



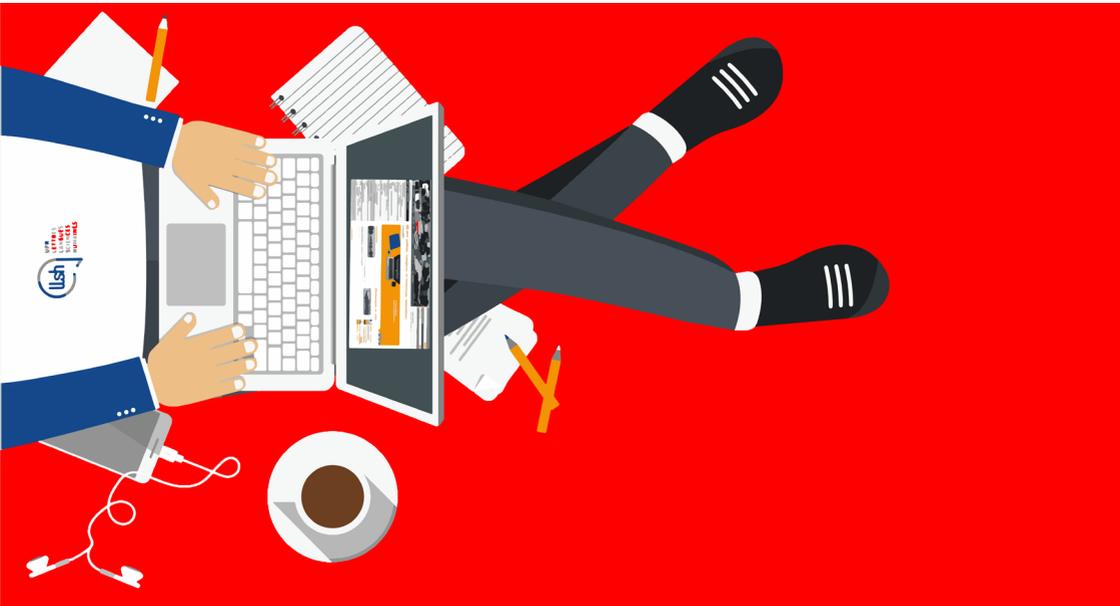
**UFR**  
LETTRES  
LANGUES  
SCIENCES  
HUMAINES

Rentrée 2020 - 2021

# Licence

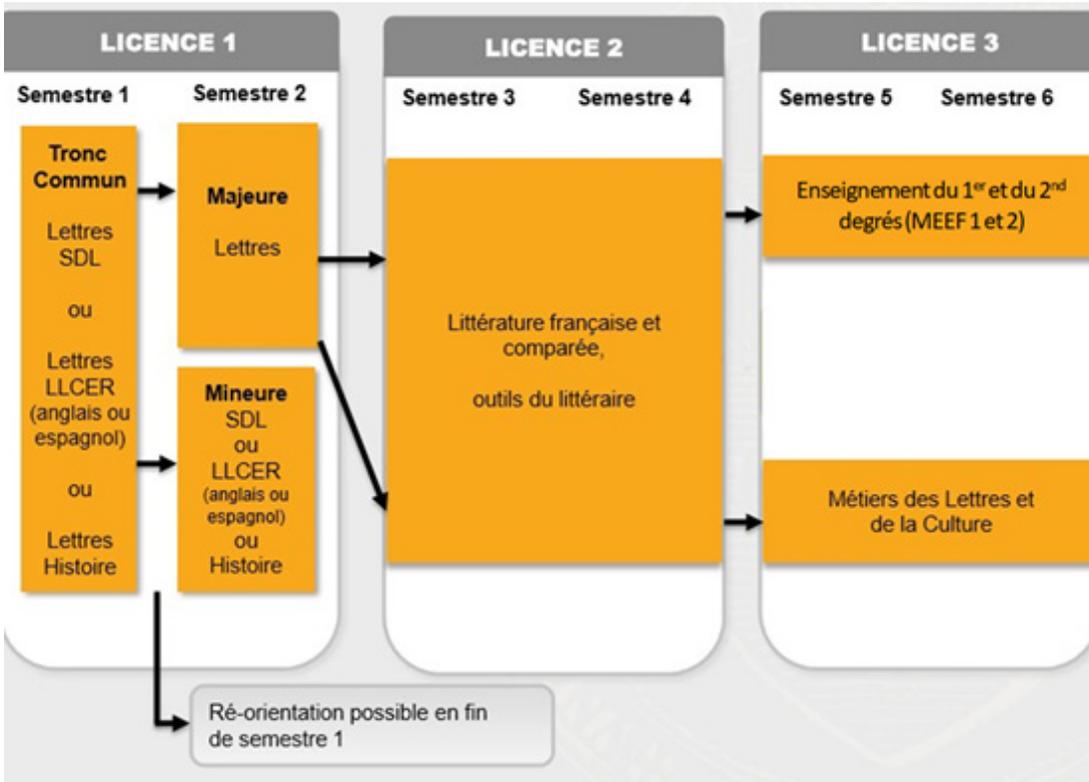
# 2e et 3e années

## Lettres



#univorleans

# Licence Lettres



Code de l'UE	Nom de l'UE		CM	TD
<b>Licence 2e année</b>				
<b>SEMESTRE 3</b>				
LLA3G10	Littératures de la modernité	5	18	24
LLA3G21	Genres non-fictionnels	5	18	24
LLA3G30	Introduction à la littérature comparée	4	18	18
LLA3G40	Exercices littéraires: dissertation, explication de texte	3		24
LLA3I10	Informatique / Bureautique	2	12	12
LLA3G50	Initiation Langue et littérature anciennes	1		12
	UEOI	2	15	
	LANSAD au choix :	2		18
LLA3ALL	Allemand			
LLA3ANG	Anglais			
LLA3ESP	Espagnol			
<b><i>UE de spécialisation insertion professionnelle (1 choix)</i></b>				
LLA3MF1	Connaissance des institutions éducatives	3	20	
LLA3G6A	Métiers des lettres et de la culture	3		24
<b><i>UE de spécialisation (1 choix)</i></b>				
LLA3G7B	Langue et littérature anciennes 1	3		18
DLA1GE18	Introduction aux sciences de gestion	3	30	

