

Aude Bonord

Maître de conférences en littérature française XX^e-XXI^e siècles

Titres et diplômes

- Agrégation externe de lettres modernes (2002)
 - Doctorat de littérature et civilisation françaises, mention très honorable avec les félicitations du jury, soutenu à l'Université Paris IV–Sorbonne, sous la direction de Madame le Professeur Henriette Levillain. (2009)
- Sujet de la thèse : « Le saint et l'écrivain. Variations de l'hagiographie au XX^e siècle dans la littérature non confessionnelle (Blaise Cendrars, Joseph Delteil, André Gide, Christian Bobin, Sylvie Germain, Claude Louis-Combet) ».

Fonctions à l'université d'Orléans

Directrice des études du département de lettres (2012-2013, 2016-2017)

Centres de recherche :

Membre du laboratoire POLEN (Pouvoir, Lettres, Norme), Université d'Orléans (EA 4710).
Membre associé du « Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés » de l'Université de Nice Sophia-Antipolis (EA 3159).
Membre associé de l'équipe « Pôle Censures, Institutions et Littérature » de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM UMR 81 32, CNRS/ENS)
Correspondante scientifique de l'équipe « Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques » du Centre de recherche sur l'imaginaire de l'Université catholique de Louvain.

Groupes de recherche :

Participation au projet APR « Locmem » : lieux de mémoire en région Centre-Val de Loire (2013-2015)
Participation à l'ANR « LittéPub » : littérature publicitaire et publicité littéraire de 1830 à nos jours (2014-2017).
Participation au projet CPER « PAUVrels » mené par les universités d'Angers et de Nantes sur les représentations économiques, littéraires et sociales de la pauvreté (2016-2018)

Appartenance à des sociétés savantes, associations,...

Secrétaire de l'Association internationale Blaise Cendrars (2014-).
Membre du Centre d'études Blaise Cendrars, de l'Association internationale Blaise Cendrars, de l'association « Modernités médiévales », de la S.E.L.F. XX et du Réseau international Theorias (théorisation transdisciplinaire de la spiritualité).

➤ **Domaines de recherche :**

- la réécriture de référents religieux (spécialement médiévaux) dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles,
- les rapports de la littérature des XX^e et XXI^e siècles avec d'autres champs disciplinaires (anthropologie, histoire des idées et des mentalités, histoire de la spiritualité),

- littérature contemporaine et héritage culturel
- les fictions biographiques dans la littérature de la première moitié du XX^e siècle et des années 1980 à nos jours,
- les rapports entre romanesque et légendaire,
- le statut de l'auteur (postures, mythologies)

Jury de concours

Membre du jury de l'Agrégation externe de lettres classiques (écrit et oral) depuis 2015.

Publications

a) Ouvrage en tant qu'auteur

Les « Hagiographes de la main gauche ». Variations de la vie de saints au XX^e siècle, éditions Classiques Garnier, collection « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles » n° 22, 2011, 676 p.

b) Ouvrages collectifs en tant que co-directrice

Le Sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Aude Bonord, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, n° 25, 2016, 183 p.

François d'Assise, un poète dans la cité, Actes du colloque d'Orléans (19-20 mars 2015), dir. Aude Bonord et Christian Renoux, éditions Classiques Garnier, à paraître en 2017.

c) Publication d'un entretien dans le recueil d'essais d'un écrivain

« De l'écriture intérieure, réponses aux questions d'Aude Bonord », dans Claude Louis-Combet, avec la participation d'Aude Bonord, *De l'intériorité, écrire*, Grenoble, Jérôme Millon, 2015, p. 27-92.

d) Communication à une journée d'étude suivie d'une publication en ligne.

- « La bataille de *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. Histoire d'une marginalisation. », communication pour la journée d'étude organisée par l'équipe « Littératures françaises du XX^e siècle » de l'Université Paris IV-Sorbonne le 21 juin 2006 sur « La légitimation », publiée sur le site www.litterature20.paris4.sorbonne.fr (13 p.¹)

- « Les deux corps du roi. Les mythologies d'auteur de Pierre Michon », communication pour la journée d'études « L'écriture du sacré dans l'œuvre de Pierre Michon » organisée par l'Université d'Angers le 9 avril 2014, consultable sur le site du CERIEC (<http://ceriec.univ-angers.fr/fr/publications/miscellanees/actes-de-la-journee-pierre-michon.html>).

