

## Livres

- 1) **1986**: *Jean-Pierre Brisset, Prince des Penseurs*, Paris, éd. Ramsay, 173 p. Réédition aux presses du réel<sup>1</sup>, mars 2001, Dijon, p. 10-162. [Première biographie sur cet auteur ; nombreux c.r. dans la presse, *Le Monde* (R. Jaccard) [11.4.86], *Libération* (J.-D. Wagneur) [11.6.86], *Le Matin* (R. Sorin) [25.3.86], *L'Autre journal* (B. Wallet) [12-18.3.86], *Le Magazine littéraire* (H. Juin) [mai 86], *Le Vif* (J.-B. Baronian) [14-20.03.86], *L'Événement du jeudi* (P. Enckell) [13-19.3.86], *Ouest-France* [1.4.86], *Lacroix*, 26.4.86, *Les Nouvelles littéraires* [mai 86], *Le Républicain lorrain* [mai 86], *Lire* [juin 86], *Var matin* [13.6.86], etc.
- 2) **1998**: *Catalogue de l'exposition : Michel Bréal (1832-1915)*, Centre Charles Péguy, Orléans, 2 fascicules, nombreuses ill., 84 p. [Édition critique du *Journal intime* inédit de Bréal ; évocation du monde dans lequel vivait Bréal ; divers articles de presse ; lettres ; notes d'Auguste Bréal sur son père ; c.r. de Jean-Claude Chevalier dans le *Bulletin* de la S.H.E.S.L., p. 24-25].
- 3) **2001**: *Jean-Pierre Brisset Prince des penseurs, inventeur, grammairien et prophète*, Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu, 800 p. [Cet ouvrage se compose d'une biographie de Brisset (p. 10-162), d'une approche sémiotique (p. 163-467) ; celle-ci envisage de quels contenus le plan de l'expression est redevable. Elle situe ainsi Brisset dans les traditions littéraire, psychiatrique, psychanalytique, grammaticale et linguistique et elle tente une approche psychobio-sémiotique. La réception de l'œuvre est étudiée. Sont joints les principaux articles écrits sur Brisset par M. Réja, J. Romains, A. Breton, R. Queneau, M. Foucault, J. Milner, M. Pierssens, F. Nef, etc. Bibliographie. Iconographie. Cet ouvrage a bénéficié d'une bourse préparatoire du Centre National du Livre. c.r. dans *Le Monde* [4.5.2001 ; 29.1.2002], *Art press* [juillet 2001], *Courrier de l'Ouest* [8.7.01], *Le Magazine littéraire* [décembre 2001], *Times Literary Supplement* [18.1.2002], *France-Culture* [7.10.2001 ; 20.11.2002]... Ce travail s'accompagne de la publication des *Œuvres complètes* de Brisset. → **Traduction en allemand** : Cf. Maximilian Gilleßen (Hg.) *Jean-Pierre Brisset, Fürst der Denker. Eine Dokumentation Mit Beiträgen von Marc Décimo und Michel Foucault*. Illustriert von Anton Stuckardton zero sharp, 2014. → **Présentation au Brésil**. Cf. Marcos Eduardo Rocha Lima, *Três Esquiros literarios*, Sulina. 2010.
- 4) **2002**: *La bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être*, Dijon, Les presses du réel, collection Relectures, 272 p., ill., couv. ill. [Préface 60 p. ; Inventaire commenté des livres de la bibliothèque de Duchamp ; édition de l'examen critique (1945) du *Voyage dans la quatrième dimension* de G. de Pawlowski, 140 p. ; 1. Livres d'enfant et livres de classe ; 2. La bibliothèque littéraire et ses alentours ; 3. Marcel Duchamp et le Collège de 'Pataphysique ; 4. La bibliothèque d'art ; 5. Les livres d'échecs). Outre l'histoire de sa composition, qui ne va pas sans questions, cette bibliothèque (plan des contenus) pose le problème de son lien à l'œuvre écrite et plastique (plan de l'expression)]. [C.r. *Critique d'Art* n° 2, automne 2002, n° 021...]
- 5) **2004**: *Marcel Duchamp, mis à nu. À propos du processus créatif*. Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers, 320 p., ill., couv. ill. [c.r. *Le Monde*, Ph. Dagen, 28.1.05 ; *InfoSurr* n° 63, Jérôme Duwa, juin 05 ; Librairie Val'heur 20 oct. 05 ; *Bakchich* n° 58, Noël Godin, 7 déc. 2007...]. [Approche historique des sources littéraires et philosophiques de Duchamp : Bergson, Brisset, G. Fourest, J. de Gaultier, R. de Gourmont, Jarry, Laforgue, Lautréamont, Mallarmé, Nietzsche, G. de Pawlowski, Rilke, Roussel, Schwob, Schopenhauer, Stirner, Villiers de l'Isle-Adam... Approches *historique, linguistique, psychobio-sémiotique, praxématique et cognitive* de l'œuvre. Tout flâneur qui croise un *readymade* de Duchamp est surpris. À la question : « Qu'est-ce que c'est ? », se substitue bientôt cette autre interrogation fondamentale qui taraude tout regardeur de Duchamp : « Mais pourquoi ? » Certes le *readymade* est un objet qui invite à penser le caractère relatif de la notion de beau, certes le *readymade* oblige à considérer le poids des institutions artistiques dans la sphère esthétique, certes encore le *readymade* est un jalon historique essentiel dans la redéfinition entreprise au début du XX<sup>e</sup> siècle des limites de la peinture et de la sculpture. Mais, près d'un siècle plus tard, ces explications sont-elles suffisantes pour rendre compte de la persistance de son caractère choquant ? Certes on peut être tenté d'enfermer cette catégorie dans la sphère esthétique mais qu'a par exemple de beau/remarquable un urinoir intitulé *Fontaine* et exposé dans un musée ? Ainsi, en dépit du processus de légitimation institutionnelle, la question essentielle soulevée par Duchamp n'est-elle plus tant celle de la nouveauté et de la possibilité de l'à peu près n'importe quoi, que celle de trouver l'exacte valeur du *readymade*. Ce n'est qu'*après coup* qu'on s'aperçoit de la beauté mécanique d'une logique. La beauté provient de ce retard à prendre conscience de l'implacabilité d'un jeu qui s'est déployé. Elle se mesure au retard pour comprendre un dispositif qu'on sait possible mais dont on n'a pas vu le mouvement subtil. Il est d'autant plus beau qu'il résiste à la sagacité. La partie jouée, celle-ci se poursuit encore, à rebours, parce qu'on peut la refaire, la commenter et essayer de comprendre pourquoi la conscience s'est mise en alerte afin de restituer comment s'est construit le *readymade*.] → **Traduction en mandarin en cours**. Hunan Fine Arts Publishing House Co., Ltd. 622 Section 1, Eastern Beltway 2, Changsha, Hunan.
- 6) **2005**: *Le Duchamp facile*. Dijon, Les presses du réel, collection L'écart absolu poche, 160 p., ill. [Des sources littéraires et philosophiques de Duchamp. Duchamp est-il réductible à quelques mots-clefs desquels se tirerait le fil rouge de l'interprétation ? Révélation, dissociation, association, *readymade*, regard, famille, expérience intellectuelle : ce parcours rend-il compte du fait qu'à défaut d'Art se mit au point au début du XX<sup>e</sup> siècle une esthétique de l'indécidable ?]
- 7) — : *Catalogue d'exposition : Marcel Duchamp R Rose Sélavy*, Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 16 p., 5 ill., couv. ill. [L'exposition est placée sous le signe de l'érotisme et de l'iconoclastie. Elle ouvre sur une statuette gallo-romaine, considérée iconoclaste par A. Breton qui la présenta en 1955 à Paris, et elle se clôt par une toile de Landru fils, deux pièces certes hétéroclites qui, comme les œuvres de Duchamp, viennent illustrer l'air d'indifférence aux formes

<sup>1</sup><http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=16>

d'expression en usage. Le Catalogue présente Duchamp très vite, l'exposition, tout en égratignant au passage A. Breton pour sa focale un tantinet celtomaniaque de l'exposition de 1955 : *Pérennité de l'art gaulois*.]

8) — : **Le diable au désert. Ananké-Hel !**, suivi de Paul Tisseyre : *Rires et Larmes dans l'armée* (1907), Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu, cartes, 256 p., ill. [Biographie analytique d'un « fou littéraire », écrivain et celtomaniaque, méhariste pendant les guerres de conquête coloniale en Afrique p. 1-111 ; édition d'un texte de Tisseyre [c.r. Michel Arrivé, <http://www.boojum-mag.net>; <http://parutions.com>; <http://www.lecture-ecriture.com> ].

9) **2006** : **Maurice Princet, « le mathématicien du cubisme »**, Paris, L'Échoppe, ill., 56 p. [Des amitiés de Princet avec les écrivains : Apollinaire, Max Jacob, P. Reverdy, B. Fondane, A. Salmon, G. Stein, P. Mac Orlan, I. Voronca... et les artistes : Picasso, Section d'Or, Duchamp, R. Delaunay...]

10) **2007** : **Les Jardins de l'art brut**, Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers, 270 p., 270 ill., couv. ill. [*Le Monde*, 14 décembre 2007, Ph. Dagen ; *Area* n° 15, hiver 2007, p. 159 ; Noël Godin, *JDM* n° 341, 5 février 2008 ; *Les Carnets du paysage*, Actes Sud, avril 2008, p. 210 ; *Le Matricule des Anges*, janvier 2008, n° 89, p. 7 ; *Art Sud* n° 60, 2008 ; M. Arrivé [www.boojum-mag.net](http://www.boojum-mag.net) ; *L'Art à l'ouest* n° 8, janv.-fév. 2008, p. 48-49] [Un essai sur la naissance et le devenir de l'art brut, un parcours en images hors des musées. A partir des traditions médicale, littéraire et artistique qui, chacune selon leur point de vue, se préoccupaient de l'« art des fous », émerge la notion d'art « brut », telle que la définit Jean Dubuffet. A savoir, finalement, la possibilité de faire du résolument neuf dans les pratiques artistiques. Et de croiser, chemin faisant, R. Queneau, A. Breton et... M. Duchamp. Si l'art « brut » trouve enfin place dans divers musées du monde et devient populaire, où aujourd'hui fuit cet art ? C'est ce à quoi se propose de répondre ce livre de façons diverses, explorant jardins et visitant le monde.]

11) **2009** : **L'esprit de la modernité révélé par quelques traits pataphysiques. Le Brisset facile**, Dijon, Les presses du réel, domaine *Avant-gardes* collection *L'écart absolu – Poche*, 176 p., 19 ill. n&b. (c.r. *Histoires littéraires* n° 42)

12) **2013** : **Émilie-Herminie Hanin (1862-1948), inventeure, peintresse naïve et brute et folle littéraire**, Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites, 96 p., ill. [La vraie vie d'Émilie-Herminie Hanin (1862-1948) consiste à peindre, à inventer, notamment en 1918 un piège à avions, à résoudre la question du mouvement perpétuel, à écrire un livre et un seul, *Super-Despotes* en 1934, à ne surtout pas se marier, à défendre le Calendrier perpétuel qu'avait réalisé son père, installé dans la Nièvre, à Cercy-la-Tour, à la faveur de la construction de la ligne de chemin de fer, à vingt-cinq kilomètres du Château de la Cave, sur la commune de Beaumont-Sardolles, où Rosa Bonheur vivait. Elle n'est pas un grand peintre mais ses chèvres eurent quelque succès, ni un grand écrivain mais un exemplaire de son livre est à la Bibliothèque Kandinsky à Beaubourg, elle n'a pas fait de grandes découvertes mais est-on, après tout, forcé d'admirer tout comme tout le monde ? Elle eut pour maître William Bouguereau. Elle peignit les animaux aux côtés de Pompon et des ours. Elle vécut à Nevers et à Paris. Émilie-Herminie Hanin est une hétéroclite et certainement une grande paranoïaque, ce qui est déjà en soi toute une histoire.]

13-14) **2014** : **Sciences et pataphysique**. Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites.

**\*t. I : Savants reconnus, érudits aberrés, fous littéraires, hétéroclites et celtomanes en quête d'ancêtres hébreux, troyens, gaulois, francs, atlantes, animaux, végétaux, aryens, extraterrestres et autres ?** ; 1056 pages (ill. n&b), 18 x 25,5 cm.

[Comment, du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, un point de vue scientifique émerge en matière d'origine des langues et des peuples ? Pourquoi et comment sur cette question se constituent des savoirs et des zones de non-savoir ? Le premier des deux volumes constituant cette publication porte sur l'histoire des mythes d'origine et examine la manière dont la science s'en arrache.

