

**Camille ESMEIN-SARRAZIN**  
Maître de conférences à l'université d'Orléans  
Section CNU : 09

73, rue de Vaugirard 75006 Paris  
Tél. 06 63 20 87 80  
camille.esmein@orange.fr

**Doctorat de littérature française**, soutenu en 2004 à l'Université de Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Monsieur le Professeur Gérard Ferreyrolles : « L'avènement d'une poétique romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire (1641-1683) ».

**Agrégation de Lettres modernes** (1999).

## TRAVAUX DE RECHERCHE

### Ouvrages et éditions

#### Ouvrage

*L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 2008.

#### Éditions critiques

*Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*. Édition établie et annotée par Camille Esmein, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques, 2004, 960 p.

**Mme de Lafayette, *Zayde. Histoire espagnole (1670-1671)***, présentée par Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Flammarion, coll. Garnier Flammarion, 2006. Édition du roman avec un dossier de textes théoriques intégrant notamment de larges extraits du *Traité de l'origine des romans* de Huet.

**Mme de Lafayette, *Œuvres complètes***, édition établie et commentée par Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2014. Édition incluant *La Princesse de Clèves*, *Zayde*, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, *l'Histoire d'Henriette d'Angleterre*, les *Mémoires de la cour de France pour les années 1688-1689*, l'intégralité de la correspondance, les portraits, les lettres-pastiches.

**Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier***, texte annoté, précédé d'une présentation et suivi d'un dossier par Camille Esmein-Sarrazin, Paris, GF-Flammarion, 2017 (au programme de Terminale littéraire 2017-2018).

#### Ouvrages et éditions en collaboration

*Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, actes du colloque « Remaniements et réécritures de

l'épique, de l'antiquité au XX<sup>e</sup> siècle » (Université Paris IV-Sorbonne, 11-12 juin 2004), éd. Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.

**Répertoire de la fiction baroque. Première partie (1585-1610)**, sous la direction de Frank Greiner, avec la collaboration de J.-C. Arnould, M. Closson, C. Esmein, F. Lavocat, B. Méniel, N. Oddo, M. Szkilnik, E. Ziercher, Champion, 2007.

**Honoré d'Urfé, L'Astrée. Première partie (1607)**, sous la direction de Delphine Denis, avec la collaboration de Jean-Marc-Chatelain, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques et Classiques Champion, 2011.

**Répertoire de la fiction baroque. Deuxième partie (1610-1625)**, sous la direction de Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014.

**L'Anecdote, entre littérature et histoire à l'âge classique**, sous la direction de Camille Esmein-Sarrazin, Geneviève Haroche-Bouzinac, Gaël Rideau et Gabriele Vikermann-Ribémont, Rennes, PUR, 2015, 376 p.

**Honoré d'Urfé, L'Astrée. Deuxième partie (1610)**, sous la direction de Delphine Denis, avec la collaboration de Jean-Marc-Chatelain, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques et Classiques Champion, 2016, 715 p.

« Avec ou sans enveloppe. La lettre et le secret », *Épistolaire*, Revue de l'AIRE, n° 44, décembre 2018, dir. Geneviève Haroche-Bouzinac, Camille Esmein-Sarrazin et Bénédicte Obitz-Lumbroso.

### Articles parus ou à paraître

- 1- « Où situer un roman ? Typologie et fonction de la scène romanesque dans la poétique du roman au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les romans de langue française avant 1800*. Actes du XV<sup>e</sup> colloque international de la Sator (Paris, novembre 2001), dir. Nathalie Ferrand, Louvain, Peeters, 2004, p. 102-119.
- 2- « Peinture de la passion et rhétorique des passions dans la poétique romanesque après 1660 », dans *L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique. Une philosophie expérimentale ?* Actes du colloque du Centre d'étude du roman et du romanesque (Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2002), dir. Colas Duflo et Luc Ruiz, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2003, p. 21-29.
- 3- « Les vieux romans entre contre-modèle et étape historique. Place et fonction du roman du Moyen-Âge dans la réflexion théorique sur le genre romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle », *Du roman courtois au roman baroque*. Actes du colloque de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (juillet 2002), dir. Emmanuel Bury et Francine Mora, Les Belles Lettres, 2004, p. 459-469.
- 4- « Le *Traité de l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet, apologie du roman baroque ou poétique du roman classique ? », communication lors de la journée d'étude sur « Le roman baroque » organisée par M. le Professeur Jonathan Mallinson, colloque de l'Association internationale des études françaises (AIEF), Paris, 9 juillet 2003, publiée dans les *Cahiers de l'Association internationale des études*

françaises (CAIEF), mai 2004, p. 417-436.

