

Aude DÉRUELLE

Curriculum Vitae

professeur de littérature du XIX^e siècle

Formation

- 1993 :** Admission à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- 1994 :** Maîtrise de Lettres Modernes à l'Université Paris 3 sur « *César Birotteau* : une esthétique de l'ambiguïté », sous la direction de Ph. Berthier (mention Très Bien).
- 1995 :** Agrégation de Lettres Modernes.
- 2000 :** Thèse de Littérature française à l'Université Paris 3 sur « La digression chez Balzac » (669 p.) sous la direction de Ph. Hamon, soutenue le 18 décembre 2000.
- 2013 :** Habilitation à diriger des recherches à l'Université Paris 7 sous la direction de P. Petitier, soutenue le 13 décembre 2013. Dossier composé d'un inédit – « Représentations de l'histoire (1820-1848) » (386 p.) – et d'une note de synthèse – « Vers l'histoire » (87 p.).

Recherche

Ouvrages

1. *L'Analyse littéraire*, sous la direction d'É. Bordas, dans la collection « Nathan-Fac » dirigée par H. Mitterand, 2002. Rédaction de cinq chapitres de littérature et de stylistique.
2. *Illusions perdues*, éditions Atlande, 2003, 320 p. (la partie « grammaire et stylistique » est de Fr. Rullier).
3. *Balzac et la digression : une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot, 2004, 242 p.
4. *Le Colonel Chabert*, Gallimard, « Foliothèque », 2007, 242 p.

Direction d'ouvrages collectifs

1. *Problèmes du roman historique*, actes du colloque « Pour une approche narratologique du roman historique », textes édités par A. Déruelle et A. Tassel, L'Harmattan, 2008, 420 p.
2. *La Vie parisienne*, actes du Congrès de la SERD « La Vie parisienne », édités par A. Déruelle et J.-L. Diaz sur le site de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, automne 2008 (<http://www.etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/vieparisienne>).
3. *Récits et genres historiques*, *Cahiers de Narratologie* (n°15), actes d'un séminaire de recherche tenu en 2006-2007 à l'Université de Nice, publiés par J.-P. Aubert et A. Déruelle sur le site du CIRCPLÉS, automne 2008 (<http://revel.unice.fr/cnarra>).
4. *La Comédie animale : le bestiaire balzacien*, actes d'une journée d'études tenue en juin 2009 à la Maison de Balzac dans le cadre du GIRB (mis en ligne sur le site du GIRB, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/bestiaire.html>).
5. *Les Romans de la Révolution. 1790-1912*, Paris, Armand Colin, 2014, (avec Jean-Marie Roulin).

Éditions grand public

Deux volumes (préface et notes) dans l'édition de *La Comédie humaine* de Balzac publiée par Garnier et *Le Monde* (2008-2009) sous la direction de D. Alexandre et de Cl. Blum : le volume 11 (*La Paix du ménage, Madame Firmiani, Étude de femme, La Fausse Maîtresse, Une fille d'Ève, Le Message, La Grenadière, La Femme abandonnée, Honorine*) ; le volume 22 (*L'Elixir de longue vie, Louis Lambert, Les Proscrits, Séraphîta*).

Éditions critiques

Augustin Thierry, *Lettres sur l'Histoire de France*, Classiques Garnier, 2012. Préface de Marcel Gauchet.

Organisation (colloques, séminaires, congrès)

1999-2001 : Participation à l'organisation du colloque *Envers balzaciens* des jeunes chercheurs balzaciens tenu à Bordeaux les 26-27 novembre 1999 : élaboration de l'appel à participation, choix des intervenants, relecture des communications en vue de la publication dans *La Licorne* en 2001.

19-21 mai 2005 : Organisation, avec A. Tassel, dans le cadre du C.N.A., d'un colloque international à l'Université de Nice, « Pour une approche narratologique du roman historique ».

2005-2007 : Organisation, avec J-P. Aubert, du séminaire du CIRCLES (ex-C.N.A.) sur « Récits et Histoire ».

2007-2008 : Membre du comité de lecture pour le séminaire et le colloque organisés par le GIRB sur « Un matérialisme balzacien ? »

2009 : Organisation d'une journée d'études à la Maison de Balzac sur « La comédie animale : le bestiaire balzacien ».

