

Atelier – image

Image : représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc. *Petit Larousse 2003*

Représentation exacte ou représentation analogique ou représentation mentale ou représentation psychique qui évoque une réalité en raison d'un rapport de similitude et d'analogie. C'est aussi un produit de l'imagination. *Le Petit Robert 2003* :

Ce terme est communément utilisé pour désigner tout élément visuel bidimensionnel. Le terme « image » englobe à lui seul des médias (peintures, films, etc.), des domaines (artistiques, scientifiques, etc.) et des formes (animée, statique, etc.) très différents.

« Aujourd'hui : l'apprentissage de la lecture des textes doit s'accompagner d'un apprentissage de la lecture des images. (...) Les images prolifèrent désormais à une vitesse inouïe sur des supports sans cesse nouveaux et ces images s'emparent du regard et « noient la conscience ». Le risque est celui d'un règne de l'émotion – il faut une distance critique » André Rouillé, in <http://paris-art.com>

La notion d'image est complexe. Elle traverse tous les domaines, participant et prend de très nombreuses formes

Notions associées à l'image :

Notions principales	Notions dérivées
format	Forme du support, dimension
couleur	Valeur, luminosité, noir et Blanc, sépia
reproduction	original, copie, emprunt, citation, imitation, réalisme, illusionnisme, vrai/faux, modèle
technique	Peinture / photographie / dessin / gravure / poster / affiche / tapisserie / mosaïque / film...
cadre	Champ/hors –champ, contexte, accrochage, exposition, encadrement
matière	Support, ajouts de matières, bas/haut relief, épaisseur, opacité/transparence

Exemple de séances sur l'image en arts plastiques

Les objets et les images des objets

Constat de départ : les élèves de cycle 1 ne comprennent pas le sens des mots « objet » et « image »- trop abstraits.

Ce projet en arts plastiques va aborder deux notions abstraites : l'objet et l'image en proposant aux enfants de regarder et de commenter des images d'objets.

Objectifs généraux

- travailler sur le langage : relier un mot et son concept
- travail du regard : lecture d'image
- aborder l'image photographique
- arts plastiques et interdisciplinarité

Séance 1 : regarder, choisir et associer des images

<i>discipline</i> : Arts Plastiques / <i>Domaine</i> : image	
<i>Titre</i> : domino d'images	<i>Niveau de classe</i> : Cycle 1
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none">• Techniques : aligner les images• Plastiques : observer les points communs (formes, couleurs, sujets)• Culturels : œuvres constituées d'assemblages d'images	
<i>Problème plastique</i> : relier des images entre elles	
<i>Références artistiques 1</i> Nom de l'artiste : Martin Wilson Titre : <i>Contact sheets</i> Technique : photographie, collage Dimensions : Date ou période historique : 2012 Genre(s) : art contemporain	<i>Références artistiques 2</i> Nom de l'artiste : Katy Couprie et Antonin Louchard Titre : <i>Tout un monde</i> , éditions Magner, Technique : photographie, peinture, dessin, collage Date : 1999 Genre(s) : album de jeunesse
<i>Matériel</i> : Différentes images collectées ou découpées dans des magazines Le nombre d'images est supérieur au nombre d'élèves pour donner un maximum de choix.	
<i>Déroulement</i> : <ul style="list-style-type: none">• Incitation « Parmi toutes les images que je vous distribue, il faut que vous en choisissiez une »• <i>Consigne</i> : jouer aux dominos avec des images – Poser les unes à côté des autres des images ayant des points communs• Dispositif pédagogique : Groupes de 7 / les élèves montrent leur image à tour de rôle et expliquent ce que c'est, ce qu'elle représente (description) et si possible indique la raison de son choix.• Etablir des rapprochements entre les images : comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié, indiquer les ressemblances/différences - « vous allez essayer de trouver des points communs entre vos images (explication par un élève de points communs) » un élève pose son image sur la table, les autres gardent leur image dans les mains. Ils mettent leur image sur la table si elle a un point commun avec l'image posée. Énoncer les liens entre les images.• Laisser les images exposées pour que les élèves des différents groupes puissent les voir et les commenter entre eux	
	
<i>Evaluation</i> : Vocabulaire utilisé Pertinence des « points communs »	
<i>Bibliographie/webographie</i> : http://www.martinwilson.net/	