- 5- « Le rôle de l'épopée dans la théorie du roman au XVII<sup>e</sup> siècle : exemplarité, concurrence et abandon de la poétique épique », *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, éd. Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 237-255.
- 6- « Construction et démolition du "héros de roman" au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *La Fabrique du personnage*. Actes du colloque du C.L.A.M. (Université Paris 7-Denis Diderot, 18-20 novembre 2004), dir. Françoise Lavocat, Claude Murcia et Régis Salado, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 69-80.
- 7- « L'avènement d'une poétique romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire (1641-1683) », *L'Information littéraire*, n° 1, 2005, p. 56-60.
- 8- « Le tournant des années 1660, phénomène patent ou théorie qu'une histoire littéraire revisitée vient démonter ? », dans *Fabula LHT (Littérature-Histoire-Théorie)*, n° 1, juin 2005, [www.fabula.org/LHT/0/esmein](http://www.fabula.org/LHT/0/esmein).
- 9- « Rhétorique préfacielle et roman au XVII<sup>e</sup> siècle : liminaires romanesques et théorie du genre », *Les Textes liminaires*, dir. Patrick Marot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010, p. 51-67.
- 10- « Le roman héroïque (1640-1680), première théorisation d'un roman historique ? », *Problèmes du roman historique*, actes du colloque « Pour une approche narratologique du roman historique », dir. Aude Déruelle et Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 130-116.
- 11- « L'invention du roman français au XVII<sup>e</sup> siècle », revue *Loxias*, n° 10, mis en ligne en septembre 2005, <http://www.revel.unice.fr/loxias>.
- 12- « Rencontre et Fortune : influence, imitation et refus du modèle du roman grec dans les formes narratives du XVII<sup>e</sup> siècle », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, dir. Jean-Pierre Dubost, p. 109-120.
- 13- « L'avis Au lecteur de l'édition de 1649 d'*Artamène ou le Grand Cyrus* et la Préface d'*Ibrahim* (1641) » : contribution à l'Encyclopédie en ligne « Le Monde du *Grand Cyrus* », sur le site [www.artamene.org](http://www.artamene.org), mis en ligne en septembre 2005.
- 14- « La pensée du roman dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, un art de l'illusion ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 232, juillet 2006, p. 477-486.
- 15- « Polémique et réflexion sur le genre romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle : la fortune du débat pour ou contre le roman », *La Polémique au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, printemps 2006, p. 223-235.
- 16- « La nouvelle historique au XVII<sup>e</sup> siècle : entre « histoire véritable » et fiction mensongère », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*. Actes du colloque du C.T.E.L. (Université de Nice-Sophia Antipolis, 19-20 octobre 2005), dir. Hélène Baby, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2006, p. 125-137.
- 17- « Le statut de la tragédie dans la poétique du roman au XVII<sup>e</sup> siècle : modèle sclérosant ou forme à l'origine de l'évolution du genre ? », *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. Clotilde Thouret et Véronique Lochert, PUPS, 2010, p. 49-60.

