



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Centre Val de Loire
Académie d'Orléans-Tours



Master MEEF 1^{er} degré

UE 46 Pratiques et recherches en milieu professionnel

EC2 Analyse de pratiques disciplinaires

Année 2014-2015

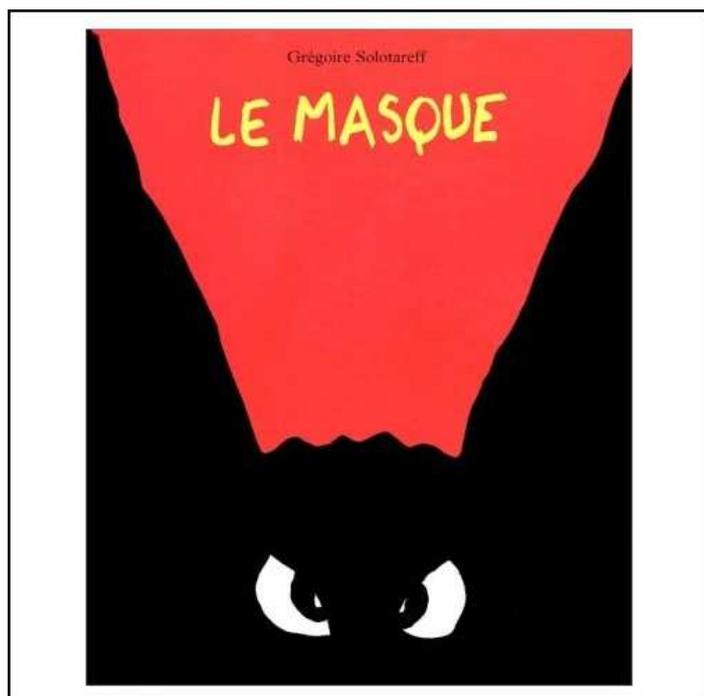
Domaine : Langage

Champ spécifique : Comprendre et échanger

Enjeux didactiques et pédagogiques selon les formateurs :
Apprendre à comprendre, mettre en place des situations langagières variées en maternelle

Nom des stagiaires : Marion BENJAMIN, Leïla BONSIGNE, Alison DAGONNEAU, Elisa DESFARGES, Charline HUSSON, Cyrielle LANDELLE et Julie ROZE

Nom des formateurs : Anne-Lise DOYEN et Vincent FRAZIER



Introduction

Durant les ateliers de pratiques professionnelles, nous étions un groupe de sept étudiantes et nous sommes allées à l'école maternelle George Chardon (Orléans), en classe de grande section, dans la classe de Vincent Frazier. Nous avons construit et proposé trois séances de langage à partir d'un album jeunesse : *Le masque* de Grégoire Solotareff.

Les élèves ont un bon niveau langagier, et n'ont pas de grosses difficultés, seul un élève ne parle pas en présence d'adulte.

SEQUENCE : « Le masque »

Cycle : 1	<p>Place dans les programmes :</p> <p>« Grâce à la répétition d'histoires ou de contes adaptés à leur âge, classiques et modernes, ils parviennent à comprendre des récits de plus en plus complexes ou longs, et peuvent les raconter à leur tour. »</p> <p>« ils rendent compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, évoquent des événements à venir, racontent des histoires inventées, reformulent l'essentiel d'un énoncé entendu. »</p>
Niveau : GS	Références au socle commun :
Discipline : S'approprier le langage	<ul style="list-style-type: none"> - Compétence 1 (maîtrise de la langue française) - Compétence 6 (compétences sociales et civiques)
	<p>Objectifs de la séquence :</p> <p>Comprendre et s'approprier un album de jeunesse.</p>

Séance	Objectif	Durée	Contenu
Séance 1	Découvrir un album de jeunesse.	35 min	<p>10' – Lecture intégrale (1/2) de l'album et travail d'anticipation sur la couverture.</p> <p>20' – Ateliers : identification des personnages principaux et de leurs émotions, puis restitution de la trame de la première partie de l'histoire (jusqu'à "« Poh ! » pour Lila").</p> <p>5' – Retour en groupe-classe sur la chronologie de la première partie de l'histoire réalisée en atelier.</p>
Séance 2	Caractériser les personnages de l'histoire.	30 min	<p>20' – Comparaison entre les deux personnages principaux et réalisation d'un tableau récapitulatif en dictée à l'adulte.</p> <p>10' – Retour en groupe-classe sur les ateliers et réalisation d'une affiche</p>

			commune reprenant les différences entre Lila et Ulysse.
Séance 3	Appropriation de la morale de l'histoire.	40 min	10' – Lecture intégrale (2/2) de l'album. 20' – Atelier philo autour d'une des morales de l'histoire : « Lorsque l'on met un masque de loup, devient-on un loup ? ». 10' – Bilan oral en groupe-classe des ateliers et création d'une affiche collective sur le sens du masque.

