



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Centre Val de Loire
Académie d'Orléans-Tours

LIVRET ÉTUDIANT 2019-2020

DIPLÔME : Master

MENTION : MEEF

**(Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation)**

PARCOURS : 2nd degré – Lettres

Contexte d'exercice du métier	UE n° 1.1
CM : 11h	TD : 8h
EC1 : Généralités sur le système éducatif Droits et devoirs des enseignants - Structure des EPLE - Aspects réglementaires des TICE - Préparation du stage d'observation et de pratique accompagnée EC2 : Processus d'apprentissage et adolescence - Spécificités de l'adolescent : entrée dans la pensée formelle, développement socio-affectif, estime de soi, conduites à risque hors la classe et dans la classe (insolence, non-respect du cadre, comportements déviants) - Processus d'apprentissage : fonctions cognitives, place et rôle de la mémoire, raisonnement et langage Pré-requis : Aucun Objectifs : Connaître l'organisation des différents types d'EPLE Connaître les textes principaux régissant l'activité enseignante dans le second degré et notamment concernant l'usage des TICE Comprendre et mettre en œuvre quelques concepts de la psychologie des apprentissages Comprendre et prendre en compte les spécificités de l'adolescent Compétences : - Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école - Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier - Connaître les élèves et les processus d'apprentissage - Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves Modalités de contrôle des connaissances : 1 écrit de 2h (EC1) + 1 dossier (EC2) Bibliographie : Bourgeois, E. & Chapelle, G. (2011). <i>Apprendre et faire apprendre</i>. PUF. Cipriani-Crauste, M. & Fize, M. (2007). <i>Le bonheur d'être adolescent</i>. ERES Crahay, M. & Dutrevis, M. (2010). <i>Psychologie des apprentissages scolaires</i>. De Boeck Lieury, A. (2010). <i>Psychologie pour l'enseignement</i>. Dunod Piau, V. (2015). <i>Le guide Piau - Les droits des parents d'élèves et des élèves</i>. Paris : l'Etudiant Sitographie : Légifrance : Code de l'éducation http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006071191 Les missions du professeur du second degré (1997)	

<http://eduscol.education.fr/cid48005/mission-du-professeur-exercant-en-college-en-lycee-denseignement-general-et-technologique-ou-en-lycee-professionnel.html>

Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (2013)

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066

Site de l'INPES : enquête sur la santé des collégiens

<http://www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1412.pdf>

Site du Ministère de l'Education Nationale : prévention du harcèlement à l'école

<http://www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr/centre-de-ressources/outils-pedagogiques/>

EC3 : Stage

Didactique	UE n° 1.2
CM : 3h	TD : 52 h
EC1 : Épistémologie et histoire de l'enseignement du français. Programmes et démarches Philippe Bourdier (3HCM, 2HTD) Réflexion sur le sens de l'enseignement du français en France, constitution de repères et mise en perspective historiques des programmes d'enseignement. EC2 : Didactique de la lecture (textes et images) Philippe Bourdier (14HTD) Connaissance des processus et des apprentissages de la lecture des textes et des images. Méthodologie de construction des séquences d'enseignement en collège et lycée développant les compétences de lecteur. Entraînement à la construction de séquences et de séances d'enseignement. EC3 : Didactique de la langue + Préparation aux épreuves (écrit et oral) B. Schang Préparation d'une des quatre parties de l'épreuve « Étude grammaticale de textes de langue française » du concours externe du CAPES de Lettres modernes, à savoir « <i>Mise en perspective des savoirs grammaticaux</i> ». EC4 : Analyses de situations professionnelles (littérature et langue françaises) M. Péru, B. Schang Élaboration de séances et de projets séquentiels. Préparation à l'épreuve didactique d'admissibilité.	

Objectifs :

Connaître les enjeux actuels de l'enseignement du français.

Connaître les fondements épistémologiques actuels de la didactique du français de l'enseignement secondaire.

Bibliographie :

- CHERVEL (André), *Histoire de l'enseignement du français du XVIIe au XXe siècle*, Paris, Retz, 2006.
- DAUNAY (Bertrand), « État des recherches en didactique de la littérature », *Revue française de pédagogie*, 159 | 2007, 139-189.
- DUFAYS (Jean-Louis), « La lecture littéraire, des « pratiques du terrain » aux modèles théoriques », *Lidil*, 33 | 2006, 79-101.
- <http://www.educ-revues.fr/LC/AffichageDocument.aspx?iddoc=40069>
- *Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence*
Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2017
- *Le Grevisse de l'enseignant - L'analyse des textes*
Jean-Christophe PELLAT, Pierre-Alain CALTOT, Stéphanie FONVIELLE, Caroline FRANCK, Valentin RIETZ, Magnard, 2017.