Quelle langue parlaient Adam et Ève au paradis, situé en Bretagne, si ce n'est le breton de Tréguier ? Et le serpent ? Ulysse a-t-il vraiment navigué sur la mer Égée ou sur la mer du Nord ? Comment peut-on, sans le savoir, être Polonais à Saint-Étienne, Japon à Rennes, Mongol en Bretagne... Les Gaulois des bords de la Marne ont-ils appris à lire en scrutant les quartiers de la lune ? Avaient-ils pris racine ? Que sont devenus les Atlantes ? Les Mandchous de Chine et les Mandés d'Afrique ont-ils vraiment quelque affinité avec les Normands ? Qu'en pense la médecine ? L'archéologie ? De quoi dissertait-on aux réunions de la première Société de linguistique de Paris ? Les pratiques sexuelles spéciales des Vendéens constituent-elles un trait ethnique ? Leur parapluie sert-il à s'abriter de la pluie ou bien dissimule-t-il d'ancestrales pratiques ethniques ? Les menhirs de Carnac ne signalent-ils pas les tombes de guerriers troyens, égarés après la bataille et un long voyage ? Le fée-minisme n'est-il pas à l'évidence d'essence gauloise ? Qu'apprend-on à la lecture du Bottin sur l'origine gauloise des noms propres français ? Vercingétorix a-t-il des descendants ?

Comment en matière d'origine des langues et des peuples, du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, émerge un point de vue scientifique, des zones de savoirs et des zones de non-savoirs. Le premier des deux tomes constituant cette publication porte sur l'histoire des origines et examine la manière dont la science (celle décrite au t. II) s'arrache de ce qui est aujourd'hui défini comme mythes.] c.r. dans *Lire*, février 2015 ; *Journal of Linguistics and Language Teaching*, Göttingen ;

**\*t. II : Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure**, 408 pages (ill. n&b), 18 x 25,5 cm.

[Le second des deux volumes constituant cette publication décrit la naissance de la linguistique en France comme discipline et traite, à partir d'un travail d'archives de première main, des enjeux idéologiques et politiques qui contribuent à cette mise en place.

Ce livre repose sur un travail d'archives qui apporte un éclairage inédit sur la rénovation de l'Université française. Elle est initiée vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle grâce à l'action menée par quelques bibliothécaires parisiens et quelques professeurs de l'École normale supérieure. Elle est ensuite liée au destin de Michel Bréal, de la rue d'Ulm (1852) au Collège de France (1864) puis à la création à Paris de l'École des Hautes-Études (1866) avec l'historien Gabriel Monod et le médiéviste Gaston Paris. Michel Bréal y implante l'étude positiviste de l'histoire des religions et des langues, la philologie et la linguistique comme discipline à part entière. En retenant en 1881 le plus brillant linguiste de sa génération, le Suisse Ferdinand de Saussure, il consolide le rêve : les cours vont être fréquentés pendant une dizaine d'années par environ deux cents étudiants. Ceux sont eux qui, malgré les guerres et les décès prématurés, innoveront le monde littéraire et savant, en France et ailleurs, mais aussi l'enseignement secondaire et universitaire.] c.r. *Histoire Épistémologie Langage*, 38/1 (2016), p. 176-177]

15) — **Les Jocondes à moustaches**. Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites, 320 p., ill.

Si la notoriété de la Joconde doit beaucoup à « l'illustre Sapeck », un des Incohérents, qui, le premier, l'a chargée, elle doit plus encore à Vincent Peruggia qui, en 1911, l'a volée./ En 1919, Marcel Duchamp lui ajoute moustaches, barbiche et ses lettres de gloire, un titre scandalement scabreux : *L.H.O.O.Q.*/ Depuis 1870, on a recensé 180 Jocondes à moustaches de par le monde – pré- et post-duchampiennes. On les doit à des caricaturistes du *Monde pour rire*, du *Rire* et de *Fantasio* et à de nombreux artistes, dont Francis Picabia, Marinus, Salvador Dalí et Philippe Halsman, Gaston Chaissac, Lee Miller et Dorothea Tanning, aux amis de Boris Vian, et Erró, Jean Bouillet, Max Ernst, Asger Jorn, Arman, Jean-Jacques Lebel, Marinus, Batman, Frank Zappa, Henri Maccheroni, Thomas James Chimes, Romero Britto, Bruno Caruso, Marcel Mariën, le collectif Łódź Kaliska, Susan Herbert, César, Huang Yong Ping, Zofia Szalowska, C. de Moi, Tadanori Yokoo, Eduardo Arroyo, Subodh Gupta, Manuel Ocampo et tant d'autres. [*Art press*]

16) **2016**: *Les Jardins de l'art brut*, réédition augmentée. Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers, 368 p., 332 ill. en n&b et en couleurs.

17) **2017**: *Des fous et des hommes avant l'art brut + Marcel Réja, L'art chez les fous*. LE DESSIN, LA PROSE, LA POESIE (1907). Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites.

Quand Jean Dubuffet cristallise l'art brut, André Breton rappelle la gêne croissante qu'avaient de plus en plus les aliénistes à s'accorder autour de l'art des fous. Cette quête – à la fois esthétique et médicale – trouve une réflexion nouvelle autour du Musée de la folie du docteur Marie (1905) et du livre-phare de Marcel Réja qui vient interroger le sens commun à propos des limites de l'art et de la folie, une question qui va hanter le XX<sup>e</sup> siècle./ 200 clichés viennent documenter la présente édition.

18) — *Le texte à l'épreuve de la folie et de la littérature (avec Tanka G. Tremblay, Montréal)*.

Où commence et finit la Littérature ? Où commence et finit la folie ? De l'histoire de ces limites traitent depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours Disraeli, Philarète Chasles, Gabriel Peignot, Nodier – autour de la question des « fous littéraires » –, Delepière, les Agathopèdes, les deux Brunet, de nombreux érudits, Alfred Jarry, et des aliénistes, Calmeil, Sentoux, Lombroso, Nordau, Réja, puis Chambernac, Queneau, Breton, Perec, Blavier, des universitaires et tant d'autres... /Ainsi que faire du *Journal de Madopolis*, du prêtre adamite Fulmen Cotton, des pré-oulipiens, de Gleizès (l'inventeur du végétarisme), des farfadets de Berbiguière de Terre-Neuve du Thym, de Jules Allix (atteint d'escargotomanie), de la philanthropophagie de Paulin Gagne, de Jean-Pierre Brisset (atteint de grenouillomanie), du marquis de Camarasa et de ses brouettes, de Perreux (l'inventeur de la moto), de Normand Lamour et de tant d'autres ?

19) **2018**: *Étant donné Étant donné, la dernière œuvre de Marcel Duchamp*. En préparation.

## Éditions scientifiques de textes

1) **1986**: **J.-P. Brisset** : *La Grande Nouvelle*, 3<sup>e</sup> volume de la collection maramoutéenne, Cymbalum Pataphysicum. [Présentation circonstancielle de ce texte rarissime en fac-similé.]

2) **1987**: **J.-P. Brisset** : *Art de Nager, ou la Natation apprise seul en moins d'une heure*, *Monitoires* n° 6, Cymbalum Pataphysicum, p. 3-11. [Situation de ce texte dans l'œuvre et la biographie de Brisset et la bibliographie nataoire.]

3) **2001** (1<sup>e</sup> édition) : **J.-P. Brisset** : *Œuvres complètes*, Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu, 1324 p. ; **2004** : 2<sup>e</sup> édition.

4) **2002**: **J.-P. Brisset** : *Les Œuvres nataoires*. Préface : « La natation mène à tout », Postface : « Brisset et la natation », Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu poche, 96 p. [Il s'agit de faire apparaître par une approche sémiologique le lien qui unit non seulement le texte mais l'iconographie de l'*Art de nager* au reste de l'œuvre de Brisset. Bibliographie sur les arts de nager+Iconographie. c.r. *Critique d'Art*, n° 2, automne 2002, n° 010 ; *Cahiers de poésie* n° 5 (18.04.03)...]

5) **2004**: **Lydie Fischer Sarazin-Levassor** : *Un échec matrimonial. Le cœur de la mariée mis à nu par son célibataire, même*. Préface : « Marcel Duchamp et Lydie Sarazin-Levassor. Un colloque sentimental. » Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu, 208 p., ill. [c.r. *Le Monde*, Ph. Dagen, 28.1.05, *Art Press* mai 2005 ; François Bon « Un dimanche, une œuvre : Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q., 1930. Le Célibataire mis à nu par sa mariée, même » Centre Pompidou, 27.11.05]. [Écrit en 1977 au moment de la rétrospective Marcel Duchamp au Centre Georges Pompidou, ce livre écrit par L. Sarazin-Levassor concernant son mariage avec Marcel Duchamp n'avait jamais été publié in extenso. Il aide à comprendre mieux la personnalité de Duchamp. Ils se rencontrent fin mars 1927. Le 7 juin, Marcel Duchamp et Lydie Sarazin-Levassor se marient. Man Ray filme la cérémonie. Francis Picabia est un des témoins. Le 25 janvier 1928, ils divorcent. Lydie Sarazin-Levassor raconte la vie avec « son » Marcel et les rencontres avec Jacques Doucet, Brancusi, Henri-Pierre Roché, Man Ray et Kiki de Montparnasse, Cocteau, les ballets russes, la famille Duchamp, Crotti, Mary Rumsey, Katherine Dreier, Robert Desnos et les atmosphères de Puteaux (chez les Villon), de Mougins (chez les Picabia) et d'Étretat (chez les Sarazin-Levassor).] ➔ **Traductions** : **a) 2005** (décembre) **en espagnol** (traduction partielle et articles dans *Ramona* n° 47, « Dossier : "Tres Damas Duchampianas" », Buenos Ayres, p. 10-23, 56-68 [*Radar*, 18 décembre 2005, « El arte del matrimonio »] ; **b) 2008** (spring) **en anglais** (traduction par Paul Edwards) *A marriage in check. The Heart of the Bride stripped bare by her Bachelor, even* [Tate Modern de Londres, issue 12; *The Independent*]; **c) 2008 en italien** : (traduction par Attilio Marasco) *Uno scacco matrimoniale. Il cuore della sposa messo a nudo dal suo scapolo, anche*, éditions RCS Rosellina Archinto (Milan) [*La Repubblica*, 7 février 2008] ; **d) 2010 en allemand**, (Herbert Molderings) *Meine Ehe mit Marcel Duchamp*. Verlag Piet Meyer AG (Berne).

6) **2005** : **Marie Le Masson Le Golft (1749-1826)** : *Balance de la Nature (1784)*. Préface : « La femme qui notait la Nature », Dijon, Les presses du réel, collection l'écart absolu poche, 128 p., [c.r. *Beaux-Arts Magazine*, juin 2005...]. [À la suite de la *Balance des peintres* de Roger de Piles (1635-1709), l'inventaire de mademoiselle Marie Le Masson Le Golft interroge les motivations du jugement de goût. Elle a contemplé et elle a estimé en tout 997 articles : 112 quadrupèdes, 188 oiseaux, 147 poissons, 31 crustacés, 20 mollusques, 100 coquillages, 181 insectes, 76 arbres, 104 fleurs, 90 fruits, 11 pierres précieuses et 7 métaux. Professeur de son état, elle sanctionne de notes allant de 0 à 20 l'œuvre harmonieuse de Dieu, – son *installation* –, selon les critères qu'elle s'est donnée (forme, couleur, saveur, odeur, instinct). La préface

propose une réflexion sur la construction du point de vue (Saussure/ Duchamp/ Breton). En appendice choix de textes et documents. Bibliogr. p. 33-35.]

7) — : **Paul Tisseyre**, *Rires et Larmes dans l'armée (1907)*, Cf. dans *Le diable au désert. Ananké-Hel !*, suivi de *Dijon*, Les presses du réel, collection l'écart absolu, ill., cartes, 256 p.

8) **2016**: « Lire Pierre Roux ». Postface à la réédition de Pierre Roux. *Traité de la Science de Dieu ou découverte des causes premières, ouvrage révélant le grand mystère de l'électricité et du magnétisme, celui de la pile omnipotente et intarissable et les lois éternelles de la physiologie générale, et constituant la galvanoplastique daguérienne universelle* [Morceaux extraits], Rennes, Éditions Poncerq, 214 p. [fou littéraire étudié par Queneau].

9) 8) **2017**: **Marcel Réja**, *L'art chez les fous*. LE DESSIN, LA PROSE, LA POESIE (1907). Cf. plus haut.

## Directions d'ouvrages

1) **2007**: *Marcel Duchamp and Eroticism*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 50 ill., xiii-300 p. (en langue anglaise).