- 18- « Les *Nouvelles françaises* ou la poétique galante d'un roman miroir de la société de son temps », *Jean Regnault de Segrais*, actes du colloque de Caen (9-10 mars 2006), dir. Suzanne Guellouz et Marie-Gabrielle Lallemand, Tübingen, Narr, coll. Biblio 17, 2007, p. 59-73.
- 19- « Le roman au XVII<sup>e</sup> siècle : de la transgénéricité à la reconnaissance générique », *Le Genre de travers : littérature et transgénéricité*, dir. Dominique Moncond'huy et Henri Scepi, *La Licorne*, n° 82, juin 2008.
- 20- « *La Solitude* (1640) et *Macarise* (1664) : romans expérimentaux et/ou monstres allégoriques ? », communication avec Amélie Blanckaert au CLAM (Centre de recherches sur les Littératures anciennes et modernes, Université Paris 7-Denis Diderot), dans le cadre d'un programme annuel sur l'allégorie dans la fiction aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dirigé par Françoise Lavocat, 15 décembre 2006. À paraître.
- 21- « Stylistique romanesque et rhétorique du roman chez Segrais », *L'assiette des fictions. Enquête sur l'autoréflexivité romanesque*, dir. Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset, Louvain, Peeters, 2009, p. 157-169.
- 22- « Lectures de *L'Astrée* au XVII<sup>e</sup> siècle : lieu de mémoire et référence pour une poétique en devenir », dans *Lire L'Astrée*, dir. Delphine Denis (actes du colloque de Paris, octobre 2007), PUPS, 2008, p. 299-310.
- 23- « Fiction et morale au XVII<sup>e</sup> siècle : la recherche d'un bon usage du roman », dans *Pensée morale et genres littéraires*, dir. Jean-Charles Darmon et Philippe Desan, PUF, 2009, p. 105-121.
- 24- \*« "Parler roman" : imaginaire de la langue et traits de style romanesques au XVII<sup>e</sup> siècle », *RHLF*, n° 1, 2009, p. 85-99.
- 25- « État présent des études sur Madeleine de Scudéry (2002-2008) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, automne 2010, p. 531-546.
- 26- « Genre romanesque et critique littéraire (fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle) : le *Mercurie galant* et l'avènement d'une critique mondaine », dans *Le Discours critique sur le roman (1650-1850)*, préface Emmanuel Bury, dir. Jeffrey Hopes et Orla Smyth, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2011, p. 10-21.
- 27- « "Les petites Histoires ont entièrement détruit les grands Romans : réflexion théorique et taille des romans au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Taille des romans*, dir. Alexandre Gefen et Tiphaine Samoyault, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 81-94.
- 28- « Mariages d'amour et mariages contraints : réalisme et romanesque dans les nouvelles du *Mercurie galant* », *Le Mariage dans la littérature narrative avant 1800*, dir. Françoise Lavocat et Guiomar Hautcoeur, Louvain, Peeters, 2014, p. 717-728.
- 29- « Les conclusions de *L'Astrée* : deux conceptions de l'unité narrative », *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, dir. Jan Herman, Marc Escola, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain, Peeters, 2011, p. 281-292.
- 30- « Espaces publics et monde du for privé dans l'œuvre fictionnelle de Mme de Lafayette : conflits intérieurs et tentation de la retraite », *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, dir. Marta Texeira-Anacleto, Louvain, Peeters, 2014, p. 321-330.