UE DISCIPLINAIRES		UE n° 1.3
CM : 46		TD : 101
EC1 : Histoire de la littérature Aude Déruelle (9h) et Aude Bonord (9h) Pour conforter la culture générale attendue des candidats aux concours, on reverra et approfondira avec eux les grandes notions d'histoire littéraire susceptibles d'éclairer les œuvres des XIX ^e et XX ^e siècles. Bibliographie : Manuels du type « Lagarde et Michard »		
EC2 : Méthodologie de la composition française S. Lefay (24 h) On précisera les règles méthodologiques de cet exercice, à partir des recommandations faites par les rapports du jury. Puis on les mettra en pratique, par genres et par grandes problématiques littéraires, en exploitant notamment le corpus des derniers sujets proposés au concours. Bibliographie :		

Stéphane Lelièvre, dir., *Préparer et réussir le CAPES de Lettres. Épreuves d'admissibilité*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2015.

Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

+ rapports du jury, en ligne sur le site SIAC2 du Ministère.

EC 3 : Méthodologie de l'explication de texte

On précisera les règles méthodologiques de cet exercice pour lequel on proposera des applications nombreuses, de textes mis en rapport avec des documents iconographiques, conformément aux modalités de l'épreuve d'oral du CAPES.

Bibliographie :

Daniel Bergez, *L'explication de texte littéraire*, 4^e éd., Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2016.

Stéphane Lelièvre, dir., *Préparer et réussir le CAPES de Lettres. Épreuves d'admission*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2015.

+ rapports du jury, en ligne sur le site SIAC2 du Ministère.

EC4 : Recherche

Aude Déruelle (12h)

Théorie littéraire

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

- Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées.

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.

- Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

EC 5 : Grammaire

Laelia Véron (24 h)

Le cours vise à préparer une des quatre parties de l'épreuve « Étude grammaticale de textes de langue française » du concours externe du CAPES de Lettres modernes, à savoir la partie « Étude synchronique du texte de français moderne ou contemporain », qui comprend généralement une question lexicologique et une question morpho-syntaxique

Compétences visées

- Maîtriser des catégories et connaissances de base de la grammaire scolaire
- Adapter ces catégories et connaissances à l'étude spécifique d'un corpus littéraire
- Avoir un minimum de culture grammaire et scolaire, pouvoir retracer l'évolution de phénomènes grammaticaux du français classiques au français contemporain

- Maîtriser les notions lexicologiques de base et pouvoir les appliquer à l'analyse de mots, sous différentes formes (étude d'un mot, synthèse comparée)
- Pouvoir mener une argumentation grammaticale et lexicologique, prouver son propos à l'aide de tests

Bibliographie

[Nécessaire]

Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (essayer de se procurer la dernière édition) [avoir cette grammaire à chaque cours, dès le premier cours. C'est votre livre de chevet]

[Facultatif]

La Grammaire d'aujourd'hui, de M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, Paris, Flammarion, 1986

La Grammaire du français classique, de Nathalie Fournier, Paris, Belin, coll. « SUP-Lettres », 1998.

EC 6 : Ancien français

Ph. Haugeard (18h)

L'enseignement est une préparation à la partie « Ancien Français » de l'épreuve de langue française de l'écrit du CAPES de Lettres modernes : cet enseignement est centré sur les questions de traduction, de phonétique/graphie, de morphologie, de syntaxe et de lexique posées par les textes médiévaux.

Bibliographie sommaire :

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

EC 7 : Stylistique

Laelia Véron (18h)

Le cours vise à préparer une des quatre parties de l'épreuve « Étude grammaticale de textes de langue française » du concours externe du CAPES de Lettres modernes, à savoir la partie « Stylistique », qui peut comprendre (ou non) un axe. Le cours du 1^{er} semestre se fonde sur des enjeux stylistiques généraux. Le cours du 2^e semestre suivra une progression basée sur les enjeux d'écriture spécifiques aux genres littéraires.

Compétences visées

- Apprendre à faire un commentaire stylistique construit, dans un temps limité, en évitant aussi bien l'écueil du commentaire purement littéraire que des remarques formelles sans interprétation littéraire
- Mobiliser les catégories grammaticales et formelles au service de l'analyse de texte
- Construire une problématique stylistique par rapport à la spécificité des enjeux du texte

(en mobilisant l'axe proposé, si axe il y a).

- Savoir alterner l'analyse stylistique au niveau macrostructurel et microstructurel

- **Compétences requises**

Il est nécessaire, pour suivre cet enseignement, de maîtriser les catégories vues en grammaire.

- **Bibliographie**

-Ouvrage d'introduction épistémologique : Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », 1996.

-Exemple d'analyse stylistique : Léo Spitzer, *Études de style* [1970], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1980.

-Manuels d'introduction à la stylistique : Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999 ; Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993.

