

NICOLAS LOMBART

Maître de conférences (hors classe)
Littérature française de la Renaissance

Collegium LLSH
Université d'Orléans
10, rue de Tours – BP 46527
45065 Orléans Cedex 2
nicolas.lombart@free.fr

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET DIPLÔMES

- **2008 → présent.** Maître de Conférences Hors Classe à l'Université d'Orléans (littérature française de la Renaissance).
- **2019-2021.** Visiting Associate Professor, French Literature & Language, Department of French, University of Virginia (Charlottesville, VA).
- **2014-2015.** Visiting Associate Professor, French Literature & Language, Department of Modern Languages, Florida International University (Miami, FL).
- **2005-2008.** Maître Assistant de littérature française, Institut Supérieur des Langues de Gabès (Tunisie).
- **2001-2005.** ATER à l'université de Limoges.
- **2004.** Université de Montpellier III. **Doctorat** : « Réinventer un 'genre' : l'hymne dans la poésie française de la Renaissance » (sous la direction de François Roudaut).
- **1999-2001.** Professeur en lycée (Rouen, France).

THÈMES DE RECHERCHE

- Littérature française de la Renaissance (poésie épideictique ; poésie de circonstance ; poésie politique ; le genre de l'hymne).
- Critique et théorie littéraires (histoire de la poétique) ; langue et identité nationale.
- Droit et littérature ; imaginaire juridique et invention poétique ; poésie carcérale (XV^e-XVII^e siècles) ; formes littéraires de l'infra-justice (serment, vengeance, injure).
- La première réception de la littérature médiévale (XVI^e-XVII^e siècles) ; Claude Fauchet.
- Les paysages sonores de la Renaissance.

LABORATOIRES DE RATTACHEMENT – RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Unité principale : EA4710 POLEN (« POUvoirs, LEttres, Normes »), Université d'Orléans (dir. Aude Déruelle).
- Membre de l'équipe CESFiMA (« Centre d'Études sur la Fin du Moyen Âge »), Université d'Orléans (dir. Philippe Haugeard).
- Co-directeur des *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (Journal of Medieval and Humanistic Studies)*, publié par les Classiques Garnier.
- Participation au projet EUDIREM (« Espaces urbains, Dynamiques et Identités religieuses »), Universités d'Orléans et de Tours (dir. Gaël Rideau et Élise Boillet).
- Membre de l'ANR ERHO (« Études sur la Renaissance d'Horace. La réception d'Horace à l'âge moderne : un laboratoire poétique »), Université Paris III (dir. Nathalie Dauvois).
- Membre de la Société Française des Études Seiziémistes (SFDES).

TRAVAUX EN COURS

Éditions critiques

- Les *Veilles* et le *Recueil de l'origine de la langue et poésie française* (1581) de Claude Fauchet (avec Arnaud Coulombel et Silvère Menegaldo), Paris, Champion.
- *L'Académie de l'Art poétique* (1610) de Pierre de Deimier (avec Guillaume Peureux), Paris, Classiques Garnier.
- Les *Hymnes du temps et de ses parties* de Guillaume Guérout (1560), Paris, Classiques Garnier.

Projet de livre

- «La Muse captive. L'expérience poétique de la prison en France à l'aube de l'âge moderne, de François Villon à Théophile de Viau (1480-1630)» (projet pour l'habilitation à Diriger des Recherches).

PUBLICATIONS

Ouvrage d'auteur

1. *L'Hymne dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque de la Renaissance, n° 78 »), 2018, 1173 p.

Ouvrage d'auteur (vulgarisation)

2. *La poésie de la Renaissance. Anthologie et dossier*, Paris, Gallimard (« Folioplus Classiques »), 2014.

