

## Français et arts plastiques

### La figure du loup dans les albums pour la maternelle

#### Enjeux didactiques et pédagogiques selon les formateurs (ou les chercheurs)

- Arts plastiques (pratique et histoire des arts)
- Pratique de la langue française
- Lecture d'image
- Exploiter des albums de jeunesse

- *Album Loulou, à l'école des loups, Grégoire Solotareff*
- *Loup, où es-tu ? Agnese Baruzzi Kimane*

Le loup est un personnage emblématique de la littérature de jeunesse. Méchant par nature, les auteurs contemporains s'amuse à le détourner pour en faire un loup gentil.

L'image des loups dans les albums est donc un sujet transverse, touchant tant à la culture littéraire qu'aux travaux en arts plastiques.

Les objectifs de ce projet sont donc :

- d'apprendre à lire un album de jeunesse en classe
- de tirer parti de cet album pour amener du vocabulaire aux élèves
- de faire du lien entre les disciplines : aborder un album en arts plastiques
- d'appréhender la pratique de l'art plastique en maternelle, ainsi que l'histoire des arts
- de consolider la pratique de construction et de mise en œuvre de situation d'enseignement.

Après avoir découvert divers albums parlant du loup, une séquence a été construite pour une mise en œuvre dans l'école maternelle Roger Toulouse à Orléans avec une classe de moyens – grands (26 élèves de niveaux très hétérogènes, certains en grande section sachant déjà lire et écrire couramment, alors que d'autres maîtrisent mal le français en langage oral).

## Séance 1 : langage

<p><b><u>Objectifs :</u></b> Observer et comparer les caractéristiques de la figure du loup dans différents albums de jeunesse et dans différentes œuvres artistiques.</p> <p><b><u>Compétences :</u></b> - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>SUPPORTS :</u></b></p> <p><b><u>Œuvres plastiques :</u></b> Lionel Sabatté <i>La meute</i>, 2012. Christophe Meyer, <i>Loup</i>, 1985. La louve Capitoline, XII<sup>e</sup> siècle. Loup du musée de Ravenne. Sophie Ryder, <i>loup</i>.</p> <p><b><u>Matériel :</u></b> - Matériaux variés - Barquettes avec les smileys</p>	<p><b><u>Albums :</u></b> Rascal, <i>Le petit chaperon rouge</i>, éd. Pastel Christian Roux, <i>Le petit chaperon rouge</i>, éd. Seuil jeunesse Grégoire Solotareff, <i>Loulou à l'école des loups</i>, éd. l'école des loisirs Agnese Baruzzi, <i>Loup où es-tu ?</i> éd. Kimane</p>
---	--	---

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

### Déroulement

#### 1. Lecture des albums - 2 groupes de 10 élèves

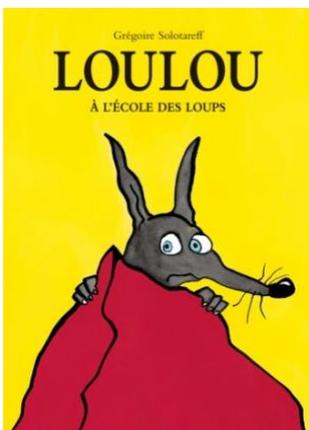
- Présentation du livre, de la couverture : Que voyez-vous ? Quelles couleurs sont utilisées ? Comment s'appelle cet animal ? Est-ce que ce loup a l'air méchant ? Est-ce qu'il fait peur ? Est-ce que ce sont vraiment des yeux de loup ? Pourquoi Tom met-il un masque de loup ? Est-ce que Tom a réussi à faire peur au loup ?
- Lecture offerte suivie d'un questionnement aux élèves : on lit, on laisse un temps aux élèves puis on leur montre les images
- Album sans texte, on montre les images et ce sont les élèves qui racontent

#### 2. Présentation des œuvres

- Montrer les différentes œuvres aux élèves.
- Demander aux élèves de quel type d'œuvre il s'agit (sculpture, peinture)
- Faire énoncer les caractéristiques physiques du loup méchant et du loup gentil dans les œuvres présentées. Leur demander d'expliquer leur réponse.

