

## PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Publications

#### Ouvrage

*L'enthousiasme désenchanté. Eloge du pouvoir sous la Restauration*, Paris, Société des Etudes Robespierriennes (Prix Albert Mathiez), 2010.

#### Direction, co-direction d'ouvrage

À paraître en 2016, *La poésie délivrée*, avec Alain Vaillant, au presses universitaires de Paris-Ouest Nanterre.

*Paroles d'en haut* (co-dirigé avec Jean Garrigues, Gaël Rideau et Arnaud Suspene), Paris, Garnier, 2016.

« Poètes et poésie en révolution », *La Révolution Française* (Revue en ligne), 7/2014 (direction et introduction).

Hors-Série n°8 de la revue *Parlement(s)*, « Scènes Politiques », Paris, L'Harmattan, 2012.

#### Chapitres d'ouvrages

« L'enthousiasme de l'adhésion », in volume 2 de *L'Histoire des émotions*, dirigée par Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, Paris, Le Seuil, 2016.

« Les parures de la séduction » et « Panorama de la beauté ou fabrique des stars ? Les cartes postales de comédiennes à la Belle Époque », dans *Séducteurs et séductrices en cartes postales*, Marie-Paule Caire (dir.), Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu Autour, 2016.

#### Articles, contributions à des ouvrages collectifs

Notices « Fiction » et « Romantisme » du *Dictionnaire de l'historien*, sous la direction de Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015.

« "Fugitive, insaisissable, protégée, caméléon" : la vogue du travestissement festif de la Restauration aux années 30 », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2015/3, n°51 (« Livre et mémoire »).

« Delphine Baron, "la fée du travestissement" en procès. Bals masqués et normes sociales sous le Second Empire », *Revue Modes Pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode*, 2015/1 (« Normes et transgressions »).

« Comment justifier la Restauration après la tourmente révolutionnaire ? Affres et voies d'une redéfinition de la notion de légitimité », dans *Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne (1811-1830)*, Jean-Claude Caron, Jean-Philippe Luis (dir.), Rennes, PUR, 2015.

« La célébration du duc de Bordeaux sous la Restauration : une écriture de la conjuration ? », dans *Les Lys et la République : Henri, comte de Chambord, sous la direction d'Emmanuel de Waresquiel*, Paris, Tallandier, 2015.

« Reconstruire par-delà la déchirure révolutionnaire : sens et morales de l'éloge sous la Restauration », dans *Morales révolutionnaires, révolutions morales*, sous la direction de Sébastien Hallade, Rennes, PUR, 2015.

« Poésie et fêtes de souveraineté sous la Restauration », *Francofonia*, n°67/2014, « Poésie et institutions au XIX<sup>e</sup> siècle », sous la direction d'André Guyaux et Romain Jalabert.

« Sous la plume du pouvoir, le public de théâtre entre 1815 et 1830 : l'embarrassant miroir d'une nation souveraine », dans *Parlement(s)*, HS n°8, 2012.

« Littérature et politique : un bilan historiographique », site de l'AHCESR (Association des Historiens de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche), 2012.

« Le siècle de la métromanie : usages sociaux et politiques de la poésie dans la France de la Restauration », *Romantisme*, 2008/2, n°140.

« Les poètes et les princes : figures, trajectoires et postures des thuriféraires du pouvoir sous la Restauration », *Revue d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2007-2, n°19.

« La figure du souverain médiéval dans le théâtre de la Restauration », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2007, n°7 (Actes du Colloque de Pau sur « Les figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières », 1760-1830, 2002).

Résumé de thèse dans *Bulletin de la Société des Etudes Romantiques et Dix-Neuviémistes*, n°41, juin 2005.

« Les marges captivantes de l'histoire : la parole de gloire de la Restauration », *Imaginaire et sensibilités au XIX<sup>e</sup> siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005.

« De la célébration au combat politique : l'adversaire dans les éloges de la Restauration », *Annales Historiques de la Révolution Française*, 2003-4.

« La louange et le temps », *Revue d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2002-24.

« La louange déchirée : débordements et clameurs de poètes », *Hypothèses 2001*.

« La figure du souverain médiéval sur les scènes parisiennes de la Restauration », *Revue Historique*, PUF, 1996-1.

### **Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)**

« Dis-donc, beau masque, on dit que tu aimes à faire boire du champagne... », Second Empire et fièvre turbulente des bals masqués, Colloque « Sans blague aucune, c'était splendide », Regards sur le Second Empire, Musée d'Orsay, 28-29 novembre 2016.

