lues avant le début du cours.

- ***Littérature française du Moyen âge. (Cours de M. Haugeard)***

Ce n'est pas une œuvre à proprement parler qui est au programme des deux prochaines sessions du Capes de Lettres pour le Moyen Âge, mais une anthologie de fabliaux : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition, traduction et présentation par Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1998 (édition mise à jour en 2014).

Le corpus d'étude est ainsi composé de 19 fabliaux, de longueurs variables, parmi un ensemble qui compte au moins 130 textes. Le fabliau est un genre littéraire qui apparaît à la fin du XII^e siècle, qui connaît au fort succès au XIII^e siècle, pour s'éteindre au début du XIV^e siècle. La plupart de ces fabliaux sont anonymes, mais c'est un genre dans lequel se sont illustrés quelques écrivains reconnus, comme Jean Bodel. C'est un genre considéré comme représentatif du Moyen Âge, un genre comique, aisément grivois, où la ruse joue un rôle important, et on en trouve des exemples (ceux qui s'y prêtent sans scandale) dans nombre de manuels scolaires du collège. Le cours dépassera évidemment, et largement, cette perception réductrice de contes à rire à l'esprit gaulois comme ils ont été considérés jusqu'au milieu du XX^e siècle.

La première chose à faire est évidemment de **lire et de relire l'anthologie au programme**, d'une façon active, c'est-à-dire qui réfléchit sur les caractéristiques du genre, et qui mémorise les textes dans leur singularité.

Il est vivement recommandé (c'est-à-dire « demandé », car je m'y référerai), de se procurer, pour élargir le corpus un peu étroit choisi par Jean Dufournet, l'anthologie de Luciano Rossi et Richard Staub, au titre racoleur et trompeur : *Fabliaux érotiques*, édité, traduits et présentés par L. Rossi et R. Staub, Paris, Librairie Générale Française, « Lettres Gothiques », 1992.

La **bibliographie** est considérable, en français, et en anglais, car le genre a donné lieu à un grand nombre d'études dans le monde anglo-saxon entre 1980 et 2010. Je conseille donc simplement deux ouvrages faciles d'accès, et sûrs :

Dominique Boutet, *Les Fabliaux*, Paris, PUF, 1985.

Philippe Ménard, *Les Fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.

Pour ceux qui éprouveraient une passion pour le genre, la BU possède le *Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, édités par W. Noomen et Nico van den Boogaard, en 10 tomes, Assen, Van Gorcum, 1993-1998, qui réunit 127 fabliaux.

- **Littérature française XVII^e siècle. (Cours de Mme Depretto)**

Le cours proposera une étude des *Caractères* de La Bruyère, livres V à XI. Il est impératif bien sûr de lire l'ensemble de l'œuvre, soit les seize livres, pendant les vacances et d'avoir déjà fiché chacun d'entre eux (contenu, citations, etc.)

Édition au programme

La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.

Lectures supplémentaires obligatoires (à faire avec fiches pendant l'été)

La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Folio classique, 1976.

Pascal, *Pensées sur la justice, Trois discours sur la condition des Grands*, éd. Marc Escola, GF, 2011

Bibliographie critique à LIRE impérativement et à mettre en fiche

Autres regards sur Les Caractères (de La Bruyère), Atlande, 2020.

Barthes, Roland, « La Bruyère », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 221-237.

Brody, Jules, « La Bruyère : le style d'un moraliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1978, n°30, p. 139-153, en ligne sur Persée, URL : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1978_num_30_1_1167

Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1995.

Escola, Marc, « Cette modernité qui commence avec La Bruyère », *Dix-septième siècle*, 2004/2, n° 223, p. 265-276, sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2004-2-page-265.htm>

Escola, Marc, « Portrait, caractère, type. Essai de mise au point », *Poétique*, 2019/2, n°186, p. 233-241, sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2019-2-page-233.htm>

Hellgouarc'h, Jacqueline, « Quelques armes stylistiques de La Bruyère », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1992, n°44, p. 261-275, disponible sur Persée, URL : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1992_num_44_1_1791

Parmentier, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000

Van Delft, Louis, *Le Moraliste classique, essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982

Van Delft, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, PUF, 1993.