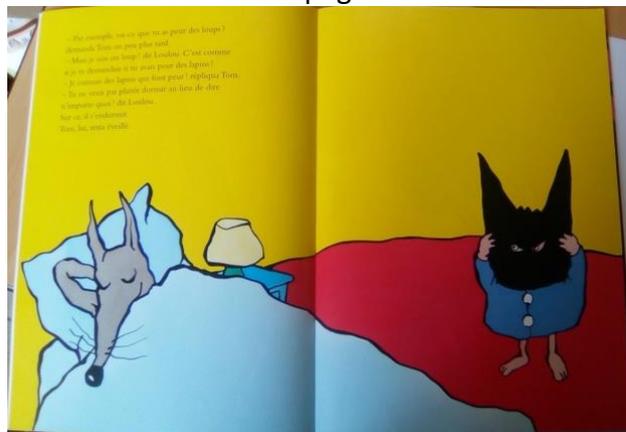
#### 3. Classement des matériaux - 4 groupes de 5

- Les élèves touchent les matériaux sans les trier.
- Chaque élève choisit un matériau et le dépose dans une barquette en justifiant bien son choix.



Un élève reconnaît le loup et associe cet album à celui de Loulou, du même auteur. Il va chercher l'album et le montre à la maîtresse. Cette dernière demande aux élèves s'ils connaissent d'autres histoires de loups.

Double page choisie



Que fait Loulou ? RE : Il dort.

Qu'est-ce qu'on voit d'autre ? RE : Le lapin porte un masque de loup.

Pourquoi ? RE : Pour lui faire peur.

Est-ce que cette image fait peur ? RE : Oui/non/un petit peu

Le loup va-t-il avoir peur ? RE : Oui !

Le loup qui dort fait-il peur ? RE : Non

Le lapin déguisé en loup fait-il peur ? RE : Non

**Loup, où es-tu ? d'Agnese Baruzzi.**

Chaque double page est lue et agrémentée d'une question :

- est-ce que vous reconnaissez ses oreilles ? RE : Oui. Non ce sont des arbres !
- est-ce que vous reconnaissez ses pattes ? RE : Oui. Non c'est à un ours !
- est-ce que vous reconnaissez ses yeux ? RE : Oui. Non c'est un serpent !
- est-ce que vous reconnaissez ses dents ? RE : Oui. Non ce sont des oiseaux !
- est-ce que vous reconnaissez sa queue ? RE : Oui. Non ce sont les reflets des arbres !
- est-ce que vous reconnaissez son museau ? RE : Oui. Non c'est la pluie !
- est-ce que vous reconnaissez sa fourrure ? RE : Oui, c'est la pluie ! Non !

double page sélectionnée : qu'est-ce qu'on voit ?



Quand vous l'avez vu tout à l'heure, vous aviez vu quoi ? un loup.

Est-ce que ces yeux font peur ? La maitresse indique qu'ils lui font peur contrairement aux élèves. Ils n'ont pas peur du paon.

Le loup qui rode fait-il peur ? Oui pour un élève. Non pour les autres.

L'enseignante demande ce qu'il fallait faire dans ce livre ? RE : Il fallait chercher le loup et on a retrouvé sa famille.

Est-ce que vous connaissez des livres avec des histoires de loup qui font très peur/qui ne font pas peur ?

*Le petit Chaperon Rouge*, Charles Perrault

*Loulou*, Solotareff

*Le loup qui voulait changer de couleur*, Oriane Lallemand

*Le loup qui fêtait son anniversaire*, Oriane Lallemand

*Les élèves racontent l'histoire de l'album Un joyeux Noël*, où le loup fait peur.

Les enseignantes présentent les œuvres aux élèves. Chaque photocopie, posée à même le sol, est décrite en détail.



*La meute*, Lionel Sabatté (2012)



La gravure *Loup* de Christophe Meyer (1985)



la louve Capitoline (XII<sup>ème</sup> siècle)



Sophie Ryder

Est-ce que les loups sont plus méchants dans les histoires ou sur les images ?

