



Déposer sa thèse de doctorat en pratique

Service Commun de Documentation
Cellule Services d'appui à la recherche
Marie-Lyse BIJAULT | Claire CADART | Pascale SOLON

5 Octobre 2023

Objectifs

- Connaître le cadre légal, les droits et les obligations, encadrant le dépôt, la diffusion et la soutenance de la thèse en France
- Maîtriser les règles, processus et le calendrier régissant le dépôt et la diffusion de la thèse
- Connaître les grands principes du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle appliqués à la thèse

Une thèse : objet juridique complexe

Une thèse est

- une **œuvre de l'esprit**, régie par le *Code de la propriété intellectuelle*
- un **document administratif**, régi par le *Code des relations entre le public et l'administration*
- une **archive publique**, régie par le *Code du patrimoine*

Aujourd'hui, la thèse devient **donnée de la recherche** = les corpus de thèse sont étudiés en tant qu'objet historique, sociologique, scientifique, ...

Le cadre réglementaire

Obligations partagées entre le doctorant et l'établissement de soutenance

Arrêté du 25 mai 2016, articles 24 et 25

- Le signalement des sujets de thèses en préparation est facultatif.
- Le dépôt électronique des thèses est généralisé.
- Le dépôt des thèses un mois avant la soutenance est obligatoire.
- Si le jury demande des corrections, le candidat dispose d'un délai de 3 mois, après la soutenance, pour les apporter.
- La diffusion au sein de la communauté universitaire est obligatoire, sauf confidentialité.
- La diffusion en ligne (= web) est facultative et soumise à l'autorisation de l'auteur.
- L'archivage des thèses de doctorat au CINES est obligatoire.
- Le signalement des thèses de doctorat dans le **Sudoc** et sur **theses.fr** est obligatoire.

Le cadre réglementaire

Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016

L'article 19 de l'arrêté du 26 août 2022 met à jour l'article 24 de l'arrêté du 25 mai 2016 :

- L'impression des exemplaires de la thèse à destination des membres du jury et du doctorant : à la charge de l'établissement.
- Si le jury demande des corrections au doctorant, « [l]a délivrance du diplôme de doctorat est conditionnée au dépôt de la thèse corrigée. » : Le diplôme ne peut être délivré si le docteur n'a pas déposé un nouveau fichier corrigé de sa thèse.

L'article 20 de l'arrêté du 26 août 2022 met à jour l'article 25 de l'arrêté du 25 mai 2016 :

- Il est précisé que le signalement des thèses de doctorat soutenues est obligatoire sur theses.fr.

Les acteurs du parcours de réussite de la thèse

Gestionnaire de l'école doctorale

Directeur /
Directrice de
thèse



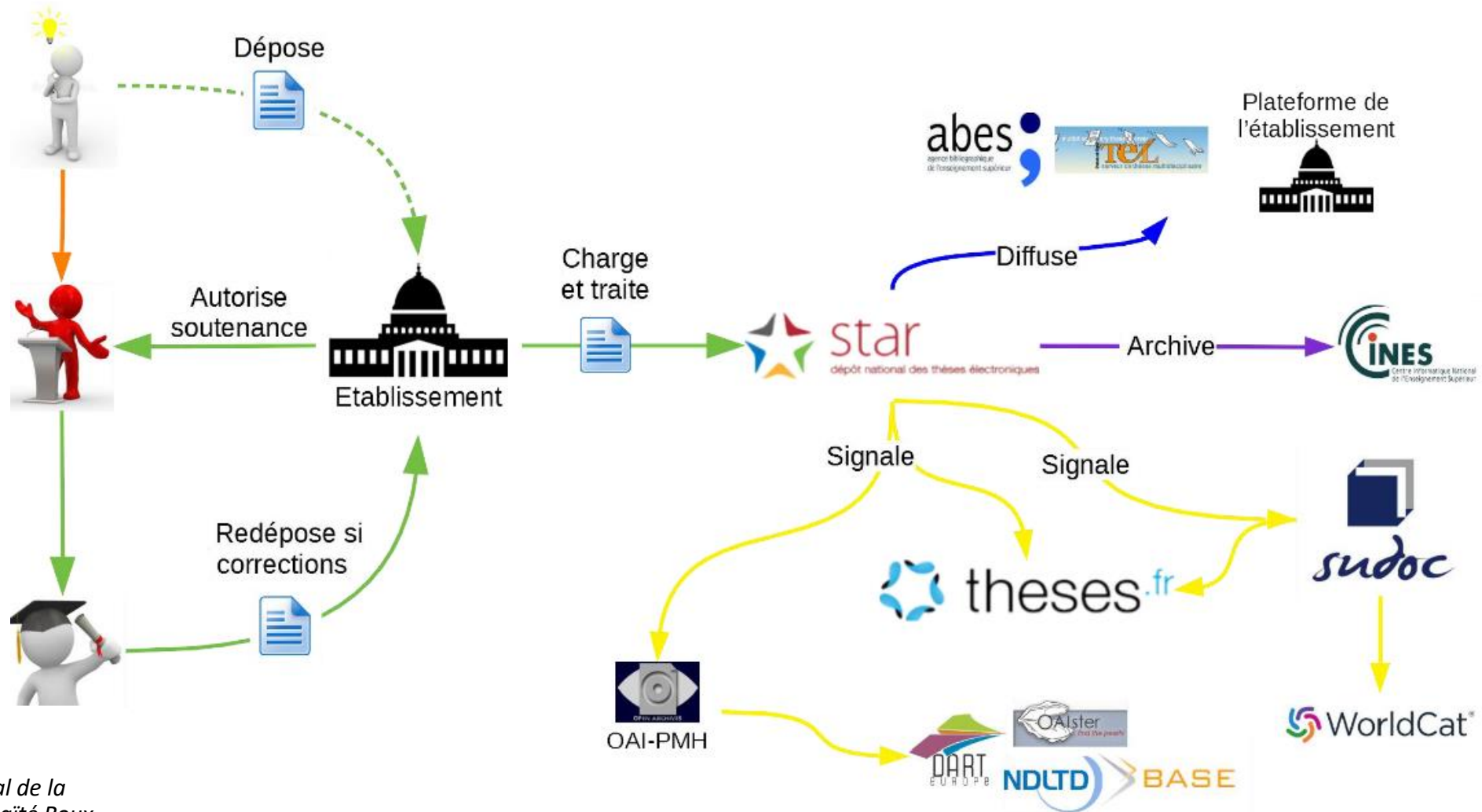
© École vecteur créé par pch.vector -
fr.freepik.com

Collège
doctoral
Centre Val
de Loire

Service commun
de documentation
(SCD/BU)

Formations
doctorales –
CED – URFIST –
FUN MOOC ...

