

Aude BONORD

**TRAVAUX ET PUBLICATIONS
(septembre 2020)**

a) Ouvrage

Les « Hagiographes de la main gauche ». Variations de la vie de saints au XX^e siècle, éditions Classiques Garnier, collection « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles » n° 22, 2011, 676 p.

b) Co-direction d'ouvrages collectifs

- *Le Sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Aude Bonord, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, n° 25, 2016, 183 p.

- *François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaine en France (XIX^e-XX^e siècles)*, dir. Aude Bonord et Christian Renoux, Paris, Classiques Garnier, coll. POLEN n° 14, 2019, 244 p.

- *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet, inédits, entretiens, articles*, dir. Aude Bonord et France Marchal-Ninosque, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Annales littéraires de Franche-Comté, 2020, 215 p.

c) Entretiens avec un écrivain

- « De l'écriture intérieure, réponses aux questions d'Aude Bonord », dans Claude Louis-Combet, avec la participation d'Aude Bonord, *De l'intériorité, écrire*, Grenoble, Jérôme Millon, 2015, p. 27-92.

- « J'ai le goût de l'ombre », Entretien avec David Foenkinos, dans *Portraits de l'écrivain en publicitaire*, dir. Myriam Boucharenc et Laurence Guellec, *La Licorne*, n° 128, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 251-258.

d) Communication à une journée d'étude suivie d'une publication en ligne.

« La bataille de *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. Histoire d'une marginalisation. », communication pour la journée d'étude organisée par l'équipe « Littératures françaises du XX^e siècle » de l'Université Paris IV-Sorbonne le 21 juin 2006 sur « La légitimation », publiée sur le site www.litterature20.paris4.sorbonne.fr (13 p.¹)

e) Articles publiés dans une revue en ligne avec comité de lecture.

1- « Des saints pour la fiction, des saints face à l'Histoire (Delteil, Cendrars, Bobin, Germain, Louis-Combet) », *Les Cahiers de Narratologie* en ligne, n° 15, dir. Aude Déruelle et Jean-Paul Aubert, décembre 2008, (environ 45200 signes.)

2- « "D'autant que qui suis-je pour parler des saints ?" , Joseph Delteil hagiographe ? », dans *Lire et écrire des Vies de saints : regards croisés XVII^e/XIX^e siècles*, *Les Dossiers du Grihl* (EHESS-Paris 3), dir. Sophie Houdard, Marion de Lencquesaing et Didier Philippot, accessible en ligne sur <http://dossiersgrihl.revues.org/6479>, (environ 33200 signes.)

¹ Lorsque l'article a été publié en ligne ou est à paraître, nous indiquerons le nombre de pages en Times 12, interligne 1,5.

3- « Littérature vs économie ? La littérature, comme forme de savoir et d'action, à travers l'exemple de la pauvreté. », *ELFe XX-XXI*, n° 8, « Extension du domaine de la littérature », dir. Alexandre Gefen et Claude Pérez, 2019, accessible en ligne sur Openedition : <https://doi.org/10.4000/elfe.1164>, (environ 26000 signes).

f) Articles publiés dans une revue avec comité de lecture.

1- « Sainteté et violence. Le saint comme contrepoint dans les Mémoires de Blaise Cendrars. », *Continent Cendrars*, n° 12, 2006, p. 77-92.

2- « La plume et l'épée. Jeanne d'Arc, une sainte de l'entre-deux-guerres pour l'entre-deux-guerres (Joseph Delteil, Georges Bernanos, André Suarès », *Le Porche*, n° 32, mars 2010, p. 67-78.

3- « La *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. Identité d'écrivain et modèle hagiographique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet 2011, p. 635-651.

4- « Dans l'orbite d'*Orbes* », *Feuille de routes*, n° 51, automne 2013, p. 31-46.

5- « Postures franciscaines de l'écrivain contemporain non confessionnel », *Recherches sur l'imaginaire*, n° 35, « Libres variations sur le sacré dans la littérature du XX^e siècle », Presses de l'Université d'Angers, 2013, p. 171-183.

6- « Le côté lumineux de la force. Mutations de la vertu de Force dans quelques fictions des XX^e et XXI^e siècles (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, André Dhôtel, Sylvie Germain, Claude Louis-Combet). », *Travaux de littérature*, vol. XXIX, 2017, p. 323-338.