2013 : Organisation d'un colloque (avec Yann Potin), « Augustin Thierry : entre histoire et mémoire », en partenariat avec les Archives Départementales du Loir-et-Cher et les Rendez-vous de l'Histoire au Château de Blois. Exposition de manuscrits d'Augustin Thierry.

2016 : Organisation (avec Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz) du VII^e Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, « Le XIX^e siècle face au futur : penser, représenter, rêver l'avenir au XIX^e siècle », à la Fondation Singer-Polignac, les 19-22 janvier 2016.

Articles et communications publiés dans des revues à comité de lecture

1. « Un emploi de la métalepse narrative chez Balzac », *Poétique* n°117, Seuil, 1999, p. 17-25.
2. « Poétique balzacienne du pastiche », *L'Année balzacienne*, PUF, 2001, p. 113-139.
3. « Sujet et hors-sujet dans *Ferragus* », communication pour le colloque *Envers balzaciens* tenu à Bordeaux les 26-27 novembre 1999, publié dans *La Licorne* (Poitiers) n° 56, A. del Lungo et A. Péraud éd., 2001, p. 165-180.
4. « Les adresses au lecteur chez Balzac », conférence donnée à Nice dans le cadre du C.N.A. le 9 avril 2002, publication en ligne dans les *Cahiers de narratologie* (<http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=11>).
5. « Refus balzacien de la note », communication pour la journée d'études sur « La note infrapaginale » tenue à Paris le 7 et 8 novembre 2002, publiée dans *L'Espace de la note, La Licorne* (Université de Rennes), n° 67, J. Dürrenmatt éd., 2004, p. 141-154.

6. « La figure du voyageur », communication pour le colloque « Balzac géographe : Voyages », organisé à Tours les 10-11 mai 2001 par le GIRB, in *Balzac voyageur, Littérature et nation* (Université de Tours) n° 28, N. Mozet et P. Petitier éd., 2004, p. 79-97.
7. « Le cas du personnage historique », communication pour la journée d'études « Un auteur en quête de personnages. La constitution du personnage balzacien », organisée par le GEB (Groupe d'Études Balzaciennes) à la Maison de Balzac le 14 mai 2004, in *L'Année balzacienne* 2005, p. 89-108.
8. « Le roman balzacien entre histoire et mémoire », communication pour le colloque « Balzac, la mémoire et le temps », organisé par le GEB à Paris IV les 4 et 5 mai 2006, publiée dans *L'Année balzacienne*, 2007, p. 33-48.
9. « *Julia Sévéra* de Sismondi : pour une autre écriture de l'histoire », communication pour le colloque « le Groupe de Coppet et l'Histoire », organisé à Coppet les 5-8 juillet 2006, publiée dans *Le Groupe de Coppet et l'histoire, Annales Benjamin Constant* n° 31-32, M. Berlinger et A. Hofmann éd., Lausanne, Institut Benjamin Constant / Genève, Slatkine, 2007, p. 339-350.
10. « L'usure des choses », communication pour les journées d'études « Balzac. Matières et sensations » organisées par le Groupe d'Études Balzaciennes à la Maison de Balzac en octobre 2008, publiée dans *L'Année balzacienne*, 2009, p. 25-36.
11. « La question de l'histoire dans *Les Martyrs* », communication dans le cadre de la Société Chateaubriand à Paris IV, in *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 2009, p. 83-91.
12. « Stendhal et l'historiographie libérale : la représentation du peuple », pour le séminaire « Stendhal et le politique » du 2 février 2008, dirigé par Fr. Vanoosthuyse (Paris 3) et Xavier Bourdenet (IUFM Paris), publié dans *L'Année stendhalienne* n°9, 2010, p. 241-258.
13. « Histoire de rire : *Chronique du règne de Charles IX* » pour le séminaire Mérimée du 15 mars 2008 dirigé par A. Fonyi (Paris 4), publié dans *Cahiers Mérimée*, n°2, Garnier, 2010, p. 41-55.
14. « *Cinq-Mars* ou la lecture de l'histoire », pour le colloque « Vigny romancier » organisé à Amiens en octobre 2009, publié dans *Alfred de Vigny romancier, Romanesques*, I. Hautbout & M.-Fr. Melmoux-Montaubin dir., encrege université, 2010, p. 89-102.
15. « En avoir ou pas », *L'Année stendhalienne*, Honoré Champion, 2011, p. 21-33.
16. « L'histoire comme style », pour le colloque « Gautier et l'histoire », organisé à Montpellier III par C. Saminadayar-Perrin les 9 et 10 juin 2011, paru dans *Théophile Gautier. Une écriture paradoxale de l'histoire. Bulletin de la société Théophile Gautier*, année 2012, n°4, p. 199-212.
17. « Galerie des Batailles et histoire-bataille », *Romantisme* n°169, *Peindre l'histoire*, oct. 2015, p. 55-67.
18. « Le roman historique selon le bibliophile Jacob », *Œuvres et Critiques* n°XXXIX, 1. *Le Roman historique français*, B. Jakobs dir., Narr Verlag, 2014, p. 27-42.
19. « Le Balzac d'Aragon », communication pour le séminaire « Balzac » de M. Lichtlé et Fr. Mélonio à Paris IV (6 mai 2009), paru dans *L'Année balzacienne* 2015, p. 81-96.
20. « Le Balzac de Gautier », pour la journée d'études « Gautier/Balzac », 27 novembre 2014, Maison de Balzac, paru dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier, Gautier / Balzac. Parcours croisés*, 2015, n°37, p. 69-83.
21. « La représentation des assemblées révolutionnaires dans le roman du XIX^e siècle », pour la journée d'études « Le Roman parlementaire » (D. Pernot dir.) le 16 avril 2013 à l'Université d'Orléans, à publier dans *Parlement(s), revue d'histoire politique*, p. 23-36.