« Et tout cela fraternisant, sympathisant, trinquant, se colletant, s'embrassant, et se ramassant comme une foule de vieux amis » : à la lueur des bals masqués, une histoire de l'amitié est-elle possible ?, Cambridge, Network The Art of Friendship in France 1789-1914, 19-20 juillet 2016.

« 1859, Delphine Baron, la fée du travestissement en procès », séminaire d'histoire du genre de Gabrielle Houbre, Paris VII, 29 septembre 2016.

« Guerre en vers et guerre des vers : Waterloo au prisme de la poésie militante », Rencontres Waterloo, Musée de l'Armée-Musée de la Vie Romantique, 24-25 mars 2016.

« Chanter pour les Bourbons : espaces et messages de la chanson royaliste sous la Restauration », journée d'étude « La chanson politique entre deux siècles », université d'Arras, 13 novembre 2015.

« Bas les masques ! Genèse d'un projet de recherche autour des bals masqués et costumés de la Restauration aux Années Folles », séminaire de recherche de l'université d'Orléans, 27 mars 2015.

« La guerre au théâtre sous la Restauration », intervention au séminaire de recherche des historiens d'Orléans, janvier 2014.

« Par delà l'excluante barrière du vote, la politisation informelle des Français sous la Restauration », journée d'étude consacrée à la question d'agrégation : Citoyenneté, république et démocratie. 1789-1899, université de Bordeaux-Montaigne, 5 décembre 2014.

« Comment justifier la Restauration après la tourmente révolutionnaire ? Affres et voies d'une redéfinition de la notion de légitimité », Colloque international « Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe post-napoléonienne », organisé par l'Université de Clermont-Ferrand, 7-8 octobre 2013.

*Actes et communication parus en 2015.*

« Culture et politique dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques réflexions historiennes autour du théâtre », Séminaire doctoral organisé par Eric Anceau, Université de Paris-IV, 2 octobre 2013.

« La célébration du duc de Bordeaux sous la Restauration : une écriture de la conjuration ? », Journée d'étude « Les lys et la République » organisée à l'Assemblée Nationale le 10 juin 2013.

*Actes et communication parus en 2015.*

« Réflexions autour des acteurs et des voies de la politisation du théâtre sous la Restauration », Séminaire de Master organisé par Emmanuel Fureix et Catherine Brice, Université de Créteil, le 9 avril 2013.

« « Les plus beaux vers du monde ne pèseront pas un grain dans la balance de leurs destinées » : hésitations et malaise de la censure théâtrale face à la guerre d'indépendance grecque », Séminaire de Master organisé par Sylvain Venayre et Hervé Mazurel, Université de Paris-I, 27 février 2013.

« Esquisse de bilan pour l'histoire politique du XIX<sup>e</sup> siècle », Journée d'étude pour les dix ans du Comité d'Histoire Parlementaire et Politique (CHPP), 17 décembre 2012.

« Ce que le roi ne peut dire. Les interdits de la censure théâtrale sous la Restauration », Colloque international « Paroles d'en haut » organisé par l'Université d'Orléans, au Sénat et à Orléans, 7 décembre 2012.

« La poésie sous la Restauration : des succès éditoriaux aux cérémonies de la parole », Séminaire de Master organisé par Robert Beck et Bruno Judick, Université de Tours, 20 janvier 2012.

« Des intellectuels au service du pouvoir : les thuriféraires de la Restauration », Séminaire de Master organisé par Anne-Emmanuelle Demartini, Université de Paris-VII-Denis Diderot, 15 novembre 2011.

« Littérature et politique au XIX<sup>e</sup> siècle », Journée d'étude sur « Les nouvelles approches en histoire politique » organisé par l'Association des Historiens Contemporanéistes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (AHCESR), 5 novembre 2011.

« Reconstruire par-delà la déchirure révolutionnaire : sens et morales de l'éloge sous la Restauration », Journée d'étude sur « Les morales révolutionnaires » organisée par le Centre d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle de Paris-I et Paris-IV, 28 mai 2011.

« Violence et écriture thuriféraire : dénonciation et prise à parti de l'adversaire dans les éloges de la Restauration », Séminaire de Master organisé par Frédéric Attal à l'ENS-Cachan, 3 mai 2011.

« Les coeurs unis ou l'opinion unanime sous la Restauration », Journée des Historiens de l'Université d'Orléans, 8 avril 2011.

« L'histoire au risque de la poésie : l'éloge du pouvoir sous la Restauration », Séminaire de Master organisé par Jean Garrigues, Université d'Orléans, 17 février 2011.