Ouvrages collectifs

3. *La fortune de Jean de Meun en France dans les lettres françaises. À la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. avec Silvère Menegaldo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Interférences »), 2020.
4. *Les Nouveaux Mondes juridiques, dans la littérature et l'histoire (Moyen Âge–XVII^e siècle)*, éd. avec Clotilde Jacqueland, Paris, Classiques Garnier, coll. « POLEN », 2015.
 - a. Comptes rendus : Christopher Hodson *H-France Review* vol. 16 (novembre 2016), n° 261 : <http://www.h-france.net/vol16reviews/vol16no261Hodson.pdf>; Laura Rescia *Studi Francesi* 180, LX-III (2016) : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5310>
5. *Dictionnaire des Essais de Montaigne* (avec Bénédicte Boudou, Denis Bjaï et Nadia Cernogora), Paris, Léo Scheer, 2010.

Dossier collectif (dans une revue)

6. « Claude Fauchet et la réception du Moyen Âge au XVI^e siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 35 (2018/1), p. 467-563 (Introduction, p. 467-471).

Chapitres de livres

7. « Les textes juridiques », dans *Histoire des traductions en langue française. XV^e-XVI^e siècles*, dir. Véronique Duché, Paris, Verdier, 2015, p. 553-621.
8. *Ronsard. Discours des Misères de ce Temps*, Neuilly, Neuilly, Atlande, 2009 (avec Anne-Pascale Pouey-Mounou et Mathilde Thorel) : « Introduction » et « Repères », p. 13-84.
9. *Du Bellay : une révolution poétique?* (La Deffence, et Illustration de la langue Françoisyse & L'Olive – 1549-1550), éd. Bruno Roger-Vasselín, Paris, PUF/CNED, 2007 : « L'Olive et La Deffence dans le siècle : petite chronologie commentée », p. 19-34 (avec B. Roger-Vasselín) ; « La France face à l'Italie, de La Deffence à L'Olive : les enjeux politiques et

esthétiques d'une poésie 'patriotique' », p. 58-83 ; « Pensée et pratique bellayennes du sonnet, de *La Deffence à L'Olive* », p. 99-117 ; « Lyrisme et sujet lyrique dans *L'Olive* », p. 127-143.

Éditions critiques

10. *La Muse et le Compas. Poétiques à l'aube de l'âge moderne* [édition de *L'Instructif de la seconde rhétorique. L'art de rhétorique. Le traité de rhétorique*], dir. Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2015 [annotation du *Traité de rhétorique*, avec une préface et un glossaire, p. 297-355].
11. « Bibliographie, préfaces et textes divers de Jean Mercier » (avec Jean-François Maillard), dans *Jean (c. 1525-1570) et Josias (c. 1560-1626) Mercier. L'amour de la philologie à la Renaissance et au début de l'âge classique*, éd. François Roudaut, Paris, Champion, 2006, p. 251-298.
12. *L'Art poétique français* de Pierre Laudun d'Aigaliers, dir. Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000 [rédaction de la « Biographie de Pierre Laudun d'Aigaliers », p. I-XIII ; annotation de l'épître dédicatoire et de la préface, p. 4-8 ; annotation des chapitres « Du cantique et chanson », p. 74-75, « De l'hymne », p. 108-111, « De la panegyrique », p. 115-118, et « De l'épithalame », p. 118-135].

Entrées de dictionnaire

13. *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, dir. François Rouget, Paris, Champion, 2015. Notices sur « Avarice », « Bacchus », « Epitaphes », « Etat », « Festin », « Force », « France-Français », « Hercule », « Hymnes », « Jeu », « Monarchie », « Orphée », « Poèmes », « Rire ».
14. « Vendômois », dans *Les 101 mots de la Renaissance à l'usage de tous*, éd. Marc Sautereau, Paris, Archibooks (à paraître en 2020).

