



**Le Laboratoire POLEN de l'Université d'Orléans a le plaisir de vous inviter à la Conférence de
John HAINES, Professeur en musicologie médiévale à l'Université de Toronto, intitulée**

Chants du diable, chants du peuple : Voyage en musique au cœur du Moyen Âge

**Centre International Universitaire pour la Recherche (1, rue Dupanloup – 45000 Orléans)
Mardi 24 octobre 2017 de 14h30 à 16h30**

Entrée libre

Cette présentation est une invitation au voyage dans le temps, un voyage en musique au cœur du Moyen Âge. Comme le chant médiéval nous semble loin ! Ce voyage, il nous faut le commencer là où nous sommes, assaillis par le vacarme des temps modernes. Éteignons donc nos machines, faisons marche arrière jusque dans les contrées perdues du monde sonore médiéval, et essayons, tant bien que mal, d'entendre le son lointain de l'immense symphonie céleste et de tous les chants populaires qui en découlaient : chants de guérison, chants de divination, chants transformateurs. Leur écho nous parvient dans les condamnations ecclésiastiques qui nomment toutes ces musiques du peuple « les chants du diable ». Ces chants du diable sont tout simplement les chants du peuple, une musique humaine qui trouve ses origines dans l'harmonie des sphères.