Articles et communications publiés dans des collectifs

22. « Ironies et réalismes : le cas du récit balzacien », in *Ironies balzaciennes*, É. Bordas éd., Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 41-53.
23. « “Un coup d’œil sur la papeterie”. Réflexions sur une digression », *Méthode!* n° 5, Vallongues, 2003, p. 159-165.
24. « L’Égypte, c’est tout sables. Balzac et le récit de voyage », communication pour le colloque *Voyager en France au temps du romantisme* organisé par l’Université de Grenoble 3 les 23-25 mars 2000, publié aux ELLUG (Grenoble), A. Guyot et Ch. Massol éd., 2003, p. 325-341.
25. « Balzac et la pragmatique : narration et lois du discours », communication pour le colloque *Penser avec Balzac* organisé à Cerisy-la-Salle par le GIRB (Groupe international de recherches balzaciennes) les 23-29 juin 2000, en collaboration avec Cl. Barel-Moisan, publié chez Christian Pirot (Saint-Cyr sur Loire), J.L. Diaz et I. Tournier éd., 2003, p. 293-310.
26. « Balzac et les stratégies énonciatives du silence », communication pour le colloque *Limites du langage* organisé par l’Université de Pau les 15-18 novembre 2000, publié chez L’Harmattan (Paris), K. Cogard et A. Mura éd., 2002, p. 79-87.
27. « Tirades et tartines. Balzac et l’éloquence », conférence donnée le 23 avril 2001 dans le cadre du séminaire de recherches *Spectacles de la parole* organisé par l’U.M.R. LIRE à l’Université de Saint-Étienne, publié aux Cahiers intempestifs (Saint-Étienne), H. Millot et C. Saminadayar-Perrin éd., 2003, p. 265-290.
28. « La question des longueurs (Stendhal, Balzac, Dumas) », communication pour le colloque *Stendhal-Balzac-Dumas : un récit romantique ?* organisé par l’Université de Grenoble 3 les 15-17 novembre 2001, publié aux PUM (Toulouse), Ch. Massol éd., 2006, p. 203-217.
29. « Enjeux de l’intertextualité dans les *Fantaisies* », communication pour le colloque « Champfleury » tenu à Bordeaux III les 22-24 mai 2003, publiée dans *Champfleury écrivain chercheur*, G. Bonnet éd., Champion, 2006, p. 33-45.
30. « En marge du projet réaliste : les écritures du passé chez Balzac », communication pour le colloque « Stendhal/Balzac : Moyen Age, Renaissance, Réforme » organisé à Tours les 27 et 28 juin 2003, publiée dans *Une liberté orageuse. Balzac-Stendhal : moyen âge, renaissance, réforme*, M. Arrous, Fl. Boussard et N. Boussard éd., Eurédit, 2004, p. 17-31.
31. « Glose et prose romanesque », communication pour le colloque d’Agrégation sur *Illusions perdues* organisé par Paris IV et la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes les 1-2 décembre 2003, publié aux PUPS (Paris), J.-L. Diaz et A. Guyaux éd., 2003, p. 105-118.
32. « L’Excommunié ou les apories du roman historique », communication pour la journée d’études *Balzac avant Balzac* organisée par le GIRB à la Maison de Balzac le 27 mars 2004, publiée chez Christian Pirot (Saint-Cyr-sur-Loire), Cl. Barel-Moisan et J.-L. Diaz éd, 2006, p. 139-152.
33. « Historique et politique dans *Les Mystères du peuple* d’Eugène Sue », communication pour le colloque « Temps, rythme, histoire », organisé par les Universités de Marne-la-Vallée et Paris 7, les 3-5 novembre 2005, publiée dans *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, P. Petitier et G. Séginger éd., Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 81-94.
34. « Un tournant de la politique balzacienne : l’Introduction à *Sur Catherine de Médicis* » : conférence donnée pour le « Groupe Balzac » de Paris 7, publiée dans *Balzac et le politique*, B. Lyon-Caen et M-E. Thérenty éd., Christian Pirot (Saint-Cyr-sur-Loire), 2007, p. 45-56.
35. « Relecture et illisibilité : *Les Chouans* de Balzac », communication pour le colloque « La Relecture tardive des écrivains par eux-mêmes », tenu à Lyon III les 30 mars-1^{er} avril 2006,