## SEMESTRE 4

LLA4G10	Littérature de la Renaissance et de l'âge baroque	5	18	24
LLA4G21	La poésie	5	18	24
LLA4G30	Littérature et arts	2		18
LLA4G40	Rhétorique	2		18
LLA4G50	Approche linguistique du texte littéraire	3		24
LLA4G60	Poétique des textes	3		24
	UEOI	2	15	
	LANSAD au choix :	2		18
LLA4ALL	Allemand			
LLA4ANG	Anglais			
LLA4ESP	Espagnol			
<b>UE de spécialisation insertion professionnelle (1 choix)</b>				
LLA4G7A	Langue et littérature anciennes 2	3		24
LLA4G7B1	Atelier d'actualités socio-culturelles	3	18	
<b>UE de spécialisation (1 choix)</b>				
LLA4MF2	Expérience d'observation en établissement scolaire	3		12
LLA4G8A	Expérience d'observation en institution culturelle	3		

## SEMESTRE 5

LLA5G10	Littérature de l'âge classique	5	18	24
LLA5G20	Théâtre	5	18	24
LLA5G30	Littérature comparée	4	12	24
	LANSAD au choix :	2		18
LLA5ALL	Allemand			
LLA5ANG	Anglais			
LLA5ESP	Espagnol			

### *UE de spécialisation insertion professionnelle (1 choix)*

LLA5G5A	Langue et littérature anciennes 3	3		24
LLA5G5B	Littérature et politique	3		18

### *UE de spécialisation (1 choix)*

LLA5MAT1	Mathématiques élémentaires	3		24
LLA5G41	Critique et théorie littéraires	3		28

*Parcours Métiers des lettres et de la culture*

LLA5E6B2	Histoire et patrimoine : Val de Loire	2	18	
LLA5H8A	Humanités numériques et traitement de l'information	3		24
LLA3G6A	Métiers des Lettres et de la Culture	3		24

*Parcours MEEF 1er et 2nd degré*

LLA5G6A	Grammaire de la langue française 1	3		24
LLA5G7A	Histoire de la langue française / ancien français 1	3		18
<b>Au choix</b>	LLA5MF2	Enseigner l'histoire-géographie à l'école primaire (MEEF 1)	2	20
	LLA5G6C1	Méthodologie de la dissertation (MEEF 2)	2	18

## SEMESTRE 6

LLA6G10	Littérature du Moyen Âge	5	18	24
LLA6G20	Roman	5	18	24
LLA6G30	Littératures européennes	4	18	18
LLA6G40	Littérature et sciences humaines	3		24
	LANSAD au choix :	2		18
LLA6ALL	Allemand			
LLA6ANG	Anglais			
LLA6ESPLL	Espagnol			
<b><i>UE de spécialisation insertion professionnelle (1 choix)</i></b>				
LLA6G5C	Langue et littérature anciennes 4	2		18
LLA6G5B2	Atelier d'actualités socio-culturelles	2		18

### *Parcours MEEF 1er et 2nd degré*

LL6G6A	Grammaire de la langue française 2	3		24	
LL6G7A1	Histoire de la langue française / Ancien français 2	2	6	9	
<b>Au choix</b>	LLA6MF1	Enseigner les sciences expérimentales à l'école primaire (MEEF 1)	2		20
	LLA7GA2	Histoire de la langue française / Ancien français 3 (MEEF 2)	2	6	9
	LL6G6B1	Expérience d'observation	2		

*Parcours Métiers des lettres et de la culture*

LLA6E3B	La presse, des Lumières à l'âge contemporain	3		24
LLA4H6A	Communication interculturelle	3		24
LL6G6B1	Expérience d'observation	3		



## LICENCE 2e année

### Semestre 3 - Tronc commun

#### **Littératures de la modernité** - Responsables de l'UE :

Aude DÉRUELLE & Laélia Véron & Arnaud VERRET

Volume horaire : 18CM + 24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

#### Descriptif de l'enseignement : **L'Enquête**

En s'appuyant sur la notion de « paradigme indiciaire » (C. Ginzburg) décliné à travers les notions de signes, de traces, d'indices, on s'intéressera aux différents modèles de l'enquête (enquêtes judiciaires, policières, journalistiques, psychanalytiques, sociologiques, ethnologiques...).

L'enquête met en effet en jeu une économie narrative (très formalisée dans le genre du roman policier, autour de la résolution d'une énigme) et une interrogation sur les régimes de représentation.

Ce parcours permettra notamment de croiser la perspective littéraire avec les savoirs issus des sciences sociales.

#### Programme des TD (œuvres à se procurer) :

Émile Zola, *La Bête humaine* (1890) ; édition à préciser.

Annie Ernaux, *La Place* (1983) ; édition livre de poche (Folio) ou Gallimard.

Il est indispensable d'acheter les œuvres au programme, en version papier.

Les œuvres au programme doivent avoir été lues avant le début des TD.

Le cours de TD peut commencer par un contrôle de lecture.



**Genres non-fictionnels** - Responsables de l'UE : Laure DEPRETTO

Volume horaire : 18CM + 24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement :

À partir d'une description des modes de la diction opposés à ceux de la fiction, le cours s'attachera à décrire, à replacer dans l'histoire littéraire, à étudier les modes de fonctionnement et à analyser l'esthétique des principaux genres non fictionnels, dont la plupart s'appuient sur l'usage de la première personne : autobiographies et mémoires, journaux personnels, correspondances et témoignages.

Le TD proposera l'étude détaillée de textes littéraires choisis dans ces corpus.

