

Arts et SVT
Atelier Pluri-disciplinaire 2016
Orléans – Ecole Roger Toulouse / MS – GS

Compétences

- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Connaître les besoins essentiels de plusieurs animaux. Identifier, nommer des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie,
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : décrire, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Arts plastiques : Agir, comprendre et s'exprimer les activités artistiques – photographie

- Découvrir le dessin au fusain /le dessin d'observation
- Analyser des images : photographies d'Arthus Bertrand / reproduction de tableaux (Brueghel, Van Gogh, Baltus, Derain)
- Différencier le réel et l'image

Sciences : Explorer le monde

- Identifier des animaux et nommer ses caractéristiques (forme. Couleurs, habitus,...)
- Identifier le milieu de vie
- Associer l'animal à son milieu de vie (caractéristiques de l'habitat, modes de déplacement des animaux...)

Langage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Pratique du langage oral : décrire, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Utiliser un lexique approprié
- Décrire des images
- Reconnaître, identifier, nommer les animaux choisis,
- Décrire une image en utilisant le vocabulaire adéquat
- Argumenter ses choix

Documents didactiques :

- Yann Arthus Bertrand – série de posters
- Film d'animation : « diner intime »

Reproductions d'oeuvres

BRUEGEL, Les moissonneurs

VAN GOGH, la chambre à Arles

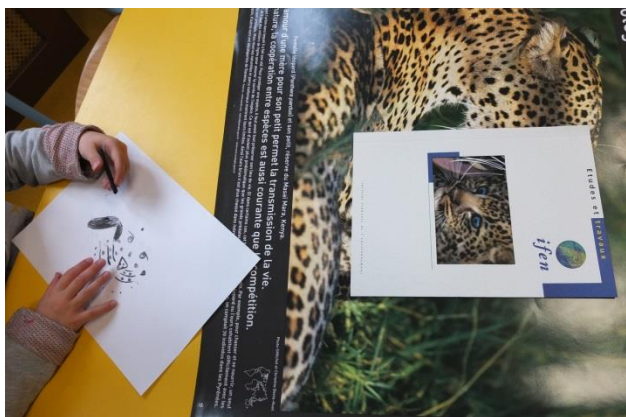
BALTHUS, Jeune fille à la fenêtre

DERAIN André, Le pont de Londres

VAN GOGH, Iris

Bibliographie :

- La biodiversité, tout est vivant, tout est lié : Fichiers pluridisciplinaires d'exploitation pédagogique CRDP du centre, 2008
- Le développement durable pourquoi ? Fichiers pluridisciplinaires d'exploitation pédagogique CRDP du centre, 2007



Atelier 1 : observer et décrire des photographies d'animaux / dessiner au fusain

Posters présentés aux élèves : Yann-Arthus Bertrand : posters « La biodiversité »

- Tout est vivant tout est lié
- Toutes les espèces sont utiles : Renard
- La vie est partout : Chouette harfang des neiges
- Protéger les espaces naturels : Léopard
- Des espèces disparaissent : Caméléon
- La vie se transforme sans cesse : Chimpanzé

DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL
Présentation des posters et du matériel : cadre	Connaissez-vous cet animal, que savez-vous de lui, où vit-il... ?	Groupe classe	Posters de Yann Arthus Bertrand. Cadre
Découverte d'un outil	Expérimenter avec le fusain de façon libre	Groupe classe	Feuille A3 Fusain
Dessin d'observation Attention aux détails (pelage, œil...)	Choisir un poster Cadrer un détail Le redessiner	Groupe de 2 élèves	Feuilles canson grand format 50x60cm Fusain
Exposition des posters et observation des dessins	Regarder les dessins des camarades : Nommer l'animal, où vit-il et que mange-t-il ? « Dessiner son environnement » "Choisis un autre animal et positionne-le sur un poster, explique pourquoi"	Groupe classe	Posters de Yann Arthus Bertrand Cadre Perdrix, pic, oisillons, pucerons, chenille, coccinelle, araignée, escargot, criquet, crabe, chouette, grenouille, luciole, fourmi rouge, hérisson, rat musqué, écureuil, dytique.