2) **2008**: *Marcel Duchamp et l'érotisme*, Dijon, Les presses du réel, 320 p., 52 ill. (en langue française). [Sommaire : M. Décimo : Préliminaires. M. Décimo : « Exotisme, érotisme, bovarysme » ; Jean Suquet, (photographe, poète, chargé par André Breton d'écrire un livre sur le *Grand Verre* et auteur de nombreux livres sur Duchamp, en particulier sur *La Mariée mise à nue par ses célibataires, même*) : « en spirale... » ; Michael Taylor (Conservateur du Musée d'Art moderne de Philadelphie, commissaires de nombreuses expositions et auteur de nombreux articles et ouvrages, notamment sur Duchamp et Dali) : « Duchamp's Etant donné : A Peep Show for Bachelors, or a Bachelor-Machine ? » ; Patrick de Haas (maître de conférences, Paris I, historien de l'art) : « Optique érotique, mécanique anémique » ; James W. McManus (Professor, Art History, California State University, Chico) : « Rose Sélavy: Machinist/Erotaton » ; Julian Bourg (Assistant Professor of History at Bucknell University (Pennsylvania) : « Fourth-Dimensional Sex: Duchamp Between the Scopic and Tactile » ; Sébastien Rongier (A.T.E.R., docteur, Paris I) : « Problématisation de la question du poil chez Marcel Duchamp » ; Lewis C. Kachur (Associate Professor of Art History, Kean University of New Jersey) : « In the Red Light District (lanterne rouge): Marcel Duchamp and the Eroticization of Surrealist Exhibition Space » ; David A. Gerstner (Assistant Professor of Cinema Studies, University of New York, College of Staten Island) : « Rose Sélavy: Eroticism, America, and the Embodied Readymade » ; Tania Lorandi (artiste, Collage de 'Pataphysique (Lovere) : « Pourquoi pas plutôt l'agapisme ? Manifeste » (performance) ; Fae Brauer (Head of School of Art History and Theory, The University of New South Wales College of Fine Art, Sidney) : « Rationalizing Eros: Marcel's Sexual Automaton and the Procreative Imperative » ; Gavin Parkinson (University of Oxford) : « The Laughter and Tears of Eros » ; Derek Sayer (Research Chair in Social Theory and Cultural Studies, University of Alberta, Canada) : « Ceci n'est pas un con: Duchamp, Lacan, and L'Origine du monde » ; Philippe Dagen (Professeur, Paris I, critique au journal *Le Monde*) : « Etant donné Picasso: une rencontre improbable » ; Elfriede Dreyer (University of Pretoria, Department of Visual Arts) : « Fusion and rot: The eroticism of the colour brown in Marcel Duchamp's work » ; Leah Sweet (PhD Candidate in Art History, Institute of Fine Arts, New York University) : « Le paradigme érotique dans l'œuvre de Joseph Beuys : *Le Silence de Marcel Duchamp est surestimé* » ; Frédérique Joseph-Lowery (Atlanta Georgia) : « Duchamp à la merci de Dalí » ; Ornella Volta (Présidente de la fondation des Archives Erik Satie, biographe d'E. Satie) : « Rose Sélavy, sa vie, ses œuvres » ; Cécile Bargues (doctorante, Paris I) : « La Traversée de l'Eros » ; Séverine Gossart (doctorante, Paris I) : « À chacun son Marcel Duchamp, duchampiens et jeu de voiles ». Bibliographie. Iconographie. Biographies.

## Direction d'une revue ou de n° de revue

1) **1990**: *Des Espèces de l'Origine*, vol. I, *Monitoires* n° 18, Cymbalum Pataphysicum, p. 3-64.

2) **1991**: *Des Espèces de l'Origine*, vol. II, *Monitoires* n° 20, p. 1-72. [De quelques solutions imaginaires sur la question de l'origine des langues étudiées (mécanismes et fictions)].

3) **2008-2009**: *Les Cahiers de l'Institut* avaient vocation d'explorer et d'explicitier les rapports de la linguistique, de la littérature, des arts et de la folie à la création. Revue internationale pluridisciplinaire. [Comité scientifique : Marc Angenot : Université McGill Montréal, Canada ; Michel Arrivé : Université Paris X Nanterre, France ; Paolo Albani : Ecrivain ; Jean-Baptiste Baronian : Ecrivain et journaliste, Belgique ; Christophe Boulanger : Musée d'art moderne Lille métropole, France ; Vincent Capt : Linguiste, Université de Lausanne, Suisse ; Michel Criton : Président de la fédération française des jeux mathématiques, France ; Fanchon Daemers : Musicienne, chercheuse, Belgique ; Marc Décimo : Université d'Orléans, France ; Savine Faupin : Musée d'art moderne Lille métropole, France ; Bruno Fuligni : Ecrivain, membre de l'OuPolPot, Paris, France ; Andrew Hugill, De Montfort University, Grande-Bretagne ; Olivier Justafre, Archives départementales des Côtes-d'Armor, France ; Jean-Jacques Lecercle : Université Paris X Nanterre, France ; Michèle Nevert : Université du Québec à Montréal, Canada ; Michel Pierrsens : Université de Montréal, Canada ; Éric Poindron, Bibliopathonmade, re-chercheur et curieux en cabinet, France ; Walter Redfern : Université de Reading, Grande-Bretagne ; Valérie Rousseau : Historienne de l'art. Société des arts indisciplinés, Montréal, Canada ; André Stas : Artiste, fils spirituel d'André Blavier, Belgique ; Allen Tihier : Université du Missouri, Etats-Unis ; Tanka G. Tremblay : Université McGill, Montréal, Canada ; Alain Zalmanski : Membre du Mouvement des plieurs de papiers, France].

\*Juin 2008 : n° 1 Textes de Marc Décimo, André Stas (Belgique), Jean-Jacques Lecercle, Jean-Pierre Brisset, Marc Lowenthal (USA), Michel Longuet, Allen Tihier (USA), Michel Criton, Paolo Albani (Italie), Matthijs van Boxsel (Pays\_Bas), Michèle Nevert et Alice Gianotti (Canada), Lansana Béréty, Adolphe Ripotois, Frédéric Allamel (USA), Tanka G. Tremblay (Canada), Marcel Réja, Michel Arrivé, Emile Millelette, Ernestine Chasseboeuf, Bruno Duval, ill. Murielle Belin. 148 p. + 20 p. [Mes articles : Editorial : « Le Service des Objets trouvés », p. 4-7 ; « Comment s'y prendre avec les grenouilles qui sexeprent ? Actualités autour de Jean-Pierre Brisset », p. 22-39 ; édition d'un article Marcel Réja « L'art

malade. Dessins de fous », p. 128-141. + c.r. : S. Auroux, *L'Origine des langues* (2007) ; Peter Schulman, *The Sunday of fiction. The Modern French Eccentric* (2002).]

\***Décembre 2008 : n° 2** Textes de M. Décimo, Tanka G. Tremblay (Canada), Paulin Gagne, Paul Gayot, Umberto Eco (Italie), Marc Angenot (Canada), Jean-François Marmion, Didier Barrière, Bruno Montpied, André Stas (Belgique), Marcel Réja. 168 p. + 16 p. [**Mes articles** : Editorial : « Ceci n'est pas un fou littéraire », p. 4-10 ; « L.N.H.L. », p. 115-123 ; édition d'un article Marcel Réja « La Littérature des fous (1903) », p. 147-159 + Note pour Réja. + c.r. : Marie J.-A. Colombet, *L'Humour objectif: Roussel, Duchamp, « sous le capot »*. *L'objectivation du surréalisme* (2008) ; Marielle Magliozzi, *Art brut, architectures marginales. Un art brut du bricolage* (2008) ; Hubert Delobette, *Les plus grands farfelus français* (2008) ; Collectif, *Le Cercle des Pataphysiciens* (2008) ; Paul Collins, *La folie de Banvard* (2008).]

\***Juin 2009 : n° 3** Textes de M. Décimo, Francis Mizio, Marquis de Camarasa, Laurent Soulayrol, Pierre Morte, Charles Richard, Guy Roux, Michel Criton, Marc Décimo et Guillaume Pô, André Stas. 134 p. + 28 p. [**Mes articles** : Editorial : « Prétentions en tout genre », p. 6-7 ; « La question des 'fous littéraires' telle qu'elle est agitée parmi la secte des bibliognostes avant et après Charles Nodier », p. 47-62 suivi de l'édition de Charles Richard « Littérature. Bibliographie des fous », p. 63-71 ; « Benjamin BOHIN, prince de l'aiguille » (avec Guillaume Pô), p. 92-113 ; « A propos de Raymond Queneau, de MAB et d'Adam », p. f-g-h ; « brissetologie », p. l. + c.r. : Anne Vernay et Richard Walter, *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation* (2008) ; Léon Schwarz-Abrys, *Gentil-Chapon touche du bois* (2008) ; Marc Stéphane, *La cité des fous. Souvenirs de Sainte-Anne* (2008) ; Philomneste Junior, *Les fous littéraires. Recherches bibliographiques sur les livres excentriques* (2006) ; Pascal Le Maléfan, *Folie et Spiritisme. Histoire du discours psychopathologique sur la pratique du spiritisme, ses abords et ses avatars (1850-1950)* (1999) ; Maurice Lachâtre, *Cinq centimes par jour. Méthodes commerciales d'un éditeur engagé*, 2008 ; *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle*, n° 141, « Asile et fous » (2008) ; Benjamin Reiss, *Theaters of Madness. Insane Asylums and Nineteenth-Century American Culture* (2008) ; Claudie Voisenat (dir.) *Imaginaires archéologiques, Cahier n° 22*, Collection ethnologie de la France (2008) ; Léon Boudin, *Plutôt la mort (Roman d'amour)* (2009). [Septembre 2009, *Le Sel* n° 23, « Discussion avec Marc Décimo », p. 6.]

\***Décembre 2009 : n° 4** Textes de Marc Décimo, Francis Mizio, marquis de Camarasa, Laurent Soulayrol, Tanka G. Tremblay, Élise Zoquerluce, Paolo Albani, Olivier Justafré. 146 p. + 24 p. [**Mes textes** : Editorial « Paranoïa-critique et paranoïa tout court. Spéculations et hypothèses – toutes scientifiques – et dans l'air du temps », p. 7-9 ; « Georges Parmentier, ubophile, éditeur, tamponneur, poète pamphlétaire et candidat », p. 10-24 ; La « solution imaginaire » non copernicenne de Mme V<sup>ve</sup> Pierrel, p. 123-126 ; Note pour Réja sur « Eulalie-Hortense Joussetin ou le paradoxe de l'auteur », p. 127-139. + c.r. : *Revue d'Histoire des Sciences humaines* n° 17 – *Sexologie et théories savantes du sexe* (2007) ; Philippe Brenot, *Le Génie et la Folie* (2007) ; Astrid Ruffa, *Dali et le dynamisme des formes – L'élaboration de l'activité "paranoïa-critique" dans le contexte socio-culturel des années 1920-1930* (2009) ; *Études photographiques* n° 22 (2008) ; Pascal Herlem, *Transports de sens – Écrits sur Raymond Queneau* (2009) ; Chloé Delaume, *Eden matin midi et soir* (2009) ; Jean-Michel Chesné et Jean-François Maurice, *N'oubliez pas l'artiste !* (2008) ; Céline Mansanti, *La revue Transition (1927-1938) le modernisme historique en devenir* (2009) ; Paul Small, *Faculté des Lettres* (2009).

4) **2011** : **Orphéus** n° 6. *Les Fous littéraires*. Revue internationale de poésie. Perros Guirrec, éditions Anagramme. 226 p. M. Décimo « N'être pas girovague au sujet des extravagues » (p. 5-33), Pascal Le Maléfan (Rouen), Pierre Popovic (UQUAM), Gérard Oberlé, Michel Arrivé (Paris X), Marie-Dominique Leclerc (Reims), Olivier Justafré (Arch. Côtes-d'Armor), Mira Marcinów (Cracovie), Tanka G. Tremblay (McGill).

## Organisation de colloques internationaux et Commissariat d'expositions

1) **1995** (18 novembre-20 décembre) : Commissaire de l'exposition « **Jean-Pierre Brisset.** » **La Ferté-Macé** (Orne). « Jean-Pierre Brisset, sa vie, son œuvre, ses artistes. » [Présentation et séance de lectures avec le comédien Philippe Dormoy. Le dossier de presse est paru dans *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, n° 57, décembre 1995, p. 137-139.]

2) **1997** (9-10 octobre) : « **Michel Bréal et le sens de la sémantique** » (Dir. partagée avec Céline Dumont et Gabriel Bergounioux). **Université d'Orléans**.

3) — (29 septembre-12 octobre) : Commissaire de l'exposition « **Michel Bréal et les linguistes de son temps** », **Centre Charles Péguy, Orléans**. [Constitution d'un fonds photographique déposé à la Médiathèque d'Orléans : Portraits photographiques de linguistes et de savants du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.]

4) **2005** (7-8-9 décembre) : « **Marcel Duchamp et l'érotisme** », **Université d'Orléans et Musée des Beaux-Arts d'Orléans** [c.r. *La République du Centre*, FR 3, Radio France Bleue, *Le Monde* 8.12.05...]. Comité scientifique : M. Décimo + Michael Taylor (Musée de Philadelphie) + Gavin Parkinson (Université d'Oxford) + Philippe Dagen (Université de Paris I) + Jacqueline Matisse-Monnier (Association M. Duchamp).

5) — (28 novembre- 2006 29 janvier) : Commissaire de l'exposition « **Marcel Duchamp R Rose Sélavy.** » **Musée des Beaux-Arts d'Orléans** + Co-organisation du concert : 8 décembre **2005** : « Musiques autour de Marcel Duchamp » : G. Fauré, George Antheil, E. D. Ellington, E. Satie, John Cage, Philipp Glass, Morton Feldman, George Brecht...