### Compétences visées :

- savoir discerner les textes de fiction des textes dits de « diction » ;
- relever les enjeux et stratégies d'écriture des textes non fictionnels.

### Bibliographie :

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (éd. Érik Leborgne, Flammarion, coll. G-F, 2012.)

George Sand, Gustave Flaubert, « *Tu aimes trop la littérature, elle te tuera* ». Correspondance, 1866-1876 (Le Passeur poche, 2018).

Robert Linhart, *L'Établi*, 1978 (Minuit, « double »).

## **Introduction à la littérature comparée** - Responsable de l'UE : Gabriele RIBÉMONT

Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### **Descriptif de l'enseignement :**

CM : Introductions théoriques aux questions importantes de la littérature comparée et aux méthodes comparatistes : approches transversales de l'histoire littéraire, réception et traduction, transfert littéraire, mythocritique, narratologie, imagologie, intertextualité, arts et littérature.

TD : Familiarisation avec les aspects traités en CM à l'aide de courts textes ou extraits.

### **Texte au programme à se procurer avant le début des cours :**

Antonio Tabucchi, *Nocturne indien*, trad. Bernard Comment, Gallimard, coll. Folio, 2017 (éd. obligatoire).

D'autres textes seront fournis en photocopié. Pratique du commentaire comparé.

### **Bibliographie :**

Pierre Brunel, *Précis de littérature comparée*, PUF, 1989 / 2018.

Daniel-Henri Pageaux, *La littérature générale et comparée*, A. Colin, 1994.

Didier Souiller & Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, PUF 1997.

Bernard Franco, *La Littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.

## **Exercices littéraires: dissertation, explication de texte** - Responsable de l'UE : Arnaud VERRET

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours est destiné à compléter la formation méthodologique des étudiants. Nous travaillerons sur les exercices traditionnels que sont l'explication de texte et la dissertation, mais aborderons également la question de la recherche documentaire et bibliographique.

Des textes et exercices seront fournis aux étudiants à l'occasion de chaque séance.

## **Initiation langue et littérature anciennes** - Responsable de l'UE :

Pierre-Alain CALTOT

Volume horaire : 12TD Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

### **Descriptif de l'enseignement : *Du mythe à l'histoire : écrire la fondation de Rome***

Ce cours fournit quelques repères fondamentaux en littératures et civilisations anciennes, en particulier pour découvrir les grands auteurs et les grands mythes gréco-romains.

Le cours portera essentiellement sur les différentes étapes de la fondation de Rome et sur l'articulation entre les cultures grecque et romaine, puis sur les primordia Urbis (les origines de Rome), de l'héritage troyen de Rome incarné par Énée à la fondation de la République romaine en 509 av. J.-C.

Le cours insistera en particulier sur

- les rapports entre tradition mythique ou mythographique et écriture littéraire (épopée, é légie, historiographie...);
- la progressive rationalisation du mythe dans la réflexion philosophico-historique ;
- l'intérêt pour les origines de Rome à l'époque augustéenne, période de refondation.

### **Textes étudiés (extraits fournis en cours) :**

Eschyle, *Agamemnon*

Euripide, *Electre*, *Hécube*, *Oreste*

Homère, *Iliade*, *Odyssée*

Horace, *Odes*

Ovide, *Fastes* ; *Métamorphoses*

Tite-Live, *Histoire romaine*

Virgile, *Enéide*

### **Bibliographie :**

J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, 2013 [1993].

P. Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Flammarion, Champs Histoire, 1989 [1985].

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluc, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, Quadrige, 2013 [1997].

### **Compétences visées :**

- Penser l'articulation entre mythe et littérature.
- Découvrir les littératures et civilisations grecque et latine.
- Comprendre l'origine et l'évolution des genres et formes littéraires depuis l'Antiquité.
- Repérer la source d'inspiration des origines de Rome dans les réécritures ultérieures.

 **UEOI au choix** - Responsable de l'UE : à déterminer  
Volume horaire : 15TD Coeff. 2- 2 ECTS

### Descriptif de l'enseignement :

Choisir dans le catalogue des unités d'enseignement d'ouverture intégrés

 **Informatique/bureautique** - Responsable de l'UE : Rachid BELOUAH  
Volume horaire : 12CM + 12TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC épreuve pratique +QCM 2h - Session 2 : 100% CC épreuve pratique +QCM 2h

RSE: S1 : 100% CC épreuve pratique +QCM 2h - Session 2 : 100% CC épreuve pratique +QCM 2h

### Descriptif de l'enseignement :

Le programme de cet enseignement s'articule autour de deux axes :

- acquisition des aspects théoriques, matériels et juridiques de l'outil numérique
- l'acquisition des fonctionnalités avancées d'un logiciel de traitement de texte

1. Réalisation des documents courts (CV, lettre administrative, ...).
2. Élaboration de documents complexes et structurés (compte rendu, rapport, mémoire, bibliographie ...).
3. Maîtrise des fonctionnalités nécessaires à la structuration de documents complexes (notes de bas de pages, sommaire, index, styles, ...).
4. Intégration d'informations (image, fichiers, graphiques,...).
5. Réalisation des documents hypermédias intégrant textes, sons, images fixes et animées et liens internes et externes. Réalisation de documents collaboratifs.

 **Langue vivante** - Responsable de l'UE : LANSAD  
Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### Descriptif de l'enseignement :

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.



## **Langue et littérature anciennes 1 ou Introduction aux sciences de gestion**

Volume horaire : 18TD ou 30CM Coeff. 3 - 3 ECTS

### **Langue et littérature anciennes 1 (responsable : Pierre-Alain CALTOT)**

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

#### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours est accessible aux étudiants n'ayant jamais fait de latin

- En regard du cours de tronc commun de littérature ancienne, ce cours optionnel propose un enseignement de la langue et de la civilisation latines.
- Le cours comprendra plusieurs volets :
- l'un concerne la découverte de la civilisation romaine ;
- l'autre concerne l'apprentissage de la langue latine avec une progression adaptée. Cet enseignement du latin comprend des révisions systématiques de grammaire française et des grandes catégories en morphologie et en syntaxe.
- Le cours s'accompagne d'une plaquette avec les éléments essentiels à retenir et les exercices, qui sera fournie à la première séance.

