

Les ateliers d'arts visuels de l'ESPE CVL

Collection d'expériences

Atelier 1 – dessin

Le tracé est un élément graphique qui définit des formes. Il guide le regard du spectateur et la répétition des lignes crée un rythme. Il introduit les notions de limite et de contour. Il suppose aussi un travail de motricité. En effet, la souplesse et l'amplitude des mouvements de la main, la position des doigts, la mobilité du poignet, du coude, de l'épaule produisent des lignes très différentes.

Si les programmes de 2015, rappellent qu'une maîtrise du tracé accompagne l'apprentissage de l'écriture, la pratique plastique doit rester une expérimentation sur les formes et les tracés possibles. L'enseignant fera manipuler de nombreux outils (faire un point avec un crayon, un pinceau, une plume, une éponge...), fera varier les gestes (rapides/lents, appuyés/légers), les tailles (grand/petit, court/long, épais/fin), les positions (horizontal/vertical) ou les supports.

Notions associées au dessin :

Notions principales	Notions dérivées
graphisme	Point, ligne, trait, rythme, répétition
contour	Forme, ouverture, rigidité, ondulation, géométrie, enroulement
signe	Symbole, code
composition	Orthogonale, oblique, dynamisme-statisme, circularité, stylisation, géométrisation, position (centre, bord, pyramide), structure

Exemple de pratique graphique en arts plastiques

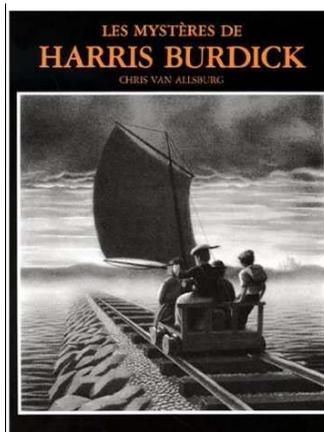
Mystère...

Séance 1 : Chris Van Allsburg (USA, 1949)

discipline : Arts Plastiques / Domaine : dessin	
Titre : l'objet mystérieux	Niveau de classe : C3
Objectifs :	
<ul style="list-style-type: none">• Techniques : fusain, crayon• Plastiques : les dégradés• Culturels : Chris Van Allsburg	
Problème plastique : comment utiliser les valeurs de gris pour créer du mystère ?	
Consigne : dessiner un objet et le rendre mystérieux en jouant avec les ombres	

Référence artistique :

Nom de l'artiste : Chris Van Allsburg
Titre : *Les Mystères de Harris Burdick*
Technique : dessin
Date ou période historique : 1984
Genre(s) : album de jeunesse



Matériel : crayons HB et fusains

Déroulement – séance 1 :

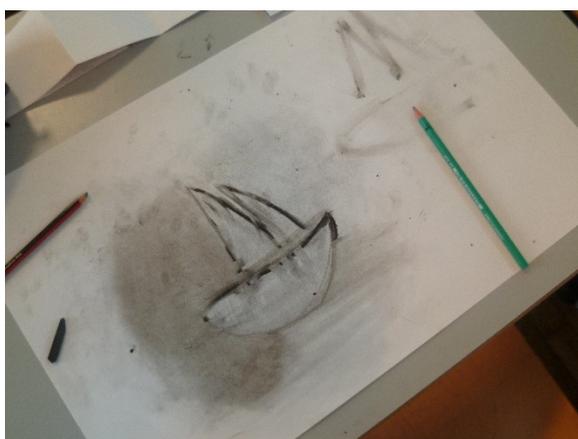
1. **Incitation** : Analyse de quelques illustrations de Chris Van Allsburg
« Quels sont les points communs entre toutes ces images ? »
« Quelles sont les techniques utilisées ? »
Relever tous les mots exprimés / entourer les mots-clefs : noir, blanc, foncé, ombre, dégradé, clair, lumière, contraste = ce qui rend un objet mystérieux
2. **Découverte des outils**
Expérimenter avec différents outils pour faire du noir + blanc + gris
Exploration de la notion de dégradé sur des bandes de papier divisée en 6 sections (pliage) + outil crayon HB / fusain (faire une zone claire et une foncée à chaque extrémité - relier
Observer les productions / définir le terme « dégradé »
3. **Dessiner un objet** avec des gris différents et des effets d'ombre pour le rendre mystérieux

Evaluation : Discussion : les objets sont-ils reconnaissables ? Sont-ils mystérieux ?

