

Atelier – architecture

« A la découverte du métier d’architecte »

Projet mené à Orléans dans une classe de 23 élèves à double niveau CM1 – CM2

Déroulement sur deux séances de 2h30 en classe et une séance au FRAC.

Projet articulé autour de 3 axes :

- la découverte du métier d’architecte,
- la découverte du Fonds Régional d’Art Contemporain (FRAC) de la Région Centre
- un projet d’extension de la classe.

Compétences en arts plastiques :

- Expérimenter, produire, créer : « Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu’ils produisent. » ; « Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) »
- Mettre en œuvre un projet artistique : « Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d’un projet artistique. » ; « Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles »
- S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité : « Décrire et interroger à l’aide d’un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d’art étudiées en classe. » ; « Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l’intention à la réalisation. »
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art : « Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. » ; « Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d’art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. »¹

Connaissances :

- Faire un plan en deux dimensions.
- Réaliser une composition en trois dimensions.
- Les étapes d’un assemblage, d’une construction.
- Comprendre et utiliser le vocabulaire de l’architecture

Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture (S4C) :

- Domaine 1 : Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Enrichir son vocabulaire, accéder à d’autres savoirs, exercer son esprit critique, argumenter à l’oral, adapter son niveau de langue et son discours à la situation.
- Domaine 2 : Coopération et réalisation de projet. Apprendre à planifier les tâches, à gérer les étapes d’une production en fonction d’un objectif.
- Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres. Coopérer, être respectueux, s’impliquer, prendre des initiatives dans le cadre d’un travail collectif.
- Domaine 4 : Conceptions, créations, réalisations. Conception et fabrication d’objets mettant en œuvre différents aspects tels que technique, esthétique, imagination.
- Domaine 5 : Organisation et représentation du monde. Mise en œuvre d’une démarche et d’une technique de création en prenant en compte les contraintes des matériaux et des processus de fabrication en respectant l’environnement.

Séance 1 : le portrait de l'architecte

Arts plastiques / domaine : architecture	
Titre de la séance : l'architecte	Niveau de classe : CM1 / CM2
Objectifs : <ul style="list-style-type: none">• Techniques : photographier.• Plastiques : aborder la notion de mise en scène• Culturels : architecture et architectes de différentes époques.	
Matériel nécessaire : <p>Extrait vidéo du dessin animé « Astérix et Cléopâtre » - découverte de l'architecte <i>Numérobis</i> Photocopies de portraits d'architecte et de quelques-unes de leurs réalisations Feuilles blanches pour les animateurs de chaque groupe pour étape 3. Un appareil photo Dégüisements et accessoires : règle graduée, mètre, rapporteur, compas, équerre, papier millimétré, calque, crayon, stylos... (à mettre à l'arrière de la classe)</p>	
Déroulement : <p>Classe entière :</p> <ul style="list-style-type: none">- Trouver des mots qualifiant un architecte (liste au tableau)- Extrait du dessin animé « Astérix et Cléopâtre »- Discussion : Quel est le métier de <i>Numérobis</i> ? Pourquoi ? quels sont les indices ? Est-ce un bon architecte ? pourquoi oui ou non ? Est-ce qu'on retrouve vos mots dans le dessin animé ?- Retour sur les mots notés au début (plan, crayon, croquis, création, maquette, bureau, maison...) - les regrouper par famille, interaction avec les élèves pour des éclaircissements et des mises en lien. <p>Groupe de 4 élèves :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Affichage des images portraits / constructions.<ul style="list-style-type: none">• jeu d'association portraits / œuvres. Expliquer pourquoi cette association,• une personne prend des notes dans chaque groupe pour avoir les retours.• Tous les groupes ensuite affichent au tableau leur solution et on compare les groupes si différence. Faire des liens interdisciplinaires.• Faire une liste et expliquer le vocabulaire spécifique : parpaing, plan, élévation...2. Faire un portrait d'un architecte : prendre la pose et s'appuyer sur les portraits de l'étape 1 - répartition des rôles (acteur, metteur en scène, photographe, script).<ul style="list-style-type: none">• Répartition : liste des accessoires utilisés et croquis de la pose.• Le script note ce qui se passe, fait la description du portrait : « il lève les yeux, il est assis »• Prendre une photo3. Présenter les photos de chaque groupe	
Evaluation prévue : <p>Associer les croquis préparatoires, les descriptions écrites et chaque portraits / commenter</p>	
Prolongements : <ul style="list-style-type: none">• Reprise des textes• Visite du FRAC.	