publiée dans *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, M. Hilsum éd., Éditions Kimé, 2007, t. I, p. 173-186.

36. « Le narratif à l'essai : de la *Physiologie du mariage* aux *Petites misères de la vie conjugale* », communication pour « Balzac analytique », journées d'études organisées par le GIRB à la maison de Balzac (juin 2007), publiée dans *Balzac, l'aventure analytique*, Cl. Barel-Moisan et Chr. Couleau éd., Christian Pirot (Saint-Cyr-sur-Loire), 2009, p. 79-90.

37. « Changer de rythme : note et digression (*Histoire de la Révolution*) », pour la journée d'études du 28 septembre 2007 sur « Michelet et le rythme » organisée par Paris 7, publiée in P. Petitier éd., *Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire*, Presses universitaires du Septentrion, 2010, p. 49-58.

38. « La fraternité dans *Les Mystères du peuple* de Sue », pour la journée d'études « Adelphiques : sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle », organisée par Claudie Bernard à NYU le 19 février 2009, publiée in *Adelphiques : sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, Cl. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin dir., Kimé, 2010, p. 317-330.

39. « "La couleur du temps" : Barbey et le roman historique », communication pour « Barbey d'Aurevilly en tous genres », colloque international organisé les 16-18 octobre 2008 par B. Diaz à l'Université de Caen et Saint-Sauveur-le-vicomte, publiée dans *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Br. Diaz dir., Presses universitaires de Caen, 2011, p. 81-92.

40. « L'animal, *alibi* de l'histoire », pour le colloque « L'animal au XIX^e siècle », organisé les 16-18 octobre 2008 par P. Petitier à l'Université Paris 7, publié en ligne (<http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Déruelle.pdf>).

41. « Les enseignements de l'édition Lévy », pour le colloque *Balzac et la génétique* tenu à Paris 7 en juin 2010 (J. Neefs et T. Kamada dir.), publié sur le site du GIRB en 2012 (<http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/balzacetalii.html>).

42. « Enseigner *Le Tournesol déchiré* », pour la journée d'études sur Boris Schreiber organisée à Paris IV (20 mai 2011), publié dans *Boris Schreiber : une œuvre dans les tourments du siècle*, D. Pernot dir., Éditions universitaires de Dijon, collection « Écritures », 2013, p. 53-60.

43. « Le peuple parisien dans l'historiographie de la Révolution », pour le colloque « Le Peuple parisien au XIX^e siècle : entre sciences et fictions », tenu au Musée Carnavalet les 4 et 5 novembre 2011 in N. Preiss, J.-Cl. Yon & J.-M. Privat dir., *Le Peuple parisien au XIX^e siècle : entre sciences et fictions*, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 45-56.

44. « La conception de la fiction dans *Les Martyrs* », pour le colloque « Chateaubriand et le récit de fiction », organisé à Toulouse II par F. Bercegol et P. Glaudes les 30 mars-1^{er} avril 2011, Classiques Garnier, 2013, p. 183-197.