Articles (revues et actes de colloques)

1. « Singularité éthique et rêves communautaires : sur quelques enjeux du lyrisme carcéral chez Clément Marot, Michel d'Amboise et Étienne Dolet (1534-1544) », *Le Moyen Âge*, CXXVII/1 (à paraître en 2021).
2. « Écouter l'épique : les paysages sonores de *La Franciade* », dans *Mélanges Denis Bjaï*, éd. François Rouget, Genève, Droz (à paraître en 2021).
3. « Naître à la poésie en 1553 : Olivier de Magny », dans *Paris, 1553 : audaces et innovations poétiques*, éd. Jean Vignes et Olivier Halévy, Paris, Champion (à paraître en 2021).
4. « Être un homme au Nouveau Monde : mollesse européenne et virilité indienne dans *l'Histoire notable de la Floride* de René de Laudonnière (1586) », dans *Mollesses renaissantes : défaillances et assouplissements du masculin*, éd. Daniele Maira, Genève, Droz (à paraître en 2021).
5. « Réinventer les rituels politiques au Nouveau Monde : usages privés et publics de la "promesse" dans *l'Histoire notable de la Floride* de René de Laudonnière (1586) », dans *Rituels de la vie privée et publique du Moyen Âge à nos jours*, éd. Philippe Haugeard et Gaël Rideau, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître en 2021).
6. « Écrire l'invisible : l'invention d'une topographie urbaine du martyr protestant dans *l'Histoire des persecutions, et martyrs de l'Eglise de Paris* d'Antoine de Chandieu (1563) », dans *La visibilité du religieux dans l'espace urbain européen (XIV^e-XVIII^e siècle)*, éd. Élise Boillet et Gaël Rideau, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître en 2021).
7. « Culture et pratique littéraires d'un parlementaire normand dans la première moitié du XVI^e siècle : Jehan Le Blond », *Cahiers historiques des Annales de droit*, 4 (à paraître en 2021).
8. « Les nom et renom de Jean de Meun à la Renaissance, des "arts poétiques" aux "vies" des auteurs illustres », dans *La fortune de Jean de Meun en France dans les lettres françaises. À la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Nicolas Lombart et Silvére Menegaldo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 177-204.

9. « La poésie contre l'injure : la fama ronsardienne face à la violence verbale protestante », *L'année ronsardienne*, 2 (2020), p. 87-119.
10. « L'ancien et le nouveau selon Pierre de Deimier », dans *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles). Langue, poème, société*, éd. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 69-89.
11. « La logique de la citation dans le *Recueil de l'origine de la langue et poésie française* (1581) de Claude Fauchet », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 35 (2018/1), p. 525-563.
12. « De l'éloquence judiciaire à la satire en vers : l'autre actualité du poète-juriste (1557-1631) », *Albineana. Cahiers d'Aubigné* 29 (2017), p. 63-84.
13. « L'histoire dans le livre III des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 65 (2017/1), p. 151-182.
14. « Vengeance privée et résistance à la justice dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1559) », *Seizième Siècle*, 13 (2017), p. 349-377.
15. « Émotions, hymnographie et liturgie à la Renaissance : sur quelques versions françaises du *Conditor alme siderum* (1561-1592) », dans *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. Véronique Ferrer et Catherine Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 137-158.
16. « Formes et fonctions de l'autodérision chez Ronsard : le modèle horatien », dans *L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, éd. Bénédicte Delignon, Nathalie Dauvois et Line Cottegnies, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 183-201.
17. « La fonction des hymnes insérés dans *La Semaine* d'après le commentaire de Pantaleon Thevenin », dans *La Semaine, œuvre en partie 'didascalique'. Du Bartas, ses lecteurs et la science de son temps. En hommage à Yvonne Bellenger*, éd. Denis Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 225-245.
18. « Le cardinal de Lorraine, 'mécène' de Ronsard ? De la transformation à la subversion d'un modèle horatien », *Camenaë*, 17 (2015) : revue en ligne <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/588f8f70e8db112e7c7db2970427c983/camenaë-17-7-n-lombart.pdf>
19. « Jacques Béreau » (p. 125-129), « Claude Fauchet » (p. 455-464), « Jean Le Blond » (p. 693-699), « Jean Passerat » (p. 989-995), dans *Écrivains juristes / Juristes écrivains*, éd. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015.
20. « La Lettre et la Loi chez François Habert : la célébration de la 'perfection des Juges' dans *La Harangue de la Déesse Astrée* (1556) », dans *François Habert, poète français (1508 ?-1562 ?)*, éd. Sylviane Bokdam et Bruno Petey-Girard, Paris, Champion, 2014, p. 63-85.
21. « Droit, parole, tragédie : les enjeux dramaturgiques du serment et de la promesse dans *Didon se sacrifiant* de Jodelle », dans *Fabula/Les colloques*, Etienne Jodelle, *Didon se sacrifiant* [2014] : <http://www.fabula.org/colloques/document2271.php>
22. « 'O qu'à bon droict les Grecz t'ont nommé d'un beau nom ! L'économie lexicale des hymnes cosmiques de Ronsard (*Le Ciel* et *Les Astres*, 1555) », dans *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 195-208.
23. « De l'éthique nobiliaire à l'écriture romanesque : le retour du duel judiciaire chez Vital d'Audiguier », dans *Le Duel entre justice des hommes et justice de Dieu du Moyen Âge au XVII^e siècle*, éd. Denis Bjaï et Myriam White-Le Goff, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 151-168.
24. « L'emprisonnement, un supplice paradoxal : lisibilité et illisibilité de la violence carcérale dans *Le Prisonnier desconforté de la prison de Loches* (XV^e siècle) », dans *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, éd. Muriel Ott et Philippe Haugeard, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 135-152.
25. « La philosophie du droit chez Louis Le Caron : du dialogue amoureux au *canzoniere* (*La Claire. Ou de la prudence de droit*, 1554) », dans *Discours juridique et amours littéraires*, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont et Jean-Pierre Dupouy, Paris, Klincksieck, 2013, p. 121-148.