Soler, Patrice, *Jean de La Bruyère, Les Caractères*, PUF, 1994, disponible en ligne sur Cairn, URL : <https://www.cairn.info/jean-de-la-bruyere--9782130462293.htm>

Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

EC3. Grammaire & Stylistique.

Laélia Véron. Philippe Haugeard

Le cours de **stylistique** vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. On essaiera, dans ce cours, d'affiner les compétences stylistiques des étudiantes et étudiants en comparant différents styles de différents auteurs/autrices (selon le genre et l'esthétique de leurs écrits), notamment Molière, Camus, Hugo, Sand, Duras.

Le cours de **grammaire** vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours remobilisera les notions vues en première année (qui doivent être maîtrisées), puis reviendra plus précisément sur les temps, les modes et le principe des fonctions.

Pour des indications bibliographiques, voir semestres 7 et 8.

EC4. Textes et contextes. A COMPLETER

Alice Dionnet. Benoît Barut.

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

L'approche de l'explication suivra une méthodologie et une perspective universitaires mais les textes proposés à l'étude élargiront aux axes et thématiques du programme de culture littéraire et artistique dans le secondaire (collège et lycée).

EC5. Comprendre les enjeux de l'inter/transdisciplinarité+enseignement à distance.

Gaële Gabriel.

Didactique disciplinaire : enseigner avec le numérique - TICE : Gaële Gabriel.

Réfléchir aux pratiques numériques dans le cadre de l'enseignement des Lettres : freins et leviers, pertinence des ressources et outils . Enjeux et modalités de l'enseignement à distance.

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectif : Concevoir des situations d'enseignement efficaces en sélectionnant des supports, des approches, et des outils pertinents.

Compétences

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

UE 3.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Référent : Stéphane Brunel.

EC 2. Efficacité des stratégies d'enseignement du français

- **EP 1 : didactique disciplinaire : langue (Béatrice Schang)**

Préparation de la deuxième épreuve d'admissibilité du concours, avec mise en perspective didactique.

- **EP 2 : didactique disciplinaire : évaluer en français (Béatrice Schang)**

Développer les principes de l'évaluation.

- **EP 3 : didactique disciplinaire : préparation de stage (Gaële Gabriel, Magali Péru)**

Aide à la construction des séquences et des séances - préparation aux épreuves du concours :

Objectifs :

-Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques adaptés à la diversité des élèves.

-Enseigner la langue pour développer les compétences linguistiques et les compétences langagières des élèves : compréhension fine des textes et écriture.

Compétences :

-S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

-Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

-Prendre en compte la diversité des élèves

-Maîtriser la langue française à des fins de communication

-Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

- **EP 4 : Arts et littérature (3) : (Re)présenter la nature. Chloé Morille.**

En écho à la résidence d'artiste 2023-2024 qui se tiendra à l'université sur le thème « Art et Botanique », le cours sera l'occasion de revenir sur la dialectique fondatrice entre nature et culture dans l'art occidental.

En effet, représenter fidèlement la nature, l'imiter selon le principe grec de la *mimèsis* a longtemps constitué un idéal artistique en Europe. Par-delà ce principe de ressemblance visé par les arts figuratifs, nous envisagerons plus largement dans ce cours la constitution et l'évolution du regard sur le monde naturel depuis la Renaissance, dans la littérature et les arts visuels. À travers différentes stations temporelles (la Renaissance, le romantisme, l'impressionnisme, l'époque contemporaine), nous historiciserons l'approche esthétique du paysage et ses mutations jusqu'aux pratiques contextuelles contemporaines qui s'évadent de la toile pour œuvrer *in situ* dans la nature (*land art*) ou travaillent à présenter directement au musée ses matériaux fragiles et éphémères (*arte povera*). Nous questionnerons les revendications et les ambiguïtés de la création plasticienne et littéraire dans ses démêlés avec l'écologie, à l'heure où certains artistes entendent se faire les représentants de la nature et parler « au nom d'un monde en danger » (Lawrence Buell).