Communications ou conférences en attente de publication

45. « Augustin Thierry héros familial des Augustin-Thierry » (avec Yann Potin), pour le colloque « Archives familiales des écrivains », les 22 et 23 mai 2014 à l'Université de Valenciennes.

46. « Les Cent-Jours vus par l'historiographie romantique », pour le colloque « Les Cent-Jours vus par la littérature » (M. Labouret & B. Gendrel dir.), Université de Créteil, les 8 & 9 octobre 2015.

47. « Barante lecteur de Vitet », pour le séminaire « Le théâtre historique en révolution (1789-1830) », le lundi 7 décembre 2015, à Paris 3.

48. « Le bibliophile Jacob : romans de mœurs, romans historiques », pour la journée d'études « Paul Lacroix, le "roman-histoire" du XIXe siècle » (M. Charreire dir.), tenue le 29 janvier 2016 à l'Université de Montpellier III.

49. « Lafcadio Hearn et le roman réaliste », pour le colloque « Nouvelles perspectives pour les recherches sur Lafcadio Hearn » (T. Nakajima dir.), à l'Université de Toyama (Japon), les 13 & 14 février 2016.

50. « Balzac penseur de l'histoire ? » pour le colloque « Balzac penseur » (Fr. Spandri dir.), Université de Rome, les 12 et 13 mai 2016.

51. « Les massacres de septembre à travers l'histoire et la fiction », pour le colloque Fictions de la Révolution (J.-M. Roulin & C. Saminadayar-Perrin dir., Saint-Etienne, octobre 2016).

Interventions, communications, conférences sans publication

1. « Le bavard balzacien », communication dans le cadre du séminaire du « Groupe Balzac » (Paris 7) dirigé par J.-L. Diaz et N. Mozet (3 mars 2001).

2. Avec J.-D. Ebguy : « Deux thèses de poétique balzacienne », communication dans le cadre du séminaire du « Groupe Balzac » (6 décembre 2003).

3. « Les digressions dans *Illusions perdues* », conférence pour une journée d'Agrégation organisée par A. Vaillant à l'Université Paul Valéry de Montpellier (10 février 2004).

4. Conférence sur l'ouvrage *Balzac et la digression* à la Maison de Balzac, dans le cadre de la Société des amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac (19 février 2005).

5. « Du bon usage des typologies », conférence méthodologique destinée aux doctorants dans le cadre de l'École doctorale de la Faculté des Lettres de Nice (15 décembre 2005).

6. « Balzac et Flaubert », pour le cycle « Balzac » du Forum Universitaire de l'Ouest Parisien (24 mars 2009).

7. « *Eugénie Grandet* : du sérieux à l'ironie », conférence à l'Université de Neuchâtel (15 novembre 2010).

8. « La question du réalisme chez Balzac », conférence pour les classes préparatoires du lycée Pothier à Orléans (18 février 2012).

9. « Raconter la Révolution après la Commune (Hugo et Sand) », pour la Journée des Lettres de l'Université d'Orléans (20 mars 2013).

10. « Les Romans de la Révolution », avec P. Petitier & J.-M. Roulin, intervention pour le séminaire de Paris 4 & Paris 3 (22 mars 2013).

11. « Récits du 18 Brumaire », dans le cadre du séminaire de Master à Paris 4 de P. Glaudes & B. Lyon-Caen (10 avril 2014).

12. « Autour de 1830 : Chateaubriand polémiste et historien », pour l'Atelier Chateaubriand, Paris Sorbonne (11 octobre 2014)

13. « Les Romans de la Révolution » (avec Jean-Marie Roulin), pour l'Agora des Savoirs de Montpellier (14 janvier 2015).

14. « Quelles théories pour la parole balzacienne ? La parole comme relation », pour le séminaire « Balzac » de Paris 7 (24 janvier 2015).

15. « La fabrique du 10 août », pour le séminaire Michelet à l'Université de Grenoble (12 novembre 2015).

16. « La vie ligérienne et berrichonne dans la *Comédie humaine* », pour le colloque « Lieux de mémoire en région Centre-Val de Loire » (P. Allorant dir.), Université d'Orléans, les 17-19 juin 2015.

Notes & notices

1. « Le “singe de Walter Scott” ? *L'Excommunié* et *Quentin Durward* », *L'Année balzacienne*, 2006, p. 361-377.

2. Notices pour le Dictionnaire des Lieux de mémoire (« Augustin Thierry », « Saché », « Les personnages ligériens et berrichons de la *Comédie humaine* »).