- 31- « Roman et religion au tournant des années 1660 : lectures de Mme de Lafayette », *Littératures classiques*, « Roman et religion au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Frank Greiner, n° 79, 2012, p. 217-235.
- 32- « Il n’y a rien de romanesque et de grimpé. Le romanesque constitue-t-il une catégorie critique au XVII<sup>e</sup> siècle ? », *Romanesques*, revue du Centre de recherches sur le roman et le romanesque, dir. Christophe Reffait, Université de Picardie-Jules Verne, 2013, n° 5, p. 17-30.
- 33- « Du discours critique à la critique littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle ; le cas du roman », *Littératures classiques*, « La critique au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Patrick Dandrey, Delphine Denis et Delphine Reguig, n° 86, 2015, p. 145-156.
- 34- « Mme de Lafayette, fatalités de la duplicité », *Magazine littéraire*, n° 533, juillet 2013, p. 50-51.
- 35- « Il faut que mon histoire commence par le milieu, [...] c’est ainsi que font les plus célèbres romans » : ouverture *in medias res* et poétique du roman au XVII<sup>e</sup> siècle », intervention dans le cadre d’une journée d’étude du programme « La Réception d’Horace à l’âge Moderne » - ANR/ EA 174, dir. Nathalie Dauvois et Michel Magnien - Université Paris III, 22 octobre 2011. À paraître.
- 36- « Du Plaisir, théoricien d’un *roman nouveau*, et la pratique contemporaine », *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l’honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. V. Fortunati et E. Schulze-Busacker, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 285-300.
- 37- « Ménage lecteur et correcteur de *La Princesse de Montpensier* de Mme de Lafayette », *Littératures classiques*, « Gilles Ménage: un homme de langue dans la République des Lettres », dir. Isabelle Trivisani-Moreau, n° 88, 2015, p. 77-89.
- 38- « Écriture du secret et poétique de l’histoire secrète dans *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* de Mme de Lafayette », dans *Le secret : un enjeu poétique, rhétorique et moral (XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Actes du colloque de Reims, 23-24 mai 2013, dir. Françoise Gevrey, Louvain, Peeters, 2015, p. 289-300.
- 39- « Fact and Fiction in the Works of Madame de Lafayette: A Poetics of Secrets and Gossip », dans *Seventeenth-Century Fiction. Text and Transmission*, dir. Jacqueline Glomski et Isabelle Moreau, Oxford, Oxford University Press, 2016, p. 81-96.
- 40- « Plaintes et reproches dans la correspondance entre Mme de Lafayette et Ménage : familiarité, enjouement et scénographie du lien amical », dans *Formes et rituels de la civilité épistolaire sous l’ancien régime*, dir. C. Lignereux, à paraître.
- 41- « *Le Sentiment géographique*, rêverie et « rêvasserie » autour de *L’Astrée* », dans *Michel Chaillou. Les Voix retrouvées*, colloque de l’université d’Angers (28-29 mai 2015), dir. Pauline Bruley, Rennes, PUR, 2018, p. 91-101.
- 42- « « Fille d’Astrée » ou « Vraye Astrée » ? Les épigones d’Honoré d’Urfé à l’époque Louis XIII », dans *Le roman au temps de Louis XIII*, dir. Frank Greiner, à paraître.
- 43- « “Ce livre continue à faire bruit“. *La Princesse de Clèves* dans le *Mercure galant* au cours de l’année 1678 », à paraître dans un volume d’hommage au professeur Gérard Ferreyrolles, dir. C. Cagnat-Deboeuf, L. Plazenet et A. Régent-Susini.

- 44- « L'enveloppe, nouvel objet d'étude ? Conclusion à deux voix », avec B. Obitz-Lumbroso, dans « Avec ou sans enveloppe. La lettre et le secret », *Épistolaire*, n° 44, dir. G. Haroche-Bouzinac, C. Esmein-Sarrazin et B. Obitz-Lumbroso, décembre 2018, p. .
- 45- « Le cas Lafayette pour l'éditeur du XXI<sup>e</sup> siècle. Du chef-d'œuvre aux œuvres complètes : auctorialité, définition du corpus et collaboration », dans le cadre d'un colloque intitulé « Éditer les œuvres complètes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dir. A. Régent-Susini et Ph. Desan, 19-20 octobre 2018, Université de Chicago à Paris, à paraître.

### Comptes rendus

- 1- Georges de Scudéry, *Ibrahim ou l'Ilustre Bassa*, éd. E. Dutertre, STFM, 1998, paru dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, avril 2002.
- 2- Madeleine de Scudéry, *Clélie histoire romaine. Première partie*, éd. C. Morlet-Chantalat, Champion, 2001, paru dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, septembre 2002.
- 3- Delphine Denis, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire*, Paris, Champion, 2001, mis en ligne dans la revue *Acta fabula* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)) en décembre 2002.
- 4- Nathalie Grande, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Champion, 1999, paru dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, avril 2004.
- 5- Giovanni Dotoli (éd.), *Les Méditerranées du XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Biblio 17, 2002, paru dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, juillet 2005.
- 6- *Charles Sorel Polygraphe*, dir. E. Bury et E. van der Schueren, Presses universitaires de Laval, 2006 : compte rendu dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, printemps 2010.
- 7- « Invention romanesque et privatisation des sentiments à l'âge baroque » : compte-rendu de Frank Greiner, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré champion, collection "Bibliothèque littéraire de la Renaissance", 2008. Mis en ligne dans *Acta fabula* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)) en avril 2010.
- 8- Nathalie Grande, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011, *RHLF*.
- 9- Mme de Villedieu, *Le Portefeuille. Préchac, La Valise ouverte*, éd. N. Grande, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, *RHLF*.