-Stylistique de la poésie. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

Langue vivante	UE n° 1.4
20 h L'étudiant pourra choisir entre allemand, anglais et espagnol. UE non compensable Allemand Informations sur les cours d'Allemand LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) Groupes et programmes seront déterminés lors de la rentrée universitaire. Anglais Sabine Martinet Cette UE reposera sur l'étude de nouvelles, d'extraits de roman, d'articles de presse, de reportages (audio et vidéo), d'images en lien avec des sujets d'actualité ou en lien avec des sujets de civilisation des pays anglo-saxons. Contrôle continu Évaluation en fin de semestre: durée de 3 heures au total. • Compréhension de l'oral : à partir d'une vidéo ou d'un document audio, visionné deux fois- restitution à l'écrit en anglais de ce qui aura été compris . Durée : 30 minutes. Ceci comptera pour 1/4 de la note finale. • Compréhension de l'écrit (avec un bref exercice de traduction) et expression écrite, en lien avec des thèmes abordés durant le semestre - durée : 2H30 comptant pour 1/2 de la note finale. Une évaluation de l'oral aura lieu durant les cours sous forme d'exposés individuels durée 5 à 7 minutes (support : présentation « Powerpoint » de 6 diapos maximum, et six mots-clés par diapos maximum, pas d'autre support écrit). Les sujets seront donnés en début de	

semestre ainsi que le planning de passage. (1/4 de la note finale)

Latin (option à l'oral du CAPES de Lettres Modernes)
P.-A. Caltot (24h TD)

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours prépare à l'épreuve orale de latin au CAPES de Lettres Modernes et poursuit trois objectifs

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (morphologies verbale et nominale en particulier)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire et la découverte de la civilisation latine.

Les textes étudiés, surtout en prose (genre oratoire, historiographie, philosophie) permettront de réviser l'histoire littéraire à Rome et de présenter les différents genres littéraires.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1993.

Hacquard, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1952.

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1990.

Contexte d'exercice du métier	UE n° 2.1	
CM : 7 h	TD : 13 h	TP : 10 h
Contenu : EC1 : Évaluer : dispositifs, posture et éthique - Posture évaluative et nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture - L'évaluation au service des apprentissages - Voix et corps pour présenter un oral EC2 : École inclusive (et réussite de tous) EC3 : Valeurs de la République et laïcité EC4 : De l'analyse de situations à l'analyse de pratiques EC5 : Stage Objectifs : Comprendre le sens et la conception du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Savoir construire un dispositif d'évaluation adapté, valide et fiable Réfléchir aux postures évaluatives et à leurs conséquences sur les élèves Mobiliser des feedbacks évaluatifs adaptés aux élèves et aux objectifs Connaître les principes de la loi du 11 février 2005 S'adapter à la diversité et à l'hétérogénéité des élèves et créer de l'égalité dans la différence pour les élèves à besoins éducatifs particuliers Connaître les principes et valeurs de la République Utiliser constructivement sa posture et sa voix dans les épreuves orales d'admission Compétences : - Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. - Prendre en compte la diversité des élèves - Accompagner les élèves dans leur parcours de formation - Faire partager les valeurs de la République Bibliographie : Allal, L. & Mottier Lopez, L. (2007). <i>Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation</i>. Arkoun, M., Azéma, J.-P. & Badinter E. (Eds.) (2004). <i>Guide républicain</i>. CNDP, Delagrave. C.R.E.S.A.S. (1978). <i>Le handicap socio-culturel en question</i>. Paris : ESF. Charlot, B., Bautier, É., & Rochex, J.-Y. (2000). <i>Ecole et savoir dans les banlieues... et ailleurs</i>. Paris : Bordas. Jorro, A. (2000). <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i>,		

Bruxelles, De Boeck

Jorro, A. (2003). *L'évaluateur est un autre !* In J.-P. Astolfi (Ed), Education et formation : nouvelles questions nouveaux métiers. Paris, ESF.

Mottier Lopez, L. (2012). *La Régulation des apprentissages en classe*. Bruxelles : De Boeck.

Rochex, J.-Y. (1995). *Le sens de l'expérience scolaire*. Paris, Presses Universitaires de France.

Sitographie :

Loi n° 2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000809647>

Didactique

UE n° 2.2

TD : 63 h

EC1 : Didactique de l'écriture

M.Péru, 12 h

Définition de l'acte d'écrire

Analyse des pratiques d'écriture au collège et au lycée (démarches et évaluation).

Élaboration de séances et de séquences d'enseignement.

EC2 : Didactique de l'oral

B. Schang, 9 h

Définition de l'oral

Analyse des pratiques d'oral au collège et au lycée

Élaboration de séances et de séquences d'enseignement

EC3 : Didactique de la langue +Préparation aux épreuves

B. Schang, 18 h

EC4 : Analyse de situations professionnelles, dont entraînement à l'oral

M. Péru / B. Schang, 24 h

Élaboration de séances et de projets séquentiels.

Préparation à l'épreuve didactique d'admissibilité.

EC5 : Stage

Préparation de stages- 8 h / Analyse de pratiques professionnelles- 5h

M. Péru / B. Schang

Bibliographie

Stéphane Lelièvre, dir., *Préparer et réussir le CAPES de Lettres. Épreuves d'admission*, 2^e édition, Armand Colin, 2015. + rapports du jury

Le Grevisse de l'enseignant / Grammaire de référence de Jean-Christophe PELLAT et Stéphanie FONVIELLE.

• *Le Grevisse de l'enseignant – L'analyse des textes*

Jean-Christophe PELLAT, Pierre-Alain CALTOT, Stéphanie FONVIELLE, Caroline FRANCK, Valentin RIETZ, Magnard, 2017.