Comptes rendus

1. « Penser avec Balzac », colloque organisé à Cerisy-la-Salle, in *Le Courrier balzacien*, n° 79, 2e trimestre 2000, en collaboration avec Cl. Barel-Moisan, p. 57-60.

2. Fl. Terrasse-Riou, *Balzac, le roman de la communication : conversations, lettres, silences dans La Comédie humaine* (Paris, SEDES, 2000), in *Romantisme* n° 116, 2002, p. 108-109.

3. *Réflexions sur l'autoréflexivité balzacienne*, textes réunis et présentés par A. Oliver et St. Vachon, in *Modernités* (Toulouse), n° 47, 2002, p. 194-195.

4. *Balzac et la nouvelle (II)*, *L'École des lettres second cycle* (n°9, 92^e année), in *L'Année balzacienne* 2003, PUF, p. 370-372.

5. « Chère Maître », adaptation théâtrale par P. Eyre de la correspondance entre Sand et Flaubert, mise en scène de S. Dumas (sept-oct. 2004), in *Dix-neuvième siècle*, déc. 2004, n° 40, p. 110-111.

6. *Figures d'ajout*, textes réunis et présentés par J. Authier-Revuz et M.-Chr. Lala (Paris, PSN, 2002), in *Français moderne*, 2005, n° 1, p. 90-92.

7. *Balzac et la crise des identités*, E. Cullmann, J.-L. Diaz, B. Lyon-Caen éd. (Christian Pirot, 2005), in *RHLF* (http://srhlf.free.fr/PDF/Balzac_et_crise_des_identites.pdf).

8. « À rhéteur, rhéteur et demi, ou le journaliste et l'orateur », sur Corinne Saminadayar-Perrin, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007 (<http://www.fabula.org/revue/document2784.php>).

9. Georges Mathieu, *Changer de chapitre dans Les Misérables* (Paris, Honoré Champion, 2007), in *Romantisme* n°142, 2009, p. 137-138.

10. *Romans de l'émigration (1797-1803)*, présentés, édités et annotés par Stéphanie Genand, Champion, 2008, *Romantisme* n°144, p. 151-152.

11. Christèle Couleau, *Balzac, le roman de l'autorité*, Champion, 2007, *Studi francesi*, sept-déc. 2009, n°159, p. 646-647.

12. *L'Année balzacienne*, PUF, 2008, in *RHLF*, n°1 – 2011 (http://srhlf.free.fr/PDF/L_Anee_balzacienne_2008.pdf).

13. Jean-Marie Roulin et Ivanna Rosi (dir.), *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, in *RHLF*, n°1 – 2011, (http://srhlf.free.fr/PDF/Chateaubriand_penser_et_ecrire_l_Histoire.pdf).

14. « Histoires comparées », sur F. Mc-Intosh-Varjabédian, *Écriture de l'histoire et regard rétrospectif*, pour Fabula (<http://www.fabula.org/revue/document6404.php>).

15. Sébastien Allard et Marie-Claude Chaudonneret, *Le Suicide de Gros. Les peintres de l'Empire et la génération romantique*, *Romantisme* n°154, 2011, p. 174-176.

16. Nathalie Richard, *Hippolyte Taine. Histoire, psychologie, littérature, Romantisme* n°167.

17. Bernard Gendrel, *Les Voies de la mémoire. Chateaubriand, Balzac, Huysmans, Hermann*, « Savoir lettres », 2015, in *RHLF*.

Expertises en tant que membre extérieur

Expertises pour le compte des ELLUG (Grenoble), du CTEL (Nice), des PURH (Rouen & Le Havre), des PUS (Saint-Étienne).

Expertises sur des allocations de recherche pour le compte de l'ENS-LSH.

Équipes de recherche

2001-2007 : Membre du CIRCLES (Centre Interdisciplinaire : Récits, Cultures, Langues et Sociétés) – ex-CNA (Centre de Narratologie Appliquée) – de l'Université de Nice.

2007-2009 : Membre du CTEL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie et de Littérature) de l'Université de Nice.

2009 : Membre de META puis POLEN à l'Université d'Orléans.

Sociétés littéraires — responsabilités

Depuis 2001 : Membre du Conseil du GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes) dirigé par Nicole Mozet (Paris 7).

2006-2010 : Membre de la Société des études staéliennes.