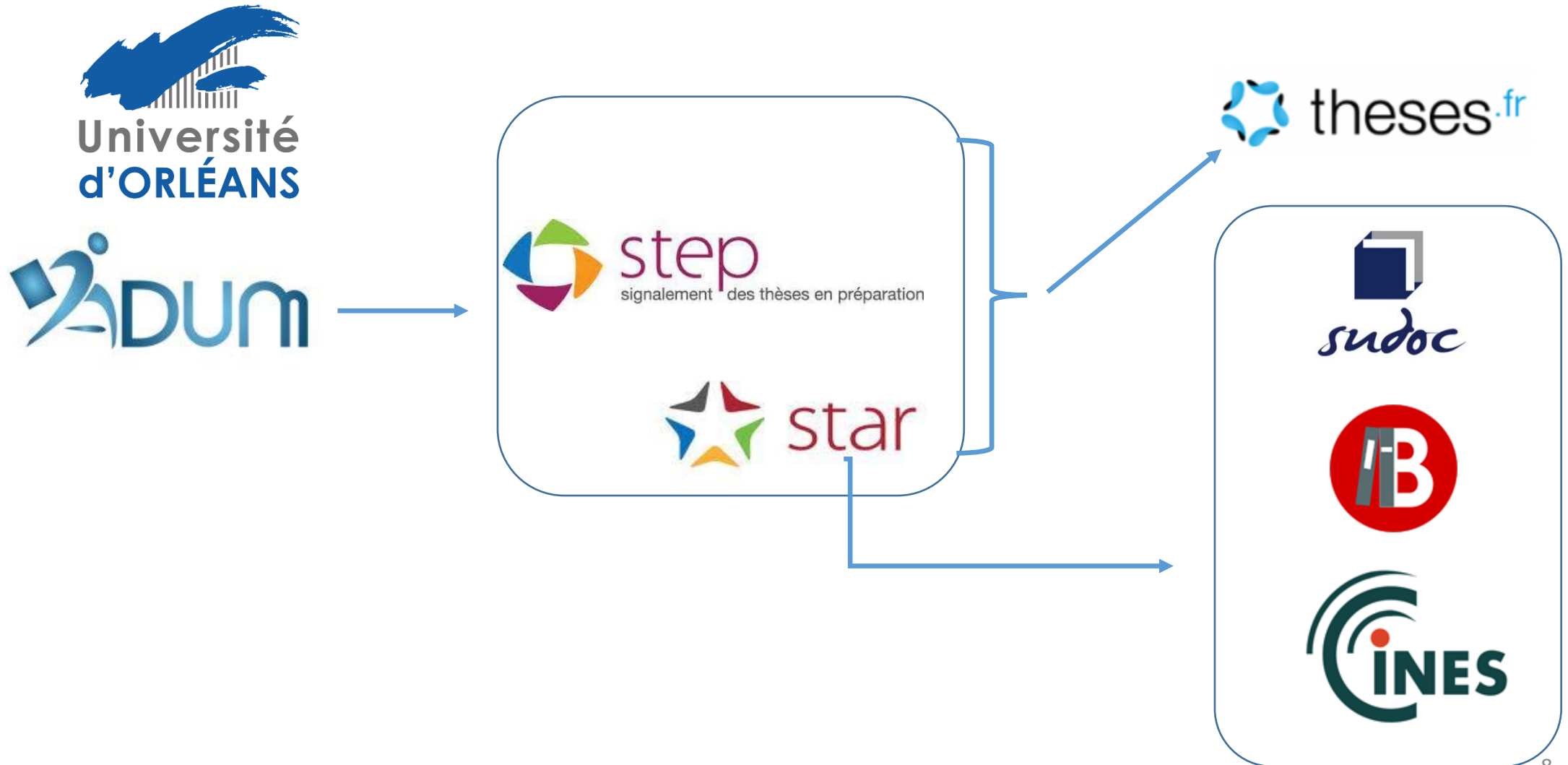
Le circuit du dépôt légal des thèses en France

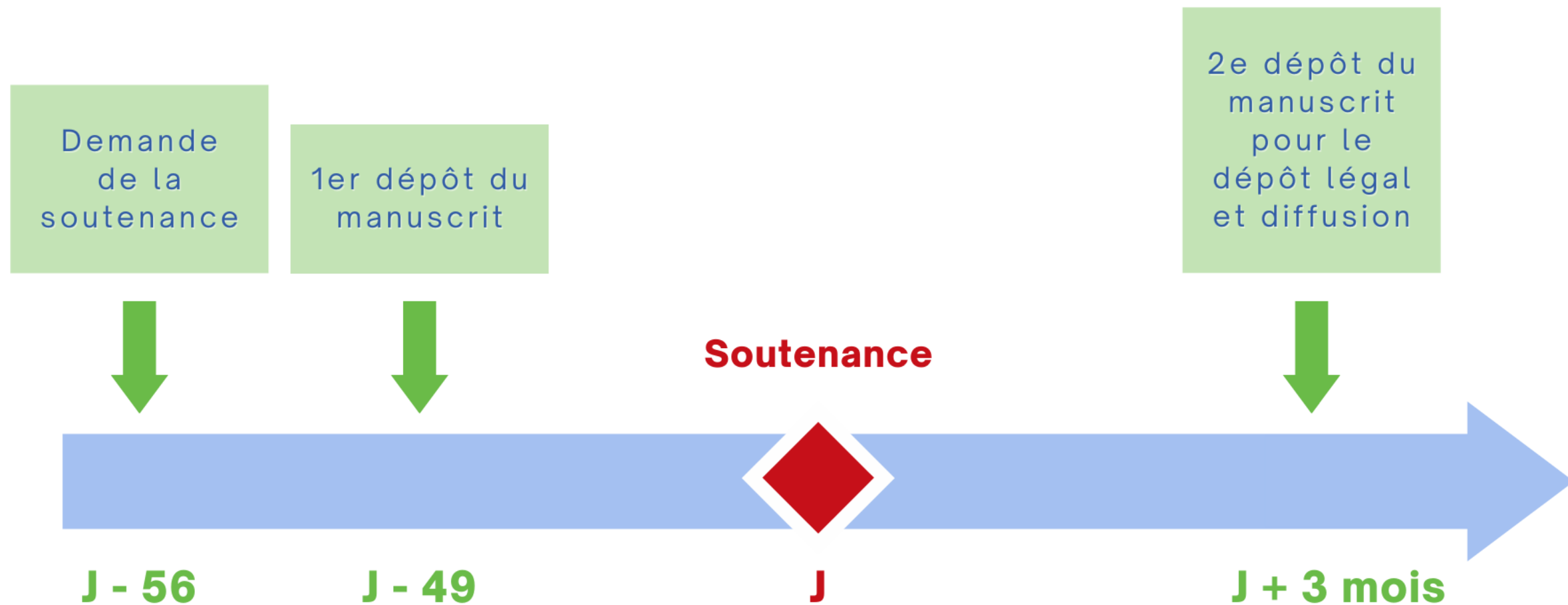


Source :