UE DISCIPLINAIRES	UE n° 2.3
CM : 46 h	TD : 101 h
EC1 : Histoire de la littérature Laure Depretto, 1500- 1700 (9h), Sophie Lefay, 1700-1800 (9h). On se reportera au descriptif de l'UE « Histoire de la littérature française » du premier semestre. EC2 : Méthodologie de la composition française Laure Depretto (24h) On se reportera au descriptif de l'UE correspondante du premier semestre. EC3 : Méthodologie de l'explication de textes Laure Depretto, Sophie Lefay	

On se reportera au descriptif de l'UE correspondante du premier semestre. Un certain nombre d'heures seront affectées à la préparation de l'oral du CAPES (entre écrit et oral au mois de mai 2019).

EC4 : Recherche

Sophie Lefay (12h)

La transmission des savoirs littéraires à l'âge classique.

On s'intéressera à la façon dont les savoirs littéraires, qu'il s'agisse de la connaissance des textes classiques ou de la réflexion sur des questions de rhétorique et poétique, circulent et se transmettent aux XVII^e et XVIII^e siècles. On examinera ces "savoirs littéraires" selon des angles variés et en fonction des différents lieux et institutions au sein desquels ils circulent.

Une anthologie de textes sera distribuée au début du premier semestre »

Les étudiants peuvent consulter (bibliographie indicative) :

Françoise Waquet, Hans Bots, *La République des lettres*, Paris, Bruxelles, Belin, De Boeck, 1997.

Philippe Caron, *Des « belles-lettres » à la littérature : une archéologie des signes du savoir profane en langue française*, Paris, Louvain, Peeters, 1992.

Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1991, accessible en ligne (<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-01-0006-001>)

EC5 : Grammaire

Laelia Véron (24h)

Voir le descriptif de l'UE correspondante au S1.

EC6 : Ancien Français

Ph. Haugeard (18h)

Voir le descriptif de l'UE correspondante au S1.

EC7 : Stylistique

Laelia Véron (18h)

Voir le descriptif de l'UE correspondante au S1.

Latin (option à l'oral du CAPES de Lettres Modernes)

P.-A. Caltot (18h TD)+ 10 h de préparation orale

Le cours implique d'avoir suivi le semestre précédent de Latin en Master MEEF. Le cours prépare à l'épreuve orale de latin au CAPES de Lettres Modernes et poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires (à partir d'annales ou de sujets-types)

- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image, conformément à l'épreuve du concours.

Les textes étudiés, pour la plupart poétiques (épopée, élégie, tragédie et comédie) seront l'occasion de réviser l'histoire littéraire et les différents genres littéraires à Rome.

Bibliographie : Voir le descriptif de l'enseignement correspondant au S1.

M2 : S3 et S4

Contexte d'exercice du métier	UE n° 3.1	
CM : 7 h	TD : 21 h	TP : 12 h
<u>Contenu :</u> EC1 : Accompagnement de la prise de fonction EC2 : Analyse de pratiques sur les gestes professionnels - Analyse de pratiques - Voix et corps pour enseigner EC3 : Journées professionnelles thématiques Pré-requis : Connaissances des UE 1.1 et 2.1 (différenciation pour les stagiaires n'ayant pas suivi de M1 MEEF) Objectifs : Connaître et exercer avec une réflexion critique les compétences permettant au professeur de : - Construire une école plus juste : Connaître certains profils d'élèves à besoins particuliers (Troubles Spécifiques des Apprentissages, Troubles des Fonctions Cognitives, et les Troubles Envahissants du Développement) et les conséquences de ces troubles en classe. Différencier son enseignement en fonction de ces besoins spécifiques. Concevoir, développer et mettre en place des « outils » (pictogrammes, tutorat, remédiations cognitives, etc.) qui permettent de « dépasser » les difficultés des élèves à besoins éducatifs particuliers. - Garantir l'égalité : Établir un climat de respect favorable à la réussite de chaque élève. Coopérer avec toutes les familles. - Développer la citoyenneté : Préparer les élèves à l'exercice de leurs responsabilités dans une société démocratique. Respecter et faire respecter les principes de la République laïque. Compétences : - Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école - Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques - Coopérer au sein d'une équipe		

- Coopérer avec les parents d'élèves
- Prendre en compte la diversité des élèves
- Transmettre et faire partager les valeurs de la République

Compétences :

- Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école
- Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
- Coopérer au sein d'une équipe
- Coopérer avec les parents d'élèves
- Prendre en compte la diversité des élèves
- Transmettre et faire partager les valeurs de la République

Bibliographie :

CRDP Nord-Pas-de-Calais (2006). *Dyslexie ou difficultés scolaires au collège : quelles pédagogies, quelles remédiations ?*

CRDP Nord-Pas-de-Calais (2010). *Aider l'élève dyslexique au collège et au lycée* (2010).

Diederich, N. (2004). *Les naufragés de l'intelligence, Paroles et trajectoires de personnes désignées comme « handicapées mentales »*. Paris : La découverte.