6) **2009** (1<sup>er</sup> avril) : « **Les fous littéraires et artistiques** ». **Bibliothèque Nationale de France**. [*Ouf*, petit film d'introduction de **Laurent Gervereau**, président du comité scientifique de l'IIREFL ; « Histoire d'une passion » par **Marc Ways**, président et fondateur de l'IIREFL ; « Présentation de l'IIREFL : Qu'est-ce que l'Institut ? » par **André Stas** ; « Les Cahiers de l'Institut » par **Marc Décimo**, vice-président et co-fondateur de l'Institut ; « Hersilie Rouy » par **Laurent Soulayrol**, psychiatre-psychanalyste ; « Pour une histoire de la folie littéraire. De Charles Nodier à André Blavier : en quête d'immortalité » par **Tanka G. Tremblay**, doctorant en langue et littérature françaises à l'Université McGill, Canada et cofondateur de l'IIREFL ; « *Warungka* : perdre le sens des mots et des pas chez les Warlpiri du désert central australien »

par **Barbara Glowczewski**, directrice de recherche au CNRS Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Collège de France ; « Les fous scientifiques » par **Michel Criton**, président de la Fédération française des jeux mathématiques ; « Les Causeries brouettiques du Marquis de Camarasa » par **Francis Mizio**, écrivain et scénariste ; « Un Éditeur chez les fous littéraires » par **Marc Kopylov**, éditions des Cendres ; « *La guérison infinie* : quelques cas de folie en histoire de l'art » par **Nicolas Surlapierre**, Conservateur au musée d'Art moderne de Lille Métropole ; « Paul Tisseyre Ananké-Hel ! et Jean-Pierre Brisset » par **Marc Décimo** ; Lectures de textes de Brisset, Roux, Boudin, Gagne par **Sagamore Stévenin**, comédien ; Projections d'extraits des films *Praline*, autour des fous de Rimbaud par **Jean-Hugues Berrou** ; *Sacrées bouteilles*, film tunisien de **Fitouri Belhiba** ; *Brouettes. Autour du marquis de Camarasa*, par **Laurent Gervereau**.]

7) — (26-27-28 novembre) : « **Fous littéraires et folies créatives** », **Abbaye des Prémontrés**, 54705 Pont-à-Mousson (entre Nancy et Metz). [**Marc Ways** : « Sur notre institut bizarre » ; **Paolo Albani** (écrivain & Université de Florence) « Les Institutions bizarres à travers le monde » ; **Jacques-Rémi Dahan** (CNRS UMR 6563), « Passages. De Nodier à Deleppierre, constitution et évolution de la figure du fou littéraire » ; **Anouck Cape** (Paris X) « Les fous littéraires chez Queneau : l'échec d'une notion ? » ; **Michel Criton** (Président de la fédération française des jeux mathématiques, Le prognomètre de Wronski » ; **Jacques Poirier** (Université de Bourgogne) « Aimée-vous James ? Aimée, Lacan et Joyce » ; **Fanchon Daemers** (Musicienne, chercheuse, Belgique) « Folie littéraire chansonnière : « L'Apôtre » Jean Journet » ; **Aude Fauvel** (Université de Cambridge, Royaume-Uni) « Mes raisons de croire que la Lune n'est pas faite de fromage vert » ; **Olivier Justafré** (Archives départementales des Côtes d'Armor) « La Corse est-elle le vrai centre du monde ? » ; **Michel Arrivé** (Université Paris X Nanterre) « Michel le Neuville (ou Michel de Neuville, grammairien fou selon Blavier) » ; **Cécile Bargues** (Université Paris I Sorbonne) « La 'parole secrète qui vogue entre les étoiles'. Une étude de Johannes Baader, Successeur du Christ, Président du Globe terrestre en selle sur le cheval blanc Dada, et spécialiste de la Voie lactée » ; **Marc Décimo** « Art brut, Érotisme & Fous littéraires » ; **Christophe Boulanger** (Conservateur au Musée d'Art Moderne de Lille Métropole) « A bords perdus, Aimable Jayet et la publicité » ; **André Stas** (collagiste, Prix de l'Humour noir 2008, Belgique) « Comment Tapon-Fogas s'en vint à Spa et ce qu'il advint » ; **Tanka G. Tremblay** (Université McGill, Montréal, Québec) « La question du délire de grandeur et de persécution dans la folie littéraire : la paranoïa du Prince Korab » ; **Pierre Popovic** (Université de Montréal, Québec) « Les pédallumés ».]

8) **2011** : **Résidence**. Commissaire de l'exposition « **L.H.O.O.Q., collection de Jocondes moustachues.** » Art project **Maebashi, Japon**. + Conférence en français, traduite en japonais. Association franco-japonaise de Gunma, Université de Maebashi, ville de Maebashi, Ambassade de France à Tokyo.

9) **2013** (13 avril) : « Jean-Pierre Brisset, 100 ans de principat ». **Musée Rodin, Paris + Maison des écrivains et de la littérature**, Paris. [Marcel Benabou, Chloé Delaume, David Christoffel, Philippe Collin, Yves Koerker, Christian Prigent, Jacques Rebotier].

## Chapitres d'ouvrages scientifiques français et internationaux

1) **2000** : Notice n° 5306 sur Michel Bréal. B. Colombat (dir.), *Corpus représentatif des grammaires et des traditions linguistiques* (tome II). *Histoire, Épistémologie, Langage*, Hors-série n° 3.

2) **2001** (avril) : *Jean-Pierre Brisset sans peine*, textes choisis et coordonnés par Gilles Rosière, dessins de Quentin Faucompré, Angers, éd. Deleatur, La Compagnie des Indes oniriques, notice biographique, p. 43-45.

3) **2002** (mars) : « Des enjeux des jeux de mots : un rendez-vous à ne pas manquer ». Harald Szeemann (dir.), Catalogue de l'exposition *Marcel Duchamp*, Bâle, Musée Jean Tinguely, Hatje Cantz (édition en trois langues). « Wortspiele als Stilmittel. Eine besondere Erfahrung »/ « What's at Play in the Wordplay: A Rendezvous Not to Be Missed », p. 45-49 [c.r. *Art in America*, mars 2003.]

4) — (novembre) : « "Même" dans "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même" », *Le Signe et la Lettre. Hommage à Michel Arrivé*, Paris, éditions L'Harmattan, Collection Sémantiques, p. 121-132 [c.r. *Histoires littéraires* n° 14.]

5) — (décembre) : « Glozel ». Pascal Sigoda (dir.), *L'Auvergne insolite. Petit guide pataphysique*, Clermont-Ferrand, Au signe de la Licorne, p. 84-95. [Celtomanie et art brut.]

6) **2005** : « Marcel Duchamp. Écrits », p. 362-365 ; « Marcel Duchamp. Rotatives », p. 384-385 ; « Alfred Jarry », p. 544-545 ; « Jeu », p. 548-549 ; « Friedrich Nietzsche », p. 760-761 ; « Max Stirner », p. 914-915. Laurent Le Bon (dir.), *DADA, Catalogue publié à l'occasion de l'exposition DADA*, Paris, **Musée National d'Art Moderne**, Centre Georges Pompidou ; exposition organisée avec la National Gallery de Washington et la participation du Museum of Modern Art de New York. [c.r. *Clefs pour l'actualité junior* 29 sept.-5 oct. 2005 ; *Le Monde* 28.oct.05, etc.]

7) **2007** : « Jocondoclastie expliquée », dans *Jocondoclastie. La Joconde. Histoire d'une obsession. La Joconde éclatée. Jean Margat : Traité de Jocondologie*, Bruxelles, La maison d'à côté, p. 68-85 ; + film de Boris Vian, Henri Gruel et Jean Suyeux.

8) **2008** : Notices sur Duchamp, Jean Crotti, Bernard Schultze. Paris, **Musée National d'Art Moderne**, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris.

9) — : Notices sur « Jean-Pierre Brisset » et « Marcel Duchamp » dans *Patacesseurs et Pataphysiciens*, Paris, Fayard, coll. Mille et une nuits, p. 26-35.

10) **2012** : « Michel Bréal par son fils Auguste ». Heinz-Lüger, Hans W. Giessen et Bernard Weigel eds., *Entre la France et l'Allemagne, Michel Bréal, un intellectuel engagé*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 22-26.

- 11) — : « Quelques considérations sur la langue t », *Jean Perdrizet, deus ex machina*, Paris, **Galerie Christian Berst**, p. 33-40.
- 12) **2014** : « La Joconde mérite-t-elle ses moustaches, sa barbiche et plus si affinités ? », . Cécile Debray (dir.), Catalogue de l'exposition *Marcel Duchamp. La peinture, même 1910-1923*. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, p. 66-69.
- 13) — : « Einige Anmerkungen für deutsche Muttersprachler, die Begierig sind, Brisset zu lesen », dans *Jean-Pierre Brisset, Fürst der Denker. Eine Dokumentation*, Berlin, zero sharp, p. 309-318.
- 14) **2015** : « Sur une source iconographique de Camille Renault », dans *Champagne pour Raymond Fleury !*, Cymbalum pataphysicum, p. 105-108.
- 15) **2016** : « Portrait de Modigliani en lettré moderne ». J.-B. Lacourt (dir.) *Amedeo Modigliani : une rétrospective*, Lille, LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Paris, Gallimard, catalogue d'exposition, p. 106-107. → [Traductions en hongrois, en finnois et en suédois]
- 16) — : « Marcel Duchamp et le Collège de 'Pataphysique », dans *Pataphysics Then & Now*, Penn State UP, à paraître.
- 17) **2017** : « Jardins bruts », « Derek Jarman au désert », « Le jardin de Jean Dubuffet à Vence », dans Catalogue de l'exposition *Printemps cosmique. Le jardin des métamorphoses*. Centre G. Pompidou-Metz, à paraître.

### Articles dans des revues étrangères internationales avec comité de lecture.

- 1) **1989** (février) : « Cielto manie », Actes du 8<sup>e</sup> colloque imaginaire de linguistique périphériscopique et de terminologie patalogique, *Origines de la formation des mots du discours*, **Oleyres (Suisse)**, p. 19-24. [Étude d'un cas de celtomanie, celui de J.-J. Bertrand].
- 2) **1993** : « De quelques candidatures et affinités électives de 1904 à 1908, à travers un fragment de correspondance » (fonds Bréal concernant O. Jespersen, V. Henry, A. Barth, G. Maspero, A. Meillet, F. de Saussure et Ch. Bally), **Genève, Cahiers Ferdinand de Saussure**, n° 47, (1994), p. 37-60. [Exploitation d'un fonds d'archives afin d'écrire quelques pages de l'histoire sociale de la linguistique.]
- 3) **1994** : « Saussure à Paris », **Genève, Cahiers Ferdinand de Saussure**, n° 48, (1995), p. 75-90. [Édition annotée de la correspondance de Saussure à Gaston Paris et Paul Boyer.]
- 4) **1999** : « Une petite famille de travailleurs autour de Georges Guieysse : le monde de la linguistique parisienne », **Genève, Cahiers Ferdinand de Saussure**, n° 52, *Mélanges en hommage à Claudine Normand*, p. 99-121. [À partir de G. Guieysse (1869-1889), l'élève préféré de Bréal, Saussure, Bergaigne et Sylvain Lévi, il s'agit d'évoquer les débuts de la linguistique naissante à Paris dans le cadre institutionnel de l'École pratique des Hautes Études. G. Guieysse était aussi l'ami de M. Schwob et d'Auguste Bréal, le fils ; plusieurs textes inédits de Bréal, J. Darmesteter, F. de Saussure, S. Lévi, etc. sont joints.]
- 5) **2000-2001** : Fall-Winter: (en collaboration avec Sandra Persuy) "Megalomental Hero-Making; or, The Ordinary in the Life of Billy Tripp", *The Southern Quarterly, A Journal of the Arts in the South*. Vol. 39, Numbers 1-2, **The University of Southern Mississippi**, Special Issue : *Outsider Architectures : Laboratories of the Imaginary*, p. 136-151. [Il s'agira de considérer combien la notion d'autofiction est repérable dans certains éléments de l'œuvre de Billy Tripp, artiste d'art « brut », et s'articule ou se trouve en connexion avec la conception qu'ont de leur art certains créateurs contemporains (C. Sherman, J. Le Gac, S. Calle, Ch. Boltansky, Tinguely, Buren...)]
- 6) **2012** : *Quaderno del Collage de 'Pataphysique n° 1, Il linguaggio mimetico dell'attore di Babele*, p. 14.
- 7) — : « De la présence apparente de Marcel Duchamp dans les publications du Collège de 'Pataphysique », **Roma, Plaisance**, n° 25, *Littérature et Photographie*, rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea, Pagine, p. 47-57.
- 8) **2013** : « De la synecdoque Saussure à Louis Ramet : de l'arbitraire du signe à l'arbitraire de la motivation », **Genève, Cahiers Ferdinand de Saussure**, vol. 66, centenaire de la mort de Saussure, p. 35-48.
- 9) **2015** : « Del buon esempio di regolare la propria vità eccezionale su quella degli altri » [Du bon exemple de régler sa vie exceptionnelle sur celle des autres], dans *Quaderno del Collage de 'Pataphysique n° 8 La Navigazione*, trad. T. Lorandi, p. 41-46 [Sur Raymond Bayle].

### Articles dans des revues nationales

- 1) **1984** : « J.-P. Brisset, sorti des bibliobliettes », *Le Discours psychanalytique*, n° 11, Paris, Denoël, p. 48-51. [Premiers éléments bio-bibliographiques d'une recherche].
- 2) **1985** (mars-avril) : « Jean-Pierre Brisset, inventeur... », *Spirales* n° 44-45 *La Question*, « Dictionnaire », p. 73-74.

