

Exposition :

« Quand les artistes dessinaient les cartes. Vues et figures de l'espace français, Moyen Âge et Renaissance »

Paris, Hôtel Soubise, Musée des Archives Nationales, 25 septembre 2019-6 janvier 2020

Présentation générale

Survoler ou parcourir les villes et campagnes de France du Moyen Âge et de la Renaissance ? Découvrir une autre cartographie, aux confins du relevé, de l'observation et de l'art ? Les dépôts d'archives et les bibliothèques (Archives Nationales, Départementales, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèques municipales etc.) conservent un grand nombre de cartes, plans et vues de territoires réalisés entre 1300 et 1600, qui donnent à voir, littéralement, les paysages de la France de cette époque. L'exposition en présentera une centaine au musée des Archives Nationales (Hôtel Soubise), à Paris dans le Marais.

Ces « figures » (comme on les appelait à l'époque) sont spectaculaires : manuscrites, peintes sur du parchemin, parfois de très grand format (certaines font plus de 5 mètres de long), elles sont finement dessinées, joliment colorées, abondamment annotées, indéniablement pittoresques. La plupart ont été faites par des artistes, parfois parmi les plus renommés de leur époque : Léonard de Vinci, Bernard Palissy, Jean Cousin... Précédant la mise au point des normes et outils cartographiques « modernes », les auteurs ont usé de procédés originaux pour restituer l'espace : relevé empirique et observation du terrain depuis un point élevé, représentation des lieux en plan ou en perspective, par vue panoramique, aérienne ou plongeante. Elles se trouvent ainsi au confluent de l'art et de la cartographie dont l'évolution, à la même période, vers la construction mathématique et le support imprimé sera aussi évoquée.

Assez curieusement à nos yeux, aucune de ces cartes n'était faite pour montrer le chemin d'un lieu à un autre ou pour guider le voyageur. Dressées à la demande de commanditaires prestigieux (rois, princes, abbayes, villes), elles étaient liées à des pratiques de gouvernement. Elles délimitaient une frontière ou des droits, aidaient à trancher des procès, illustraient des travaux d'aménagement, appuyaient des opérations militaires, décrivaient des événements historiques, cataloguaient des possessions ou célébraient l'identité d'un lieu ou d'un territoire. Ces usages expliquent le souci d'exactitude et de véracité du dessin, mais aussi parfois certaines déformations ou occultations de la réalité.

A l'heure du GPS, de Google View et Google Earth, qui remettent d'actualité l'ambition d'embrasser par le regard un large espace, ces cartes « au vrai » ne laissent pas de nous surprendre et de nous faire réfléchir sur notre rapport à l'espace et sa retranscription. A travers cette exposition, les Archives Nationales ont pour ambition de porter à la connaissance de tous ces documents méconnus, et dont la plupart seront exposés pour la première fois au public.

Quelques chiffres

110 documents présentés comprenant 97 cartes dont : 89 manuscrites, 10 de très grand format (supérieur à 2 mètres), 65 de grand format (supérieur à 70 cm), 46 jamais exposées hors lieu de conservation.

40 institutions prêteuses.

6 animations numériques.

Commissariat scientifique : Juliette Dumasy-Rabineau (Univ. Orléans), Nadine Gastaldi (Archives Nationales), Camille Serchuk (Southern Connecticut State University). Commissaire associé pour les animations numériques : Gaël Lebreton (Univ. Toulouse-Jean Jaurès).

Informations pratiques

<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/quand-les-artistes-dessinaient-les-cartes>

Archives nationales - Hôtel de Soubise
60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
Métro : Saint-Paul, Hôtel de Ville et Rambuteau

Horaires

Du lundi au vendredi de 10h00 à 17h30

Samedi et dimanche de 14h00 à 17h30

Fermé le mardi