- le fusain : medium nouveau et facile à manipuler
- prise en main expérimentale et personnalisée (chaque enfant prend plaisir à tester et à

s'approprier le fusain)

- qualité visuelle des poster avec de nombreux détails à observer
- diversité des animaux choisis – presque tous connus des enfants, mais seulement de façon générique : la photographie permet de parler d'un animal de façon concrète (couleur, pelage, taille etc.)
- validation des remarques sur les animaux par l'image (le pelage d'hiver de l'animal, l'œil mobile du caméléon etc.)
- pourquoi le dessin au fusain est 'artistique' – quelle différence avec le dessin documentaire ?
- faire une fiche d'identité des animaux présentés
- approfondir les notions suivantes : 'détail' et 'cadre'

Atelier 2 : observer et décrire des photographies d'animaux / replacer un animal dans son milieu naturel / justifier ses choix



Animaux présentés : escargot, araignée, oisillons

Posters présentés aux élèves : Yann-Arthus Bertrand : posters « le développement durable »

- La nature soigne : Canopée, Guyane française
 - Economiser l'énergie : Echangeurs d'autoroute, Tokyo
 - Des milieux détruits : Grande barrière de Corail, Australie
-
- utilisation de la ressource photographique : posters choisis pour montrer des environnements
 - travail graphique (forme) et couleur
 - analyse d'image : observation et discussion sur les poster
 - association animal / environnement
 - Evolution de l'atelier au cours de la matinée
 - attention au vocabulaire scientifique employé : pas d'approximations
 - ne pas modéliser les représentations des animaux – laisser les enfants faire un oiseau ou une araignée à leur manière
 - ne pas oublier que si l'environnement de l'araignée est la toile, il y a un environnement pour la toile (arbre) et un environnement pour l'arbre etc.
 - s'appuyer sur les images pour valider les propositions

Atelier 3 : observer et décrire des peintures de paysages / identifier le milieu de vie des animaux / justifier ses choix



Œuvres présentées aux élèves :

BRUEGEL, Les moissonneurs

VAN GOGH, la chambre à Arles

BALTHUS, Jeune fille à la fenêtre

DERAIN André, Le pont de Londres

VAN GOGH, Iris

Animaux :

Perdrix, pic, oisillons, pucerons, chenille, coccinelle, araignée, escargot, criquet, crabe, chouette, grenouille, luciole, fourmi rouge, hérisson, rat musqué, écureuil, dytique.

Fiche de préparation

DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL
1) Questionnement sur la nature des affichages : 2) identifier : photo, peinture, sculpture, dessin, image d'une peinture. 3) description des œuvres.	« Qu'est-ce que c'est ? » « vous allez choisir une peinture et vous allez être avec un adulte pour en discuter » « Que voyez-vous ? »	laisser parler Où les trouve-t-on habituellement ? » Dans les musées»	posters
Les élèves choisissent un autre tableau	« Vous allez choisir 2 animaux chacun et les placer sur un tableau que vous n'avez pas décrit au début. Après, vous devrez expliquer pourquoi vous les avez mis à ces endroits et pas à d'autres.»	Accompagnement individuel des enfants dans leur recherche pour placer les vignettes	Vignettes à placer sur les poster (images des animaux)

Les élèves expliquent et décrivent les œuvres et leurs choix aux autres qui écoutent.	Quel est le nom de l'animal ? » « Pourquoi as-tu mis cet animal-là ? » « Est-ce normal de trouver cet animal à cet endroit ? »	regroupement	
---	--	--------------	--

- découverte d'œuvres (paysages)
- observation d'image + verbalisation (complémentarité regard / langage)
- vignette animaux très variées - animaux connus et inconnus – découverte du vivant et de sa diversité
- complément avec le travail préalable fait en classe sur les 'petites bêtes'
- rythme avec alternance de collectif / individuel et de dirigé / libre
- compléter en Histoire des arts sur les artistes
- différencier les peintures (posters) des photographies (vignettes d'animaux)
- présenter des œuvres picturales d'animaux

ANNEXES

Annexe 1 : séries de posters pédagogiques - Yann Arthus Bertrand – (kit de 20 affiches grand format distribuées gratuitement par la fondation **GoodPlanet**, en partenariat avec les ministères de l'environnement et de l'éducation aux écoles élémentaires, aux collèges et aux lycées de France)

Série n°1 : Le développement durable pourquoi ?

<http://www.ledeveloppementdurable.fr/developpementdurable/>

Série n°2 : La biodiversité, tout est vivant, tout est lié

<http://www.ledeveloppementdurable.fr/biodiversite/>

Annexe 2 : dîner intime, Janet Perlman, 1996 | 7 min, NFB (National Film Board)

Court métrage d'animation racontant l'histoire d'une grenouille qui doit se transformer en médiatrice lorsqu'une querelle entre deux caméléons brise la paix dans la forêt. Ce film fait partie de la série AnimaPaix qui explore des façons de résoudre des conflits avec imagination.



https://www.nfb.ca/film/diner_intime