L'Abes, nouvel acteur national de la numérisation des thèses ? Maité Roux, 01/05/2021

Le circuit de la thèse à l'Université d'Orléans





Demande de la soutenance 1er dépôt du manuscrit

- Vigilance sur la cohérence des informations entre ADUM et le manuscrit
- Orthographe des noms (jury, ED, laboratoire)
- État civil : nom d'usage, nom de naissance (ADUM et manuscrit)
 - Titre définitif de la thèse
- Langue : Thèse rédigée dans une autre langue : deux pages de titre (en français et dans l'autre langue)
 - Confidentialité oui ou non
- Embargo sur la diffusion oui ou non
 - Contrat de diffusion

Soutenance J + 15

- Jury dépose :
- PV soutenance
 - Rapport de soutenance
 - Avis sur la diffusion (corrections)

Soutenance

J

2e dépôt du manuscrit pour le dépôt légal et diffusion

- Couverture du manuscrit : membres du jury, président du jury
- Titre de la thèse : cohérence ADUM
 - couverture
 - PV de soutenance
- Si corrections demandées par le jury avec validation : attestation
- Version d'archivage / de diffusion
 - Contrôle FACILE du manuscrit

Modalités pratiques

LE PREMIER DEPÔT : une répétition générale pour vérifier le format de la thèse et sa validité pour l'archivage....

Au plus tard 7 semaines avant votre soutenance, vous effectuez votre 1^{er} dépôt sur ADUM :

Ce dépôt comprend :

- **Le fichier PDF de votre manuscrit** (un seul fichier) → il sera transmis aux rapporteurs
- **Le contrat de diffusion signé**

La **page de titre et la page comprenant les résumés et les mots-clés** doivent être réalisées d'après les **modèles de l'Université**.

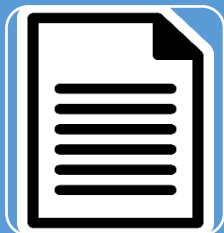
Il peut manquer la date précise de soutenance et la mention du président de jury. Ces informations seront complétées sur la page de titre pour le 2^e dépôt.

Ce premier dépôt nous permet de vérifier la validité et l'intégrité de vos fichiers et de vous contacter si un problème se pose, afin de prévenir tout problème au moment du dépôt définitif.



Le fichier de votre manuscrit

Caractéristiques et fonctionnalités



Page de titre et page avec les résumés suivant le modèle de l'université



Un seul fichier PDF (version 1.4 au minimum). Faire un seul fichier avec le document principal et les annexes



Vérifier la validité du fichier PDF pour l'archivage au CINES avec le site facile.cines.fr



Ne pas brider le **fichier d'archivage**. Pas de mot de passe ni de restrictions d'impression ou de copie



Préparer en plus une **version de diffusion** qui contient des éléments bridés ou expurgés des éléments sous droits (illustrations)

Comment tester son fichier PDF ?



FACILE - Service de validation de formats

Vérifier l'éligibilité de vos documents à un archivage sur la plateforme PAC du CINES.

Validation

Correction PDF

Tutoriels

Web Service

+ Choisissez des fichiers - Taille max 2,5 Go

↑ Valider

⊘ Annuler

[Cliquez ici pour demander l'aide d'un expert du CINES](#)

Liste des formats validables

⚠ Attention : le validateur de formats permet de valider certains formats qui ne sont pas pris en charge par la plateforme d'archivage du CINES.




| Format | Nom | PRONOM PIUD | Type MIME | Commentaire |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------|-----------------------------|---|
| AAC AAC | Advanced Audio Codings | [fmt/199] | | Format Mpeg-4 contenant uniquement |
| AIFF PCM | Audio Interchange File Format | [fmt/414] | [audio/x-aif, audio/x-aiff] | Format audio contenant uniquement |
| DAE UTF-8 1.4.1 | Collada | | [application/xml] | Format permettant de stocker des données (modèles 3D, images de référence, etc.), et d'y ajouter des informations supplémentaires (animations, ...) ou pour ajouter plusieurs éléments fonctionnels, etc... |
| FLAC FLAC 1.2.1 | Free Lossless Audio Codec | [fmt/279] | [audio/ogg, audio/x-flac] | Format audio compressé sans perte. |
| GIF 87a | Graphics Interchange Format | [fmt/3] | [image/gif] | Format image pouvant contenir également |
| GIF 89a | Graphics Interchange Format | [fmt/4] | [image/gif] | Format image pouvant contenir également |

Tester son fichier sur **Facile** :

<https://facile.cines.fr/>

La page de titre
et la page des
résumés :
éléments
imposés

Elles comprennent les
métadonnées servant
à signaler votre thèse

| | | |
|---|--|--|
|  |  |  |
| UNIVERSITÉ D'ORLÉANS | | |
| <i>ÉCOLE DOCTORALE [précisez le nom complet de votre école doctorale]</i> | | |
| [UNITÉ de RECHERCHE] | | |
| THÈSE présentée par : | | |
| [Prénom NOM] | | |
| <u>soutenu</u> le : XX mois en lettres 202x | | |
| pour obtenir le grade de : Docteur de l'Université d'Orléans | | |
| Discipline/ Spécialité : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">TITRE [Sous-titre éventuel]</div> | | |
| THÈSE dirigée par : | | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, Université d'Orléans | |
| RAPPORTEURS : | | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| <hr/> | | |
| JURY : | | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement, Président du jury | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |
| [Civilité NOM Prénom] | Titre, établissement | |

La page
de titre

En page 2 ou à la fin du manuscrit

[Prénom NOM]

[TITRE de la thèse] (en français)

Résumé : (4 000 caractères maximum)

Lorem ipsum dolor, sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin volutpat ipsum id purus ultrices lobortis. Maecenas ornare enim quis eros. Nunc eget mauris ut quam malesuada mattis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Integer vel tellus. Nam rutrum, purus non sodales rhoncus, quam magna imperdiet eros, sit amet euismod justo metus atorci. Suspendisse neque turpis, feugiat interdum, faucibus vel, aliquet quis, risus. Etiam est elit, eleifend, a, consequat sit amet, scelerisque nec, odio. Quisque id odio quis libero iaculis tincidunt. Sed non mi. Morbi aliquam commodo nibh. Integer justo purus, pulvinar a, suscipit vel, iaculis a justo. Morbi ut orci. Maecenas fringilla orci. Phasellus auctor, enim vitae tempus egestas, justo mi cursus sem, vel blandit leo turpis, vitae quam. Etiam sit amet felis, vitae eros, ornare porttitor. Proin orci ligula, vehicula non, ultrices at, ultrices ut, massa. Vestibulum ac est. Curabitur at erat. Mauris gravida. Praesent vestibulum. Curabitur eget orci ac, massa cursus condimentum. Integer sapien duj, ultricies eget, dapibus a, dapibus id, mauris. Curabitur felis, velit, aliquam, at, aliquet.

in, iaculis vitae, velit. Nunc lobortis magna id ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Integer congue ultrices, mi. Isdem diebus Apollinaris Domitiani gener, paulo ante agens palatii Caesaris curam, ad Mesopotamiam missus a socero per milites numeros immodice scrutabatur, an quaedam aliorum meditantis iam Galli secreta susceperint scripta, qui conperitis Antiochiae gestis per minorem Armeniam lapsus Constantinopolim petit.