Marchive, A. (2005). Effets de contrat et soumission à l'autorité. Un cadre explicatif des difficultés scolaires. In Talbot, L. (Ed), *Pratiques d'enseignement et difficultés d'apprentissage* (p. 181-192). Ramonville Saint-Agne : Erès.

Merle, P. (2005). *L'élève humilié*. Paris : PUF.

Robbes, B. (2006). Trois conceptions actuelles de l'autorité. Retrieved avril 4, 2011, from : <http://www.cahiers-pedagogiques.com>

Sacks, O. (1996). *Un anthropologue sur Mars: Sept histoires paradoxales*. Paris: Éditions du Seuil.

Sitographie :

ARTA (Association pour la Recherche des Troubles des Apprentissages) :
<http://www.arta.fr/videos/>

Le Plan d'Accompagnement Personnalisé (site du MEN) :
http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=85550

Laboratoire Cogniscience : outil ROC (Repérage Orthographique Collectif) :
http://www.cognisciences.com/article.php3?id_article=42

Ressources sur la charte de la laïcité :
<http://eduscol.education.fr/cid73652/charte-de-la-laicite-a-l-ecole.html>

Emission de France Culture – Valeurs de la République : comment les enseigner ?
<http://www.franceculture.fr/emission-le-magazine-de-la-redaction-valeurs-de-la-republiquecomment-les-enseigner-2015-05-08>

EC1 : Enseigner le français par compétences. Programmes, séquences, progressions

21 h

Contenus

La lecture analytique - M. Péru

Il s'agit d'aborder la lecture d'extraits d'œuvre dans une démarche de construction de sens, à partir des impressions de lecture, et de comprendre le rôle de l'enseignant, qui accompagne l'élève vers une lecture autonome et distanciée.

Lecture d'œuvre intégrale et lecture cursive - M. Péru

Il s'agit de développer l'esprit critique de l'enseignant dans le choix des œuvres à étudier et de développer chez l'élève le goût de la littérature et le plaisir de lire

On insiste sur la construction particulière de séquence sur une œuvre intégrale.

On s'interroge sur le rôle de la lecture cursive et les modalités d'évaluation de ce type de lecture.

Lecture et compréhension - B. Schang

On s'interroge sur les obstacles qui peuvent empêcher les élèves de comprendre un texte. Les différents types de difficultés en compréhension sont étudiés, la place importante qu'il faut accorder à l'enseignement explicite de la compréhension, notamment en fin de cycle 3, et le traitement des inférences qui se poursuit tout au long du cycle 4 ainsi qu'au lycée.

La formation aborde également les différentes démarches qui visent à développer la compréhension des textes ainsi que les modalités d'accompagnement et d'évaluation formative de la lecture. Dans le cadre de la lecture cursive ou en complément d'une lecture analytique, les pratiques qui accordent une place importante à la réception du texte par le lecteur sont étudiées : journal ou cahier de lectures, cercle de lecture, débat interprétatif...

Bibliographie

- GIASSEN Jocelyne. La compréhension en lecture. De boeck, 2007.
- VIBERT ANNE, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* PDF, 2011
- CÈBE S., GOIGOUX R., THOMAZET S. Enseigner la compréhension en lecture, Lire-écrire, un plaisir retrouvé .
- AIZIER A., BEAUDOIN J., Être bon lecteur au CM et au collège. Pour une meilleure compréhension de l'écrit (CRDP de l'académie de Rouen

Écriture - M. Péru

Il s'agit de faire réfléchir à la place de l'écriture dans les nouveaux programmes et de bien définir cette composante au regard des autres composantes de la discipline. On insistera sur les processus d'écriture, les modalités de leur mise en œuvre au sein des séances et des séquences pour permettre à l'élève de développer un rapport différent à l'écriture et le

rendre plus autonome dans ses différentes pratiques scripturales.

On travaillera les travaux d'écriture dans les examens : brevet des collèges et EAF.

Bibliographie :

- Doquet-Lacoste, Lumbroso, Q. et Tauveron, *Écrire avec, sur, de la littérature*, Repères, 40
- A. PETITJEAN, *Pour une didactique de l'écriture*, Université de Metz, coll° didactique des textes, 1989
- J.F. HALTE, *Savoir écrire - savoir faire*, Pratiques 61, 1989
- J.F. HALTE, *Didactique de l'écriture, didactique du français vers la cohérence configurationnelle*, Pratiques 115-116, 2002
- Caroline MASSERON, art. Didactique de l'écriture: enseignement ou apprentissage, Pratiques 137-138, 2008

Étude de la langue- B. Schang

La formation aborde la façon dont les programmes de 2016 renouvellent l'approche de la langue, à la fin du cycle 3 et au cycle 4. Tout d'abord, nous étudions comment les compétences langagières orientent le travail sur les textes à lire et à produire puis nous nous attachons aux pratiques qui permettent de développer une posture réflexive sur la langue : activités de tri et de classement à partir de corpus, situations problèmes qui engendrent des démarches d'analyse individuelles et collectives. Les différentes phases d'apprentissages sont abordées dans le cadre de la différenciation pédagogique ainsi que l'indispensable réflexion autour de la progression par cycle.