- 3) **1986**: « Ah ! t'es prophète ? », *Le Discours psychanalytique*, n° 19, « Dieu dernier cri ou les incertitudes de l'athéisme », Denoël, Paris, p. 47-48. [Quelques notes sur l'un des paradoxes de Brisset prophète-athée].
- 4) **1987**(mars) : « Statufye », *Monitoires*, n° 3, Cymbalum Pataphysicum, p. 102-108.
- 5) — (septembre) : « La boîte à lettres de Monsieur Zé », *Monitoires*, n° 5, Cymbalum pataphysicum, p. 84-89.
- 6) — (décembre) : « L'Enclos Moralès », *Monitoires*, n° 6, Cymbalum Pataphysicum, p. 30-40.
- 7) **1988**(mars) : « Le Livre de Jacques Heugel EN SPIRALE, revue à grand spectacle à regarder du fond de son meilleur fauteuil », *Monitoires*, n° 7, p. 53-58.
- 8) **1989**(juin) : « Y-a-t-il un monstre dans le jardin ? », *Monitoires*, n° 12, Cymbalum Pataphysicum, p. 35-62.
- 9) — (novembre) : « Une colonie scandinavo-indienne en Patagonie » (en collaboration avec Christine Amadou), *Monitoires*, numéro spécial *La Patagonie pataphysique*, n° 14, p. 73-76. [D'un projet d'écrivains norvégiens au début de ce siècle.]
- 10) **1990**(juin) : « Du réflexe de la mosaïque, ou comment vivre dans le luxe pour pas cher », *Monitoires*, n° 16, Cymbalum Pataphysicum, p. 16-37 ; « Georges Monde : une vie fraethernelle », *ibidem*, p. 38-47.
- 11) **1992**(septembre) : « Sémiologie et Sémiologie », *Langages*, n° 107, Paris, Larousse, p. 69-72. [Comment les deux traditions, médicale et linguistique, se croisent sur la question de l'analyse du discours délirant en particulier.]
- 12) **1993**(février) : « Glanures », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 48, p. 148-149.
- 13) — (mars) : « Petit catalogue illustré de moulins, puits, boîtes aux lettres, sonnettes, interrupteurs, maquettes, divers reliefs, statues, façades peintes et autres bricoles », *Monitoires*, n° 27, Cymbalum Pataphysicum, p. 56-74.
- 14) — (juin) : À propos d'un tableau de Camille Renault, *Monitoires*, n° 28, Cymbalum Pataphysicum, p. 37 ; « Note sur l'exposition d'Arthur Cravan », p. 46.
- 15) — (octobre) : « Glanures n° 2 et 3 », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 50, p. 136-139.
- 16) — (décembre) : « Sous-Commission des Types : la Pansémiotique », *Monitoires* n° 30/*L'Expectateur* n° 27, p. 32-35 ; « Sous-Commission Lalologique » : Note sur une racine PAT, relevée dans un texte de jeunesse de Ferdinand de Saussure, p. 44 ; « Sous-Commission de la Cantonade » : « Note sur une conférence traitant de la Pologne à travers la littérature française », p. 48 ; « Brissetologie : à propos d'une lettre d'André Breton à Maurice Fourré », (photographies+ documents), p. 44-47. [Des recherches de Breton et Duchamp sur Brisset].
- 17) **1994**(février) : « Glanures n° 4 », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 51, p. 112-117.
- 18) — (mars) : « Fête de la chandelle verte — », *Monitoires* n° 31/*L'Expectateur* n° 26, p. 14-19 et « L'Inconscient : le retour », p. 79-80.
- 19) — (juin) : « Glanures n° 5 », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 52.
- 20) — (octobre) : « Glanures n° 6 », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 53, p. 134-137.
- 21) — (décembre) : « Varia pour la récréation des linguistes », p. 13-27. [Contribution à l'histoire de la littérature potentielle. Dans *la Revue de linguistique et philologie comparée* une rubrique se préoccupe de contraintes littéraires] ; « De quelques aciers chromés de la départementale 650 et de quelques statues animalières ou andromorphes dans le Sud-Ouest de la France », p. 43-65 ; « Humainologie », p. 66-68 dans *Monitoires* n° 34/*L'Expectateur*, n° 23, Cymbalum Pataphysicum.
- 22) — (décembre) : « Des zoorigines humaines et de quelques dess(e)ins médiumniques », *Gazogène*, Cahors, n° 11-12, p. 21-24.
- 23) — : « La Langue verte de Jean-Pierre Brisset », *Gazogène* n° 13, Cahors, p. 35-37.
- 24) **1995**(février) : « Glanures n° 7 » « Chilot », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 54, p. 106-123.
- 25) — (décembre) : « Raymond Meunier », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 57, p. 134-136.
- 26) — (décembre) : « Victor Henry (1850-1907) ou l'itinéraire d'un linguiste autodidacte, d'après les fragments de sa correspondance (comportant une bibliographie des ouvrages et articles) », *Archives et Documents de la S.H.E.S.L.*, p. 1-94. [L'édition annotée de cette correspondance unique permet de suivre le parcours exemplaire qui peut mener vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de l'état de juriste à la carrière de professeur de grammaire comparée et de sanscrit à la Sorbonne.]
- 27) **1996**(mai) : Plaquette de présentation du travail de Lou Laurin Lam [peintures inspirées de la lecture de Brisset].
- 28) — (décembre) : « Victor Fournié, un linguiste d'Alfred Jarry », *Monitoires* n° 42/*L'expectateur* n° 15, Cymbalum Pataphysicum, p. 41-46. [Étude sur cet « hétéroclite » auquel A. Jarry consacre quelques pages « Ceux pour qui il n'y eut point de Babel », dans *La Plume*, 15 mai 1903.]
- 29) — : « Y-a-t-il des monopoles de concevoir l'art (« brut » ou pas) ? », *Bulletin de l'Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 59.



- 30) **1997** (juin) : « Note à propos de J.-P. Brisset et Stefan Zweig », *Monitoires* n° 44/L'expectateur n° 13, Cymbalum Pataphysicum, p. 48. [Des évocations par Zweig de Brisset].
- 31) **1998** (juin) : « Un Noé néo-romaniste : Étienne Michel Masse (1778-1863) » dans *Monitoires* n° 48/L'expectateur n° 9 « Défense de l'Arche de Noé », Cymbalum Pataphysicum, p. 97-102. [Présentation de la théorie hétéroclite de cet érudit local romaniste, paraphrène et méridional ; informations bibliographiques.]
- 32) — (hiver) : « Ce qui n'est pas en odeur de sainteté chez le docteur Bérillon, écrivain en mherde », *Perpendiculaire*, n° 8, Paris, Flammarion, p. 90-103. [celtomaniaque.]
- 33) — (mars) : « Les autofictions de Billy Tripp, arbutiste » (en collaboration avec Sandra Persuy), *Monitoires* n° 47/L'expectateur n° 10, Cymbalum Pataphysicum, p. 57-62.
- 34) — (septembre) : Plaquette de l'exposition de Pierre Maunoury, dit Joinul, « peintre littéraire », [c.r. *Monitoires* n° 54/L'Expectateur n° 3, 15 décembre 1999, p. 130-131].
- 35) — (décembre) : n° 6 de l'OU.PHO.PO., OUvroir de PHOtographie POTentielle, « Le reflet ».
- 36) — « Quand les romanistes, le docteur Alphonse Bos et Gaston Paris s'intéressaient à l'île Maurice et à Charles Baissac », *Revue Études créoles*, Aix-en-Provence, Didier érudition, vol. 21, n° 1, p. 71-82, portrait. [Informations relatives à deux érudits intéressés de créolistique et de sabir dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; bibliographie.]
- 37) — : La chronique de Marc Décimo : « Fous littéraires et autres hétérodoxes ». « De quelques pensées d'Henri Lizeray sur la limace, le poulpe, le phoque, le Celte et quelques autres sujets », Cahors, *Gazogène* n° 18, p. 27-33 [celtomaniaque].
- 38) **1999** (printemps) : « Fenêtres sur jardins », *Jour de lettres*, n° 24, *Dossier : Art brut, art de musée ?*, p. 22-23.
- 39) — (juin) : « Souches », *Monitoires* n° 52/L'expectateur n° 5, Cymbalum Pataphysicum, p. 56-59.
- 40) — (septembre) : « Bi-bicyclette à voiles et trivélodyclette », *Monitoires* n° 53/L'expectateur n° 4, Cymbalum Pataphysicum, p. 77-80.
- 41) — (septembre) : Note sur Michel Bréal, Auguste Bréal, Marcel Schwob et la 'Pataphysique [portrait], *Monitoires* n° 53/L'Expectateur n° 4, p. 70.
- 42) — (décembre) : « La soucoupe volante de Jean-Claude Ladrat », *Monitoires* n° 54/L'expectateur n° 3, Cymbalum Pataphysicum, p. 122-126.
- 43) — : La chronique de Marc Décimo : « Fous littéraires et autres éthérodoxes ». « Contraintes, procédés et fictions vraisemblables de la littérature délirante », *Gazogène*, n° 19, Cahors, p. 37-41 [Sur les procédés de démonstrations celtomaniaques de Marsillac.]
- 44) **2000** (15 septembre) : Lettre d'allégeance du Régent d'Amôriographie Littéraire, Ethnographique et Architecturale à sa Magnificence le vice-curateur Lutembi, *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 1, p. 28-29.
- 45) — : La chronique de Marc Décimo : « Phous littéraires et autres hétérodoxes ». « Le docteur Félix Michalowski ou les Tatares de Saint-Étienne et d'ailleurs », *Gazogène*, n° 20, Cahors, p. 36-40.
- 46) — : L'acronique de Marc Décimo : « Fouli ttérairr zé otr' théthé de Chine et Patachine ». « Le général Henri Nicolas Frey, de l'infanterie de marine », *Gazogène*, n° 21, Cahors, p. 40-45. Repris par Noël Arnaud dans *Dragée haute* n° 45, septembre, p. 43-46.
- 47) — : « Quand Michel Bréal, d'origine juive et berlinoise, Alsacien, félibre et citoyen écrivaient à Frédéric Mistral », *Revue des langues romanes*, t. CIV, n° 1, p. 187-218. [Mistral est un personnage incontournable pour l'établissement de la romanistique en France. Bréal, fidèle lecteur de *L'Aiôli*, réagit en philologue et en intellectuel clairvoyant à propos de la présentation fallacieuse d'un texte.]
- 48) **2001** : La chronique follitérale de Marc Décimo : « Antoine-Marius Clairefond : un fou dans l'Allier ? », *Gazogène*, n° 23, Cahors, p. 8-14. [délire linguistique]
- 49) — : La chronique de Marc Décimo : Feuilles littéraires et autres agités par les vents de folie : « Oscar Vignon ou comment sauver la patrie par la sténographie et l'étymologie bochique. Ce qu'Hitler, Hindenburg, Ludendorf, Ernest, Berthe ignoraient », *Gazogène*, n° 22, Cahors, p. 19-25. [celtomaniaque]
- 50) **2002** : « Les perchoirs de Mortagne-au-Perche », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 9, p. 80-82.
- 51) — (septembre) : « De l'Art psychopathologique à l'Art tout court (via l'art « naïf » et l'art « brut ») : un itinéraire dans le temps et l'espace », *Les Amis de la Grive*, n° 166, *Bizarres & Z'art brut en Ardenne et alentour*, Ardenne, Champagne, Wallonie, Charleville-Mézières, p. 1-5. [c.r. dans *Raw Vision*, n° 41, Winter 2002, p. 71.]
- 52) — (second semestre) : *Dossier Duchamp et l'humour*, « Marcel Duchamp et Jean-Pierre Brisset : deux artistes en leur genre », *Étant donné Marcel Duchamp*, n° IV, Association pour l'Étude de Marcel Duchamp, p. 32-51. [Comment un jour Brisset entra dans le monde des lettres et dans l'univers de Duchamp. Les traces de Marcel Duchamp sur les pas de J.-P. Brisset ; Duchamp, lecteur de Bergson ? Les traces de Brisset dans les pas

de Marcel Duchamp. Les incidences.] [Mention dans *La Quinzaine littéraire*, 1<sup>er</sup> au 15 avril 2003, Maurice Nadeau, p. 27.]

53) **2003** : « Essai de paléontologie linguistique. Marcel V. Locquin ou comment il y a deux millions d'années et moins partageaient les *Homo erectus* puis *sapiens* », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 12, p. 65-73.

54) — : La chronique de Marc Décimo : « De la Lune à la Terre ou Rémy Amand de Vertus sur les bords de la Marne », *Gazogène*, n° 23, Cahors, p. 32-44 [celtomaniaque].

55) — (décembre) : « Activités brissetologiques : André Breton (Jarry-Filiger). Blaise Cendrars. Rémy de Gourmont. Furet. Christian Prigent », *Viridis Candela, Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 14, p. 10-12 ; « Les frères Lainé de Néel », p. 47-57.

56) **2004** (juin) : « La côte et la langue d'Adam. (Morceaux choisis) », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 16, p. 91-97.