Mots clés : mot 1, mot 2, mot 3, ...

[TITRE de la thèse] (en anglais)

Summary : (4 000 caractères maximum)

Lorem ipsum dolor, sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin volutpat ipsum id purus ultrices lobortis. Maecenas ornare enim quis eros. Nunc eget mauris ut quam malesuada mattis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Integer vel tellus. Nam rutrum, purus non sodales rhoncus, quam magna imperdiet eros, sit amet euismod justo metus atorci. Suspendisse neque turpis, feugiat interdum, faucibus vel, aliquet quis, risus. Etiam est elit, eleifend, a, consequat sit amet, scelerisque nec, odio. Quisque id odio quis libero iaculis tincidunt. Sed non mi. Morbi aliquam commodo nibh. Integer justo purus, pulvinar a, suscipit vel, iaculis a justo. Morbi ut orci. Maecenas fringilla orci. Phasellus auctor, enim vitae tempus egestas, justo mi cursus sem, vel blandit leo turpis, vitae quam. Etiam sit amet felis, vitae eros, ornare porttitor. Proin orci ligula, vehicula non, ultrices at, ultrices ut, massa. Vestibulum ac est. Curabitur at erat. Mauris gravida. Praesent vestibulum. Curabitur eget orci ac, massa cursus condimentum. Integer sapien duj, ultricies eget, dapibus a, dapibus id, mauris. Curabitur felis, velit, aliquam, at, aliquet.

in, iaculis vitae, velit. Nunc lobortis magna id ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Integer congue ultrices, mi. Isdem diebus Apollinaris Domitiani gener, paulo ante agens palatii Caesaris curam, ad Mesopotamiam missus a socero per milites numeros immodice scrutabatur, an quaedam aliorum meditantis iam Galli secreta susceperint scripta, qui conperitis Antiochiae gestis per minorem Armeniam lapsus Constantinopolim petit.

Keywords : word 1, word 2 ...

[Logo
partenaire]

[Nom et adresse du laboratoire]

[Logo
partenaire]

Franck Barbin, Katell Hernández Morin et Gaëlle Phuez-Favris
LIDILE, axe TRASILT, université Rennes 2

Rédaction et traduction des métadonnées

Guide à destination des auteurs
et comités éditoriaux de revues

...

Projet OPTIMICE

Optimisation de la traduction automatique de métadonnées
et de son insertion dans la chaîne éditoriale

LIDILE



Maison des
Sciences
de l'Homme
Bretagne



Un guide pratique aussi
pour la rédaction et la
traduction des
métadonnées d'une
thèse (titre, résumés,
mots-clés)

Barbin, Franck ; Hernández Morin, Katell ; Phuez-Favris, Gaëlle
(2022) «Rédaction et traduction des métadonnées. Guide à
destination des auteurs et comités éditoriaux de revues» [Other]
NAKALA. <https://doi.org/10.34847/nkl.1b145pz7>

Le contrat de diffusion

3 choix possibles lors de la signature du contrat de diffusion :

✓ J'autorise la diffusion immédiate sur internet

Je peux demander en plus que ma thèse soit diffusée sur **HAL Thèses** (Archive ouverte HAL).

✓ J'autorise la diffusion sur internet après une période d'embargo

J'indique obligatoirement une durée d'embargo entre 1 mois minimum et 10 ans maximum. Durant l'embargo, ma thèse est uniquement accessible à la communauté universitaire après authentification. Je peux demander en plus que ma thèse soit diffusée sur HAL Thèses à la fin de l'embargo.

✓ Je refuse la diffusion sur internet

Par obligation légale, ma thèse sera uniquement accessible à l'ensemble de la communauté universitaire française après authentification.

Si ma thèse a été reconnue confidentielle, je dois choisir une de ces trois options de diffusion. Elle s'appliquera à l'issue de la période de confidentialité.



Sur theses.fr : Diffusion sur Internet

← thèse précédente

thèse suivante →

Métamorphisme tardi-orogénique dans le domaine externe d'une chaîne de montagnes. Nouvelles contraintes par thermométrie RSCM et datation $^{40}\text{Ar}/^{39}\text{Ar}$ dans le sud de chaîne varisque (Cévennes et Montagne Noire) par Clément Montmartin



Thèse de doctorat en Sciences de la Terre et de l'Univers. Géodynamique

Sous la direction de Michel Faure .

Soutenue le 22-01-2021 à Orléans , dans le cadre de École doctorale Énergie, Matériaux, Sciences de la Terre et de l'Univers (Centre-Val de Loire) , en partenariat avec Institut des sciences de la terre d'Orléans (2010-....) (laboratoire) .

Le président du jury était Bruno Scaillet. Le jury était composé de Michel Faure, Bruno Scaillet, Patrick Monié, Yann Rolland, Hugues Raimbourg, Stéphane Scaillet, Jean-Marc Lardeaux, Olivier Fabbri. Les rapporteurs étaient Patrick Monié, Yann Rolland.