- « "D'autant que qui suis-je pour parler des saints ?", Joseph Delteil hagiographe ? », dans *Lire et écrire des Vies de saints : regards croisés XVII^e/XIX^e siècles*, *Les Dossiers du*

¹ Lorsque l'article a été publié en ligne ou est à paraître, nous indiquerons le nombre de pages en Times 12, interligne 1,5.

Grihl (EHESS-Paris 3), dir. Sophie Houdard, Marion de Lencquesaing et Didier Philippot, accessible en ligne sur <http://dossiersgrihl.revues.org/6479>, (environ 33200 signes.)

e) Communication dans le cadre d'un séminaire de recherche publié dans une revue en ligne avec comité de lecture.

- « Des saints pour la fiction, des saints face à l'Histoire (Delteil, Cendrars, Bobin, Germain, Louis-Combet) », intervention du 22 mars 2007 dans le cadre du séminaire « Récits et genres historiques » organisé par le C.I.R.C.L.E.S. de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, publiée dans *Les Cahiers de Narratologie* en ligne, n° 15, décembre 2008. (17 p.)

f) Articles publiés dans une revue avec comité de lecture.

- « Sainteté et violence. Le saint comme contrepoint dans les Mémoires de Blaise Cendrars. », *Continent Cendrars*, n° 12, 2006, p. 77-92.

- « La plume et l'épée. Jeanne d'Arc, une sainte de l'entre-deux-guerres pour l'entre-deux-guerres (Joseph Delteil, Georges Bernanos, André Suarès », *Le Porche*, n° 32, mars 2010, p. 67-78.

- « La *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. Identité d'écrivain et modèle hagiographique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet 2011, p. 635-651.

- « Dans l'orbite d'*Orbes* », *Feuille de routes*, n° 51, automne 2013, p. 31-46.

- « Postures franciscaines de l'écrivain contemporain non confessionnel », *Recherches sur l'imaginaire*, n° 35, « Libres variations sur le sacré dans la littérature du XX^e siècle », Presses de l'Université d'Angers, 2013, p. 171-183.

- « Le côté lumineux de la force. Mutations de la vertu de Force dans quelques fictions des XX^e et XXI^e siècles (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, André Dhôtel, Sylvie Germain, Claude Louis-Combet). », *Travaux de littérature*, vol. XXIX, 2017, p. 323-338.

g) Communications à un colloque international et pluridisciplinaire suivi de la publication des actes

- « Le saint, entre guerre et paix – de l'entre-deux-guerres à l'extrême contemporain », dans *La Paix, Esthétiques d'une éthique*, éd. François-Emmanuel Boucher, Sylvain David, Janusz Przychodzen, Berne, Peter Lang, 2007, p. 185-197. Actes du colloque organisé par l'Université Concordia de Montréal avec la collaboration du Collège militaire royal du Canada et de l'Université York, les 27 et 28 avril 2006.

- « Rêves d'Éden à l'âge de la modernité (Delteil, Cendrars, Bobin, Germain, Louis-Combet) », dans *De l'âge d'or aux regrets*, dir. Bénédicte Brémard et Marc Rolland, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2009, p. 66-79.

- « Les chemins de la rédemption, d'un détournement à l'autre (Joseph Delteil, André Suarès, Claude Louis-Combet). », communication du 13 mars 2008 au colloque « Regrets, Repentirs, Rédemption » organisé par l'Université du Littoral – Côte d'Opale, publiée en ligne sur le site de l'éditeur Michel Houdiard (www.michelhoudiardediteur.net) (11p.)

- « *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. La Jeanne d'Arc d'un "surréalis[t]e en sabots" ? », dans *Jeanne d'Arc entre la terre et le ciel du Midi, Regards méridionaux sur la bonne lorraine (XV^e-XXI^e siècle)*, dir. Christian Amalvi et Julie Deramond, Paris, éd. Michel Houdiard, 2012, p. 92-102.

(Actes du colloque international et interdisciplinaire organisé à l'Université Paul Valéry de Montpellier les 10 et 11 avril 2012).