### Activités de recherche et rayonnement scientifique

- **Membre du laboratoire de recherches Polen** (Université d'Orléans, dir. Philippe Haugeard), équipe « Des classicismes aux Restaurations » : participation au projet en cours « Le secret et les écrits du for privé ».
- **Membre de l'équipe éditoriale de *L'Astrée*** dirigée par Delphine Denis, dans le cadre de l'équipe de recherche « De *L'Astrée* aux fêtes galantes » (CELLF 17-18, UMR 8599 du CNRS et de l'université

Paris-Sorbonne). Publication en cours aux éditions Honoré Champion. Site internet : [www.astree.paris-sorbonne.fr](http://www.astree.paris-sorbonne.fr).

- **Membre de l'équipe directrice du site [www.fabula.org](http://www.fabula.org)** (Théorie littéraire et recherche en littérature), responsable de l'actualité éditoriale pour l'époque classique, participation à la revue des parutions en ligne *Acta fabula*, membre du comité de rédaction de la revue *Fabula-LHT*.
- **Membre du Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale** (CRRLPM, dir. J.-Ch. Darmon, équipe de « République des savoirs »), ENS, Paris.
- Membre du groupe de recherche *Juslittera*-Orléans (dir. Bernard Ribémont).
- **Collaboration au Répertoire de la fiction baroque** dirigé par Frank Greiner, Honoré Champion/Classiques Garnier. Premier volume (1585-1610) paru en 2007, deuxième volume (1610-1625) paru en 2014, troisième volume (1625-1640) en cours de préparation.
- **Expertises** pour les revues *XVII<sup>e</sup> siècle* et *Convergences francophones* (Université Mount Royal, Canada).

### **Projets en cours**

- **Édition critique de *L'Astrée. Troisième partie (1619)* d'Honoré d'Urfé**, dir. Delphine Denis, avec la collaboration de Jean-Marc-Chatelain, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé, à paraître aux éditions Champion en 2020.
- Différents numéros de la revue *Acta fabula* suivant l'actualité éditoriale à paraître.

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

### **2008-2019 Maître de conférences à l'université d'Orléans (ESPE Centre Val de Loire)**

2007-2008 Postdoctorat à l'École normale supérieure (Paris)

2005-2007 ATER en langue et littérature françaises à l'Université de Nice-Sophia Antipolis

2003-2005 ATER en littérature française, Université Paris-Sorbonne

2000-2003 Monitorat de littérature française, Université Paris-Sorbonne

1999-2000 Stage d'agrégation, lycée Jean Drouant, Paris

## RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

**Membre du conseil du laboratoire** Polen (dir. B. Ribémont puis Ph. Haugeard) depuis 2011.

**Membre du jury** de l'épreuve d'admissibilité du concours d'entrée à HEC depuis 2008 (dissertation de culture générale) et de l'épreuve d'admission depuis 2015 (« Humanités »).

**Membre de comités de spécialistes** en 2014 à l'université d'Orléans, en 2017 à l'université de Rouen.

**Participation à un jury de soutenance de thèse** (Adrienne Petit, « Le discours romanesque des passions. Rhétorique et poétique des passions dans la fiction narrative en prose du XVII<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Delphine Denis) à l'université Paris-Sorbonne, 15 octobre 2016.

**Rapporteur** pour des dossiers de candidature de postdoctorat, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris et CELLF, Université Paris-Sorbonne, 2013, 2016 et 2018.

**Expert** pour le doctorat européen/ international de Neus Rotger, université autonome de Barcelone (septembre 2014).

**Evaluations** de candidats à l'allocation postdoctorale pour l'ENS Paris (2016, 2018).

Invitation à l'occasion du programme de Terminale L en 2017-2019 (*La Princesse de Montpensier* de Mme de Lafayette) à des formations pour les enseignants du secondaire par les rectorats de Reims, de Créteil, d'Orléans.

Invitation au Gymnase de Chamblandes (Pully, Lausanne, Suisse) le 9 mars 2018 pour une journée d'étude sur *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette à destination d'enseignants et de chercheurs.

Invitation à l'occasion du programme des ENS de Paris et Lyon en 2018-2019 (*La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette et extraits de *L'Astrée* d'Urfé) dans plusieurs classes de khâgne (lycée La Bruyère, Versailles ; lycée Sainte-Marie, Neuilly-sur-Seine ; académie et université d'Amiens ; lycées Montaigne et Camille Jullian, Bordeaux et Université Bordeaux-Montaigne).