Description en français

Description en anglais

Résumé

Les conditions P et T des zones internes d'un orogène sont bien contraintes par l'étude des assemblages métamorphiques. Mais il est plus difficile d'accéder aux conditions du métamorphisme des régions les plus externes de l'édifice et les calculs thermo-barométriques sont entachés d'une erreur importante. La spectrométrie Raman sur matière carbonée (RSCM), permet d'obtenir la température maximale enregistrée par les roches. Cette méthodologie a été appliquée au segment varisque externe du Massif central. La Montagne Noire représente la partie la plus externe de la chaîne. Un dôme migmatique s'est mis en place dans les séries sédimentaires Paléozoïques plissées entre 300-325 Ma. Les T_{max} RSCM dans ces roches épimétamorphiques révèlent un gradient thermique décroissant de 400 °C à 250 °C depuis la bordure du dôme jusqu'à 10km au sud. Ce gradient de température s'accorde avec ceux déterminés par la cristallinité de l'illite ou la couleur d'altération des conodontes. En revanche, la thermicité liée à l'empilement des nappes a été effacée par la chaleur apportée par le dôme. Cette étude montre que les Cévennes ont enregistré un stade de T élevé (~ 500-550 °C) et de P moyenne (~ 0,5 GPa) à ~ 320-325 Ma, avec des conditions relativement uniformes sur toute la zone. Dans le cadre géodynamique de l'évolution du Massif central, cette étape est interprétée comme une phase de flux géothermique élevé, lors du changement de régime entre raccourcissement / épaissement et effondrement / extension. Les T mesurées ne résultent pas de la chaleur transférée par les plutons tardifs. Au contraire, le métamorphisme cévenol et la mise en place des plutons trouvent une origine commune dans le champ de haute T de l'orogène entier. Cependant des datations ponctuelles des porphyroblastes de biotite suggèrent une cristallisation précoce vers 335-330 Ma qui pourrait correspondre à l'âge vrai des charriages.

mots clés

Spectroscopie Raman sur matière carbonée (RSCM)

Chaîne varisque

Métamorphisme régional

Géochronologie -- Massif central (France)

Métamorphisme (géologie) -- Montagne Noire (France)

Métamorphisme (géologie) -- Cévennes (France ; massif)

Cycle hercynien -- Massif central (France)

Datation -- Méthode argon 40-argon 39

Accéder en ligne

VALIDÉ
PAR LE JURY

Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.

Consulter en bibliothèque

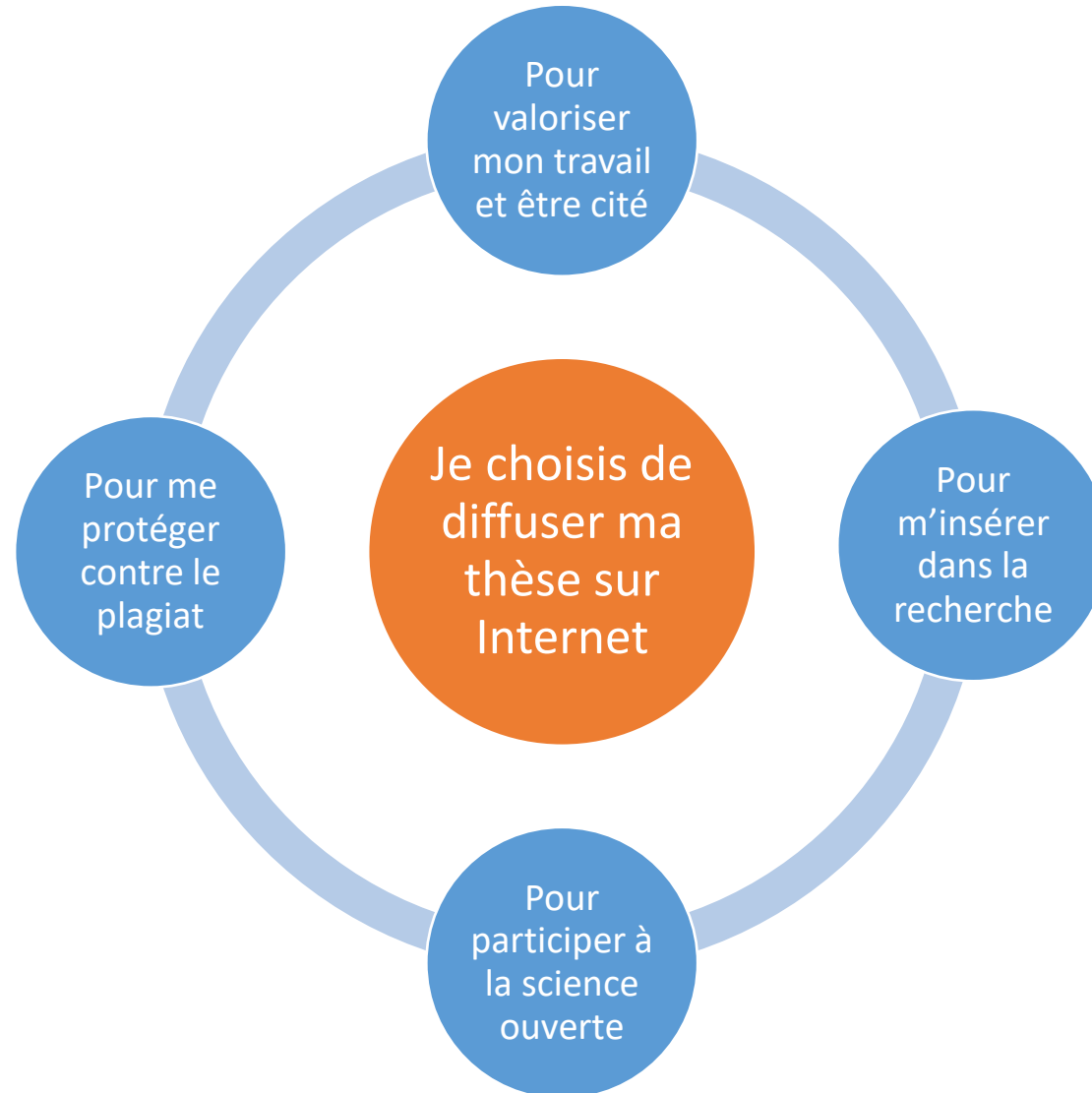
VALIDÉ
PAR LE JURY

Second dépôt après soutenance

Il s'effectue sur ADUM au plus tard 3 mois après la soutenance :

- Prendre en compte les éléments indiqués par le SCD sur les remarques de format, de mise en page et de validité
- Ajouter sur la page de titre, les membres du jury et leurs fonctions et préciser le président du Jury.
- Ajouter la date de la soutenance
- Contenu du document : la thèse doit être dans sa version de soutenance sauf en cas de demande de corrections par le jury (aucune mise à jour personnelle ne sera diffusée par le biais de l'université)
- Mettre éventuellement à jour son contrat de diffusion

Pourquoi choisir une diffusion sur internet ?