Objectifs :

- Enrichir sa culture générale et artistique
- Aiguiser sa sensibilité aux œuvres et développer son jugement esthétique
- Comprendre l'enjeu du contexte (technique, esthétique, social, historique, économique) dans la réception et la postérité des formes artistiques
- Découvrir des approches concrètes de l'interdisciplinarité
- Questionner la portée sociopolitique de la création artistique

Compétences visées :

- Comparer des langages artistiques différents pour établir la singularité ou la complémentarité des œuvres
- Situer les œuvres dans l'histoire des mouvements et des formes artistiques
- Interpréter les œuvres en sollicitant leurs contextes de création et de diffusion
- Se projeter dans la conception de projets pédagogiques interdisciplinaires

Bibliographie :

- COLLOT, Michel, *La Pensée-Paysage. Philosophie, arts, littérature*, Actes Sud / Ecole nationale supérieure de paysage, 2011.
- CORBIN, Alain, *La Douceur de l'ombre. L'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Flammarion, Champs histoire, 2020.
- FEL, Loïc, *L'Esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature*, éditions Champ Vallon, 2009.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'Invention de la nature. Les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant*, Paris, Flammarion, 2008.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Champ Vallon, 2007.
- POMAREDE, Vincent, *Paysage*, Paris, LIENART/Louvre-Lens, 2023.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Gallimard, « Folio Essais », 2017.
- SCHOENTJES, Pierre, *Écrire la nature, imaginer l'écologie*, Droz, 2021.
- SICARD, Monique, CRASSON, Aurèle, ANDRIES-ROUSSEL, Gabrielle, *La Fabrique photographique des paysages*, Hermann, 2017.
- TIBERGHIEU, Gilles, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud / Ecole nationale supérieure de paysage, 2001.
- ZIEGLER, Damien, *Traité du paysage moderne*, Otrante, 2019.
- ZHONG MENGUAL, Estelle, *Apprendre à voir : Le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021.

UE 3.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Voix et corps pour enseigner et présenter un oral.

Référent : Pascal Frémaux.

Connaissance de la voix : aspects physiologique, psychologique, pathologique ; la mue chez l'adolescent ; méthodes de prévention et de soin.

Analyse des caractéristiques acoustiques de différents lieux d'enseignement (la salle de classe, le gymnase, la piscine, la cour...) et **adaptation des comportements vocaux, de la place dans l'espace, etc.**

Travaux collectifs et individuels sur la voix et le corps : posture corporelle, respiration, émission vocale, articulation, regard, gestuelle, déplacements.

Mises en situation par des jeux de rôle (simulations de situations d'enseignement) ; exploration de divers types de comportements et analyse des effets prévisibles sur les élèves ; travailler la communication (relation éducative) : savoir écouter l'autre, questionner la manière de s'adresser à l'autre et les effets

EC2. Pratique réflexive.

Magali Péru

Analyses de Pratiques professionnelles (modèle GEASE notamment).

EC3. Recherche.

Claire Colombel-Teuira

Méthodologie de recherche : constitution des données, éthique de la recherche et caractéristiques de l'écriture scientifique.

EC4. Construire son parcours.

Magali Péru.

Préparation à la deuxième épreuve orale d'admission

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs

- Développer une posture réflexive,
- Savoir analyser ses pratiques professionnelles et ses choix didactiques.