Nous nous intéressons également à la nouvelle terminologie utilisée dans les programmes de 2016 et à la notion de progression au cours du cycle 4. L'étude de la langue au lycée est également abordée pour mettre en lumière les démarches qui permettent de développer une posture réflexive sur la langue et la cohérence des productions écrites. Les professeurs stagiaires sont mis régulièrement en activité pour concevoir des activités qui mettent en œuvre les démarches et les notions abordées et développer une réflexivité sur leurs pratiques.

Bibliographie

- RIEGEL Martin, PELLAT Jean Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2016.
- TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 1996.
- DION Jeanne et SERPEREAU Marie, *Faire réussir les élèves en français de l'école au collège* (des pratiques en grammaire, conjugaison, orthographe, production d'écrits), Delagrave, 2009.
- PDF de l'académie de Bordeaux : *Enseigner la langue dans le cadre des nouveaux programmes*. Rentrée 2016.
- BARTH Britt-Marie, *Élève chercheur, enseignant médiateur, donner du sens au savoir*, Retz, 2013. Pour mettre en œuvre des séances de construction de notions.

Orthographe - B. Schang

La formation aborde la question de l'orthographe lexicale et de l'orthographe

grammaticale, ainsi que les pratiques visant à développer une posture réflexive et une vigilance orthographique, parmi lesquelles, la dictée dialoguée et la dictée négociée. L'accent est mis sur les démarches qui impliquent la verbalisation du raisonnement et les stratégies à mettre en œuvre.

Bibliographie

- COGIS D. (2005). *Pour enseigner et apprendre l'orthographe. Nouveaux enjeux – Pratiques nouvelles, école/collège*. Paris : Delagrave.
- DION Jeanne et SERPEREAU Marie, *Faire réussir les élèves en français de l'école au collège* (des pratiques en grammaire, conjugaison, orthographe, production d'écrits), Delagrave, 2009. Première partie, Maîtriser l'orthographe : pages 91 à 117.
- DROUARD Françoise, *Un projet pour....enseigner intelligemment l'orthographe*, Delagrave, 2009. Pour la fin du cycle 3, mais certaines démarches sont valables pour le cycle 4.
- Document à télécharger. *Guide : La nouvelle orthographe, parlons-en*.

Pratiques de l'oral - B. Schang /

Nous étudions la place importante occupée par l'oral dans les nouveaux programmes et abordons ses différentes dimensions : l'oral en production, en réception et en interaction. Des liens sont opérés avec les prescripteurs du CECRL (cadre européen commun de référence pour les langues). Nous nous attachons à la place de l'évaluation diagnostique, formative et sommative de l'oral, aux notions de critères et indicateurs ainsi qu'à la progressivité des apprentissages dans une logique de cycle. La formation aborde également la place de l'accompagnement personnalisé pour assurer l'apprentissage progressif des différents genres de l'oral : notamment la lecture expressive, l'exposé, la récitation, le compte-rendu, et l'oral réflexif dans le cadre du travail de groupe.

Bibliographie

- BEGUIN Michel, *L'oral a la parole. Pratiques de l'oral au collège*, (SCEREN-CRDP, collection « Pratiques à partager », 2013). Un ouvrage qui présente des réflexions sur les pratiques les plus courantes de l'enseignement de l'oral, les principes de l'évaluation formative de l'oral et des activités expérimentées en classe.
- *L'oral pour apprendre*. Revue Repères. Numéro coordonné par F. Gadet, C. Le CUNFF et G. TURCO, 1998.
- BOISMARE S, *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod, Paris 2008.
- VIGNER Gérard, *Le Français langue seconde*. Hachette éducation, 2009.

EC2 : Évaluer en français

12 h- B. Schang

Évaluer les productions des élèves

Évaluer sa pratique (son projet, sa progression, ses séquences en fonction des compétences)

Nous abordons les principes de l'évaluation ainsi que ses différentes formes. Des pratiques d'évaluation diagnostique, formative, sommative, différenciées sont présentées.

La réflexion se porte aussi sur l'évaluation positive et le statut de l'erreur afin de montrer comment l'évaluation doit être au service des apprentissages.

Nous étudions les notions de critères et d'indicateurs en montrant leur place essentielle dans une perspective de cycle et de progressivité des apprentissages. Nous traitons de l'évaluation par compétences, de la place de la note, des appréciations, et des annotations. Des exemples de pratiques d'évaluations diverses sont analysés et les professeurs stagiaires mettent en pratique lors d'activités régulières les démarches étudiées.

Bibliographie

Astolfi, J.-P. (1997), *L'erreur, un outil pour enseigner*, Paris, ESF éditeur.

Hadji, C. (1989), *L'évaluation, règles du jeu*. Paris, ESF éditeur.

Gérard de Vecchi, *Évaluer sans dévaluer*, Paris, Hachette, 2011.