- « Imaginaires de la conversion dans la littérature non confessionnelle (XX^e-XXI^e siècles) », dans *La conversion : textes et réalités*, dir. Didier Boisson et Élisabeth Pinto-Mathieu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 375-385.

- « Portrait de Rimbaud en saint (Delteil, Rolland de Renéville, Michon, Haenel) », communication du 15 mai 2014 au colloque international et interdisciplinaire « L'image du maître spirituel », organisé par l'Université d'Artois en collaboration avec l'EPHE. À paraître à Artois Presses Université en 2017.

- « Max Jacob et Saint-Benoît-sur-Loire, lieu de mémoire, lieu de légende », communication pour le colloque international sur les lieux de mémoire en Centre Val de Loire, 18 juin 2015, Université d'Orléans, à paraître aux Presses universitaires de Rennes.

- « François d'Assise anarchiste ? Politisations littéraires du saint (de 1945 à nos jours) », communication pour le colloque international « Francescora, l'heure de François d'Assise », (3-4 mars 2016), organisé par l'université de Caen, actes à paraître chez Peter Lang en 2017.

h) Communications à un colloque international suivi de la publication des actes

- « Usages et métamorphoses du livre de sagesse à la fin du XX^e siècle (Christian Bobin, Claude Louis-Combet) », dans *Le Livre de sagesse. Supports, médiations, usages, Actes du colloque de Metz (13-15 septembre 2006)*, éd. Nicolas Brucker, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, vol. 14, 2008, p. 165-181.

- « Merveilleux Moyen-Âge... L'intertexte hagiographique et mystique dans la littérature non confessionnelle au XX^e siècle », *Fantasmagories du Moyen Âge, Entre médiéval et moyenâgeux*, Études réunies par Élodie Burle-Errecade et Valérie Naudet, Publications de l'Université de Provence, collection Senefiance n° 56, 2010, p. 141-148.

- « La thématique d'époque, à la croisée de l'histoire littéraire et de l'anthropologie culturelle. L'exemple du saint au XX^e siècle », *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, dir. Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin et Didier Souiller, Neuilly-les-Dijon, éditions du Murmure, 2010, vol. 2, p. 49-58.

- « Homme nouveau et langage neuf. Le paradigme du saint dans les années 1940 (Cendrars, Delteil, Suarès et les intellectuels catholiques) », dans *Cendrars et ses contemporains : entre texte(s) et contexte(s)*, éd. Maria Teresa Russo, Palerme, Flaccovio editore, coll. Lingua e Testo, n° 10, 2011, p. 267-280.

- « "Écrire-comme-prier". Claude Louis-Combet, une pensée spirituelle de la littérature », dans *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, textes réunis et présentés par France Marchal-Ninosque et Jacques Poirier, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Annales Littéraires, n° 905, 2012, p.255-268.

- « L'idéal du vol arrière. Cendrars passé présent », dans *Aujourd'hui Cendrars 1961-2011*, dir. Myriam Boucharenc et Christine Le Quellec Cottier, Paris, Champion, coll. Cahiers Blaise Cendrars n° 12, 2012, p. 39-53.

- « Aux sources de la fiction. Merveilleux hagiographique et pensée spirituelle de la littérature au XX^e siècle (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, Sylvie Germain, Pierre Michon) », dans *Merveilleux et spiritualité*, dir. Myriam White-Le Goff, Paris, Presses Universitaires de Sorbonne, 2014, p. 171-183.

- « Échos de Péguy, un antimoderne pour la modernité », *Voix de Péguy, échos, résonances*, dir. Jérôme Roger, Paris, Classiques Garnier, coll. Colloques de Cerisy – Littérature n° 1, 2016, p. 71-88.

- « Écrivain catholique, une étiquette mise en question (Delteil, Cendrars, Bobin, Sylvie Germain) », communication du 23 janvier 2014 pour le colloque sur le statut de l'écrivain catholique au XX^e siècle, organisé par l'Université Paris-Sorbonne, l'Université d'Angers et l'Université de Lorraine. À paraître en 2017 aux éditions Classiques Garnier.