57) — (novembre) : « Michel Bréal, le marathon, l'olympisme et la paix » dans *Mots. Les langages du politique*, n° 76, *Guerres et paix. Débats, combats, polémiques.* (en co-signature avec Pierre Fiala), Paris, E.N.S. édition, p. 127-135.

58) **2005** (janvier) : « Jean-Pierre Brisset ou le triomphe (prévu pour 1945) de la "vraie" langue et des "hommes de bonne volonté" » dans « Uglossies » F. Sylvos (dir.), *Travaux et Documents* n° 23 de la faculté des lettres et sciences humaines de la Réunion, p. 111-122.

59) — (juin) : « De Richard avec un "d" à Richart avec un "t" ou comment Centralia, état de Washington prit de la réalité », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 20, p. 93-98 ; « 464 Head Street, Victoria, British Columbia V9A5S2, Canada », p. 99-102 ; « Red Bluff, California », p. 103-105.

60) **2006** : « Une tentative d'explication des origines de l'homme et des civilisations : La vie et l'œuvre arborescente de Céline Renooz », *Gazogène*, n° 29-30, Cahors, p. 63-74 [celtomaniaque]

61) **2007** : « De la science à la Science. Une circumnavigation entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, *Mélusine* n° 27, p. 17-23.

62) **2008** (mars) : « Pope Art », *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, n° 3, p. 81-88 [+ édition d'une carte postale].

63) **2009** (décembre) : Le Dr. Evermor ; Paul et Mathilda Wegner ; Influences ; Gigal Garden ; Le dinosaure est populaire ; Une hahaventure hahardennaise. *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, n° 10, *Machines, sculptures, constructions brutes*, p. 5-44.

64) **2011** (mars) : « De ma cabane au Canada aux pays des bergers poètes » comprenant « Casse en friche », « Les bois flottés rectifiés de Panagiotis Papadopoulos », « La passion selon Normand Lamour » ; « Du neuf à Rothéneuf » ; « Brissetologie » ; « Leçon de la Lalologie » [pour définir par des critères internes comment être élevé à la dignité de « fous littéraires »], *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, n° 15, p. 19-69.

65) **2012** (septembre) : « Olivier Brenot, archéologue brut, fou littéraire et mieux encore », *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, n° 21, *Équivalence*, p. 83-94.

66) — : « Saussure, correcteur de Louis Duvau », *Le geste linguistique*, Paris, *Genesis*, revue internationale de critique génétique, ITEM, Presses de l'université Paris Sorbonne, n° 35, p. 195-200.

67) **2015** : « La Joconde, elle a chaud au cul », dans H. Béhar (dir.), « Éros, c'est la vie » dans *Mélusine* n° XXXV, Lausanne, L'Âge d'homme, p. 23-29.

68) (été) — : « De l'influence de l'artillerie et des cloches sur le temps qu'il fera, demain », Lyon, *Hippocampe*, n° 12, p. 62-67.

69) **2016** : « Les comploteurs, c'est toujours les autres ou L'Histoire de l'abbé Tenaud », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, 1<sup>er</sup> gidouille 143 E.P., p. 47-54.

70) « Trahir Brisset » [Traductions en japonais, en joual, en gallo.]

71) **2017** : « Enfin l'ange vint. Jean-Pierre Brisset (1837-1919) », Nantes, *Revue 303*.

### Conférences invitées internationales avec actes.

1) **2003** (11, 12 et 13 décembre) : « De l'aventure de Raymond Queneau dans l'histoire des "fous littéraires" au processus créatif ». H. Ouardi, Ph. Jousset, M.-N. Campana (dir.), *Connaissez-vous Queneau ? Université de Tunis El Manar*. Département de français de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Préface de Jacques Roubaud. Académie tunisienne des Sciences et des Arts Beït al-Hikma et Éditions Universitaires de Dijon, 2007, p. 27-37. [D. Delbreil, P. Fournel, H. Godard, J. Neefs, J.-Y. Pouilloux...]

2) **2004** (29 octobre) : « Sexeposer ou ne pas. De Jean-Pierre Brisset à Marcel Duchamp ». Marc Angenot (dir.), *Sexe et discours social de la Belle Époque à nos jours*. 7<sup>e</sup> colloque des jeunes chercheurs en sociocritique et analyse du discours. **Université McGill, Montréal**. Collège de sociocritique de Montréal. *Discours social/ Social Discourse*, Nouvelle série Volume XXII (2005), p. 69-74.

- 3) **2006** (6-7-8 juillet) : « Comment, autour de DADA, construction de la “modernité” et description – Révolution – Révélation – Subversion de la langue s’articulent. ». Elza Adamowicz et A. J. Rothwell (dir.), *Eggs laid by Tigers’ : Dada and beyond*. **Université de Swansea (Grande-Bretagne)**, éd. Rodopi, Amsterdam, New York, 2011, Chapter III, p. 51-61. [Mary Ann Caws, Henri Béhar, Bernard Noël, Rudolf Kuenzli, Roger Cardinal...]
- 4) — (octobre) : « De quelques histoires de famille à la naissance de Chloé Delaume : traumas et usage singulier de la langue ». Sabine van Wesemael, Murielle-Lucie Clément (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, **Université d’Amsterdam**. Paris, L’Harmattan, 2008, p. 315-322.
- 5) **2010** (11-13 novembre) : « De Michel Bréal, lecteur de Goethe, aux relations franco-allemandes du point de vue philologique des années 1850 à 1932. » **Université d’Osnabrück (Allemagne)** (dans le cadre projet ANR « Histoire des Idées de la Littérature » HIDIL, D. Alexandre, W. Asholt (dir.), *France-Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – La littérature française vue d’Allemagne*. Tübingen, éditions Narr, série lendemains, 2011, p. 15-30. [Textes de Bernard Le Drezen (Paris IV – Sorbonne), Frank-Rutger Hausmann (Freiburg i.Br.), Michel Murat (Paris IV – Sorbonne), Claude Pierre Pérez (Aix-en-Provence), Markus Messling (Potsdam), Wolfgang Asholt (Osnabrück), Robert Kahn (Rouen), Christoph König (Osnabrück), Thierry Roger (Paris IV – Sorbonne), Thomas Hunkeler (Fribourg), Claudine Delphis (Paris VII), Ursula Bähler (Zürich), Kai Nonnenmacher (Ratisbonne).]
- 6) **2011** (16 juillet) : **Conférence plénière à l’occasion du colloque international Jeux de mots. Une littérature à la frontière du linguistique**. « Jean-Pierre Brisset (1837-1919) grammairien et linguiste ». **Université Atomi, Tokyo**. Société japonaise de linguistique française, p. 103-105.
- 7) — (27-28 octobre) : « Duchamp, conceptuel ? », Geneviève Cloutier, Bertrand Gervais (dir.), *Les pratiques conceptuelles dans l’art et la littérature*. **Université du Québec à Montréal**. [L. Corbel, P. Loubier, St. Hyronde, G. Belon, J.-Ph. Antoine, J. Lalonde, M.-J. Zenetti, T. Tremblay, G. Théval, St. Giasson, I. Caron, T. Larroque, O. Kobryn, N. Desmet, Cl. de Gaulejac, K. Gentric, St. Bellemare-Page.]
- 8) — (13 novembre) : « De l’être gaulois et être Français », Todd Reeser (dir.), *L’idée de France / The Idea of France*. Université de **Pittsburgh. Contemporary French & Francophone Studies**, vol. XVII, n° 2, march 2013, Oxford, Routledge, p. 164-172. [D. Bell (Princeton), O. Duthillet de Lamothe (Conseil d’état), Domna Stanton (CUNY), S. Suleiman et Ch. McDonald (Harvard)...]
- 9) **2012** (11-12 mai) : « Marcel Duchamp en titres », Laurence Brogniez, Aliénor Debrocq, Marianne Jakobi, Denis Laoureux (dir.) « Écrits d’artistes » – **Bruxelles, Université libre & Musée Magritte, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** – Groupe de contact FRS-FNRS et Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand – École supérieure d’art de Clermont Métropole. *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l’intitulation artistique à l’époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Ceci n’est pas un titre. Les artistes et l’intitulation*, Lyon, éditions Fage, 2014, p. 92-97. [B. Bosredon, P.-M. de Biasi, J. Arrouye, M. Biserni, P. de Haas, F. Levaillant...]
- 10) **2013** (22-25 février) : « Et si l’année 1913 commençait en 1912 ? Le point de vue d’“un jeune homme triste” et hyperesthésique dans ces années-là ». **Conférence plénière 1913 en 2013**. D. Collin (dir.), *1913 – entre révolution et persistance, de l’individu au collectif. Romainmôtier (Suisse)*. L’Arc (Littérature. Atelier de Réflexion contemporaine). Lyon, Revue *Hippocampe* n° 9, 1913-2013, octobre 2013, p. 124-135. [D. Christoffel, A. Luethi, J.-B. Para, A. Billot, Ch. Doumet, V. Oncins, E. Giuliani, Th. Hunkeler, Ch. Savinel...]
- 11) — (4-5 septembre) : « Émilie-Herminie Hanin face aux Super-Despotes ». Andrea Oberhuber, A. Arvisais, M.-Cl. Dugas (dir.), *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, **Université de Montréal**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 215-223.
- 12) **2015** (22-23 avril) : « Du sourire aux poils faciaux de la Joconde », Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère (dir.), « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) », **Université du Québec à Montréal**, à paraître.

### Conférences invitées internationales sans actes.

- 1) **2002** (15 juin) : « Promenade dans les jardins cérébraux : autour de *Fontaine* ». **Université de Bâle & Musée Jean Tinguely**. Colloque international Marcel Duchamp. Section d’or : What you get is not/ and or what you get. [avec **Ana Dimke**, Studium der Bildenden Kunst, Literaturwissenschaft, Linguistik und Philosophie. Kunsttheoretikerin und Kuratorin für MOLA (Museum of Living Artists), Hannoversch-Münden; **Thomas Girst**, Studium der Amerikanistik, Kunstgeschichte und Germanistik. Forschungsleiter des Art Science Research Laboratory, New York ; **Herbert Molderings**, Studium der Kunstgeschichte, Archäologie, Philosophie und Soziologie; Privatdozent für Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum; **Dr. Michael Taylor**, Assistant Curator for Modern and Contemporary Art at the Philadelphia Museum of Art ; **Stephan E. Hauser**, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel.]
- 2) **2004** (9-10 juillet) : « Jean-Pierre Brisset, Prince des Penseurs ou Comment l’homme descend de la grenouille ? » **Ville de Gand et le Musée Dr Guislain de Gand à l’Université catholique de Lille**, capitale européenne de la culture. « Sympholie ».
- 3) **2009** (décembre) : « Les Jardins de l’art brut ». Marc André Brouillette et Geneviève Sicotte (dir.), *Le Jardin et ses rapports à l’art. Encadrer, décadrer, recadrer*. **Montréal. Université de Concordia**.
- 4) **2010** (14-16 septembre) : « Jean-Pierre Brisset, the Test of Modernity ». **Oxford. Oriel College**. 3<sup>rd</sup> *Global Conference Madness : Probing the Boundaries*.

- 5) — : (28-30 octobre) : « Parallel interests in 1912 : Duchamp and Marinetti ? ». **Fort Worth-Dallas, Texas**, South Central Modern Language Association. Literature and Psychology : Marinetti's Futurist Manifesto and the Poetics of Psychoanalysis.
- 6) **2012** (7-9 septembre) : « De quelques rouages duchampiens ». *Material Meanings*. 3<sup>e</sup> conférence bi-annuelle du Réseau européen sur l'Avant-Garde et le Modernisme. Canterbury, **Université de Kent**.
- 7) — (31 octobre) : Laurence Brogniez (dir.), *Objets parlants. Journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art*. **Université catholique de Louvain**.
- 8) **2014** (22 avril-10 mai) : Série de conférences sur les avant-gardes, dada, Duchamp, les prolongements ; l'art brut. **Wuhan, Hubei Collège of Arts, République populaire de Chine** (avec traducteurs).
- 9) — : (12 décembre-20 décembre) : Série de conférences sur Duchamp, dont « De l'amour/haine de la peinture à l'invention du *readymade* : comment expliquer Marcel Duchamp, même », **Santiago de Chile, Musée d'art contemporain, Université du Chili, Ambassade de France** (avec traducteur).
- 10) **2015** (3-6 juin) : Invitation pour conférences. Institut international de recherche sur le cri. Fri Art. Kunsthalle **Fribourg** (Suisse).
- 11) — : (4-5 novembre) : Conférence plénière « Marcel Duchamp est-il un artiste si conceptuel que ça ? », Colloque « After Marcel Duchamp. An Examination of the Centennial of the Ready-Made », **National Taiwan University of Arts, Taipei** (avec traducteur en mandarin).
- 12) **2016** (21-22 octobre) : « Paraphrénie, fragmentation par calembours, littérature et avant-gardes : le cas des grenouilles de Jean-Pierre Brisset », A. Krzyzanowska, J. Rachwalska von Rejchwald, M. Sobieszewska (dir.), *Texte – Fragmentation – Créativité*. Université Marie-Curie-Sklodowska, Lublin (Pologne).