« L'éloge du pouvoir sous la Restauration », intervention à la Nouvelle Société des Etudes sur la Restauration, 29 novembre 2009.

## **Recensions**

Jean-Luc Chappey, *Ordres et désordres biographiques. Dictionnaires, listes de noms, réputation des Lumières à Wikipédia*, Paris, Champ Vallon, 2013 : *Revue Historique*, 2014/4.

Maïté Bouyssy, Jean-Pierre Chaline (dir), *Un média de faïence, l'assiette historiée imprimée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012 : *HES*, hiver 2014.

*L'introuvable complot. Attentat, enquête et rumeur dans la France de la Restauration*, de Gilles Malandain, compte-rendu paru dans *Romantisme* (2013).

*La dignité de roi. Regards sur la royauté au premier XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Hélène Becquet et Bettina Frederking, compte-rendu paru dans *La Revue Historique* (2011).

*Noms d'oiseaux. L'insulte en politique de la Restauration à nos jours*, de Thomas Bouchet, compte-rendu paru sur le site de *La Vie des Idées* (2010).

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Novembre 2014, conférence d'Andrew Counter, professeur au King's College (aujourd'hui à Oxford), chercheur invité à l'université d'Orléans : « Astolphe de Custine contre les mauvaises langues : sexualité, société et cancans sous la Restauration ».

« Ouvrir les bibliothèques au public », Colloque international à l'Université d'Orléans, organisé avec Jean-Pierre Vittu, du 16 au 18 octobre 2014.

« La poésie en pratiques », Colloque international à l'Université et à la Médiathèque d'Orléans, organisé en collaboration avec Alain Vaillant (Université de Nanterre), les 14 et 15 octobre 2013.

« Le poète à l'âge des révolutions : figures, statuts et représentations (1780-1830) », Journée d'étude à l'Université de Paris-I, organisée avec Jean-Luc Chappey (Paris-I) et Stéphane Zékian (CNRS), le 8 juin 2013.

« Paroles d'en haut », Colloque international organisé à l'Université d'Orléans et au Sénat, les 6 et 7 décembre 2012.

## DIFFUSION DES CONNAISSANCES

18 octobre 2016, « Un soir chez Morny, le bal masqué du 2 mars 1859 », documentaire, La Fabrique de l'Histoire, France Culture.

18 mars 2016, présentation de la revue *Modes Pratiques* à la librairie *Le Comptoir des Lettres* (Paris, 5<sup>e</sup>), avec Manuel Charpy, Patrice Verdière, Clémence Mergy, Anaïs Kien (La Fabrique de l'Histoire).

10 mars 2016, participation aux « Matins des Historiens » dans les Matins de France Culture, le Portrait du jour : « Jules, un lycéen de 16 ans ».

11 février 2016, présentation de la revue *Modes Pratiques* à la librairie L'Atelier (Paris, 20<sup>e</sup>), avec Manuel Charpy, Farid Chenoune, Patrice Verdière, Anaïs Kien.

8 janvier 2016. Participation aux Matins de France Culture : « D'un François à l'autre : l'évolution du discours politique », avec Nicolas Rousselier et Patrick Rambaud.

18 décembre 2015. Participation à l'émission « L'histoire au quotidien », volet *De Napoléon à la Tour Eiffel*, M6.

10 octobre 2015, participation à la table ronde « République, démocratie et citoyenneté. 1789-1899 », sous la direction de Jean Garrigues, aux *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*.

29 avril 2014. Bilan d'étape sur les « Bals masqués et costumés de la Restauration aux Années folles », Bibliothèque Nationale de France.

Chercheuse associée au catalogue de l'exposition « Les lys et la République. Henri, comte de Chambord (1820-1883) », Somogy Editions d'Art, Paris, 2013.

7 octobre 2012, en partenariat avec le CDN (Centre Dramatique National) d'Orléans, présentation au Bouillon (centre culturel de l'Université d'Orléans) du Hors-Série n°8 de la revue *Parlement(s)*, « Scènes politiques », avec la participation de Frédéric Attal, de Marie Bouhaik-Gironès, d'Odile Krakovitch et Jean-Claude Yon.

15 octobre 2011, organisation et participation à la table ronde des historiens d'Orléans sur « L'opinion publique » aux *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*.

Automne 2011. Entretien paru sur le site de la Société des Etudes Robespierristes, à l'occasion de la sortie de *L'enthousiasme désenchanté*, automne 2011.

Printemps 2007. Chapitres sur l'histoire politique de la France 1848-1914 dans le *Manuel d'histoire de 1ère L-ES* paru chez Bréal.