#### **Ouvrage de référence :**

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].

#### **Compétences visées :**

- Développer une connaissance de la culture et de la langue latines
- S'initier aux mécanismes de la langue latine (systèmes nominal et verbal du latin ; principes généraux de fonctionnement)
- Réviser les catégories grammaticales de la langue française (grammaire, orthographe, syntaxe).

### **Introduction aux sciences de gestion**

MCC : Session 1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

#### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours se propose d'introduire les étudiants à la gestion d'entreprise, en partant d'une présentation des concepts utilisés en management d'entreprise, et des différents courants de la pensée managériale. Le cours se poursuit par une présentation des différentes structures et configurations organisationnelles. Les fonctions de l'entreprise sont ensuite détaillées, à partir d'interventions de collègues spécialistes de chacun de ces domaines. Les fonctions commerciales et de marketing, de comptabilité-audit, de gestion des ressources humaines sont particulièrement étudiées. Le cours se conclut par une présentation de la notion de stratégie d'entreprise.

 **Connaissance des institutions éducatives ou Métiers des lettres et de la culture** - Responsables de l'UE : Sylvie Quittelier (ESPE) ou Xavier GIRARD  
Volume horaire : 20CM ou 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS  
MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 1h30  
RSE: S1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

### **Connaissance des institutions éducatives en distanciel**

MCC : Session 1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT écrit 1h30  
RSE: S1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

- Découvrir les institutions éducatives (école primaire, collège, lycée, établissement spécialisé, structure à vocation éducative) leur cadre, leurs fonctions et les personnels.
- Comprendre les enjeux de l'éducation : distinguer éduquer, instruire, enseigner et former.
- Appréhender la relation pédagogique au travers d'exercices de communication.
- Confronter ses représentations à la réalité des métiers de l'enseignement et construire son projet professionnel.

### **Compétences visées :**

- développer une capacité d'analyse de situations d'enseignement-apprentissage
- développer les capacités de communication orale

### **Bibliographie :**

Mucchielli R., communication et réseaux de communication, ESF  
Site eduscol.education.fr  
Site education.gouv.fr  
Site des réseaux Canopé <https://www.reseau-canope.fr/>

### **Métiers des lettres et de la culture**

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h  
RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Fondée sur l'offre de l'agglomération orléanaise, cette UE vise à présenter aux étudiants la diversité des structures culturelles et leurs spécificités (missions, métiers, etc.). Une partie de l'enseignement portera sur les métiers du patrimoine (archives, bibliothèques, musées...), une autre sur les métiers du spectacle (théâtre, cinéma, danse...).



## LICENCE 2e année

### Semestre 4 - Tronc commun

#### **Littérature de la Renaissance et de l'âge baroque** - Responsable de l'UE :

Laure DEPRETTO (Antonin BESSON)

Volume horaire : 18CM + 24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

#### Descriptif de l'enseignement :

Le CM aborde la littérature des débuts de la Renaissance à l'âge baroque dans son rapport à l'histoire des formes et des idées.

Fondé sur trois œuvres complètes et des florilèges d'extraits d'œuvres illustrant les genres majeurs de 1500 à 1650, le TD privilégie quant à lui l'analyse textuelle en combinant les approches rhétorique et historique.

Précisions sur le programme et la bibliographie au début du semestre.

#### Compétences visées :

- Connaître les concepts clés associés à l'Humanisme, à la Renaissance, à la Réforme et à la Contre-Réforme, aux mouvements maniéristes et baroques.
- Appréhender l'évolution (disparition/émergence) des genres littéraires de 1500 à 1650.
- Être capable de faire dialoguer la littérature et l'histoire (politique et religieuse).
- Initier à la méthode d'analyse des textes préclassiques.

#### Textes au programme :

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*[1532], éd.F. Roudaut, Le livre de poche, coll. « Classiques de poche », 2005.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* [1559], éd. N. Cazauran, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

Pierre Corneille, *Le Cid*[1637],éd. B. Donné, Flammarion, coll. « G.-F », 2009.

#### **La poésie** - Responsables de l'UE : Benoit Barut, Aude BONORD et Stéphanie LOUBERE

Volume horaire : 18CM + 24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Après avoir esquissé plusieurs définitions de la poésie et du poétique, le CM posera les notions de métrique/versification indispensables à l'analyse des poèmes, explorera les principales formes fixes, traitera des problématiques transversales propres à ce genre (le lyrisme, le langage poétique, les fonctions de la poésie...) et abordera finalement l'évolution des formes poétiques de la Renaissance à nos jours.

Le TD se concentrera sur l'analyse des poèmes, notamment grâce à l'exploration d'une œuvre complète.

## Anthologies CM :

*La Poésie de la Renaissance*, N. Lombart (éd.), Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2014.

*La Poésie baroque*, V. Vivès (éd.), Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2004.

*Anthologie de la poésie française du XIXe siècle. De Baudelaire à Saint-Pol-Roux* (t. II), M. Décaudin (éd.), Poésie/Gallimard, 1992.

## Corpus du TD :

Le corpus sera précisé dans le courant de l'année.

## Bibliographie critique (CM et TD) :

Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, coll. « 128 », 2015 (4e éd.).

Gérard DESSONS, *Introduction à l'analyse du poème*, A. Colin, coll. « Coursus », 2016 (4e éd.)

Jean-Michel GOUVARD, *La versification*, PUF, coll. « Premier cycle », 1999.

Jean JAFFRÉ, *Le vers et le poème : textes, analyses, méthodes de travail*, Nathan, 1989.

Jean-Louis JOUBERT, *La poésie*, A. Colin, coll. « Coursus », 2015 (5e éd.).

Daniel LEUWERS *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, A. Colin, coll. « Lettres sup », 2005 (2e éd.).