26. « 'A la clairté du feu de dessous son papier' : les insertions de poèmes carcéraux dans le *Journal* de Philippe de Vigneulles », dans *La prison au Moyen Âge*, éd. Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 167-185.
27. « Vieillesse de l'écrivain, jeunesse du conquérant : Montaigne et Alexandre le Grand », dans *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, éd. Corinne Jouanno, Turnhout, Brepols (Coll. *Alexander redivivus*), 2012, p. 263-285.
28. « *Loi et vertu* chez Ronsard : la figure du roi législateur dans les *Discours des misères de ce temps* (1560-1563) », dans *Droit et éthique dans les discours littéraires, du Moyen Âge aux Lumières*, éd. Bénédicte Boudou et Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 104-126.
29. « Crimes et châtiments d'exception en France au temps des guerres de religion : l'utopie judiciaire des *Commentaires* de Monluc (livres V à VII) », dans *Crime and Punishment in the Middle Ages and Early Modern Age*, éd. Albrecht Classen et Connie Scarborough, Berlin & New York, W. de Gruyter, 2012, p. 437-458.
30. « Une 'Défense et illustration' de la poésie française médiévale : le *Recueil de l'origine de la langue et poésie française* de Claude Fauchet (1581) », dans *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, éd. Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2012, p. 105-142.
31. « L'humanisme juridique de Louis Le Caron d'après son *Commentaire sur l'édit des secondes nocces* (1560) », *Studia Romanica Posnaniensia*, 38 (2011/1), p. 35-49.
32. « Instruire en rimant : les effets de sens de la forme versifiée de l'*Instructif de la seconde rhétorique* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21(2011), p. 247-264.
33. « D'une rive à l'autre, d'une rime à l'autre : la représentation de l'Islam dans la poésie de Ronsard », dans *D'une rive à l'autre*, éd. Khadija Blaïech-Ajrout et Jouda Sellami, Tunis, Université Manouba, 2011, p. 223-246.
34. « Relire, réécrire, trahir Ronsard ? La pratique de l'hymne naturel à la fin du XVI^e siècle », *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, 22 (2010), p. 363-382.
35. « Ronsard, *Discours des Misères de ce Temps* : bibliographie d'agrégation », *Seizième Siècle*, 5 (2010), p. 271-298.
36. *Ronsard, poète militant (Discours des Misères de ce Temps – 1562-1563)*, éd. Véronique Duché, Paris, PUF/CNED, 2009 : « Les *Discours* en leur temps : petite chronologie commentée (1559-1563) », p. 21-48 ; « Étude littéraire : le *Discours à la Royne* », p. 153-173.
37. « L'éloge de l'habileté mercurienne dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* : Bonaventure des Périers face aux 'coupeurs de bourses' (nouvelles 79, 80, 81) », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers*, éd. Dominique Bertrand et Bénédicte Boudou, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 91-117.
38. « 'Ce que les vieux n'avoient sceu,/ Tu l'as peu/ Parachever en une heure...': l'heure triomphale dans les hymnes de victoire catholiques du XVI^e siècle », dans *L'instant fatal*, éd. Jean-Claude Arnould, Rouen, Publications numériques du Cérédi, Actes de colloque n° 3, 2009, publication online: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?ce-que-les-vieux-n-avoient-sceu-tu.html>
39. « Du Bellay et la colère d'Achille : quelques remarques sur l'esprit héroïque dans *La Deffence* et *L'Olive* », *Cahiers Textuel*, 31 (« *La Deffence & L'Olive* : lectures croisées », éd. Jean Vignes, 2008), p. 65-88.
40. « Liturgie des Heures et préparation au sommeil : sur les premières traductions françaises renaissantes du *Christe qui lux es et dies* », *Camena*, 5 (2008), journal online : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/7_Lombart_formate_3_article_5.pdf
41. « Louer le temps à la Renaissance : l'exemple des *Hymnes du temps et de ses parties* de Guillaume Guérout (1560) », dans *Le Temps. Les Frontières. Les Passions*, éd. Hédia Abdelkéfi, Sfax, Publications de l'ERCILIS (Université de Sfax)–Association Joussour Ettawassol, 2008, p. 13-42.