Réinvestissement : faire le plus grand nombre de gris différents sur une même feuille avec des crayons graphite et des fusains

Bibliographie/webographie:

- Le site de Van Allsburg : <http://hnhbooks.com/chrisvanallsburg/>
- « Le Dessin », Revue *Dada*, Mango Jeunesse, n° 152,
- Pierre Jacolino, *Le Dessin, une matière d'avenir*, 2014 - sur le rôle du dessin à l'école primaire
<http://ekladata.com/ExodstUht4Ku27DDdclWnBAwi9c/Le-dessin-une-matiere-d-avenir.pdf>



Séance 2 : fantastique et photographie

discipline : Arts Plastiques / Domaine : dessin	
Titre : la photo mystérieuse	Niveau de classe : C3
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques : photographie numérique <p>[Cette séance permet de travailler les compétences du B2i du <u>domaine 3</u> (<i>Créer, produire, traiter, exploiter des données</i>) et du <u>domaine 2</u> (<i>adopter une posture responsable avec le matériel</i>)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastiques : cadrage, angle de vue, éclairage • Culturels : Brassai (graffiti) 	
Problème plastique: quels sont les dessins mystérieux dans l'école	
<p>Consigne :</p> <p>Prendre des photos dans des endroits de l'école qu'on ne regarde pas toujours (groupe de 4)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. trouver une surface abîmée par l'homme ou le temps (un mur, un sol) 2. l'éclairer avec une lampe torche pour faire des ombres 3. prendre une photo de cette gravure mystérieuse. La photo ne doit pas être prise de face. Choisir un angle de vue qui augmente le mystère (prendre plusieurs photos du même endroit en changeant d'angle, d'orientation de lumière. Plus ou moins près). 	

Référence artistique :

Nom de l'artiste : Brassai [Gyula Halász] (1899-1984)

Titre : *Le Roi soleil*

Technique : photographie

Dimensions :

Date ou période historique : 1933

Genre(s) : photo de graffiti



Matériel : 6 appareils photo + lampes torche

Déroulement séance 2 :

- Incitation : présentation des photos de Brassai (1899/1984) à Paris
Qu'est-ce qui est photographié ? gravure, graffiti, trou, ombre, mur, surface abîmée
Qui a fait ces graffiti (le temps qui passe : la pluie, le vent/Ou l'homme volontairement)
Comment est-ce photographié ? Brassai a observé et joué avec la lumière, le cadrage, le relief
Quel est l'effet produit ?
- Dispositif pédagogique

Groupes de 4 / 1 appareil + 1 torche par groupe – prendre des photos dans l'école (classe, couloirs, espaces extérieurs)

Evaluation :

Avez-vous trouvé des choses mystérieuses dans l'école? Qu'est-ce que c'était ?

Votre technique photographique les a-t-elle rendues encore plus mystérieuses ?

Quelles techniques ? Rappel du vocabulaire (cadrage, gros plan, zoom, ombres, jeu avec lumière, les contrastes (noir/blanc), angle de vue : contre plongée, en hauteur, verticalement, horizontalement)

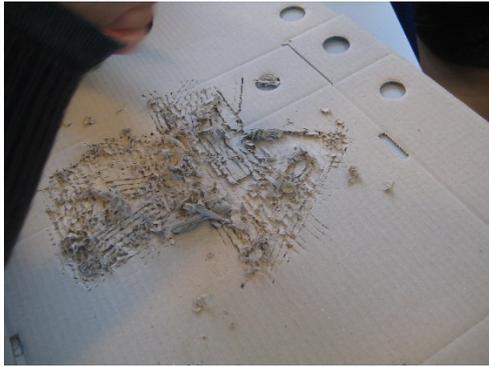
Bibliographie/webographie:

- Karolina Ziebinska-Lewandowska, *Brassai - GRAFFITI* – Paris, Éditions Xavier Barral, 2016
- Guide de la photographie à l'école :
[file:///C:/Users/Willy%20Nilly/Downloads/guide_thematique_photographie%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Willy%20Nilly/Downloads/guide_thematique_photographie%20(1).pdf)



Séance 3 : fantastique et gravure

discipline : Arts Plastiques / Domaine : dessin	
Titre : dessin et matière	Niveau de classe : C3
Objectifs : <ul style="list-style-type: none">• Techniques : gravure• Plastiques : matière, relief• Culturels : graffiti / dessin par retrait	
Problème plastique : la matière résiste et les accidents, le hasard créent des surprises et du mystère	
Consigne : Reproduire l'objet choisi en première séance en entaillant une surface dure	
Référence artistique : Nom de l'artiste : Art égyptien Titre : <i>Cléopâtre et son fils Césarion</i> . Temple de Denderah. Technique : creux, incisions Date ou période historique : époque Ptolémaïque Genre(s) : art antique	 A photograph of an ancient Egyptian bas-relief from the Temple of Denderah. It depicts Cleopatra and her son Caesarion. Cleopatra is on the left, wearing a long dress and a headdress with a cobra. She is holding a lotus flower. Caesarion is on the right, wearing a kilt and a headdress with a cobra. He is holding a lotus flower and a staff. The relief is carved into a light-colored stone wall.
Matériel : fourchette, tournevis, couteaux Plaques de plâtre / argile sèche / carton	
Déroulement : <ul style="list-style-type: none">• Incitation : diaporama des photos prises dans l'école / réactivation du vocabulaire spécifique au travail photographique / rappel de la notion de graffiti• Dispositif pédagogique : chaque élève choisit un support et enlève de la matière pour représenter son objet de départ	
Evaluation : <ul style="list-style-type: none">- liste des actions pour graver dans les surfaces données- comparaison avec les dessins de la première séance	
Réinvestissement : photographier les productions pour les rendre encore plus mystérieuses	
Bibliographie/webographie : <ul style="list-style-type: none">- « de la gravure à la lithographie », <i>Dada</i>, Mango jeunesse, n.33, 1996	



Séance 4 : le mystère des objets sans usages

discipline : Arts Plastiques / Domaine : dessin	
Titre : les objets rendus inutiles	Niveau de classe : C3
Objectifs :	
<ul style="list-style-type: none">• Techniques : photographie• Plastiques : cadrage, mise en scène• Culturels : Patrick Tosani	
Problème plastique : mettre un objet dans un autre contexte le rend mystérieux	
Consigne : intégrez votre objet dans une composition en volume afin de le rendre mystérieux.	
<ul style="list-style-type: none">- jouer sur la lumière- photographier la composition plastique	

Références artistiques :

Nom de l'artiste : Patrick Tosani

Titre : *Prise d'air*

Technique : photographie

Date ou période historique : 2012

Genre(s) :



Matériel : graines, pâtes, liquides, argile. Gobelets, assiettes en carton...

Déroulement :

- **Incitation :** film présentant le travail de Patrick TOSANI. Expliquer que l'artiste rend mystérieux un objet en lui faisant perdre sa fonction d'usage.
Discussion sur ce qui définit un objet
Analyse de la photographie de la chaussure remplie de lait / Insister sur la taille de la photo, le cadrage, la lumière...
Effet de mystère ?
- **Dispositif pédagogique**
Les élèves ont ramené un objet de petite taille. Ils l'associent à des matériaux et à d'autres objets pour qu'ils perdent leur utilisation et deviennent autre chose

Evaluation : est-ce qu'on reconnaît l'objet de départ ? Est-ce qu'il est encore possible de l'utiliser ?
Est-ce que c'est mystérieux ?

Réinvestissement : donner un titre à la photographie

Bibliographie/webographie:

- <http://patricktosani.com/main.php>
- Artsudio N°19, L'art et l'objet, Paris, galerie Templon, 1990
- L'objet dans l'art au XXe : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>