### Conférences nationales invitées avec actes

- 1) **1993** (décembre) : « Positions idéologiques d'une quête des origines : la celtomanie », *2<sup>e</sup> Journée d'étude linguistique du Coral*, **Université d'Orléans**. *Travaux et documents* n° 5, 1996, p. 56-64. [Points de vue celtomaniaque sur la langue dans une problématique de l'origine].
- 2) **1994** : « De côa à quoi ? à propos de Jean-Pierre Brisset ». Association Psypropops, *Du cri à l'écrit* **Orléans**, 1995, p. 81-94. [Des enjeux sémiotique du cri dans l'œuvre de Brisset].
- 3) **1996** (12-13 septembre) : « De quelques correspondants méridionaux de Gaston Paris et de Paul Meyer ». Daniel Baggioni (dir.), *De François Raynouard à Auguste Brun. La contribution des Méridionaux aux premières études de linguistique romane*. **Université d'Aix-en-Provence**. Revue de sociolinguistique *Lengas* n° 42, Université Paul Valéry, Montpellier III, 1997, p. 171-186. [Étude sur les rapports entre les Méridionaux et les linguistes parisiens pour l'institutionnalisation des études romanes, notamment en province, d'après les correspondances de G. Paris et P. Meyer, dans le contexte historique et politique de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.]
- 4) **1997** (24 mai) : « La celtomanie au XIX<sup>e</sup> siècle », **Société de Linguistique de Paris**. *Bulletin* de la S.L.P., 1998, t. XCIII, fascicule 1, p. XI-XII, 1-40. [Il s'agit de retracer par quels glissements institutionnels et conceptuels on passe de la celtomanie aux études celtiques, – des *celticistes* du XVIII<sup>e</sup> siècle, puis *celtomanes* ou *celtomaniaques*, aux celtisants au XIX<sup>e</sup> siècle. Bibliographie. c.r. Claude Hagège, Michel Arrivé, Noël Arnaud *Dragée Haute* n° 39, p. 16-22.]
- 5) — (9-10 octobre) : « Michel Bréal à travers sa correspondance », **Université d'Orléans**. *Bréal et le sens de la sémantique*, février 2000, Presses Universitaires d'Orléans, p. 69-98. [Il s'agit d'évoquer la vie de Bréal, sa formation, les enjeux qui se cristallisent autour de sa carrière dans l'institutionnalisation de la linguistique et dans une situation de rivalités internationales, l'œuvre administrative, pédagogique, philologique et linguistique. La dernière partie de l'article est consacrée au monde des intellectuels et des artistes dans lequel vivait Bréal (G. Maspero l'égyptologue, A. Barth l'indianiste, L. Blum, M. Schwob, R. Rolland, A. Cortot, etc.). Lettres de Bréal à Paul Valéry à propos de *l'Essai de sémantique*. Bréal dans les fonds d'archives.]
- 6) **2000** (7-8 avril) : « Un jalon dans l'institutionnalisation du romanisme en province : la création de la Société et de la *Revue des langues romanes*, vue à travers divers fragments de la correspondance reçue par Mistral entre 1868 et 1883 ». Pierre Boutan et Philippe Martel (dir.) : « Autour de la *Revue des langues romanes* ». **Université Paul Valéry, Montpellier III**. *Revue des langues romanes*, 2001, t. CV, n° 1, p. 409-427.
- 7) — (6, 7 et 8 décembre) : « Subversions discursives et sémiologiques dans l'œuvre de Marcel Duchamp : à propos du ready-made *Fontaine* ». Régine Delamotte-Légrand (dir.), *La Médiation, Marquages en langue et en discours*, vol. 1. *Les médiations langagières. Des faits de langue aux discours*. CNRS DYALANG, **Université de Rouen**, mars 2004, p. 281-291.
- 8) **2001** (septembre) : « Un point de vue dynamique sur l'objet de la linguistique et ses alentours : la rubrique de Victor Henry dans la *Revue critique d'histoire et de littérature* », **Université de Paris III**. Christian Puech (dir.) : *Linguistique et partages disciplinaires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle : Victor Henry (1850-1907)*, Louvain, Paris, éditions Peeters, Bibliothèque de l'Information grammaticale, Dudley, MA, 2004, p. 249-269 + Bibliographie de V.H., p. 381-411. [Victor Henry tient pendant 22 ans environ la rubrique d'une revue qui n'inscrit pas dans son titre le nom de sa discipline, la linguistique : de 1884 (il est docteur et chargé de cours complémentaire de philologie classique à la Faculté des Lettres de Douai depuis un an) à sa mort en 1907 (il est alors professeur de grammaire comparée et de sanscrit à la Sorbonne). Cette position est stratégique : elle doit permettre de ne pas couper la

linguistique du grand public, de la rendre lisible et abordable aux non-initiés. En rendant compte des productions scientifiques internationales, ces recensions doivent aborder des thèmes attendus ou en introduire de nouveaux. Cet ensemble donne de la discipline et de son histoire une idée dynamique qu'entremet le point de vue de Victor Henry comme mis en abyme.]

9) **2002** (29 novembre) : « Les celtomaniaques ». Michel Pierssens et Jean-Jacques Lefrère (dir.), 6<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *Les Fous littéraires : dernières nouvelles*. Paris, Centre culturel canadien. *Fous littéraires, nouveaux chantiers, Histoires littéraires*, Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2003, p. 151-152 + diverses interventions. [Angenot, Neefs, Noguez, Décaudin, Béhar, Braffort...]

10) **2003** (29-30 avril) : « Le mot comme signe et icône en fonction de titre : l'exemple de Marcel Duchamp ». Philippe Monneret (dir.) *Le mot comme signe et comme image : lieux et enjeux de l'iconicité linguistique*. Le Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne. Université de Bourgogne. Dijon. *Cahiers de linguistique analogique* n° 1, juin 2003, ABELL (Association Bourguignonne d'Études Linguistiques et Littéraires), p. 303-312. [Le readymade peut être conçu comme une re-icônisation des choses et des signes, et par conséquent comme une sémiotisation de ces derniers. L'altération des valeurs sociales et subjectives causée par le readymade conduit alors, contre les usages et habitudes, à un renouvellement de la perception des objets et des mots.]

11) — (29 novembre) : « Edgar Bérillon et les Allemands » [celtomaniaque]. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 7<sup>e</sup> Colloque des Invalides : « *Têtes de Turc* ». Paris, Centre culturel canadien. *Les Têtes de Turc. Histoires littéraires*, Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2004, p. 31-37, 55-56. [Angenot, Décaudin, D. Noguez, Ph. Sollers...]

12) **2004** (18-20 mars) : « Rupture et tradition à l'œuvre : 1912 : le cas de Marcel Duchamp ». Pascal Vacher (dir.), *Rupture et tradition dans la création artistique : rôle et place de l'irrationnel. (du premier romantisme à Guernica)*. Université de Bourgogne. Dijon. *Irrationnel et création aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Son art est le chant conscient de l'irrationnel*, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 111-117.

13) — (19 novembre) : « *Air de Paris* ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 8<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *Paris, sa vie, son œuvre*, Paris, Centre culturel canadien. *Histoires littéraires*, Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2005, p. 89-91 ; 106-107. [avec Ch. Biet, J. Neefs, M.-É. Nabe...]

14) — (19-20 novembre) : « Sémiotique et somatique dans l'œuvre de Marcel Duchamp ». Université de Metz. Centre d'Études des Textes et Traductions (CETT), *Somatique/ Sémiotique*. À paraître.

15) **2005** (1<sup>er</sup>-3 décembre) : « Quelques réflexions relative à la prolifération d'interprétations souvent aventureuses concernant la production sémiotique de Marcel Duchamp ». Laboratoire DynLang-SEM Université de Paris 5 et Groupe  $\mu$ , Université de Liège. Anne-Marie Houdebine, Jean-Marie Klikenberg, Valérie Brunetière et Semir Badir (dir.) « *Sémio 2005 : Les Aventures de l'interprétation* ». À paraître.

16) — (16 décembre) : « Auto-censure, censure et castration » [le cas de Paul Tisseyre Ananké Hel !]. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 9<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *La censure*. Paris, Centre culturel canadien. *Histoires littéraires*, Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2006, p. 127-129, p. 140-141 [avec R. Debray, Noguez...]

17) **2006** (9-12 mars) : « Bibliothèques supposées, bibliothèques mentales, connaissances diffuses : la pratique anartistique de Marcel Duchamp ». Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant (dir.), **Journées d'étude du Centre André Chastel. UMR 8150 CNRS, I.N.H.A., Bibliothèque Kandinsky Centre G. Pompidou. Les Bibliothèques d'artistes (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)**, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 397-404.

18) — (1<sup>er</sup> décembre) : « Bagarre d'Angers ! ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 10<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *Querelles et Injures*. Paris, Centre culturel canadien. *Histoires littéraires*, Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2007, [V. Kaufmann, D. Noguez, M. Angenot, G. Matzneff, F. Beigbeder...].

19) **2007** (30-31 mars-1<sup>er</sup> avril) : « Rebrousse-poil. Marcel Duchamp, Jean-Pierre Brisset et le poil ». Paris, Palais de Tokyo. *États-généraux du poil*, Paris, Viridis Candela. *Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique* n° 27, p. 83-91. [Cl. Gudin, C. Vidal, P. Picq, F. Arrabal...] + édition en carte postale de l'image présentée à cette occasion.

20) — 21-22 juin : « Dépassement et transgressions : à propos de l'Uburinoir de Marcel Duchamp ». H. Ventura et Ph. Mottet (dir.), *Pratiques de la transgression dans la littérature et les arts visuels*, Université d'Orléans. Québec, L'Instant même, 2009, p. 129-140.

21) — (9 novembre) : « Les Jocondes moustachues ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 11<sup>e</sup> Colloque des Invalides, *Curieux Curiosa*. Paris, Centre culturel canadien. *Histoires littéraires*, Tusson Charente, éd. du Lérot, 2009, p. 125-128.

22) **2008** (1<sup>er</sup>-2 février) : « Michel Bréal et la linguistique : entre passion et politique ». Ch. Puech et J.-L. Chevillard (dir.) *Philologie et Linguistique aux XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles dans les pays d'Europe*. S.H.E.S.L. et le Laboratoire HTL (CNRS/Paris Diderot). À paraître. [Les aspects politiques (rivalités internationales), les positions idéologiques et institutionnelles des principaux linguistes qui président à la création de l'École pratique des Hautes Études sont étudiées.]