42. « Philippe Desportes hymnographe », dans *Philippe Desportes, Chartrain (1546-1606)–Poète profane, poète sacré*, éd. Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris, Champion, 2008, p. 143-165.
43. « L'invention de l'ode chrétienne en marge de la Brigade : *Les odes penitentes du moins que rien* de Nicole Bargedé (1550) », dans *Renaissance de l'Ode. L'ode française au tournant des années 1550*, éd. Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2007, p. 153-181.
44. « 'Chantez tous d'exultation' : modulations de la parole lyrique et célébration politique dans les *Cantiques déchantez* de Pierre Doré (1549) », dans *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 37-56.
45. « Du 'mot' d'hymne au 'nom' d'binne : l'approche nominaliste d'un genre ronsardien », dans *Le Lexique spécialisé de la littérature à la Renaissance : modes de formation et de transfert*, éd. Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 147-163.
46. « Architecture, poésie et gallomanie à la Renaissance : le cercle II de *La Galliade* de Guy Le Fèvre de La Boderie (1582) », dans *Architectures, littératures et espaces*, éd. Pierre Hyppolite, Limoges, PULIM, 2006, p. 231-246.
47. « Réinventer un 'genre' : l'hymne dans la poésie française de la Renaissance (1500-1610) », *L'Information littéraire*, 2/2005, p. 33-39.
48. « 'Poétiser & théologiser ensemble' : les normes du lyrisme liturgique dans les recueils catholiques d'hymnes ecclésiastiques au XVI^e siècle », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, éd. Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe-Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 69-91.
49. « Prémices d'une 'éthique' de l'hymne français (1500-1560) : renaissance et affirmation d'une ferveur communautaire », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 57 (2003), p. 27-52.
50. « Des stances pour la Vierge : Claude Groulart et la rénovation des Palinods de Rouen », dans *Première poésie de la Renaissance : autour des Puy poétiques normands*, éd. Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 447-461.
51. « *Tromperie* et *déception* au XVI^e siècle : évolution des concepts et imaginaire lexical », dans *Deceptio : mystifications, tromperies, illusions de l'antiquité au XVII^e siècle*, éd. Francis Dubost, Montpellier, Presses Universitaires de Paul-Valéry (PUPV), 2000, vol. I, p. 23-47.
52. « Le statut du poète dans les *Hymnes ecclésiastiques* : tradition liturgique et poétique de l'hymne chez Le Fèvre », dans *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. François Roudaut, Paris, Champion, 1999, p. 169-180.