7- « "Seriez-vous dadaïste, monsieur ? " Regards croisés sur la querelle de la poésie pure et la poétique de Joseph Delteil. », *Romanic Review*, (Columbia University, New York), vol. 109, n° 1-4, « Responsabilité de la littérature dans l'entre-deux-guerres », janvier-novembre 2018, p. 307-319.

8- « L'auteur orphelin ou la vocation endeuillée dans l'œuvre de Claude Louis-Combet. De l'hagiographie au *Livre du fils*. », communication au colloque international « L'écrivain orphelin » organisé à l'université de Lille III les 29 et 30 mai 2017 par Stéphane Chaudier et Maxime Decout, à paraître.

9- « Blaise Cendrars, le contemplatif qui n'a pas "un sou de foi" », *Cahiers de l'AIEF*, n° 72, mai 2020, p. 301-314.

g) Communications à un colloque international et pluridisciplinaire suivi de la publication des actes

1 - « Le saint, entre guerre et paix – de l'entre-deux-guerres à l'extrême contemporain », dans *La Paix, Esthétiques d'une éthique*, éd. François-Emmanuel Boucher, Sylvain David, Janusz Przychodzen, Berne, Peter Lang, 2007, p. 185-197. Actes du colloque organisé par l'Université Concordia de Montréal avec la collaboration du Collège militaire royal du Canada et de l'Université York, les 27 et 28 avril 2006.

2- « Rêves d'Éden à l'âge de la modernité (Delteil, Cendrars, Bobin, Germain, Louis-Combet) », dans *De l'âge d'or aux regrets*, dir. Bénédicte Brémard et Marc Rolland, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2009, p. 66-79.

3- « Les chemins de la rédemption, d'un détournement à l'autre (Joseph Delteil, André Suarès, Claude Louis-Combet). », communication du 13 mars 2008 au colloque « Regrets, Repentirs, Rédemption »

organisé par l'Université du Littoral – Côte d'Opale, publiée en ligne sur le site de l'éditeur Michel Houdiard (www.michelhoudiardediteur.net) (11p.)

4- « *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. La Jeanne d'Arc d'un "surréalis[t]e en sabots" ? », dans *Jeanne d'Arc entre la terre et le ciel du Midi, Regards méridionaux sur la bonne lorraine (XV^e-XXI^e siècle)*, dir. Christian Amalvi et Julie Deramond, Paris, éd. Michel Houdiard, 2012, p. 92-102.

5- « Imaginaires de la conversion dans la littérature non confessionnelle (XX^e-XXI^e siècles) », dans *La conversion : textes et réalités*, dir. Didier Boisson et Élisabeth Pinto-Mathieu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 375-385.

6- « François d'Assise anarchiste ? Politisations littéraires du saint (de 1945 à nos jours) », *Francesco Ora, L'heure de François d'Assise*, éd. Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Berne, Peter Lang, coll. Liminaires – Passages interculturels, 2017, p. 169-185.

7- « Portrait de Rimbaud en saint (Delteil, Rolland de Renéville, Michon, Haenel) », dans *L'image du maître spirituel*, éd. François Raviez, Artois Presses Université, coll. Études des faits religieux, 2019, p. 261-272.

8- « La théorie littéraire des écrivains contemporains et le spirituel », communication au colloque « Le spirituel est-il un concept opératoire en sciences humaines ? », organisé à l'université de Rennes 2 les 19 et 20 octobre 2017, à paraître aux PUR.

h) Communications à un colloque international suivi de la publication des actes

1- « Usages et métamorphoses du livre de sagesse à la fin du XX^e siècle (Christian Bobin, Claude Louis-Combet) », dans *Le Livre de sagesse. Supports, médiations, usages, Actes du colloque de Metz (13-15 septembre 2006)*, éd. Nicolas Brucker, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, vol. 14, 2008, p. 165-181.

2- « Merveilleux Moyen-Âge... L'intertexte hagiographique et mystique dans la littérature non confessionnelle au XX^e siècle », *Fantasmagories du Moyen Âge, Entre médiéval et moyenâgeux*, Études réunies par Élodie Burle-Errecade et Valérie Naudet, Publications de l'Université de Provence, collection Senefiance n° 56, 2010, p. 141-148.

3- « La thématique d'époque, à la croisée de l'histoire littéraire et de l'anthropologie culturelle. L'exemple du saint au XX^e siècle », *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, dir. Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin et Didier Souiller, Neuilly-les-Dijon, éditions du Murmure, 2010, vol. 2, p. 49-58.