Qui a fait ces œuvres ?

Qu'est-ce qui rend le loup méchant ? Ses yeux, sa fourrure, sa gueule, des dents pointues.

## Séance 2 : Arts-plastiques - les matières et les textures.

Objectifs : Classer les matériaux et les couleurs en fonction de leur gentillesse.

Compétences :

1. Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
2. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
3. Explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux

Organisation en atelier

**Question** : certaines couleurs font peur, d'autres rassurent. Pourquoi ?

Tu dois mettre d'un côté les couleurs et les matières « méchantes », et d'un autre côté celles qui sont « gentilles ».

**Objectif** : Réinvestir ses impressions, son ressenti suite à la lecture d'un album.

**Exploration des couleurs** : Classer les couleurs « méchantes » et « gentilles »

Exemple comment tu te sens quand tu vois la couleur noire du pelage du loup. Est-ce que ça te fait rire ou au contraire ça te fait peur.

Tu peux essayer toutes les couleurs des pastels et ensuite tu les classes sur la feuille.  
**Objectif** : expérimenter avec le pastel + classer les couleurs en fonction de leur « gentillesse ».  
Mise en commun et discussion

**Exploration des matériaux** : nous avons apporté plusieurs matériaux. Tu peux les observer les toucher pour les classer entre « gentil » et « méchant ».

Exemple ce grillage quand tu le touches que ressens-tu ?

Ça pique.

Très bien alors tu le classes de quel côté?

Je le classe du côté méchant.

En phase collective donner son avis et le justifier.

**Retour sur les séances** : Se remémorer ce qui vient d'être fait et exprimer un ressenti sur le contenu de la séance.

Laisser manipuler et toucher toutes les matières, et tester toutes les couleurs sur une feuille, a permis aux élèves d'être actifs, d'interroger leurs sensations (pour effectuer ce tri) et de découvrir un vocabulaire lié aux matières : " ça pique", "ça gratte ", "c'est doux", " c'est mou", "c'est rugueux", "c'est dur", "ça coupe", "ça glisse"...

Pour les matériaux, les choix ont été rapides. Les élèves ont fait des associations entre les émotions et les couleurs, par exemple le rouge pour la colère et le noir pour la peur.

Pendant la seconde séance, les élèves devaient coller les matériaux qu'ils avaient triés la veille puis les colorier selon que le loup était méchant ou gentil. La séance a réellement débuté pendant l'étude des œuvres. Les élèves devaient les analyser et essayer de définir s'il s'agissait d'une sculpture ou d'un dessin, mais aussi avec quels matériaux l'artiste avait travaillé.

*« Nous avons remarqué, que les élèves ne connaissaient pas tous le mot 'sculpture', mais que certain utilisaient plus facilement le mot 'statue'. Le fait de proposer aux élèves d'observer l'œuvre en couleur leur a permis de mieux appréhender celle-ci et de trouver de quoi elle était constituée. Suite à cela, nous avons laissé la possibilité aux élèves de manipuler de l'argile puisque certaine des sculptures présentées étaient faite avec ce matériau. Cette phase de découverte fut utile puisque certains d'entre eux ne connaissaient pas l'argile. La manipulation a permis une familiarisation et une réutilisation par la suite. »*

*« Nous avons laissé les élèves choisir l'œuvre qu'ils souhaitaient utiliser. L'argile a servi de support pour fixer d'autres éléments. Dans l'ensemble, les élèves n'ont pas tenu compte de la forme du loup et ont collé les matériaux partout sur la feuille A3. Une fois cette étape terminée, ils ont ajouté les couleurs. Nous avons quelques élèves qui ne souhaitaient pas ajouter de couleurs et continuer à travailler avec les matériaux. D'autre estimaient que leur travail était terminé sans couleur. Nous avons tout de même insisté pour qu'ils en ajoutent pour pouvoir aussi discuter des émotions introduites par les couleurs. »*

*« Durant toute la séance les élèves ont de fait appel aux représentations sensorielles et émotionnelles en réutilisant le même vocabulaire que pendant la première séance. »*