Comptes-rendus

Pour le *Kritikon Litterarum* (Berlin, De Gruyter) depuis 1999 : Mathilde Bernard, *Écrire la peur à l'époque des Guerres de Religion. Une étude des historiens et mémorialistes contemporains des guerres civiles en France (1562-1598)*, Paris, Hermann, 2010 ; *Le débat d'idées dans le roman français*, éd. Geneviève Artigas-Menant et Alain Couprie, Paris, PUPS, 2010 ; *Les méditations cosmographiques à la Renaissance*, éd. Frank Lestringant, Paris, PUPS, 2009 ; Isabel Dejudin, *Captives en tragédie : la captivité au féminin sur les scènes antiques et modernes*, Saint-Genouph, Nizet, 2008 ; *Pierre Corneille et l'Europe*, éd. Rainer Zaiser, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2008 ; Georges Couton, *Corneille et la Fronde*, Paris, Eurédit, 2008 ; *Déclin & confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2008 ; *Amour-passion-volupté-tragédie. Le sentiment amoureux dans la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle*, éd. Anne Castonguay, Jean-François Kosta-Théfaine et Marianne Legault, Biarritz, Atlantica-Séguier, 2007 ; *Altérité et insularité : relations croisées dans les cultures francophones*, éd. Alessandra Ferraro, Udine, Forum, 2005 ; Michele Mastroianni, *Le Antigoni sofoclee del cinquecento francese*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2004 ; Alain Niderst (éd.), *L'Ame matérielle* (anonymous), Paris, Champion, 2003 ; *Il Tragico e il Sacro dal Cinquecento a Racine*, éd. Dario Cecchetti et Daniela Dalla Valle, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001 ; Marie-Claire Bichard-Thomine, *Pierre de Ronsard : les*

Amours, Paris, PUF, 2001 ; Gisèle Mathieu-Castellani, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000 ; Calvy de La Fontaine, *L'Antigone de Sophocles*, éd. Michele Mastroianni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000 ; Marie-Christine Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle*. Paris, PUF, 2000 ; Michael Donley, *Céline musicien*, Saint-Genouph, Nizet, 2000 ; Patrick Andrivet, *Saint-Évremond et l'histoire ancienne*, Orléans, Paradigme, 1998 ; Francine Mazière et André Collinot, *Un Prêt à parler : le dictionnaire*, Paris, PUF, 1997 ; Sophie Lecarpentier, *Le langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais : efficacité, gaieté, musicalité*, Saint-Genouph, Nizet, 1998.

Pour la *Revue de Synthèse* (Springer Verlag) depuis 2010 : *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, éd. J. Dupèbe et al., Genève, Droz, 2008 ; Marie-Françoise Piéjus, *Visages et paroles de femmes dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université Paris III/Sorbonne Nouvelle, 2009.

Pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (PUF) depuis 2013 : *Bourges à la Renaissance : Hommes de lettres, hommes de lois*, éd. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011.

Pour les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* (Classiques Garnier) depuis 2009 : *Droit et justice dans l'Europe de la Renaissance*, éd. Jean-Paul Pittion. Paris, Champion, 2009 ; Nuccio Ordine, *Le rendez-vous des savoirs. Littérature, philosophie et diplomatie à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2009 ; Guy Le Fèvre de La Boderie, *Hymnes ecclésiastiques (1578)*, édition par Jean Céard et Franco Giacone, Genève, Droz, 2014.

Pour *Renaissance Quarterly* (University of Chicago) depuis 2018 : éd. Frank Lestringant et Alexandre Tarrête, *Îles et Insulaires (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Cahiers V. L. Saulnier 34, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017.