Réticences et solutions pour diffuser ma thèse

Réticences

Ma thèse contient des ressources tiers sous droits et/ou des données personnelles

Je souhaite publier les résultats de ma thèse dans un article de revue ou dans un livre

Je crains que ma thèse soit plagiée

Solutions

- fournir une version expurgée des parties sous droits
- obtenir l'autorisation de l'auteur, de l'ayant-droit ou de l'éditeur, anonymiser les données personnelles (RGPD)

- Poser un embargo
- Connaître la politique de diffusion de l'éditeur
- Distinguer la thèse originale et la publication (appareil critique retiré)

- permet de prouver facilement et publiquement la paternité et l'antériorité du contenu
- permet d'être détecté par les logiciels anti-plagiat

Version d'archivage | Version de diffusion de la thèse

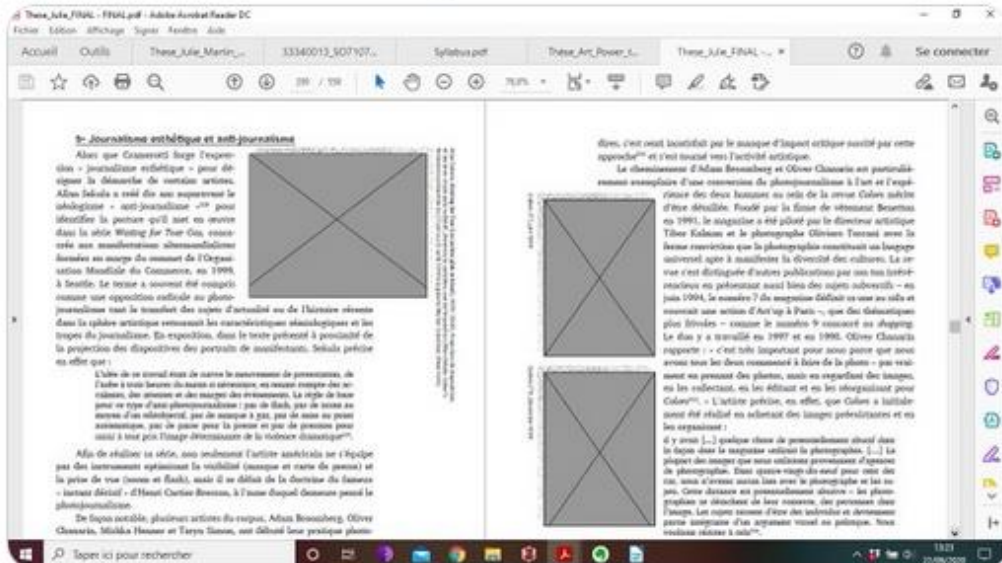
Version d'archivage = version de soutenance = version complète :
version conservée par le CINES

Version modifiée = version de soutenance corrigée, prenant en compte les remarques du jury (**avec** ou **sans** validation)

Version de diffusion = version expurgée des documents sous droits d'auteur, peut contenir des éléments verrouillés (penser à documenter les éléments expurgés)

Version d'archivage | Version de diffusion de la thèse

Avoir mis plus de 300 images dans sa thèse et les supprimer pour la déposer à la BU : Check 😞
Cela dit j'ai travaillé sur la photographie abstraite et les monochromes numériques cette année : la boucle est bouclée! 😄 #these #depotthese #Monochrome



1:45 PM · 22 sept. 2020 · Twitter Web App



S.I.Lex @Calimaq · 22 sept.

Un triste exemple des conséquences des limitations imposées par le droit d'auteur à la recherche... L'exception pédagogique et de recherche actuelle est trop étroite. Ce type d'usages des images devrait être couvert.

22 sept.

Avoir mis plus de 300 images dans sa thèse et les supprimer pour la déposer à la BU : Check 😞
Cela dit j'ai travaillé sur la photographie abstraite et les monochromes numériques cette année : la boucle est bouclée! 😄 #these #depotthese #Monochrome

[Afficher cette discussion](#)

Diffuser et publier



HAL theses
thèses en ligne

Accueil | Dépôt | Consulter | Recherche | Documentation HAL

tel-02284921, version 1

Thèse

en La direction de conscience au XIXe siècle (France, 1850-1914) : contribution à l'histoire du genre et du fait religieux

Caroline Muller¹ Détails

¹ SysCom ERTé - Equipe de Recherche Technologique pour l'éducation
SysCom - Laboratoire Systèmes Communicants

en **Résumé** : La direction de conscience est une pratique catholique qui connaît un nouveau succès au XIXe siècle. Dans ce cadre, femmes et hommes détaillent à leur directeur leur vie personnelle et les mouvements de leur âme, à des fins de moralisation et de progression spirituelle. Pour l'Église catholique, c'est l'un des

FICHER



muller_c_these_udl.pdf
Version validée par le jury
(STAR)

IDENTIFIANTS

• HAL id : tel-02284921, version 1



Rechercher ouvrage, auteur, discipline...



Catalogue

Auteurs

Collections

Reuves

🏠 > Histoire et Art > Au plus près des âmes et des corps



Au plus près des âmes et des corps

Une histoire intime des catholiques au XIXe siècle

Caroline Muller

Collection: **Hors collection**

Discipline: **Histoire et Art**

Catégorie: Livre

Date de parution: 10/04/2019

https://www.puf.com/content/Au_plus_pr%C3%AAs_des_%C3%A2mes_et_des_corps

Recherche et droit

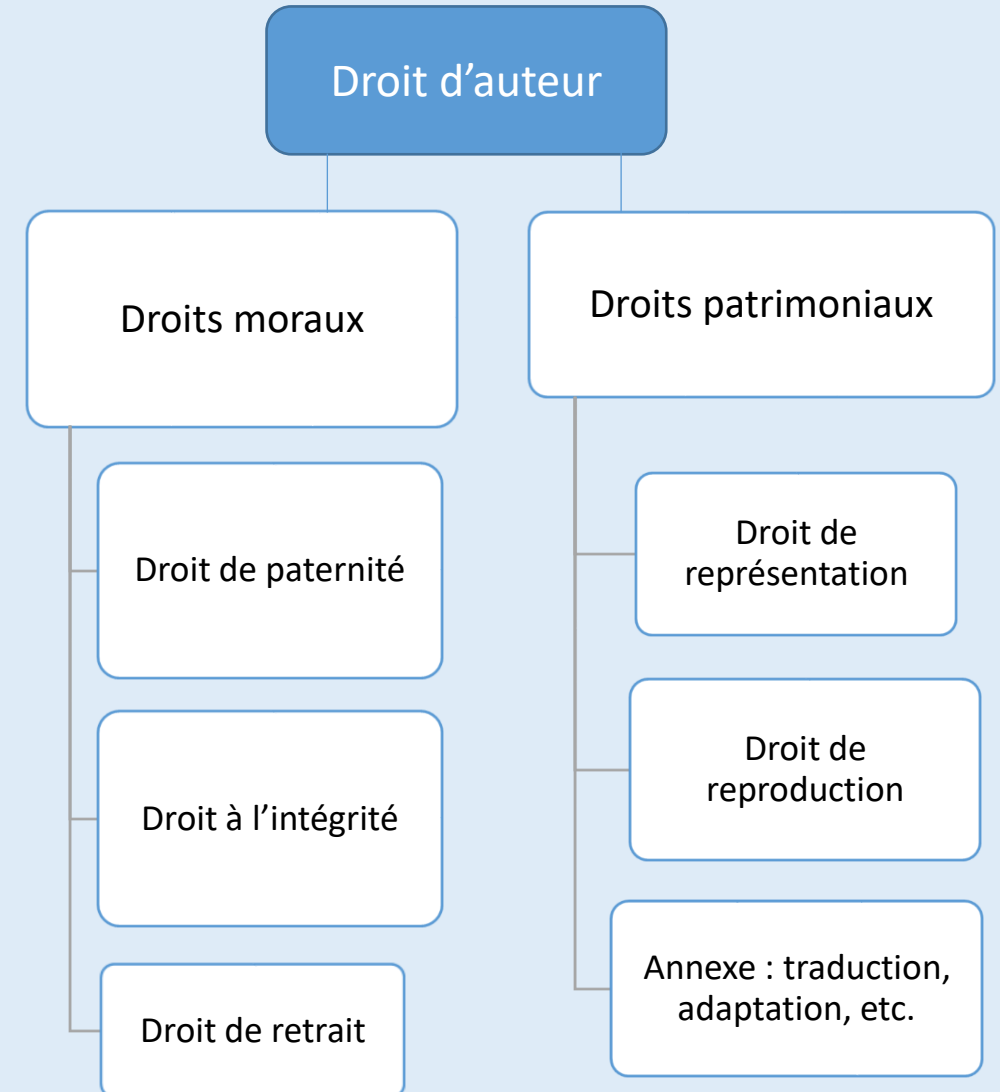
Les droits auxquels les professionnel·le·s de la recherche sont confronté·e·s sont les suivants :

