

Les métiers du corps de l'Antiquité à nos jours

Corps et performances

USPC, Université Paris Diderot-Paris 7, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3,
Université d'Orléans

Vendredi 18 mars 2016

Université Paris Diderot (bâtiment Olympe de Gouges, salle 870)

10h30 : Accueil des participants: Anna Caiozzo (Université Paris Diderot-Paris 7), Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Florence Gherchanoc (Université Paris Diderot-Paris 7) et Catherine Lanoë (Université d'Orléans).

Session 4 : Les performances du corps dans l'Antiquité

Présidente de séance : Florence Gherchanoc (Université Paris Diderot-Paris 7)

10h45-11h15 : **Stéphanie WYLER** (ANHIMA, Université Paris Diderot-Paris 7), « La danse des satyres : de l'entraînement des acteurs à leur transposition mythique dans la Rome antique ».

11h15-11h45 : **Agathe MIGAYROU** (ANHIMA, Université Paris 1), « '*Gestus modosque haud uirile*' et autres critères de l'indignité des professionnels des spectacles ».

11h45-12h : Pause

12h-12h30 : **Annalisa QUATTROCCHIO** (Università degli Studi di Torino), « Communication and body language : Theophrastus of Eresus on the performance of rhetoricians, actors, musicians and teachers ».

12h30-13h : Discussion

13h-14h30 : Déjeuner

Session 5 : Les performances du corps à l'époque moderne et contemporaine

Présidente de séance : Catherine Lanoë (Université d'Orléans)

14h30-15h : **Emmanuelle ROMANET-DA FONSECA** (IETT, EA 4186, Université Lyon 3), « Nourrir avec son corps : le métier de nourrice en France au XIX^e siècle ».

15h-15h30 : **Laura FLETY** (UMR 7186, Université Paris Ouest), « L'effort corporel, condition d'une prospérité légitime. Pratiques du corps et conception du travail chez les artisans de La Paz (Bolivie) ».

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h15 : **Lionel RENAUD** (Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales, 2L2S, Université de Lorraine), « Le corps du hardeur dans la pornographie mainstream : entre technique du corps et fabrication technique ».

16h15-16h45 : **Ludmila ACONE** (LAMOP, Université de Paris 1), « Le métier de danseur au XV^e siècle ».

16h45 : Discussion

Les communications ne devront pas excéder 25 minutes et seront suivies de 5 minutes de questions/discussion.