Jean MAZALEYRAT, *Éléments de versification française* [1974], A. Colin, 2004.

Jean-Pierre RICHARD, *Poésie et profondeur* [1955], Seuil, coll. « Points », 1976.

Yves VADÉ, *Le poème en prose*, Belin, coll. « Lettres sup », 1996.

 **Rhétorique** - Responsable de l'UE : S. ARTHUR

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE : S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Le cours proposera d'abord en un bref panorama une histoire de la rhétorique de l'Antiquité à l'époque actuelle. Les principales notions formulées par la rhétorique antique (invention, disposition, élocution notamment) seront illustrées par plusieurs exemples littéraires, variés dans leur époque et dans leur genre et accompagnés d'exercices d'application. Il s'agira ensuite de développer, plus largement, des compétences en termes d'argumentation. Dans cette perspective, les usages contemporains de la rhétorique hors de la littérature (politique, publicité, communication) seront aussi étudiés.

## Manuel de travail obligatoire :

J.-J. Robrieux, *Rhétorique et argumentation*, Paris, A. Colin (« Coursus »), 2015.

## Corpus littéraire :

A. de Musset, *Lorenzaccio* (1834), éd. au choix.

## Lectures complémentaires conseillées :

G. Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVIIe siècle*, Nathan (coll. « 128 »), 1993.

G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Le livre de Poche, 1992.

O. Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, PUF (coll. « Quadrige manuels »), 1991.

Ch. Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Hachette « supérieur », Paris, 2001.

## **Approche linguistique du texte littéraire - Responsable de l'UE :**

Laélia VERON

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE : S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose une méthode particulière d'explication du texte littéraire, via des outils et entrées linguistiques (analyses énonciatives, narratologiques, lexicales, etc). Il vise ainsi à mettre en valeur la richesse herméneutique et méthodologique des approches linguistiques, et propose une première introduction à l'analyse stylistique. Nous travaillerons à partir d'extraits composés en florilèges et distribués au fur et à mesure du semestre.

## Bibliographie :

Grammaire de référence : RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF, si possible se procurer la dernière édition (2018).

MAINGUENEAU, Dominique et PHILIPPE, Gilles, *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, Lettres sup, 1997.

MAINGUENEAU, Dominique, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Armand Colin, 2010.

## Compétences visées :

- Se détacher de l'approche paraphrastique ou impressionniste du texte littéraire ; être capable de s'appuyer sur des outils techniques pour aller vers une explication précise et étayée par des analyses textuelles.
- Maîtriser et mobiliser les concepts linguistiques de base.
- Aborder des méthodes stylistiques (analyse du discours, analyse narrative).
- Élargir sa culture critique et littéraire.
- Interroger les rapports entre œuvre littéraire et cinéma ; réfléchir aux notions d'adaptations et de réécriture.

 **Littérature et arts** - Responsable de l'UE : Pierre-Alain CALTOT

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

## Descriptif de l'enseignement :

Le cours vise à faire dialoguer la littérature, et plus généralement les différentes formes d'écrit, avec les arts, et principalement la peinture – même si nous aurons aussi l'occasion de travailler sur la sculpture et l'architecture. Deux approches seront menées conjointement durant le semestre :

- Une initiation à l'histoire de l'art selon une perspective diachronique, permettant d'envisager les grands mouvements culturels depuis la fin du XVe siècle et jusqu'au XXe siècle. Il s'agira de définir les principales caractéristiques théoriques, esthétiques et stylistiques dans une approche conjointe des arts et de la littérature. Nous nous initierons, pour ce faire, à la méthodologie du commentaire d'œuvre artistique.

- Une initiation à l'esthétique qui comprendra une réflexion philosophique, littéraire et artistique sur la pensée du beau et du laid en Occident, et ce depuis l'Antiquité. Nous envisagerons les mutations en diachronie de la pensée du beau, et son dialogue avec le sublime et envisagerons la problématique de la représentation de la laideur, à travers les différentes catégories esthétiques (monstrueux, grotesque, obscène, abject...).

Principales orientations bibliographiques :

## Ouvrages de référence :

Ernst Hans GOMRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001 [1960].

Umberto ECO, *Histoire de la beauté*, Flammarion, 2004.

Umberto ECO, *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007.

## Manuels à consulter :

Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, 2011.

Hervé LOILIER, *Histoire de l'art*, Ellipses, 1995.

Des indications bibliographiques supplémentaires seront fournies à l'occasion de chaque séance.

 **Poétique des textes** - Responsables de l'UE : Benoit BARUT & AUDE BONORD

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours vise à fournir aux étudiants les outils stylistiques et poétiques nécessaires à l'analyse des textes narratifs, dramatiques et poétiques ainsi que les grands principes permettant l'élaboration et la rédaction correcte d'une analyse littéraire.

Nous travaillerons à partir d'extraits composés en florilèges et distribués au fur et à mesure du semestre ainsi que sur une œuvre complète :

Marie-Hélène LAFON, *Les Pays*, Buchet-Chastel, 2012 (ou en format poche : Gallimard, coll. « Folio », 2014).

Les étudiants doivent donc se procurer ce roman et l'avoir lu pour le 1er mars 2021.

## Dictionnaires usuels :

Michèle Aquien, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.

Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

## Ouvrages :

Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes littéraires*, Armand Colin, coll. « 128 », 1993.

Éric Bordas, Claire Barel-Moisan, Gille Bonnet, Aude Déruelle, Christine Marcandier, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011.

Joëlle Gardes Tamine, *La Stylistique*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993.

Jean Milly, *Poétique des textes*, Paris, Armand Colin, 2012.

Georges Molinié, *Éléments de stylistique française*, PUF, 2011 [4e éd.]

## **UEOI au choix** - Responsable de l'UE : à déterminer

Volume horaire : 15TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### Descriptif de l'enseignement :

Choisir dans le catalogue des unités d'enseignement d'ouverture intégrés

## **Langue vivante** - Responsable de l'UE : LANSAD

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### Descriptif de l'enseignement :

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.