4- « Homme nouveau et langage neuf. Le paradigme du saint dans les années 1940 (Cendrars, Delteil, Suarès et les intellectuels catholiques) », dans *Cendrars et ses contemporains : entre texte(s) et contexte(s)*, éd. Maria Teresa Russo, Palerme, Flaccovio editore, coll. Lingua e Testo, n° 10, 2011, p. 267-280.

5- « "Écrire-comme-prier". Claude Louis-Combet, une pensée spirituelle de la littérature », dans *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, textes réunis et présentés par France Marchal-Ninosque et Jacques Poirier, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Annales Littéraires, n° 905, 2012, p.255-268.

6- « L'idéal du vol arrière. Cendrars passé présent », dans *Aujourd'hui Cendrars 1961-2011*, dir. Myriam Boucharenc et Christine Le Quellec Cottier, Paris, Champion, coll. Cahiers Blaise Cendrars n° 12, 2012, p. 39-53.

- 7- « Aux sources de la fiction. Merveilleux hagiographique et pensée spirituelle de la littérature au XX^e siècle (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, Sylvie Germain, Pierre Michon) », dans *Merveilleux et spiritualité*, dir. Myriam White-Le Goff, Paris, Presses Universitaires de Sorbonne, 2014, p. 171-183.
- 8- « Échos de Péguy, un antimoderne pour la modernité », *Voix de Péguy, échos, résonances*, dir. Jérôme Roger, Paris, Classiques Garnier, coll. Colloques de Cerisy – Littérature n° 1, 2016, p. 71-88.
- 9- « Mystiques de l'insignifiant (Sylvie Germain, Claude Louis-Combet) », dans *Roman mystique, mystiques romanesques aux XX^e et XXI^e siècles*, dir. Carole Auroy, Aude Préta-de Beaufort, Jean Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 290, 2018, p. 417-431.
- 10- « Les deux corps du roi. Les mythologies d'auteur de Pierre Michon », dans *Pierre Michon, la littérature et le sacré*, éd. Marie-Ève Benoteau-Alexandre, Paris, Éd. Le Manuscrit, coll. Esprit des lettres, 2019, p. 113-129.
- 11- « Répondre au "sourire fou de l'époque". Yannick Haenel à la recherche de François d'Assise », dans *Yannick Haenel, La littérature pour absolu*, dir. Corentin Lahouste et Myriam Watthee-Delmotte, Paris, Hermann, coll. Vertige de la langue, 2020, p. 79-94.
- 12- « Écrivain catholique, une étiquette mise en question (Delteil, Cendrars, Bobin, Sylvie Germain) », *La Plume et le Goupillon, L'écrivain catholique en question aux XX^e-XXI^e siècles*, dir. Carole Auroy, Olivier Gallet, Denis Labouret et Aude Préta-de Beaufort, éd. Classiques Garnier, coll. Rencontres n° 453, série Littérature des XX^e et XXI^e siècles, 2020, p. 371-385.
- 13- « Joseph Delteil et les écrivains catholiques, des affinités mal avouées ? Proximités avec Max Jacob et Lanza del Vasto. », communication au colloque « Delteil et les autres », 16-17 octobre 2018, université de Picardie – Jules Verne. Sous presse.

i) Articles dans un ouvrage collectif

- 1- « François d'Assise, patron de la résistance à la modernité dans la littérature non confessionnelle du XX^e siècle (Joseph Delteil, Christian Bobin) » dans *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, dir. Christophe Ippolito, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 377-390.
- 2- « Joseph Delteil, inventeur de vies », dans *Delteil en détail*, dir. Anne-Lise Blanc, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, coll. Cahiers de L'Université, n° 39, 2011, p. 85-102.
- 3- « L'hagiographie et le désir de fiction au XX^e siècle, Entre esthétique, spiritualité et anthropologie », *Esthétique et spiritualité I : Enjeux identitaires*, dir. Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte, Fernelmont, Éditions Modulaires Européennes, coll. "Esthétique et spiritualité", 2012, p. 75-87.
- 4- « Écriture et réécritures de la légende dans quelques œuvres de Sylvie Germain », *Carnets de Chaminadour*, n° 8, « Sylvie Germain », septembre 2013, p. 21-33.
- 5- « "Inventer [une] âme." La vie intérieure du saint, enjeux romanesques, enjeux culturels dans la littérature de l'entre-deux-guerres. », dans *Esthétique et spiritualité III, À l'école de la vie intérieure. Approches interdisciplinaires*, Fernelmont, E.M.E., 2014, coll. "Esthétique et spiritualité", p. 193-206.
- 6- « L'hagiographie et le reportage, un couple improbable ? », dans *Roman et reportage, rencontres croisées*, textes réunis par Myriam Boucharenc, Limoges, Pulim, coll. Médiatextes, 2015, p. 171-184.

