

# Arts plastiques et langue vivante étrangère

**Arts plastiques** GUETEMME Geneviève  
**LVE Anglais** MARECHAL Sylvie  
**Lieu culturel** MUSEE des BEAUX ARTS d'ORLEANS

## Objectifs généraux

- Mise en relation arts et langue – mise en œuvre d'apprentissages croisés en arts visuels et langue adaptés au cycle 3
- Approche pratique de la polyvalence – lien avec une ressource culturelle

## Objectifs spécifiques

Langage	Concepts disciplinaires en Arts	EMILE
Lexique : matériaux, description, couleurs	L'espace d'exposition	Situation d'apprentissage intégrant l'anglais
Mobilisation de structures syntaxiques spécifiques	Les matériaux des objets d'art	Situation de communications authentiques
Plurilinguisme		Développement de compétences dans la langue étrangère

## Compétences professionnelles développées

P1 : Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

- CC8 : Utiliser une LVE dans les situations exigées par son métier

P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

- CC13 : coopérer avec les partenaires de l'école

P5 : évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

## Protocole :

### Préparation de la séance au musée

- Document du British Museum: Visit the British Museum with under 5s
- MOMA: everyone is an art critic
- Plan du Musée
- Choisir des activités à transposer au musée d'Orleans (matières / couleurs / corps / animaux / appréciation)

### propositions

1. Individuel / fusains – dessiner les pieds

Objectif arts plastiques	Objectif langue étrangère
Approche des caractéristiques de l'art baroque	Les parties du corps



2. **Paul de Vos (1595 - 1678 Anvers), *Le cheval attaqué par des loups* : décrire le tableau**

Objectif arts visuels	Objectif langue étrangère
Organisation de l'espace et narration	Nommer les animaux voc C2 / C3



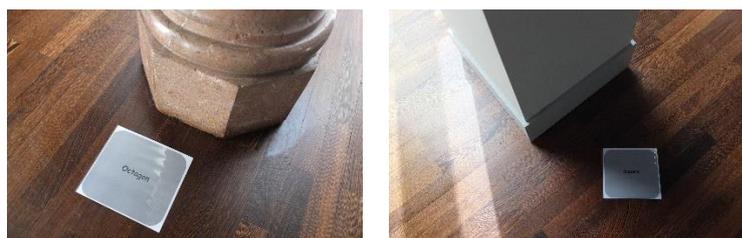
De Vos est spécialisé dans les scènes animales monumentales, en particulier la chasse.

- Faire assoir les enfants
- Regarder le tableau
- Tourner le dos au tableau – un enfant se lève et décrit – en français - les éléments du tableau (le cheval, les arbres etc.) – les autres dessinent sans regarder (les enfants peuvent décrire à tour de rôle) – lorsqu'un animal est décrit : le nommer en anglais.
- Comparer les images produites avec le tableau
- Faire les détails : dessiner les dents – les griffes des loups – poils des loups - les sabots du cheval (nommer en anglais)
- Où est le cavalier ?

**Salle XVIIIe**

1. Salle avec portraits et mobilier – placer des étiquettes avec des mots (formes et matières) aux endroits appropriés

Objectif arts visuels	Objectif langue étrangère
Choix muséographique Espace d'exposition	Les formes / les matières Lire les étiquettes



2. Salle des pastels / (stagiaires) pastels secs – observer et reproduire la couleur de la peau / (enfants) crayon – dessiner les visages

Objectif arts plastiques	Objectif langue étrangère
Incarnat Pastel portrait	Les parties du visage

**Salle XIXe : 2 ou 4 groupes / localiser son tableau préféré**

Objectif arts plastiques	Objectif langue étrangère
Choix muséographique Espace d'exposition	Adverbes de position "I like... I don't like"

**Question** : quel musée étranger présenter aux élèves selon l'orientation choisie pour la séance

## Au musée – avec les élèves

Une visite active permet de découvrir un musée autrement.

Donner les consignes des activités sur les matières et les couleurs en anglais (compréhension facilitée par tout ce qui est montré)

- Nommer les objets en anglais

### Atelier 1 : les couleurs / Salle XVIIe - salle Richelieu

Objectif en arts plastiques	Objectif en langue étrangère
Disposition des œuvres Observer les couleurs et leurs nuances Différence de style baroque / classique	Les couleurs Les parties du corps

Binômes / papiers de couleurs à déposer au sol devant les tableaux lorsqu'ils contiennent ces couleurs Observer les nuances de couleurs dans des tableaux

Nommer les couleurs en anglais.

Découvrir l'art du XVIIe siècle et identifier son style (classique/baroque)



Les élèves ont posé au sol des carrés de couleurs présents dans les tableaux et prennent la pose.

#### Analyse atelier 1

Importance de l'interactivité : les élèves regardent, agissent, comparent

Le vocabulaire des couleurs est connu et facilement exploité

Le vocabulaire des parties du corps est abordé en faisant mimer à chaque élève un personnage du tableau (les mimeurs sont conseillés par les observateurs)

Acquisition de vocabulaire spécifique aux arts plastiques (style, sujet des tableaux, technique employée...)