Depuis 1999 : Membre de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes (SERD).

Depuis 2007 : Membre du Conseil d'Administration et du Bureau (Secrétaire générale adjointe de 2007 à 2013 puis Secrétaire générale de 2013 à 2016) de la SERD :

— Responsable du site Internet de la SERD.

— Rédaction des comptes rendus du Conseil d'Administration (parution dans *Dix-neuvième siècle* puis dans *La Lettre* électronique de la SERD).

— Co-organisation des journées d'études et des congrès ; relecture et mise en forme des contributions pour les publications en ligne.

— Codirection de *l'Annuaire international des dix-neuviémistes* (paru en 2010 aux Cahiers intempestifs), avec M.-Fr. Melmoux-Montaubin.

Sites Internet

1. Conception, réalisation et gestion du site Internet de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes (<http://www.etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr>), mis en ligne en mars 2010, jusqu'en janvier 2017.

2. Conception, réalisation et gestion du site Internet du Groupe International de Recherches Balzaciennes (<http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/index.html>), mis en ligne en juin 2010, jusqu'en septembre 2015.

3. Conception, réalisation et gestion du site Internet de l'Association Mérimée (<http://prospermerimee.org>), mis en ligne en avril 2011.

Comités (revues et éditions)

2001-2007 : Membre du comité de rédaction de *Narratologie* et des *Cahiers de narratologie* (Nice).

2007-2009 : Membre du comité de rédaction de *Loxias* (Nice).

2009-2015 : Membre du comité des comptes rendus de *Romantisme*.

Depuis 2013 : Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de Rennes.

Jurys (doctorats et HDR)

Thierry Poyet, « La Fabrique de l'écrivain. Du mythe à la réalité : le cas Flaubert » (HDR ; garant Ph. Antoine), 1^{er} décembre 2014.

Christelle Girard, « *La Comédie humaine* : une poétique en fictions » (doctorat ; direction P. Petitier & Ph. Dufour), 5 septembre 2015.

Eddie Breuil, « Histoire et théories de l'édition critique des textes modernes » (doctorat ; direction Ph. Régnier), 28 novembre 2015.

Lucille Zimba, « L'invention de la Belle Époque dans les souvenirs et les romans de 1918 à 1955 » (doctorat ; direction D. Pernot), 26 septembre 2016.

Sophie Van Abeele, « Vigny, au risque de la politique et de l'histoire » (HDR ; garant Fr. Mélonio), 6 décembre 2016.

Takashi Kinouchi, « *L'Éducation sentimentale* et la littérature romantique », (doctorat, direction A. Herschberg), 3 février 2017.

Laélia Véron, « Le trait d'esprit dans *La Comédie humaine* de Balzac » (doctorat, direction É. Bordas), 2 mars 2017.

Responsabilités collectives

1995-1997 : Responsable du GENEPI (Groupement Étudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées) à l'E.N.S. d'Ulm.

Tâches administratives

Université de Nice

2001-2009 : Coordination du CAPES de Lettres Modernes (maquette, services, oraux).

2003-2006 : Responsable des U.E. de méthodologie.

2004-2008 : Responsable de la Bibliothèque de Section des Lettres Modernes.

2004-2008 : Encadrement des tuteurs.

2006-2009 : Membre du Bureau du Département de Lettres Modernes.

2007-2008 : Coordination d'un groupe de réflexion réunissant enseignants de l'Université de Nice et professeurs des lycées de la région sur l'avenir et la promotion des Lettres modernes.

Université d'Orléans

2010-2012 & 2015-2016 : Directrice des études du Département de Lettres.

2012-2015 : Directrice du Département de Lettres.

Organisation de la Journée des Lettres annuelle à l'Université d'Orléans.

2013-2014 : Membre élu du Conseil de l'UFR Lettres, Langues & Sciences Humaines.

2013-2015 : Membre du Conseil de perfectionnement du Master MEEF 1^{er} degré de la région Centre.

Depuis 2016 : Membre élu du Conseil d'Administration de l'Université.

Jurys

2002-2005 : Membre du jury du CAPES de Lettres Modernes (écrit : composition française ; oral : explication de texte).

2008 : Membre du jury de l'E.N.S. Lyon (composition française).

2011-2015 : Membre du jury de l'E.N.S. Ulm (option Lettres modernes : écrit et oral ; responsable de l'épreuve en 2015).