Séance 2 : les objets de la classe

<i>discipline</i> : Arts Plastiques / <i>Domaine</i> : image	
<i>Titre</i> : les objets de la classe	<i>Niveau de classe</i> : Cycle 1
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Techniques : photographie (cadrage sur les objets) / point de vue • Plastiques : faire la différence entre l'objet et son image • Culturels : les objets en photographie 	
<i>Problème plastique</i> : photographier les objets c'est choisir (l'objet et le point de vue)	
<i>Références artistiques</i> : Nom de l'artiste : Patrick Tosani (1954) Titre : Cuillère Technique : photographie Dimensions : 182x120cm Date ou période historique : 1988 Genre(s) : art contemporain	
<i>Matériel</i> : appareil photo / imprimante couleur	
<i>Déroulement</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Incitation : désigner des objets dans la classe • Discussion : leur objet préféré, les objets de la maitresse, les objets accrochés, interdits, grands/petits etc. • <i>Consigne</i> : les élèves photographient les objets de la classe • Dispositif pédagogique : les élèves vont chacun leur tour (en petit groupe) photographier un objet de la classe – photo la plus frontale possible / gros plan (explication des termes – exemples) • Activité menée un peu tous les jours pendant une semaine. Les photos sont imprimées au fur et à mesure et accrochées dans la classe. Les élèves peuvent les voir et en discuter. 	
<i>Evaluation</i> : impression des images et vérification des consignes (gros plan / point de vue frontal)	
Bibliographie/webographie : http://www.patricktosani.com/main.php	

Séance 3 : objets vs image d'objets

<i>discipline</i> : Arts Plastiques / <i>Domaine</i> : image	
<i>Titre</i> : les objets et les images des objets	<i>Niveau de classe</i> : Cycle 1
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Techniques : regarder - comparer • Plastiques : écart entre 3D et 2D • Culturels : quand l'objet devient « image » 	
<i>Problème plastique</i> : l'image de l'objet n'est pas l'objet	
<i>Références artistiques</i> : Nom de l'artiste : Javier Pérez Titre :	<i>Références artistiques</i> : Nom de l'artiste : Christoph Niemann (1970)

Technique : dessin au stylo + objet réel Dimensions : A5 Date ou période historique : 2012 Genre(s) : graphisme	Titre : Technique : dessin à l'encre + objet réel Dimensions : A4 Date ou période historique : 2013 Genre(s) : « visual story telling » design graphique
<i>Matériel</i> : photos imprimées	
<i>Déroulement</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Incitation « où sont les objets ? » (dans la classe) introduire les photos comme des « images d'objets » • Consigne : retrouver les objets qui ont été photographiés et accrocher l'image photographique correspondante à côté • Dispositif pédagogique comme séance 1 + à chaque fois faire observer aux enfants les ressemblances et les différences entre l'objet et son image Regroupement en fin de semaine pour discuter des ressemblances/différences et introduire une définition de ce qu'est une image / un objet 	
<i>Evaluation</i> : faire parler les enfants parler d'images et d'objets pour voir s'il y a encore confusions Noter le vocabulaire employé pour faire des descriptions (inventaire des caractéristiques formelles plutôt que simple énonciation du nom de l'objet (porte, chaise, casserole...))	
Bibliographie/webographie : http://www.christophniemann.com/	

Séance 3 : le nom des objets

<i>Discipline</i> : Arts Plastiques	
<i>Titre</i> : les groupements d'images	<i>Niveau de classe</i> : cycle 1
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Techniques : découper, classer des images d'objets • Plastiques : notion de catégorie • Culturels : 	
<i>Problème plastique</i> : un même mot désigne plusieurs images	
<i>Références artistiques</i> : le classement d'objet, l'organisation de collections fait partie des missions des musées	
	
<i>Matériel</i> : Magasine, publicités, ciseaux, boîtes pour mettre les images	
<i>Déroulement</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Incitation 	

- Consigne découper des images d'objets dans des magazines et les mettre dans des boîtes correspondant au nom générique (ex : toutes les chaises ensemble, tous les vases etc.)
- Dispositif pédagogique : 5 groupes de 4 ou 5
- inventaire des catégories d'objets découpés
- écrire le nom des catégories et mettre l'étiquette dans la boîte correspondante (l'écrit est aussi une image de l'objet)

Evaluation : nouvelle séance de découpage – vérifier comment les élèves mettent les objets découpés en tas

Réinvestissement : Claude Clovsky – colorie comme tu veux. Dessine et écris ce que tu veux. Seuil Jeunesse, LezZart - 2001

Bibliographie/webographie:

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/>

<http://www.louvre.fr/departments/objets-dart/organisation>