7- « L'écrivain en figure d'absolu. À propos des écrits autobiographiques de Pierre Guyotat », dans *Le Sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Aude Bonord, Berne, Peter Lang, coll. Recherches en littérature et spiritualité, n° 25, 2016, p. 33-47.

8- « L'anonymat, une mythologie de l'auteur contemporain ? (Cendrars, Dhôtel, Michon, Sylvie Germain, Louis-Combet) », *Retour à l'auteur*, dir. Joël Loehr et Jacques Poirier, Reims, ÉPURE, 2015, p. 165-178.

9- « Mémoire de la Grande Guerre et spiritualité (Delteil, Cendrars, Gaudé) », dans *Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Mark O'Connor, Fernelmont, E.M.E., coll. "Esthétique et spiritualité", 2016, p. 147-161.

Communication du 2 mai 2015 dans le cadre d'un séminaire de recherche international organisé au Boston College.

10- « Du spirituel et du sacré en art. Quelques réflexions autour de « la querelle de l'Art sacré » dans les années 1950 », dans *Faire lien, Autour de Myriam Watthee-Delmotte*, éd. Laurent Déom, Sofiane Laghouati, Corentin Lahouste, Jérémy Lambert et Christophe Meurée, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2019, p. 37-41.

j) Contributions à un dictionnaire

1- Rédaction de trois notices pour le *Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle*, dir. Bruno Curatolo, Paris, éd. Honoré Champion, 2014 : *Hommes nouveaux*, *Orbes* et *Le Cheval de Troie*.

2- Notice « Hagiographie » pour le *Dictionnaire d'autobiographie française et francophone*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Champion, 2017, p. 417-418.

3- Notice « Max Jacob » dans *250 lieux, personnages, moments, Patrimoine en Beauce, Berry, Gâtinais, Perche, Sologne, Touraine*, dir. Pierre Allorant, Jean Garrigues, Alexandre Borrell, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2018, p. 342-343.

k) Communications dans le cadre d'un séminaire de recherche ou d'un colloque.

1- « Les "hagiographes de la main gauche" (Cendrars, Delteil, Gide, Bobin, Sylvie Germain, Louis-Combet) », présentation des résultats de ma recherche doctorale lors du séminaire transfrontalier « Esthétique et spiritualité » co-organisé par l'École doctorale 3 de la Communauté française de Belgique et l'École doctorale SHS-Lille Nord de France à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve le 19 mars 2010.

2- « La vocation d'écrivain, un défi identitaire ? », communication du 31 mai 2012 au colloque interdisciplinaire « Culture et/ou civilisation », organisé à l'Université catholique de Louvain.

3- « Spiritualité chrétienne et écrivain non confessionnel. Une association problématique ? », communication du 12 juin 2012 dans le cadre du séminaire sur le statut problématique de l'écrivain catholique au XX^e siècle, organisé à l'Université Paris-Sorbonne.

4- « La fortune de *la Légende dorée* et des *Fioretti* dans la littérature contemporaine (XX^e-XXI^e siècles) », communication au colloque « Les Métamorphoses du Moyen Âge. Réécritures transgénériques et transmodales du texte médiéval XVI^e-XXI^e siècles » organisé par Beate Langenbruch à l'ENS Lyon, les 18 et 19 octobre 2012.

5- « Max Jacob et Saint-Benoît-sur-Loire, lieu de mémoire, lieu de légende », communication pour le colloque international sur les lieux de mémoire en Centre Val de Loire, 18 juin 2015, Université d'Orléans.

6- « Vulnérabilité et pauvreté évangélique », intervention dans le cadre de la table-ronde « Vulnérabilités : représentations, figurations, médiations » du colloque pluridisciplinaire « Penser/exposer la vulnérabilité » organisé à l'université de Caen (29 novembre – 1^{er} décembre 2018).