



CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SUR LA FIN DU MOYEN ÂGE



Société Française
d'Étude du Seizième Siècle

ANR

Juslittera

Les Poètes français de la Renaissance et leurs libraires Aspects historiques, juridiques et littéraires

colloque international

organisé par Denis Bjaï (U. d'Orléans) et François Rouget (Queen's, Kingston)

mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 juin 2013

Médiathèque d'Orléans (auditorium)
et Faculté des Lettres (salle du Conseil)



PROGRAMME



Mercredi 5 juin
(Médiathèque d'Orléans, auditorium)

14h00	<i>Accueil et allocutions de bienvenue</i> (Anne-Françoise Blot, Directrice des Bibliothèques d'Orléans, Bernard Ribémont, vice-Pdt adjoint du Conseil scientifique de l'Université d'Orléans et directeur du laboratoire POLEN, Denis Bjaï et François Rouget)		
	<i>Séance 1</i> (Max Engammare, Pdt)		<i>Pratiques éditoriales et création poétique</i>
14h20	Isabelle PANTIN	ENS Paris	Innovation poétique, innovation typographique : comment penser un synchronisme ?
15h00	Geneviève GUILLEMINOT	BnF, Paris	Ronsard, Baïf et la veuve Maurice de La Porte : une nouvelle présentation du recueil poétique
	<i>Pause</i>		<i>Visite commentée de l'exposition « Livres imprimés au XVI^e siècle des fonds précieux de la Médiathèque d'Orléans</i> (par Olivier Morand, conservateur)
	<i>Séance 2</i> (Bernard Ribémont, Pdt)		<i>Stratégies éditoriales</i>
16h30	Jean BALSAMO	Reims	De Galliot du Pré à Abel L'Angelier : les grands marchands libraires "au Palais" et leurs poètes (1530-1610)
17h10	Anne REACH-NGO	Mulhouse	Stratégies de librairie et rhétorique de la compilation dans les recueils poétiques de la Renaissance
17h50	Michèle CLEMENT	Lyon2	Les poètes, leurs libraires et la pratique du privilege d'auteur au XVI ^e siècle
Dîner au restaurant Chez Eugène			

Jeudi 6 juin
(Faculté des Lettres, salle du Conseil)

	<i>Séance 3</i> (Nicolas Lombart, Pdt)		<i>“La Pléiade” et ses libraires</i>
9h30	Daniel MENAGER	Paris Ouest- Nanterre	Ronsard, Henri Estienne et Anacréon
10h10	Emmanuel BURON	Rennes2	Jodelle et ses libraires dans les années 1550
	<i>Pause</i>		
	<i>Séance 4</i> (Daniel Ménager, Pdt)		<i>Poètes chrétiens et leurs éditeurs (1)</i>
11h10	Max ENGAMMARE	IHR, Genève	Théodore de Bèze poète et ses libraires, de Conrad Badius à Jacob Stoer
11h50	Véronique FERRER	Bordeaux3	Entre La Rochelle et Genève : les poètes protestants et leurs imprimeurs (1560-1610)
Déjeuner au restaurant l'Agora			

	<i>Séance 5 (Isabelle Pantin, Pdte)</i>		<i>Poètes chrétiens et leurs éditeurs (2)</i>
14h20	Yvonne BELLENGER	Reims	Du Bartas et ses libraires
15h00	Alain CULLIÈRE	Metz	Les éditeurs des <i>Dévotions élargies du poète chrétien</i> d'A. de Rambervillers (1602-1617). Contre-enquête
	<i>Pause</i>		
	<i>Séance 6 (Alain Cullière, Pdt)</i>		<i>Poètes de province et ambitions éditoriales</i>
16h00	Nicolas DUCIMETIÈRE	Fondation Martin Bodmer, Coligny	Souvenirs de Paris : les étudiants poètes provinciaux et leurs éditeurs dans la 2 ^{de} moitié du XVI ^e siècle
16h40	Christine BENEVENT	CESR, Tours	Auger Gaillard : les tribulations d'un poète en mal de libraire(s)
	<i>Visite de la Salle des thèses de l'ancienne » Université d'Orléans</i>		
Dîner au restaurant l'Ardoise			

Vendredi 7 juin
(Médiathèque d'Orléans, Auditorium)

	<i>Séance 7 (Michèle Clément, Pdte)</i>		<i>Les libraires lyonnais et leurs poètes</i>
9h30	Mireille HUCHON	Paris4	Jean de Tournes et ses <i>poetresses</i>
10h10	François RIGOLOT	Princeton	D'un libraire l'autre : Marot, de Tory à Dolet, via Montmorency
10h50	Élise RAJCHENBACH-TELLER	Paris3	Charles Fontaine et ses imprimeurs et libraires
11h30	<i>Pause</i>		<i>Présentation d'autres ouvrages anciens conservés à la Médiathèque d'Orléans (par Olivier Morand, conservateur)</i>
Déjeuner-buffet			
	<i>Séance 8 (François Rigolot, Pdt)</i>		<i>Poètes humanistes et transmissions éditoriales</i>
13h30	John NASSICHUK	Western Ontario University	L'œuvre latin de Jean Rouxel et les éditeurs/libraires normands
14h10	Philippe DESAN	Chicago	La Boétie poète et ses deux éditeurs : Montaigne et Federic Morel
14h50	Michel MAGNIEN	Paris3	Vascosan éditeur de Guillaume Du Mayne
15h30	<i>Denis Bjaï et François Rouget</i>		<i>Conclusions et clôture du colloque</i>



Comment le poète français du XVI^e siècle, à Paris et en province, choisit-il ses éditeurs ? Pourquoi en change-t-il et fait-il même quelquefois appel à plusieurs d'entre eux ? Quelles relations (contractuelles, financières, intellectuelles) le lient à son « libraire » ? Quelle logique le guide pour diffuser au mieux sa production ?

Autant de questions qui méritent d'être posées pour mieux comprendre la stratégie éditoriale mise en œuvre par les poètes de la Renaissance. Dans le cadre de ce colloque international, co-organisé du 5 au 7 juin 2013 par l'Université d'Orléans et par Queen's University (Kingston, Canada), une vingtaine des meilleurs spécialistes de la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle débattront des relations complexes, et souvent diffuses, qui unissent... ou désunissent le poète et son « libraire » !

En partenariat avec la Médiathèque d'Orléans,
parallèlement à l'exposition « Livres imprimés au XVI^e siècle des fonds précieux de la Médiathèque » (du 30 mai au 12 juin 2013) ;

dans le cadre du projet ANR/*JusLittera* ;

sous le patronage de la Société Française d'Études du Seizième Siècle ;

avec le soutien du Conseil scientifique de l'Université d'Orléans et de Queen's University, Kingston (Canada), du Conseil régional de la région Centre, du Conseil général du Loiret et de la Mairie d'Orléans.

Contact : Denis Bjaï, Université d'Orléans (denis.bjai@univ-orleans.fr)