Acquisition de savoirs en histoire des arts : le XVIIe siècle, le château de Richelieu, l'art religieux

## Atelier 2 : les fruits / nature morte - Projet Kim fruit au Musée des beaux-arts d'Orléans

Objectif arts plastiques	Objectif langue étrangère
Espace d'exposition Identifier une nature morte et comprendre sa signification Histoire de l'art : la nature morte dessin: "Draw another still life - with the fruits of today"	Les noms de fruits en anglais ( <i>pear, apple, plum, grapes, banana...</i> ) – utilisation de flashcards "Kim fruit" Dégustation à l'aveugle : nommer le fruit et désigner la bonne carte Prononciation : phonèmes et accentuation

Objectifs transversaux : langage / éducation du goût.

 <p><i>Pierre Dupuis (1650-1660)</i></p>	 <p>Jacob-VAN-HULSDONCK (1582–1647), Corbeille de prunes, huile sur toile</p>	 <p>Jan Frans Van Daël (1764 – 1840) - nature morte pêches et raisins sur entablement</p>
---	---	--

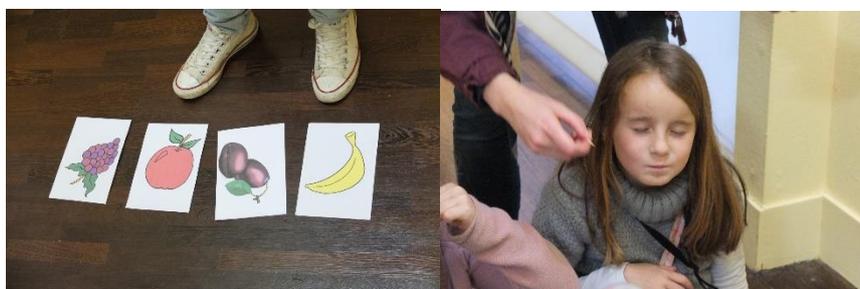
### Analyse atelier 2

Importance de l'interactivité : les élèves goûtent les fruits les yeux fermés :

- plaisir de la surprise
- situation recherche (identifier le fruit en plus de donner son nom en anglais)
- montrer que la perception ne passe pas seulement par le regard

L'importance d'adapter le vocabulaire au niveau de langue de la classe

Finir l'atelier en faisant dessiner les élèves (remobilisation du groupe, mémorisation des formes, reformulation du nom des fruits)



Date : 10/05	Art plastiques/ Langue étrangère	15 min
Kim Fruit		GS
Compétences (programmes) :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anglais : Comprendre de mots familiers et des expressions très courantes relatives à soi-même et son environnement.</li> <li>- Arts visuels : Acquisition de savoirs et de techniques qui amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés.</li> </ul>		

Objectifs spécifiques :

- Prononciation
- Lexique : le vocabulaire des fruits : *apple, banana, orange, peach, grapes, lemon, pear, plum*
- Observer un tableau pour définir sa composition : nature morte (Jan Frans Van Daël (1764 – 1840), Huile sur marbre) / Jacob-VAN-HULSDONCK (1582– 1647), Corbeille de prunes, huile sur toile
- Identifier une nature morte et comprendre sa signification

Matériel : - tableau

- Flashcards
- Gobelet en plastique
- Fruits : banane, raisin, poire, pomme,
- Une demi-feuille par élèves
- Crayon-à-papier

Evaluation prévue

Pré-requis : le vocabulaire des fruits : *apple, banana, orange, peach, grapes, lemon, pear, plum*

Durée	Phases d'apprentissage	Forme et nature du travail	Consignes et tâches des élèves	Rôle de l'enseignant
3 min	1- rappel du lexique	Oral Collectif	A l'aide des flashcards, revoir avec les élèves le vocabulaire des fruits. « <i>What is this fruit?</i> » Montrer la flashcard	Flashcards: <i>grapes, plum, pear, apple, peach</i>
5 min	2- Kim fruit	Oral Collectif	Les élèves goûtent les fruits ; Après un moment de réflexion, les élèves montrent la flashcard correspondante. « <i>Now you are going to taste and say which fruit is it?</i> » « <i>What is it?</i> » « <i>Is it in the painting?</i> » / « <i>Can you see this fruit in the painting?</i> » « <i>What is missing?</i> »	L'enseignant distribue à chaque élève un morceau de fruit.
2 min	3- histoire des arts	Oral Collectif	Ce tableau est une nature morte, cela se dit « <i>still-life</i> ». C'est une peinture avec des objets inanimés. L'assemblage des éléments à un sens symbolique. Pourquoi le peintre a-t-il utilisé certains fruits et non d'autres comme l'ananas ?	Indiquer que les fruits représentent autre chose.
5 min	4- Drawing	Individuel Ecrit	« <i>Draw a still life with fruits of today.</i> »	Passer voir les élèves.

### Atelier 3 : l'espace /salle XXe - Simon Hantaï - Etude 1969

Objectif arts plastiques	Objectif langue étrangère
Espace d'exposition Grand format - Comprendre l'espace par son corps Abstraction	Compter (avec les enfants : de 10 en 10 ou de 20 en 20) Identifier : adjectifs + sujets possible) Décrire : exprimer une opinion

1. Binômes : mesurer l'espace / mesurer les tableaux
2. Imaginer ce que le tableau représente (l'écrire en anglais sur un post-it)



#### Analyse de l'atelier 3

Importance de l'interactivité : approche ludique des œuvres qui permet aux élèves de renforcer les apprentissages langagiers en sollicitant des savoirs numériques et les mouvements du corps.

Bonne connaissance de la numération en anglais.

Découverte de la polysémie induite par l'abstraction : intérêt et surprise aux identifications successives du tableau (oiseaux, jungle, palmiers...)