

Domaine ou discipline	Arts plastiques et poésie
Champ spécifique Arts plastiques / LVE / FLE / poésie	
Enjeux didactiques et pédagogiques selon les formateurs (ou les chercheurs) - arts plastiques (pratique et histoire des arts) - travail avec un partenaire (Olivet Solidarité)	Sommaire du document Introduction Séance en classe Ressources
Compétences professionnelles développées • P1 - Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique • P2 - Maîtriser la langue française • P3 - Construire, mettre en œuvre, animer des situations d'enseignement • P5 - Évaluer les acquisitions des élèves	Documents institutionnels - Charte PEAC - CECRL - Primlangues

Introduction

Projet mêlant Langues vivantes (anglais), Arts Plastiques et poésie en lien vec les œuvres de deux artistes : Tom Philips et Austin Kleon.

Séance 1 avec des élèves de CM1 : réalisation d'une production plastique à partir d'article de journaux britanniques. Les élèves ont ainsi créé des poèmes en anglais.

Séance 2 à l'association « Olivet Solidarité » qui accueille de jeunes adultes nouvellement arrivés en France. Nous avons proposé de réaliser des poèmes, cette fois en français, à partir de pages de livres.

Objectif technique : Composer, l'article devient la page. Jouer avec l'élément à cacher (technique mixte) graphisme

Objectif plastique : cacher / montrer

Objectif culturel : découverte de deux artistes / lien entre arts plastiques et poésie. Apport sur le schéma classique de l'image de la poésie.

Sitographie :

PEAC: <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Primlangues, Site institutionnel d'accompagnement de l'enseignement des langues vivantes à l'école primaire, <https://www.primlangues.education.fr/activite/songs-and-poems>

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=9hRLgtqKM88>

Vimeo : <https://vimeo.com/220446864>

A Humument Website: <http://www.tomphillips.co.uk/humument/essays/item/5866-a-humument-a-treated-victorian-novel-1973-by-william-h-gass>

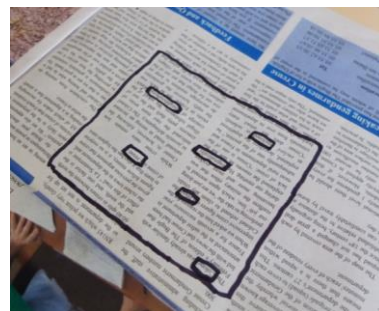
Séance 1

1. Echanges des élèves en groupe de 4 autour des images tirées du livre de Tom Phillips

Les remarques des élèves ont été les suivantes :

- « peut-être que les mots en blanc sont les plus importants »,
- « c'est une histoire et en même temps de l'art »,
- « on dirait un BD »,
- « on dirait un livre du Moyen-Âge »,
- « on dirait des cartes de géographie »,

Mise mise en commun et commentaires complémentaires sur le travail de Tom Phillips.



2. vidéo sur le travail d'Austin Kleon : *How to make a newspaper blackout poem?*

Vidéo en anglais, nous avons tout d'abord cherché à savoir ce que les élèves avaient compris. Puis, nous avons traduit ensemble les différentes étapes de la réalisation de l'œuvre :

- 1) Choisir un article
- 2) Prendre des feutres
- 3) Sélectionner une partie de l'article
- 4) Encadrer / entourer les mots qui te plaisent
- 5) Colorier les mots dont tu n'as pas besoin (« black-out »)
- 6) Découper le poème
- 7) Partager



Nous avons par la suite traduit les verbes d'actions en anglais.

Mise en activité avec des journaux en anglais.

La plupart avaient à cœur de traduire ce qu'ils lisaient. Nous avons dû leur expliquer qu'ils pouvaient choisir les mots qui les attiraient même s'ils n'en comprenaient pas le sens.

Nous venions d'observer la vidéo « *How to make a newspaper blackout poem* » où l'artiste coloriait en noir les mots dont il n'avait pas besoin. Les élèves ont donc souvent choisi cette couleur pour introduire ensuite d'autres teintes et faire des productions multicolores.

Pour terminer, nous avons proposé aux élèves d'afficher leurs productions sur le panneau commun afin de pouvoir les partager. La majorité des élèves ont réalisé plusieurs productions et en ont mis dans leur cahier de poésie.



Séance 2

L'association Olivet Solidarité accueille de jeunes migrants (quelle que soit leur situation administrative) nouvellement arrivés en France.

Ils n'ont pour la plupart jamais dessiné et jamais utilisé de pastels.

Des images agrandies du livre de Tom Phillips : *A Humument* sont observées en petits groupe. Une synthèse permet de dégager le protocole utilisé par l'artiste et de lister un vocabulaire nouveau.

Ensuite, nous avons discuté des outils utilisés avant de leur distribuer le matériel (des livres, des feutres, des crayons de couleurs, des pastels, des morceaux de papiers de couleurs, des ciseaux et de la colle). Certains ont eu des réticences à écrire sur les livres ou à choisir des mots.

Les jeunes migrants lisaient la page choisie avant de la travailler et s'appliquaient à comprendre le sens du texte.

Au terme de la séance, une synthèse a été effectuée reprenant les étapes de l'activité et les matériaux utilisés de manière à enrichir leur lexique :

- Lire
- Choisir
- Entourer
- Colorier / tracer / dessiner
- Détacher / découper
- Garder / photographier / partager
- Lire

Pour conclure la séance nous avons lu leurs poèmes.