- « Mystiques de l'insignifiant (Sylvie Germain, Claude Louis-Combet) », communication au colloque « Roman mystique, mystiques romanesques » organisé par l'Université d'Angers et l'université de Lorraine en octobre et novembre 2014. À paraître en 2017 aux éd. Classiques Garnier.

i) Articles dans un ouvrage collectif

- « François d'Assise, patron de la résistance à la modernité dans la littérature non confessionnelle du XX^e siècle (Joseph Delteil, Christian Bobin) » dans *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, dir. Christophe Ippolito, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 377-390.

- « Joseph Delteil, inventeur de vies », dans *Delteil en détail*, dir. Anne-Lise Blanc, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, coll. Cahiers de L'Université, n° 39, 2011, p. 85-102.

- « L'hagiographie et le désir de fiction au XX^e siècle, Entre esthétique, spiritualité et anthropologie », *Esthétique et spiritualité I : Enjeux identitaires*, dir. Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte, Fernelmont, Éditions Modulaires Européennes, coll. "Esthétique et spiritualité", 2012, p. 75-87.

- « Écriture et réécritures de la légende dans quelques œuvres de Sylvie Germain », *Carnets de Chaminadour*, n° 8, « Sylvie Germain », septembre 2013, p. 21-33.

- « "Inventer [une] âme." La vie intérieure du saint, enjeux romanesques, enjeux culturels dans la littérature de l'entre-deux-guerres. », dans *Esthétique et spiritualité III, À l'école de la vie intérieure. Approches interdisciplinaires*, Fernelmont, E.M.E., 2014, coll. "Esthétique et spiritualité", p. 193-206.

- « L'hagiographie et le reportage, un couple improbable ? », dans *Roman et reportage, rencontres croisées*, textes réunis par Myriam Boucharenc, Limoges, Pulim, coll. Médiatextes, 2015, p. 171-184.

- « L'anonymat, une mythologie de l'auteur contemporain ? (Cendrars, Dhôtel, Michon, Sylvie Germain, Louis-Combet », *Retour à l'auteur*, dir. Joël Loehr et Jacques Poirier, Reims, ÉPURE, 2015, p. 165-178.

- « L'écrivain en figure d'absolu. À propos des écrits autobiographiques de Pierre Guyotat », dans *Le Sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Aude Bonord, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, n° 25, 2016, p. 33-47.

- « Mémoire de la Grande Guerre et spiritualité (Delteil, Cendrars, Gaudé) », dans *Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Mark O'Connor, Fernelmont, E.M.E., coll. "Esthétique et spiritualité », 2016, p. 147-161.
Communication du 2 mai 2015 dans le cadre d'un séminaire de recherche international organisé au Boston College.

- « La fortune de *la Légende dorée* et des *Fioretti* dans la littérature contemporaine (XXe-XXIe siècles) », communication au colloque « Les Métamorphoses du Moyen Âge. Réécritures transgénériques et transmodales du texte médiéval XVI^e-XXI^e siècles » organisé par l'ENS Lyon les 18 et 19 octobre 2012, à paraître dans la collection "Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge" chez Champion.

- « "Seriez-vous dadaïste, monsieur ? " Regards croisés sur la querelle de la poésie pure et la poétique de Joseph Delteil. », communication à la journée d'études « Henri Bremond et la querelle de la poésie pure » du 22 mars 2013 dans le cadre du séminaire « Responsabilité de la littérature dans l'entre-deux-guerres : cas d'espèce et questions théoriques » co-organisé par le CNRS et le Collège de France. À paraître dans *Les Écrivains entre responsabilité et création littéraires, 1914-1939* aux éditions Hermann, coll. Des morales et des œuvres en 2017.

j) Contributions à un dictionnaire

- Rédaction de trois notices pour le *Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle*, dir. Bruno Curatolo, Paris, éd. Honoré Champion, 2014 : *Hommes nouveaux*, *Orbes* et *Le Cheval de Troie*.

- Notice « Max Jacob » dans le *Dictionnaire critique sur les lieux de mémoire en Centre Val de Loire* (projet APR Locmem) à paraître en 2017.

- Notice « Hagiographie » pour le *Dictionnaire d'autobiographie française et francophone*, dir. Françoise Simonet-Tenant, à paraître aux éditions Champion.