

**JOURNÉE D'ÉTUDE**  
**POUR UNE CRITIQUE MATÉRIALISTE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES :**  
**QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ?**

**Mercredi 29 mai 2019**

**Université d'Orléans – salle du Conseil, UFR LLSH**

*La journée d'étude est co-organisée par Vincent Berthelier (Sorbonne Université), Alix Bouffard (Université de Strasbourg), Marion Leclair (Université de Cergy-Pontoise) et Laélia Véron (Université d'Orléans), dans le cadre du Séminaire Littéraire des Armes de la Critique (ENS Ulm, République des Savoirs) et avec le soutien du laboratoire POLEN l'Université d'Orléans.*

**PROGRAMME**

9h : Accueil des participant·e·s

9h30 : Introduction

■ **9h45-11h15 : Quels concepts marxistes pour la critique littéraire ?**

**Edward Lee-Six** (docteur en littérature anglaise, Université de Cambridge) : « La littérature de la contradiction »

**Yohann Douet** (docteur en philosophie, Université Paris-Nanterre), « Gramsci et la critique littéraire intégrale »

■ **11h30-13h : Théorie et pratique de la réception**

**Yves Ansel** (ancien professeur de littérature française des XIXe et XXe siècles, Université de Nantes) : « Leçons de la réception »

**Barbara Bellini** (doctorante en histoire culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Créer les conditions d'un succès : la réception éditoriale d'Emmanuel Carrère en France et en Italie »

*13h-14h30 : Pause déjeuner*

■ **14h30-16h : Sociologie des écrivain·e·s et sociocritique**

**Philippe Haugeard** (professeur de littérature et langue françaises du Moyen Âge, Université d'Orléans) : « Conditions et méthode d'une lecture sociohistorique du texte littéraire médiéval »

**Quentin Fondu** (doctorant en études théâtrales, EHESS/ Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Pour une sociologie historique du théâtre : retour sur la biographie »

■ **16h15-17h45 : Sortir du champ littéraire ?**

**Augustin Guillot** (doctorant en histoire contemporaine, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) : « Sociologie historique des écrivains ou histoire du livre ? Remarques méthodologiques pour une approche matérialiste du romantisme en France »

**Amina Damerджи** (post-doctorante en littérature et sciences sociales CEMS/ EHESS) : « Approcher en matérialiste une œuvre xénophobe : réflexions sur la *Trilogie sur l'islam et sur l'Occident* d'Oriana Fallaci (2001-2005) »

*17h45-18h : Conclusion et clôture du colloque*