Compétences :

- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
- Coopérer au sein d'une équipe

UE 3.4. Stage

Les stages sont régis par une circulaire nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2009/31/mene0917847c.htm>

1) Stage de contractuel alternant : Le stagiaire est en responsabilité de ses propres classes, pour 6 heures hebdomadaires de cours en établissement scolaire, où il est accompagné par un tuteur. Le reste de sa formation s'effectue à l'INSPE. Le contrat est rémunéré à 1/3 temps par le rectorat, selon les conditions nationales :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo14/MENF2103707N.htm>

2) Stage d'observation et de pratique accompagnée. Le stagiaire doit effectuer un stage de 6 heures, non rémunéré mais gratifié, dans les classes de son tuteur.

SEMESTRE 10

UE 4.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Contenus.

Communiquer en tant que professionnel de l'éducation

- Comprendre le rôle des partenaires de la communauté éducative et extérieurs
- Communiquer avec les partenaires de la communauté éducative et extérieurs, différentes instances, élèves responsables

Enseigner les valeurs de la République : les faire vivre dans un EPLE

Les valeurs républicaines et l'enseignement : Les valeurs de la République sous-tendent l'ensemble des disciplines, chacune leur donnant sens dans le champ du savoir qui est le sien.

L'enseignement moral et civique, de l'école primaire au lycée, permet la pratique du dialogue, montre la nécessité du savoir pour dépasser les préjugés, développe l'autonomie.

« Citoyenner » c'est enseigner, s'engager et prendre des responsabilités :

***Valeurs républicaines et vie scolaire :** L'École est un lieu de vie collective où s'apprennent les valeurs de la République. Il s'agit pour l'élève de connaître, de s'approprier et de respecter les règles communes.

***Valeurs républicaines et actions éducatives :** fédérer les élèves autour d'un événement ou la réalisation d'un projet. Valoriser leur engagement.

Référente : Françoise Beauger Cornu.

EC2. Littérature française.

Benoît Barut. Laure Depretto. Aude Déruelle. Philippe Haugeard. Stéphanie Loubère. Nicolas Lombart.

Ce cours proposera une dernière révision des six œuvres au programme pour l'épreuve du CAPES : retour sur l'œuvre, entraînement à la dissertation, étude des débats critiques.

EC3. Grammaire et stylistique

Philippe Haugeard et Laélia Véron.

Ce cours proposera majoritairement des entraînements types concours en sémantique historique, étude morpho-syntaxique et stylistique. Pour des indications bibliographiques, voir semestres 7 et 8.

En outre, en grammaire, on reviendra sur les propriétés des verbes transitifs, intransitifs et attributifs, sur la notion de complément (direct, indirect) et sur le cas particulier du complément circonstanciel et circonstant.

En stylistique, on étudiera notamment les notions souvent mal comprises de réalisme et de naturalisme, et on verra comment les mobiliser de manière pertinente dans l'étude des textes.

EC4. Préparation à l'oral

Benoît Barut. Laélia Véron.

Ce cours vise à proposer des entraînements pour les épreuves d'oral du concours (entretien & leçon), en s'adaptant aux besoins spécifiques des étudiantes et étudiants.

UE 4.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Gestion de classe et coopération (6HTD). Référent : Anthony Van de Kerkhove.

Questions sur la manière de mettre en œuvre la coopération dans les classes. Quels paramètres entrent en jeu lors des situations de coopération entre élèves ? Quelles sont les relations entre la coopération et l'apprentissage ? Quelles modalités pour créer des situations de coopération ? Comment mettre en œuvre ces modalités ?

Construction d'outils pour réfléchir au choix de stratégies adaptées aux objectifs et aux exigences éthiques, en puisant dans un large éventail de savoirs, outils et techniques les moyens les plus adéquats de les structurer en dispositifs.

Développement des compétences psychosociales (écoute, décentrement, empathie, travail en collectif) pour améliorer ses relations interpersonnelles, travail en équipe et en projet et développer son sentiment d'efficacité.

Le numérique (2 HTP). Référent : Manuel Schneewele.

Le numérique pour coopérer

Analyses de pratiques (3HTP). Référent : Emiline Munn.