« Au niveau pédagogique, nous n'avions pas anticipé certains mots qui ont été donnés par les élèves lors de la phase 1 (par exemple : carreleur, électricien). De ce fait, nous ne les avons pas liés à d'autres mots, alors qu'ils auraient pu l'être. A la fin de la séance, nous aurions dû donner le mot « portrait », pour expliquer aux élèves ce qu'ils venaient de réaliser. Nous aurions également pu utiliser et expliquer aux élèves des termes spécifiques à l'architecture.

Il a fallu mettre une image sur le mot « parpaing » : les élèves connaissaient ce mot, mais n'avaient pas d'image mentale le représentant.

Les élèves avaient déjà des connaissances sur les différents bâtiments proposés et ont fait preuve de beaucoup de perspicacité pour d'associer les bâtiments avec leurs architectes en se basant notamment sur leurs connaissances historiques. Le bilan a été réalisé à la fin de l'atelier. Chaque groupe a fait part de ses associations en expliquant pourquoi ils les avaient faites. »

« Cette séance en classe nous a montré à quel point il est important de faire des liens entre les différentes matières enseignées à l'école élémentaire. En effet, il a été nécessaire de se raccrocher aux notions déjà abordées en classe en faisant référence aux affichages. Nous avons travaillé le calcul mental en calculant l'âge qu'avait un monument, nous avons situé les bâtiments par rapport à des périodes historiques et travaillé le français en rédigeant le portrait de l'architecte. »

Séance 2 : visite du FRAC-Centre

Arts plastiques / domaine : architecture

Objectifs :

- **Techniques** : dessin d'observation, croquis, prise de note
- **Plastiques** : explorer l'espace bâti (matériaux, structure)
- **Culturels** : un lieu dédié à l'architecture expérimentale à Orléans

Socle commun de compétences, de connaissances et de culture

- Exprimer à l'oral et à l'écrit ce qu'il ressent face à une œuvre artistique,
- Porter un jugement sur une œuvre,
- Formuler des hypothèses sur les significations de l'œuvre
- Proposer une interprétation sur les aspects formels et esthétiques de l'œuvre,
- S'approprier dans le cadre de sortie culturelle des œuvres artistiques appartenant au patrimoine national comme à la création contemporaine.

Programme du cycle 3 (Arts plastiques) :

- Appréhender l'espace du musée (salle, installation, intégration dans l'espace urbain...)

- Appréhender la réalité concrète d'une œuvre : comprendre le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre et leur incidence de leurs caractéristiques (porosité, rugosité...), sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs...) et en volume (stratifications, assemblages...), sur l'invention de formes ou de techniques (relation entre forme et fonction), sur la production de sens.
- **Les statuts de l'objet** (artistique, symbolique, utilitaire, de communication).

Langage oral : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter ses points de vue.

Matériel :

- Questionnaire
- Crayon à papier, crayon de couleurs, gomme
- Documentation sur le FRAC
- Appareils photos

En amont de la visite :

- Visite préparatoire (Prendre des photos des bâtiments)
- Préparer la carte d'identité du FRAC pour les élèves

Déroulement → Arrivée au FRAC

Extérieur : répondre à la question « Que t'évoque le FRAC ? » Réponse = un croquis, un mot.

Observation et comparaison du bâtiment militaire et du bâtiment moderne (matériaux/couleurs/formes)

Intérieur

Les élèves déposent leurs affaires dans les casiers groupe. Ils s'assoient sur les bancs pour la présentation par le médiateur du FRAC.

Rappel les règles de conduite dans un musée

On peut : Regarder, observer, chuchoter, toucher, sentir.

On ne peut pas : courir, crier.

1. Visite sensible

Les élèves partent à la découverte du FRAC avec un appareil photo et un élément à observer (fenêtres, sols, plafonds, mobiliers et murs – un item par groupe de 4).

Prendre des notes (traces écrites et croquis).