## **Langue et littérature anciennes 2 ou Atelier d'actualités socio-culturelles**

Volume horaire : 24TD ou 18CM Coeff. 3 - 3 ECTS

### **Langue et littérature anciennes 2 (responsable : Pierre-Alain CALTOT)**

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

**Prérequis** : ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE optionnelle du S3 (Langue et littérature anciennes 1).

Le cours comprend deux aspects principaux :

Le cours comprend deux aspects principaux :

1/ la découverte de la civilisation et de la littérature latines, à travers ses grands auteurs et ses grands textes. Lecture et commentaire de textes latins en bilingue et en traduction.

Programme de littérature : Plaute et la comédie latine : lecture de la *Mostellaria*

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine et des différentes catégories morpho-syntaxiques du latin classique. Le cours prévoit des révisions systématiques de grammaire française. Progressive initiation à la pratique de la traduction.

### Ouvrage de référence :

J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].

G. Hacquard et alii, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].

M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

### Compétences visées :

- Comprendre l'origine et l'évolution des genres et formes littéraires depuis l'Antiquité jusque dans la littérature française.
- Développer la culture générale par une meilleure connaissance des civilisations antiques.
- Poursuivre l'apprentissage de la langue latine et (suivant progression) en acquérir une certaine maîtrise.
- Renforcer, par l'étude de la langue latine, la maîtrise de la langue française.

### Atelier d'actualités socio-culturelles

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement :

À partir de l'actualité culturelle – notamment orléanaise – tant dans le domaine de la musique que du cinéma, du théâtre, des Beaux-arts, etc. les étudiants seront invités à (re)découvrir et questionner des mouvements ou des trajectoires artistiques en plan large, afin de parfaire de manière dynamique et constructive leur culture générale. Ce travail d'investigation s'effectuera dans le cadre de recherches actives et critiques à mener sur Internet, en bibliothèque, en musée ou, le cas échéant, auprès de personnes ressources.

### Compétences visées :

- savoir acquérir des connaissances dans le domaine de la culture ;
- savoir construire une présentation et la rendre dynamique ;
- savoir prendre la parole ;
- exercer son jugement critique dans le cadre de recherches.

## **Stage d'observation en établissement scolaire ou Expérience d'observation en institution culturelle** - Responsables de l'UE :

Sylvie QUITTELIER ou Aude DERUELLE

Volume horaire : 12TD ou 0,5TD Coeff. 3 - 3 ECTS

### **Stage d'observation en établissement scolaire ou dispositif AED**

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 1h30

RSE: S1 : 100% CT dossier - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

### **Objectifs :**

- Réinvestir les notions abordées dans l'UE « connaissance des institutions éducatives » : institution éducative, enjeux de l'éducation, déontologie, valeurs et éthique, relation pédagogique...
- Rendre compte et analyser les situations éducatives observées en stage.
- Appréhender les composantes du métier d'enseignant.
- Confronter ses représentations à la réalité des métiers de l'enseignement et construire son projet professionnel.

### **Compétences visées :**

- développer des capacités d'observation et d'analyse de situations d'enseignement-apprentissage
- développer une posture réflexive

### **Bibliographie :**

Meirieu Ph., *Le choix d'éduquer*, ESF.

Site eduscol.education.fr

Site education.gouv.fr

Site des réseaux Canopé <https://www.reseau-canope.fr/>

### **Expérience d'observation en institution culturelle**

MCC : Session 1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

RSE: S1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

### **Descriptif de l'enseignement :**

Expérience d'observation d'une semaine en entreprise ou en administration culturelle. Evaluation sur rapport de stage.



# LICENCE 3<sup>e</sup> année

## Semestre 5 - Tronc commun

- **Littérature de l'âge classique** - Responsable de l'UE : Stéphanie. LOUBERE  
Volume horaire : 18CM+24TD Coeff. 5 - 5 ECTS  
MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h  
RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement :

Le cours porte sur une période qui va de 1650 à 1800. Le CM est consacré à des questions d'histoire littéraire, relatives à l'élaboration de la doctrine classique et à l'évolution des formes littéraires tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les séances de travaux dirigés consistent en l'étude d'œuvres complètes relevant de moments et de genres différents au sein de la période considérée.

### Textes au programme :

Molière, *Dom Juan*, éd. au choix.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. de Michel Delon, Livre de Poche classique.

### Éléments de bibliographie indicative :

#### Sur Molière :

Emmanuel Bury, *Littérature et politesse*, PUF, 1996.

Patrick Dandrey, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Klincksieck, 2002.

Anthony Mac Kenna, *Molière, dramaturge libertin*, Champion, 2005.

#### Sur Laclos :

Europe. *Choderlos de Laclos*, n° 885-886, janvier-février 2003.

Michel Delon, *Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses*, PUF, coll. « Études littéraires », 1986.

Jean Goldzink, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, José Corti, 2001.

Caroline Jacot-Grapa, *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Gallimard, coll. « Folio-thèque », 1997.

 **Théâtre** - Responsable de l'UE : Benoit BARUT

Volume horaire : 18CM+24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

### Descriptif de l'enseignement : **Marginaux et marginalité au théâtre**

Ce cours se propose d'étudier la manière dont le théâtre accueille et traite les marginaux, terme que nous prendrons dans une extension très large : ceux qui se situent en marge de la société, que cela soit par rapport à une norme socio-économique, légale, sexuelle, etc.

Dans le CM, on esquissera un panorama des marginaux que le théâtre a mis en scène à travers le temps. Une fois posées définitions et typologies, on s'arrêtera particulièrement sur quelques figures-types de la marginalité et on explorera les soubassements idéologiques et les conséquences esthétiques liées à la représentation de cette frange polymorphe et mouvante de la population.