Les étudiants seront amenés à enrichir leur portfolio. Ils devront être à même de présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation, de faire un bilan des compétences construites au cours de deux ans et de s'auto-positionner par rapport au niveau 2 attendu dans le référentiel de formation

EC2. Coopération entre élèves et efficacité des stratégies d'enseignement apprentissage

EP 1 : développer les principes de la différenciation pédagogique : Gaële GABRIEL / Béatrice. SCHANG

EP 2 : préparation de stage : aide à la construction des séquences et des séances : Gaële GABRIEL / Magali PERU

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

- Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques adaptés à la diversité des élèves.
- Prendre en compte les progrès des élèves.

Compétences :

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

UE 4.3. Etre acteur de son développement professionnel

TD : 11h TP : 22h

UE 4.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Voix et corps pour enseigner et présenter un oral

Référent : Pascal Frémaux.

Contenus (6 HTP)

1. Retour sur les consignes d'auto-investigations données au semestre 3

2. Travaux pratiques collectifs et individuels: déplacement, posture corporelle, respiration, articulation, regard, gestuelle, expression orale ; quelques outils pour gérer le trac, réguler les émotions ; quelques exercices pour développer la confiance en soi ; quelques exercices pour travailler la communication (écoute et adresse)

3. Mises en situation par des jeux de rôle : simulations d'épreuve orale (réagir à des questions anticipées ou non) et de soutenance (assurer une présentation en monologue dans un temps imparti ; réfléchir à la manière de faire passer son message, se faire entendre et comprendre.

EC2. Développement professionnel

Contenus (7 HTP) : préparation à l'épreuve orale 4 du CAPES. Stéphane Brunel.

1. Analyse de situations mobilisant les acquis des deux années de MEEF

2. Les étudiants seront amenés à enrichir leur **portfolio**, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières. Ils devront présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation. Ils devront être à même de faire un bilan des compétences construites au cours de deux ans et de s'auto-positionner par rapport au niveau 2 attendu dans le référentiel de formation. Ils constitueront un document de collecte pour partager les mises en situation professionnelle étudiées

EC3. Analyser ses pratiques.

Formuler ses besoins en formation pour actualiser ses savoirs, conforter ou faire évoluer ses pratiques

* Préparation à la première épreuve d'admission : Gaële GABRIEL / Magali PERU / Béatrice SCHANG

* Préparation à la deuxième épreuve d'admission : Magali PERU

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs : préparer aux épreuves d'admission 1 et 2.

Compétence :

S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Bibliographie

Enseigner le français au collège- Boite à outils du professeur - Mélinée SIMONOT , Karine VEILLAS, Dunod , 2018

La compréhension en lecture, Jocelyne GIASSON, de boeck, 2007

UE 4.4. Stage (suivi : 2 heures par étudiant)

Les stages sont régis par une circulaire nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2009/31/mene0917847c.htm>

1) Stage de contractuel alternant : Le stagiaire est en responsabilité de ses propres classes, pour 6 heures hebdomadaires de cours en établissement scolaire, où il est accompagné par un tuteur. Le reste de sa formation s'effectue à l'INSPE. Le contrat est rémunéré à 1/3 temps par le rectorat, selon les conditions nationales :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo14/MENF2103707N.htm>

2) Stage d'observation et de pratique accompagnée. Le stagiaire doit effectuer un stage de 6 heures, non rémunéré mais gratifié, dans les classes de son tuteur.

UE 4.5. Recherche (suivi : 3 heures par étudiant)

Analyser, interpréter, présenter des données de recherche en sciences humaines et sociales sur des questions éducatives.

Objectifs :

Mener à bien la conception, rédaction d'un mémoire de recherche sur un questionnement professionnel.

Préparer la soutenance de ce mémoire.

Bibliographie :

Se reporter au livret mémoire MEEF 2nd degré et aux éléments de cours.