2. Mise en commun – compte rendu des éléments observés (verbalisation des observations et du ressenti).
3. Carte d'identité du FRAC

« Lors de notre visite préparatoire, nous avons préparé en quelques lignes ce qui devait être présenté aux élèves. Cependant, la personne du FRAC a tenu un discours plutôt général et peu approprié aux élèves de Cycle 3. Cela a mis en lumière les problèmes de partenariat pouvant exister lors de ce type de séance hors classe. Il aurait été préférable que la présentation soit faite par nos soins pour être plus appropriée aux élèves (utilisation de visuels accrocheurs). »

« Les questionnaires et les croquis sont une base intéressante pour que les élèves puissent garder une trace de leur visite. Même si tous les croquis ne sont pas aboutis, les élèves pourront s'en servir par la suite, pour un bilan fait en classe. Cela peut être également une évaluation intéressante de la visite (ce que les élèves ont retenu). »

« Nous avons noté que les trajets, dans ce genre de sortie, peuvent aussi être des moments intéressants d'observation – en lien avec l'architecture, mais aussi l'histoire, la ville... »

« La visite a été l'occasion d'expérimenter une approche 'hors les murs' des Arts Plastiques et d'exploiter des ressources accessibles aux enseignants tel que le FRAC. Le fait de sortir avec sa classe

peut être un frein pour certains enseignants (peur du trajet, méconnaissance des lieux, gestion du groupe...), mais nous avons vu que cela été très enrichissant pour tous. »



Séance 3 : le projet d'architecture

Arts plastiques / domaine : architecture	
Titre de la séance : faire la maquette d'un projet d'extension	Niveau de classe : CM1 / CM2
Objectifs: <ul style="list-style-type: none">• Techniques : assemblage, fixation• Plastiques : notions de contraste, écart, glissement visuel... (interaction entre deux formes de constructions)• Culturels : architecture contemporaine et expérimentale	
Matériel: <ul style="list-style-type: none">• 1 boîte à chaussures par groupe• Différentes prises de vue de l'école en A4 (Cf Mme Guetemme)• Matériaux variés (Papier calque, papier aluminium, magazines, carton, bouchons, sucre, tiges, tissus ...)• Appareils photos	

Déroulement

1. Classe entière

Langage : extension = ajout

Retour sur les architectes du FRAC Jakob + McFarlane, idée de squelette avec une peau.

Forme dynamique et évolutive, fluide, et hybride qui se déploie en trois excroissances

Lien avec le tissu urbain

Requalification du site pour y inscrire de nouveaux points d'équilibre

2. groupe de 4

Chaque groupe fait partie d'un cabinet d'architecture qui participe à un appel d'offre pour réaliser une extension moderne aux bâtiments de l'école.

Réaliser une maquette en volume et la présenter au client qui choisira le projet final.

Se servir d'une boîte à chaussures et du matériel mis à disposition

Prise de vue des projets

3. Classe entière

- Présentation des maquettes

Chaque groupe présente sa maquette devant les autres, justifie brièvement ses choix formels et de matériau.

- Conclusion : diaporama avec les projets finalistes pour l'extension du FRAC en 2006

(travaux achevés en 2013) et pour d'autres bâtiments : rénovation de la Tour

Montparnasse en 2017 dont les travaux doivent débuter fin 2019 pour une échéance fin 2023.

Ressources / webographie

dossier pédagogique du FRAC Jakob + McFarlane : <http://www.frac-centre.fr>

Repères pédagogiques en architecture – pour le jeune public, ministère de la culture et de la communication/ ministère de l'Education nationale, INRP, 2007.

Les enfants rêvent la ville, Orléans, Edition HX, 2001 Ressources pour aborder l'architecture en

classe : <https://www.accessart.org.uk/tag/architecture-2/> Projets départementaux en architecture

(Isère) : <http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/spip.php?rubrique172>



« Ce projet nous a permis de tresser des savoirs à des savoirs être et des savoirs faire. Lors de chaque séance, les élèves ont été amenés à travailler en groupe, à s'écouter, se mettre d'accord pour réaliser une production commune. De plus, lors de la séance 2, les élèves ont dû se déplacer à pied en se tenant correctement et, une fois arrivé au musée, ils ont dû respecter les règles de conduites dans le musée. »