Dans le TD, notre attention se portera sur deux auteurs particulièrement sensibles à la question de la marginalité : Hugo et Genet. Pour chaque auteur, nous privilégierons l'étude de deux œuvres (Le roi s'amuse et Mille francs de récompense ; Les Bonnes et Le Balcon) mais nous explorerons aussi régulièrement les pièces voisines pour étendre l'analyse et l'affiner. (La lecture de ce corpus secondaire est donc fortement conseillée.) On verra notamment, à partir de ces études de cas, comment la figure du marginal entre dans une redéfinition – voire une indéfinition – de l'écriture dramatique/théâtrale.

### Corpus primaire (à lire et à posséder) :

Victor HUGO, *Le roi s'amuse*, 1832 (édition libre).

N.B. L'édition originale de la pièce (Renduel, 1832) est disponible en ligne sur Gallica.

Victor Hugo, *Mille Francs de récompense* (1866).

N.B. L'édition originale de Mille Francs de récompense – celle de 1934 (V. Hugo, *Œuvres complètes*, Albin Michel) – est disponible en ligne sur archive.org. [L'édition de poche de la pièce \(École des Loisirs, 2012\) est une version abrégée de l'œuvre à fuir comme la peste](#). Mieux vaut acquérir le recueil intitulé *Théâtre en liberté* (« Folio classiques », éd. A. Laster, 2002) qui a l'avantage de comprendre *Mille Francs de récompense* mais aussi *L'Intervention*, *Les Gueux* voire *Mangeront-ils ?*, toutes pièces parlant de marginalité.

Jean GENET, *Les Bonnes* [1947/1968], Michel Corvin (éd.), Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2001.

Jean GENET, *Le Balcon* [1956/1962], Michel Corvin (éd.), Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2002.

### Corpus secondaire (à consulter en bibliothèque) :

Victor Hugo, *Marion de Lorme* (1832) ; *L'Intervention* (1865) ; *Les Gueux* (in *Théâtre en liberté*, 1886).

Jean GENET, *Haute surveillance*, 1947 ; *Les Nègres*, 1958.

### Bibliographie critique succincte :

Samia Chahine, *La Dramaturgie de Victor Hugo*, Nizet, 1971.

Jean GAUDON, *Victor Hugo et le théâtre : stratégie et dramaturgie*, Suger, 1985.

Anne UBERSFELD, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 2001 [1974].

Odetta ASLAN, *Jean Genet*, Seghers, coll. « Théâtre de tous les temps », 1973.

Didier ÉRIBON, *Une morale du minoritaire. Variations sur un thème de Jean Genet*, Champs essais, 2015 [2001].

Marie-Claude HUBERT, *L'Esthétique de Jean Genet*, SEDES, 1996.

Arnaud MALGORN, *Jean Genet. Portrait d'un marginal exemplaire*, Gallimard, coll. « Découvertes – Littérature », 2002.



**Littérature comparée** - Responsable de l'UE : Gabriele RIBÉMONT

Volume horaire : 12CM+24TD Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement : **Écritures de la ville**

CM : Présentation des enjeux et panorama historique de l'écriture de la ville, motif emblématique des littératures et arts modernes. Sur un fond de représentation moralisée péjorative de la ville émerge au XIXe siècle une nouvelle conscience urbaine qui tire une fascination de l'espace de tous les possibles que la ville est aux yeux des auteurs de la modernité. L'esthétique du fugitif et de l'ambivalence émerge de la représentation des métropoles dans la littérature et les arts.

TD : La représentation de la ville dans la littérature du XIXe et début du XXe siècles à travers des œuvres exemplaires.

Textes au programme à se procurer avant le début du cours :

Edgar Allan Poe, « *L'homme des foules* », trad. par Ch. Baudelaire, édition libre.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Classiques de poche, Paris, 2003. Édition conseillée.

Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz : Histoire de Franz Biberkopf*. Gallimard, coll. Folio n°5098, Paris, 2010. Nouvelle traduction de l'allemand par Olivier Le Lay.

Édition obligatoire.

Paul Auster, *Cité de verre*, dans *Trilogie new-yorkaise*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel ». Édition conseillée.

### Bibliographie :

Yves Clavaron, Bernard Dieterle (éd.), *La Mémoire des villes/The Memory of Cities*, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, 2003.

Desmond Harding, *Writing the City: Urban Visions and Literary Modernism*, New York, Routledge, 2003.

Volker Klotz, *Die erzählte Stadt: ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin*, Reinbek, Rowohlt, 1987.

Roger Bellet (dir.), *Paris au XIXe siècle: Aspects d'un mythe littéraire*, Lyon, PU de Lyon; 1984.

Robert Kopp, *Petits poèmes en prose*, José Corti, 1969.

Violaine Boneau & Sandrine Bedouret-Larrabru, *Baudelaire, Le Spleen de Paris*, Neuilly, Atlande, 2014.

Michel Vanoosthuyse, *Alfred Döblin : théorie et pratique de l'« œuvre épique »*, Paris, Belin 2005.

Frédéric Teinturier (éd.), « *Berlin Alexanderplatz* » d'Alfred Döblin : un roman dans une œuvre, une œuvre dans son temps, L'Harmattan, 2011.

Catherine Quarré Roger, *Paul Auster, l'enchanteur désenchanté*, Paris, Publibook, 2006.

Gérard de Cortanze, *Paul Auster' New York*, Paris, Le Livre de poche, 2004.

Il faudra regarder aussi la réserve de cours mise à la disposition à la BU !

■ **Langue vivante** - Responsable de l'UE : LANSAD  
Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.

## **Langue et littérature anciennes 3 ou Littérature et politique**

- Responsables de l'UE : Pierre-Alain CALTOT ou Bahia DALENS

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

### **Langue et littérature anciennes 3**

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

#### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

**Prérequis :** ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 2 (L2S4).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ La découverte de la littérature et de la civilisation latines par la présentation des grands auteurs, des genres littéraires et de la civilisation à Rome

#### **Programmes de littérature :**

- Jules César et l'écriture de l'histoire
- *Catulle et le renouveau de la poésie républicaine*

2/ La suite de l'apprentissage de la langue latine en fonction de la progression des semestres précédents : présentation du système linguistique, morphologie nominale et verbale, syntaxe. Des révisions systématiques en grammaire française sont proposées.