EC 3 : Enseigner la littérature et les arts en relation avec un contexte historique

Laure Depretto (14 h) Le portrait

Le premier volet de ce cours consacré aux rapports entre les arts et la littérature s'intéressera à l'histoire du portrait du ^{xv}^e au ^{xx}^e siècle. Si d'après Alberti, le portrait a pour effet « de rendre présents ceux qui sont absents, mais aussi, après plusieurs siècles, presque vivants ceux qui sont morts », à quoi tient une telle puissance figurative ? Quelles formes successives et concurrentes ont pu prendre la représentation et la description de personnes, célèbres aussi bien qu'anonymes ? Quels étaient les moyens propres aux différents arts et comment ces derniers ont-ils pris position les uns par rapport aux autres ? Quelles conceptions de la ressemblance, de l'adéquation au réel pouvaient avoir les portraitistes ? Voici quelques-unes des questions que nous aborderons en prenant soin de mettre constamment en regard textes et images.

À travers l'étude de ce genre littéraire et artistique, on proposera un parcours chronologique jalonné d'analyse de portraits et autoportraits et du commentaire de textes de théoriciens, de critiques d'art et d'écrivains.

Bibliographie

Alberti, Leon Battista, *De pictura*, C. Grayson (éd.), Rome-Bari, 1435 (1975), [éd. française : Th. Golsenne, B. Prévost et Y. Hersant, Paris, 2004].

Bailly, Jean-Christophe, *L'Apostrophe muette. Essai sur les portraits du Fayoum*, Paris, 1997.

Campbell, Lorne, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux ^{xiv}^e, ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles* (New Haven-Londres 1990), trad. de l'anglais par D. Le Bourg, Paris, 1991.

Courtine, Jean-Jacques et Haroche, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions*, Paris, 1988 (1994).

Nancy, Jean-Luc, *Le Regard du portrait*, Paris, 2000.

Pommier, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, 1998.

Schneider, Norbert, *L'Art du portrait. Les plus grandes œuvres européennes 1420-1670*, Cologne, 1999.

Visages du Grand Siècle. Le portrait français sous le règne de Louis XIV. 1660-1715, E. Coquery (éd.), cat. exp. (Nantes, musée des Beaux-Arts/Toulouse, musée des

Augustins), Paris, 1997.

Warburg, Aby, « L'art du portrait et la bourgeoisie florentine » (1902), dans *id.*, *Essais florentins*, trad. de l'allemand par S. Muller, Paris, 1999, p. 101-135.

Mise en situation professionnelle – Stage	UE n° 3.3
TP : 21 h	
EC1 : Préparation et accompagnement des stages Construction de séances et de séquences adaptées Apports pédagogiques et didactiques Contenu Cet EC visera à la construction de séances et de séquences, étayée par des apports pédagogiques et didactiques ciblés. Apports pédagogiques sur les processus et les rythmes d'apprentissage et la différenciation pédagogique. La formation aborde les démarches qui contribuent à renforcer l'apprentissage des élèves en les rendant actifs. Les notions d'étayage, d'obstacles cognitifs, de métacognition et de zone proximales de développement sont également abordées et des exemples de pratiques sont étudiés. On s'attachera d'abord à comprendre les processus d'apprentissage afin de construire des séances et des séquences qui répondent au mieux aux besoins des élèves. Le rôle actif des stagiaires est primordial : élaboration et présentation de travaux. EC2 : Analyses de pratiques sur les gestes professionnels (APP) sur les dimensions pédagogiques et didactiques / Visite (2 h) / étudiant ou 3h si hors département) Ces séances d'APP sont menées selon la pratique du GEASE, à deux enseignants.	

Recherche	UE n° 3.4
TD : 12h	
EC1 : Méthodologie de travaux de recherche en didactique . M. Schneewélé Les fondements d'un travail de recherche seront repris et explicités. Ce cours aura pour objectif d'accompagner les étudiants dans la : • construction d'une problématique, • recherche de ressources bibliographiques,	

- définition des concepts clés,
- rédaction d'un état de l'art et le respect des normes caractéristiques d'un travail de recherche en sciences humaines,
- construction d'une hypothèse opérationnelle,
- proposition d'un protocole de recherche.

Bibliographie :

Albarello L. (2004). *Devenir praticien-chercheur : Comment réconcilier la recherche et la pratique sociale*. Bruxelles : De Boeck.

Altet, M., Lessard C., Paquay, L., Perrenoud, P. (2008). *Entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience*. Bruxelles : De Boeck.

Depover, C. (2016). *Méthodes et outils de recherche en sciences de l'éducation*, cours en ligne : <http://ute.umh.ac.be/methodes/> (dernière consultation le 04/07/2018).

Mialaret, G. (2004). *Les méthodes de recherche en science de l'éducation*. Collection Que sais-je ? Paris : PUF.

Raynal, F., & Rieunier, A. (2014). *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés: Apprentissage, formation, psychologie cognitive*. Issy-les-Moulineaux: ESF.