Bilan de la séance 1 :

Très bonne première lecture de l'album (très vivante, théâtralisée). Les élèves étaient très intéressés, malgré une présentation trop rapide de l'ouvrage. Les hypothèses n'ont pas été demandées de suite. Les termes compliqués auraient pu être explicités après la première lecture. Mais cela a été effectué lors de la seconde lecture.

La situation d'atelier a permis de reconstruire la première partie de l'histoire, et d'observer les émotions des personnages principaux. Cela n'a pas posé de difficulté, mais eu égard à la complexité de l'album, cette phase était essentielle en premier groupe.

Le retour effectué par l'enseignante consistait en une synthèse des éléments vus en atelier. Pour cela, elle a utilisé les productions réalisées lors des ateliers (chronologie des événements du début de l'album). Ce retour collectif n'a pas donné lieu à une production collective. Une discussion a été engagée entre les élèves et l'enseignante, et les élèves entre eux.

Bilan de la séance 2 :

Pendant les ateliers menés par les enseignantes, les élèves étaient investis. Les élèves semblent avoir compris ce qui était attendu. Les élèves ont échangé autour des émotions des personnages et du loup (une analyse des expressions des visages a été effectuée), de leur description physique et de leurs intentions, afin de comparer Ulysse et Lila. Une dictée à l'adulte a été menée pour synthétiser cela.

Lors du retour collectif, une affiche a été réalisée avec tous les éléments vus au cours des ateliers. Les objectifs de la construction de cette affiche auraient pu être rappelés tout au début. En dictée à l'adulte, il est important de faire reformuler aux élèves eux-mêmes (en s'appuyant sur le groupe éventuellement) et de ne pas transformer (« plaquer ») les formulations éventuellement incorrectes des élèves.

Des félicitations pour leur implication auraient pu être bienvenues à la fin de la séance.

Bilan de la séance 3 :

Lors du débat en atelier, une idée a été difficile à trouver pour les élèves (Ulysse a eu peur parce qu'il a lui-même eu peur). Lors des ateliers, il fallait veiller à ne pas trop poser de questions fermées.

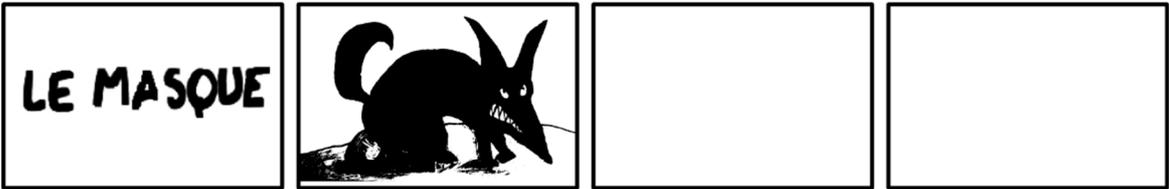
L'enseignant maître formateur nous a rappelé d'être vigilants sur les paroles des élèves pendant le retour collectif. Veiller à imposer un cadre dès le début, en rappelant les règles de prises de paroles.

De plus, pendant le retour collectif, il est apparu que selon les élèves un masque seul n'est pas un déguisement. Ce dernier passe par le costume complet.

Cela indique que trois séances n'étaient pas suffisantes et qu'un travail sur le masque, sa signification aurait pu être poursuivi (par exemple avec la fabrication de masques, prises de photo – est-ce qu'on reconnaît l'enfant ou pas ? – également lecture de l'album « un chat est un chat » de Solotareff).

Conclusion

Nous avons donc trouvé cette expérience très intéressante, pour l'observation de la différence de gestion de groupe entre une classe de cycle 1 et de cycle 3, également pour le fait de travailler en petit groupe pour pouvoir échanger plus aisément, mettre en place des situations langagières riches, étayées où chaque élève peut prendre la parole. Malgré la difficulté (a priori) de l'album, les élèves ont été très réceptifs et nous ont proposé des remarques parfois très pertinentes.



Annexe 2 : production collective des élèves sur les différences entre les deux personnages principaux de l'histoire – séance 2/3



Ulysse

Lila

Il a un masque sur la tête.

Il est à quatre pattes.

Il est fâché.

Il est

Il ressemble le plus au loup.

Ulysse garde le masque pour faire peur!

Elle a un fait un déguisement avec la fourrure.

Elle se tient debout.

Lila a un sourire et les yeux méchants.

Lila jette le manteau à la poubelle.