- 23) **2009** (16 mai) : « Les jardins de l'art brut : points de vue, images du monde » Hervé Brunon (dir.) *Le jardin comme collection de sculptures : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*. **Musée du Louvre et I.N.H.A.** [Monica Preti-Hamard, Henri Lavagne, Kathleen Wren Christian, Luigi Gallo, Alexandre Maral, Colette Garraud, Frédéric Paul, Giuliano Gori], à paraître.
- 24) — (22 novembre) : « Coloquintessence ». Nouveaux chantiers pataphysiques. **Patabonique. Cité des Sciences, Paris** (La Villette). [Claude Gudin, Alain Chevrier, Philippe Henri Flesh, Dr. Lichic, Gérard Berry, Thierry Foulc, Dominique Lacaze, Stéphane Mathieu, Paul Gayot, Catherine Vidal, Brian Reffin Smith, Dominique Lacaze, F. Arrabal, Pascal Bouché] (DVD, 2010)
- 25) **2010** (29 et 30 janvier) : « À propos de l'aventure de La Tribune des linguistes (1854-1860) : utopie et dépassement. » – Histoire et épistémologie *Société d'Histoire et d'Épistémologie des Sciences du Langage* et le Laboratoire d'Histoire des Théories Linguistiques (UMR 7597 du CNRS, Université Paris 7). *Les dossiers de HEL* [supplément électronique à la revue *Histoire Epistémologie Langage*], « La disciplinarisation des savoirs linguistiques », Paris, SHESL, 2012, n° 5, disponible sur Internet : <http://htl.linguist.univ-paris-diderot.fr/num5/num5.html> [mise en ligne 14/12/2012].
- 26) — (14-15 octobre) : « Marcel Duchamp : Le refus pris à la lettre ». Cl. Haroche (dir.), *Artistes en correspondance*. **Université d'Orléans + Musée des Beaux-Arts d'Orléans**. *Revue de l'AIRE*, n° 37, Paris, H. Champion, 2011, p. 167-175.
- 27) — (19 novembre) : « Michel Bréal au cinéma, une petite histoire de famille ». **Paris. Centre culturel canadien**. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 14<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *Films et Plumes*. Tusson, Du Lérot, Colloque des Invalides : *Films et Plumes*, p. 21-27.
- 28) — (19-20 novembre) : « Adam et Ève parlaient-ils bas-breton au Paradis ? ». **Université d'Orléans**. *Adam et Ève et la Pensée des Lumières. Entre fondement de droit et questionnement du mythe*. G. Ribemont (dir.). Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection Mythographies et sociétés, 2014, p. 127-143.
- 29) **2011** (15 octobre) : « La folie de l'insolite considérée du point de vue de Marcel Duchamp, d'André Breton, de Raymond Queneau, de Michel Foucault et de quelques autres ». Sophie de Mijolla et Branko Alesic (dir.), « Le Surréal et l'Inconscient ». Paris Schola Cantorum. **Association Internationale Interactions de la psychanalyse + Université de Paris VIII**. *Topiques* n° 119. Revue freudienne. Paris, L'Esprit du Temps, p. 71-86.
- 30) — (18 novembre) : « La loi du talion chez Henri Ducoulombier ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 15<sup>e</sup> Colloque des Invalides : *Crimes et Délits*. **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, 2012, p. 40-46.
- 31) **2012** (5 janvier) : « Charles Nodier, la bibliographie des “fous littéraires” comme type de texte », Virginie Tellier (dir.), Journée d'étude *Nodier et la langue – La langue de Nodier*. **Université de Bourgogne**. *Cahiers d'études nodiéristes*, vol. 2, Dijon, édition du murmure, 2014, p. 123-159.
- 32) — (24-26 janvier) : « Du rifié à la Tribune des linguistes (1854-1860). Des langues originaires aux langues universelles. » Philippe Hamon et Éric Bordas (dir.), *Le XIX<sup>e</sup> siècle et ses langues*. **Société des Études romantiques et dix-neuviémistes. Paris. Fondation Singer-Polignac. Institut du Monde arabe**.
- 33) — (27-28 janvier) : « Michel Bréal, le Périclès de l'enseignement supérieur ». *Linguistiques d'intervention. Des usages socio-politiques des savoirs sur le langage et les langues*. **Société d'Histoire et d'Épistémologie de la Linguistique**. Paris.
- 34) — (31 mai) : « Marcel Duchamp, la littérature et les arts, goûts et rejets, peut-être ». H. Campagnolle-Catel (dir.), *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*. **Paris III**. [B. Mezzi, Cl. Bustarret, I. Krzykowski], à paraître.
- 35) — « Halte à l'alambic et à la cocotte-minute ! » M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 16<sup>e</sup> Colloque des Invalides : « Alcools ». **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, 2013, p. 84-88.
- 36) **2013** (17-18 octobre) : « De Gabriel Peignot à Charles Nodier. Des “singularités” aux “fous littéraires” ou de la bibliographie élevée au rang de “genre littéraire” ». B. Denker-Bercoff, J. Poirier (dir.), « Gabriel Peignot : une volonté de savoir » **Université de Bourgogne**. *Le gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Érudition et fantaisie*. Dijon. Éditions universitaire de Dijon. Collection Écritures. 2016, p. 87-98.
- 37) — (15 novembre) : « Le secret paranoïquement gardé d'Émile-Herminie Hanin ». M. Pierssens, J.-J. Lefrère (dir.), 17<sup>e</sup> Colloque des Invalides : « Secrets », **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, p. 150-154.
- 38) **2014** : — (5-7 février) « Céline Renooz (1840-1928) ou la longue marche vers l'animalité ». Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), « Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Animots. » **Université de Paris III**.
- 39) — (21-22 février) : « Alfred Jarry face à un Régent. Jean-Marie Chappaz et le “Langage instantané” ». Julien Schuh et Henri Béhar (dir.), *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*. **Université de Reims-Champagne-Ardenne**. SAAJ & Du Lérot éditeur, 2014, p. 146-166.
- 40) — (20-21 mars) : « De l'invention des “fous littéraires” par Charles Nodier en 1835 ». V. Bisconti (dir.), « Charles Nodier, création et métacreation ». **Université d'Amiens**, à paraître.

- 41) — (29 mars) : « De quelques considérations postpercepciennes sur la tradition préoulipienne en France ». Alain Chevrier, Claude Debon et Daniel Delbreil (dir.), « Les Pré-Oulipiens ». **Université de Paris III**.
- 42) — (5-7 mai) : « Paul Tisseyre Ananké-Hel ! » P. Allorant (dir.), *Se souvenir de la guerre en région centre-Val de Loire. De Jeanne d'Arc à nos jours*, Corsaire éditions, 2014, p. 56.
- 43) — (27 septembre) : « Qui de Léonard de Vinci ou de Marcel Duchamp fait de la Joconde un portrait fallacieux ? ». S. Böhmisch (dir.), « Mensonge et genre », **Université d'Aix-en-Provence**. *Quelques vérités à propos du mensonge*, vol. II, *Cahiers d'études germaniques*, Aix, P. U. de Provence, 2015, p. 229-240.
- 44) — (24 octobre) : « Les folles littéraires », M. Pierssens, J.-J. Lefrère (dir.), 18<sup>e</sup> Colloque des Invalides « ... et les Femmes », **Paris, Centre culturel canadien**. Tusson, Du Lérot éditeur, 2015, p. 91-94.
- 45) **2015** (avril) : « Marcel Duchamp, lecteur de Remy de Gourmont ». **Université de Paris VII+BnF+et le CARGO**.
- 46) (16-17 octobre) « Que faire des fous littéraires ? », D<sup>r</sup> Bernard Odier et Laurence Aubry (dir.), « Écriture et psychose. Lire l'illisible », **Université de Perpignan**.
- 47) — (29 novembre) : « De l'imminence à l'immanence : le cas de Paul Tisseyre Ananké spahi et écrivain engagé », A. Mabon (dir.), *Massacre et répression dans le monde colonial. Archives et fictions au service de l'historiographie ou du discours officiel ?*, Lorient, **Université de Bretagne Sud et Université libre de Bruxelles**, à paraître.
- 48) — (3-4 décembre) : Conférence plénière « La fabrique du savant, le linguiste fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles », V. Bisconti et Cécile Mathieu (dir.), *Entre vie et théorie : la biographie des linguistes dans l'histoire des sciences du langage*. **Université de Picardie Jules Verne**, Amiens.
- 49) **2016** (28 octobre) : « Croatioupipiskiousi », M. Pierssens (dir.), 20<sup>e</sup> Colloque des Invalides « Comme il vous plaira », **Paris, Centre culturel canadien**.
- 50) — (17-18 novembre) : « Le milieu intellectuel des Bréal ». Commémoration nationale du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Romain Rolland, B.N.F. + Association R. Rolland + Sorbonne.

### Conférences nationales invitées sans actes.

- 1) **1993** : « La Celtomanie au XVIII<sup>e</sup> siècle ». **École des Hautes-Études, Paris**. Séminaire de Maurice Olender.
- 2) **1995** (31 mars) : « Jean-Pierre Brisset à La Ferté-Macé ». **Bibliothèque de La Ferté-Macé** (Orne).
- 3) **1997** (4 novembre) : Rencontre autour de Jean-Pierre Brisset organisée par l'association « Pratiques de la folie », faisant suite au spectacle « Quel est ce sexe qu'ont les anges ? » d'Eugène Durif, **Théâtre de la cité internationale, Paris**.
- 4) **2000** (16 septembre) : « Le langage "Picassiette" ». **Chartres**, Journées du Patrimoine 2000. *Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle. Autour de Raymond Isidore, dit Picassiette*. Pascal Ory (dir.).
- 5) **2001** (14 novembre) : « Jean-Pierre Brisset ». **École supérieure des Beaux-Arts de Besançon**. *Sources et transformations de l'art au 20<sup>e</sup> siècle* [De Brisset à Duchamp].
- 6) — (13 décembre) : « La Bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être ». Institut pour la Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC), Paris.
- 7) **2002** (24 janvier) : « Lecture sémiotique d'un readymade de Duchamp : *Belle Haleine, Eau de Voilette* ». **Paris III**, séminaire de Jacqueline Authier.
- 8) — (26 janvier) : « Lecture psycho-bio-sémiotique d'un readymade de Duchamp : *Fontaine* ». **Université de Limoges**, séminaire de Jacques Fontanille.
- 9) **2003** : (4 et 5 décembre) : **Université de Paris VIII**. Organisé par le GERMS. Thème : L'accomplissement de l'œuvre d'art entre œuvre divine et œuvre ouverte. Une mission initiatique à l'exercice des expressions de liberté toujours mise en échec. Pour quel avenir ? Vidéo-Conférence avec l'Accademia di Belle Arti Brera à Milan. La question de l'œuvre d'art. Profil esthétique, éthique et politique.
- 10) **2005** (17 mars) : « De Jean-Pierre Brisset à Marcel Duchamp. Irrationnel et Art moderne ». **École supérieure des Beaux-Arts du Mans** : *Des monstrations par l'absurde*.
- 11) **2006** (juin) : « Comment faire avec les grenouilles qui sexe-priment ? De Jean-Pierre Brisset à sa mise en scène. (A. Hughill, M. Morgaine, M. Décimo, E. Durif, Raoul Teuscher, Th. Roisin-J.-P. Larroche, G. Rosière) », *Métamorphoses animales et sexualité dans les arts de la scène. De la Fable aux fables, de la cérémonie rituelle aux jeux de société*. **Paris. Théâtre du Vieux-Colombier, Comédie française, Université de Haïfa**, Société d'Études de l'Animal en Littérature et dans les Arts du Spectacle (SEALAS). Isabelle Martin (dir.). [Brisset a donné lieu, ces dernières années, à 5 représentations théâtrales, un opéra et des lectures (M. Morgaine, A. Hughill, E. Durif, Raoul Teuscher, Th. Roisin-J.-P. Larroche, G. Rosière. Étude de la mise en œuvre comme activité métatextuelle].
- 12) — (28 août-1<sup>er</sup> septembre) : Biennale d'Histoire des théories linguistiques. Histoire des représentations de l'origine du langage et des langues. **Ile de Porquerolles**. Mythe d'origine et imaginaire individuel (Sylvie Archambault et Christian Puech (dir.). Animation de l'atelier *Mythes d'origine et imaginaire individuel* (Avec Jean-Jacques Courtine).

- 13) **2007** (17 janvier) : « Marcel Duchamp mis à nu, peut-être ». **École supérieure des Beaux-Arts de Mulhouse**.
- 14) — (27 janvier) : « De la période phocéano-natatoire de Jean-Pierre Brisset à son développement linguistico-ferroviaire ». **Centre International de poésie de Marseille** (cipM), n° 153, p. 13-21. Exposition *PLM* (*Pataphysique, Langage, Machines*) à la vieille Charité. Jean-Roch Siebauer (dir.).
- 15) **2009** (4 mai) : « Les fous littéraires », Société des Amis de la **Bibliothèque Carnegie de Reims**.
- 16) — (18 mai) : « Marcel Duchamp et l'érotisme : du mot à l'œuvre ». **Université de Rennes 2**, séminaire « Visions du corps : la scène érotique dans la littérature et les arts ». Jean-Pierre Montier, Françoise Nicol, Laurence Perrigault, Myriam Robic (dir.).
- 17) **2010** (31 mars) : Bibliothèque francophone multimédia de Limoges. « Les fous littéraires ».
- 18) **2011** (1<sup>er</sup> décembre) : « Duchamp et la haine de la peinture ». **Musée Soulages. Rodez**.
- 19) **2012** (28 octobre) : « Les pierres parlent et nous, on les écoute », Martine Lusardy & Gustavo Giacosa (dir.), *Hors des sentiers battus avec les Banditi dell'Arte*. **Musée Halles Saint-Pierre. Paris**.
- 20) — (5 novembre) : « Jean-Pierre Brisset, *fou littéraire*, à Toulon ». **Université de Toulon**.
- 21) **2013** (13 février) : « De la chose à l'objet. Du spectateur au regardeur. L'enjeu des readymades de Marcel Duchamp ». **E.S.A.D. Orléans** (École supérieure d'art et de design).
- 22) — (11-12 octobre) : « Jean-Pierre Brisset, 100 ans de principat ». **La Ferté-Macé + Alençon**, Les Bains Douches, (avec D. Christoffel, Pépito Matéo, Tanka G. Tremblay). C.r. dans *Le Correspondancier* n° 27, p. 171-172.
- 23) (10 décembre) : « Le langage à l'œuvre chez Duchamp », Formation des professeurs de l'option Arts plastiques en lycée. Académie de Caen.
- 24) — (11 décembre) : « La Joconde mérite-t-elle ses moustaches ? », Fondation Pernod-Ricard, Paris.
- 25) **2014** (14 février) : Galerie-Librairie Michel Descours, Lyon. « Herminie Hanin ».
- 26) — (11 avril) : **Musée Fenaille. Rodez**. « Art brut et archéologie ».
- 27) **2015** (13 janvier) : « Marcel *Duchamp* est-il un artiste si conceptuel que ça ?... », Dijon. Le Consortium/cinéma Eldorado.
- 28) — (1<sup>er</sup> avril) : « Marcel Duchamp : de la peinture au sourire de la Joconde ». **E.S.A.D. Orléans** (École supérieure d'art et de design).
- 29) (5 septembre) : « Jean-Pierre Brisset, la Grande nouvelle », **La Ferté-Macé**.
- 30) (25 septembre) « Jean-Pierre Brisset et les fous littéraires ici et là », avec Marie-Liesse Guénerie (directrice de la Médiathèque La Grande Nouvelle), séminaire « Le patrimoine écrit, conservé en Basse-Normandie à l'ère du numérique », Institut pour la Mémoire de l'Édition Contemporaine (**IMEC**), Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.
- 31) **2016** : (4 février) « Jean-Pierre Brisset, Prince des penseurs. L'écrit/ Les cris ». Avec David Christoffel et Éric Rambeau, Bibliothèque Municipale Centrale de Tours + Université François Rabelais.