Contexte d'exercice du métier	UE n° 4.1	
CM : 9h	TD : 26 h	TP : 6 h
EC1 : Journées professionnelles thématiques EC2 : Analyser sa pratique Pré-requis : UE 3.1 Objectifs : Se préparer à prévenir toute forme de discrimination au sein de son établissement Comprendre les enjeux d'une situation difficile pour optimiser sa réponse Connaître le concept élargi d'école inclusive, les dispositifs et partenariats qui s'y réfèrent Penser son enseignement pour la réussite de tous Connaître la variété des dispositifs d'orientation et de ses interlocuteurs Compétences : - Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques - Accompagner les élèves dans leur parcours de formation - Coopérer au sein d'une équipe - Contribuer à l'action de la communauté éducative - Coopérer avec les parents d'élèves - Coopérer avec les partenaires de l'école - S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel Modalités de contrôle des connaissances : dossier réflexif thématique Bibliographie : - Calves, G. (2008), <i>La Discrimination positive</i>. Collection Que sais-je ?, Paris, PUF. - Gardou, C. (2006), <i>Fragments sur le handicap et la vulnérabilité</i>, Erès. - Inspection générale des affaires sociales (2007). <i>Rapport sur l'évaluation de l'application et de l'impact de la loi d'orientation du 29 juillet 1998 relative à la lutte contre les exclusions</i>, Mars, 2007, Paris, IGAENR. - Pelisson, E. (2007), <i>Les Discriminations</i>, Paris, Ellipses. - Prairat, E. (2007), <i>La Médiation, problématiques, figures et usages</i>. Nancy, PU de Nancy.		
Didactique	UE n° 4.2	
CM : 6 h	TD : 36 H	

EC1 : Enseigner la littérature : diversifier, différencier et innover

TD : 14 h- B. Schang, M. Péru

EC2 : Approches interdisciplinaires du français – TD : 14h B. Schang, M. Péru,

EC3 : Enseigner la littérature et les arts en relation avec un contexte historique

Pierre-Alain Caltot (14h) *L'ekphrasis* et les théories antiques de l'art

Le second volet de ce cours consacré aux rapports entre les arts et la littérature poursuivra deux objectifs :

- la présentation des théories, fondatrices de l'histoire de l'art, dans les sources antiques, en particulier chez Pline l'Ancien (*Histoire Naturelle*, livres 33 à 37), et de leur importance pour l'histoire de la peinture occidentale, de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle. À travers les anecdotes rapportées par Pline concernant les grands peintres de l'Antiquité, Zeuxis, Apelle, Protogène et Parrhasios, nous reviendrons sur quelques grandes théories artistiques et leur illustration dans la peinture (art et illusion ; rapport de l'art à la nature ; autonomie de l'art...)
- À partir de ces anecdotes, nous étudierons le statut particulier de l'*ekphrasis*, c'est-à-dire la description d'œuvres d'art dans les textes littéraires, chez Pline. Le cours proposera alors de réfléchir au motif de l'*ekphrasis* littéraire à travers la lecture de textes, de l'Antiquité à nos jours et tirés des différents genres littéraires (théâtre, roman, épopée, poésie...) qui soulignent les enjeux et la plasticité de ce motif (valeurs ornementale, métopoétique...). L'*ekphrasis* nous invitera à réfléchir à l'hypotypose et à la mise en abyme, notamment. Enfin, l'intégration de l'œuvre d'art dans le texte littéraire posera la question de l'insertion du texte dans l'œuvre d'art.

Le cours permettra ainsi de revenir sur certaines problématiques inhérentes à la question de la représentation à travers des analyses systématiques d'extraits littéraires et d'œuvres d'art.

Bibliographie

- Lecture d'extraits de Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, livres 33 à 37.

Les extraits seront distribués en bilingue en cours

- Quelques ouvrages ou articles :

Jean-Pierre Aygon, « L'*ekphrasis* et la notion de description dans la rhétorique antique », *Pallas*, 27, 1979, p. 3-37.

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

Emmanuelle Hénin, « *Ceci est un bœuf* » : la querelle des inscriptions dans la peinture (1500-1800), Turnhout, Brepols, 2013.

Emmanuelle Hénin et Valérie Naas (dir.), *Le Mythe de l'art antique. Entre anecdotes et lieux communs*, Paris, CNRS Éditions, 2018.

Bernard Vouilloux, *La Peinture dans le texte (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 1994.

--

Mise en situation professionnelle – Stage	UE n° 4.3
TP : 21 h	
EC1 : Préparation et accompagnement des stages TP : 12 h- M. Péru et B. Schang Il s'agit d'amener les stagiaires à porter sur leurs pratiques un regard critique nécessaire à l'évolution de leur enseignement, grâce aux apports didactiques de la recherche disciplinaire et à la formation basée sur des échanges de pratiques nombreux et constructifs. EC2 : Analyse des pratiques professionnelles sur les dimensions pédagogiques et didactiques Ces séances d'APP sont menées selon la pratique du GEASE, à deux enseignants.	

Recherche	UE n° 4.4
TD : 9h	TP : 3h
EC1 : Recherche en didactique 9h TD, 1h TP- M. Schneewélé Dans le prolongement des cours du semestre 3, seront exposées : les méthodes d'analyses de données, la partie discussion et conclusion d'une recherche, la soutenance. Un travail de réflexion sur la base des travaux menés par les étudiants sera engagé. EC2 : Mémoire	