- les droits de propriété littéraire et artistique⁴ ;
- le droit des personnes sur leur image⁵ et sur leur voix ;
- le droit des archives (publiques ou privées)⁶ ;
- le droit au respect de la vie privée ;
- le droit des données à caractère personnel⁷ ;
- le droit de réutilisation des informations publiques (qui est la formulation juridique de ce qu'on nomme plus souvent *l'open data*)⁸ ;
- le droit de propriété⁹ ;
- le droit du secret des affaires.

Le Droit d'auteur : aperçu et implications

Le droit d'auteur confère deux types de droits :

- **Les droits moraux** : ils protègent les liens entre auteur et création. Ils sont perpétuels et imprescriptibles.
 - Ma thèse sera une œuvre protégée par le droit d'auteur.
 - Il me permet de décider qui publie mes contenus et dans quelles conditions.
 - Je dois citer l'auteur et le titre de l'œuvre. Je dois respecter l'intégrité et l'esprit de l'œuvre.
- **Les droits patrimoniaux** : ils permettent de recevoir une rémunération pour l'exploitation de l'œuvre par un tiers. Ils sont cessibles et à durée limitée.
 - Pour la reproduction et la représentation d'œuvres sous droits : je dois obtenir l'autorisation de l'auteur ou des ayants-droits.



Exceptions au droit d'auteur et usages autorisés

- La courte citation
- L'usage à vocation pédagogique ou de recherche
- Œuvres placées sous une licence Creative Commons
- Œuvres issues du ou tombées dans le domaine public

Creative Commons

Une licence Creative Commons garantit et précise l'exercice des droits d'auteur tout en facilitant la libre circulation et la réutilisation des contenus diffusés.

- Attribution : paternité
- Utilisation commerciale
- Modification
- Partage dans les mêmes conditions



BY



NC



ND



SA



CC BY-ND

Attribution - Pas de Modification

La licence CC-BY-ND autorise toute diffusion de l'œuvre originale (partager, copier, reproduire, distribuer, communiquer), y compris à des fins commerciales, par tous moyens et sous tous formats, tant que l'œuvre est diffusée sans modification et dans son intégralité et que vous êtes crédité en citant votre nom.



CC BY-NC

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales et, bien que les nouvelles œuvres doivent vous créditer en citant votre nom et ne pas constituer une utilisation commerciale, elles n'ont pas à être diffusées selon les mêmes conditions.



CC BY-NC-ND

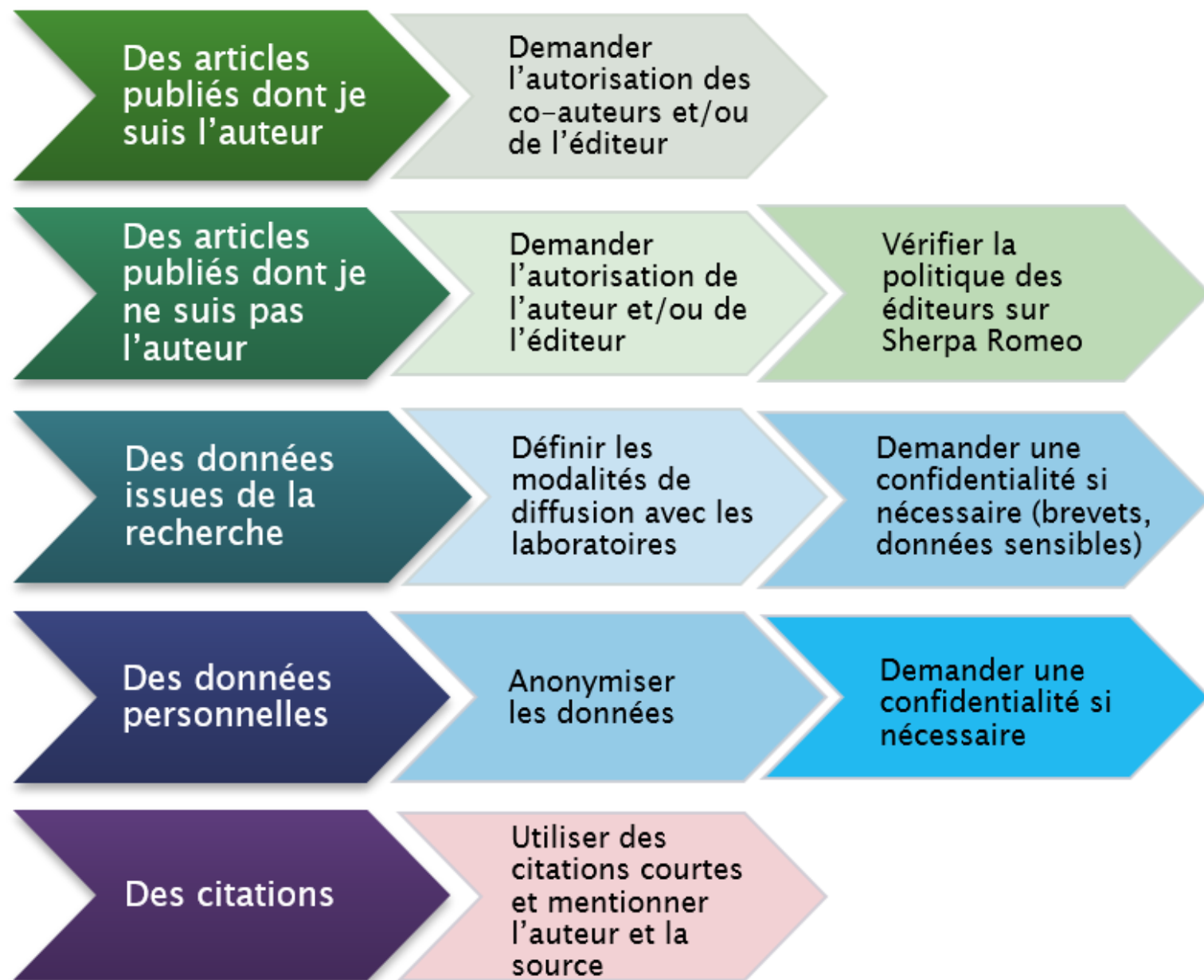
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification

Cette licence est la plus restrictive des six licences principales, n'autorisant les autres qu'à télécharger vos œuvres et à les partager tant qu'on vous crédite en citant votre nom, mais on ne peut les modifier en aucune façon ni les utiliser à des fins commerciales.

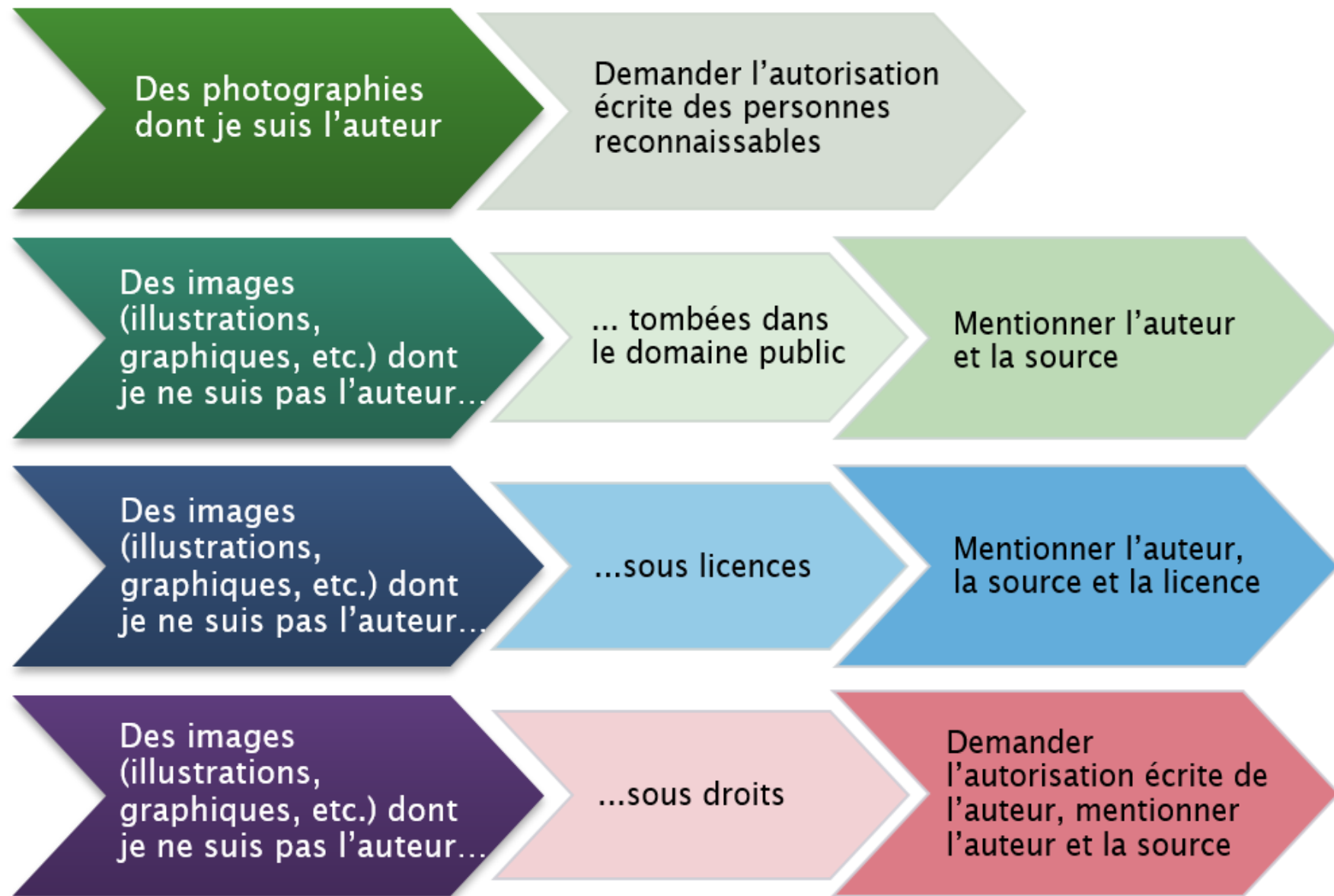
Source :

Guides thématiques sur la science ouverte de l'Université Paris Cité

Ma thèse contient



Ma thèse contient



Sitographie pour aller plus loin

Cadre réglementaire

- [Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme de doctorat \(articles 24 et 25\)](#)
- [Code du patrimoine](#)
- [Code du patrimoine, Livre II Archives, Chapitre 3 Régime de communication](#)
- [Archives publiques : principes généraux \(CADA\)](#)

Cadre juridique - Droits d'auteur et plagiat

- [Code de la propriété intellectuelle \(CPI\)](#)
- [Je publie, quels sont mes droits ?](#)
- [Les droits d'auteurs](#)
- [Quelles images puis-je publier dans ma thèse ?](#)
- [Comment éviter le plagiat?](#)
- [Infoplac : voici ce que vous devez savoir sur le plagiat](#)
- [Infoplac : What you need to know about plagiarism](#)

Sitographie

Normes éditoriales

- [Guide pour la rédaction et la présentation des thèses à l'usage des doctorants](#)
- [Je structure, présente et rédige ma thèse](#)
- [Règles typographiques de base pour la présentation d'un document](#)
- [Petites leçons de typographie](#)

Science ouverte

- [Passeport pour la science ouverte : guide pratique à l'usage des doctorants](#)
- [Guides thématiques sur la Science ouverte des bibliothèques Université de Paris](#)
- [Ouvrir la science](#)
- [Plan national pour la science ouverte](#)
- [Les sciences humaines et sociales et la protection des données à caractère personnel dans le contexte de la science ouverte](#)

Encore des questions ? Contactez-nous !

thelec@listes.univ-orleans.fr

A venir ! Des séances questions-
réponses sur le dépôt de la thèse
et les modalités de diffusion via
Teams