3/ Une initiation à la pratique de la version au cours d'exercices réguliers en classe ou à la maison.

#### **Ouvrage de référence :**

J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].

G. Hacquard et alii, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].

M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

#### **Compétences visées :**

- Acquérir des connaissances sur l'Antiquité et approfondir ses liens avec la modernité.
- Découvrir la littérature latine et s'initier au commentaire littéraire d'un texte latin.
- Comprendre le système linguistique du latin et renforcer la maîtrise de la langue française
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

## Littérature et politique

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Dans la mesure où la littérature est le reflet de son temps, toute œuvre relève toujours du politique, dans le choix des sujets, le ton de leur traitement, la position de l'auteur dans la société. La politique tient souvent tribune dans la littérature à propos des grands problèmes de la société : la religion, la monarchie, la guerre, l'injustice sociale, le colonialisme, les totalitarismes, l'ordre établi quel qu'il soit, l'écologie. Ce cours questionnera les relations entre littérature et politique à partir d'un exemple contemporain d'ouvrage « engagé ».

### Corpus :

*Bienvenue !*, 34 auteurs pour les réfugiés, éd. Points, 2015.

■ **Mathématiques élémentaires ou Critique et théorie littéraires** - Responsables de l'UE : *Maxime LAGRANGE* ou *Laure DEPRETTO*  
Volume horaire : 24TD ou 18TD ou 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

## Mathématiques élémentaires

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Il s'agit d'un cours de remise à niveau en mathématiques élémentaires, en vue de la préparation à divers concours – professorat des écoles, etc.

Programme (non exhaustif) :

- Numération
- Arithmétique : multiples, diviseurs, ppcm, pgcd, ...
- Calcul : proportionnalité, pourcentages, mesures, conversions, ...
- Géométrie plane : constructions à la règle et au compas, polygones, ...

Le cours sera adapté au public : les notions élémentaires d'algèbre ou d'analyse qui manqueraient aux étudiants pour appréhender cet enseignement seront revues.

## **Critique et théorie littéraires**

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours propose une initiation aux différents courants de la critique et de la théorie littéraires. On verra en particulier comment un même texte – mais est-ce bien toujours le même ? – peut être lu, analysé, interprété selon différentes perspectives. On prendra comme terrain d'expérience les Histoires ou contes du temps passé de Perrault (1697), en particulier « Petit Chaperon rouge ».

Une brochure sera distribuée en début de cours.

### **Bibliographie :**

Charles Perrault, *Contes*, J.-P. Collinet (éd.), Gallimard, coll. « Folio Classique » (n° 1281), 1981

# Semestre 5 - Parcours Enseignement du 1er et du 2nd degrés



**Grammaire de la langue française 1** - Responsable de l'UE : Laélia VERON

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose une première approche rigoureuse et construite de la grammaire française : introduction à la lexicologie, à l'orthographe, ainsi qu'à la syntaxe. L'étude syntaxique sera particulièrement développée lors de la deuxième partie du cours grâce à l'étude des temps et des modes (révision des conjugaisons, maîtrise et compréhension des catégories et divers classements, application à des corpus).

Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, mais exige un investissement sérieux et régulier, d'autant plus que le cours du S5 doit être acquis pour pouvoir suivre correctement le S6. La grammaire doit être non seulement comprise, mais appliquée grâce à des exercices réguliers.

## Compétences visées :

- Avoir des connaissances de base en lexicologie, orthographe et syntaxe.
- Être capable de découper une séquence en grands constituants et justifier de découpage.
- Allier une maîtrise de base de la grammaire scolaire et une culture linguistique (maîtriser les concepts tout en ayant une certaine distance réflexive vis-à-vis de ces concepts).
- Pouvoir appliquer des catégories grammaticales à un corpus (littéraire et non littéraire) et les affiner selon le type de corpus.
- Maîtriser (enfin ?) ses conjugaisons (à l'écrit et à l'oral), ainsi que le classement des temps et des modes.

## Ressources numériques :

*Attention, vous pouvez trouver n'importe quoi en ligne. On vous conseille donc de faire preuve de prudence et de privilégier les sources suivantes :*

La grammaire Grevisse (abonnement en cours à la bibliothèque)

Le portail (libre d'accès) CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

## Bibliographie:

### **Orthographe, fautes :**

FREI, Henri, *La Grammaire des fautes*, Presses universitaires de Rennes, 2011 [1929].

GREVISSE, Maurice & GOOSSE, André, *Le Bon Usage*, De Boeck-Duculot, 2016 (16ème édition).

CAZAL, Yvonne & PARUSSA, Gabriella, *Introduction à l'histoire de l'orthographe. Cours et exercices*, Armand Colin, Cursus Lettres, 2015.

CATACH, Nina *L'Orthographe en débat*, Nathan Université, 1991.

### **Grammaire [syntaxe, temps et modes] :**

RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF, si possible se procurer la dernière édition.

### **Lexicologie :**

CANDEA, Maria & VÉRON, Laélia, *Le français est à nous ! Petit manuel d'émancipation linguistique*, La Découverte, 2019.

## **Histoire de la langue française / Ancien français 1** - Responsable de l'UE :

Philippe HAUGEARD

Volume horaire : 12CM+18TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Le CM consistera en une histoire de la langue française, des origines jusqu'à nos jours, en insistant plus particulièrement sur la période médiévale. On envisagera l'histoire de la langue française dans ses différents aspects phonétiques et graphiques (mutation vocalique, diphtongaisons spontanées, évolution du l implusif et des consonnes intervocaliques), morphologiques (déterminants, substantifs, pronoms personnels, possessifs et démonstratifs), syntaxiques (constituants de la phrase simple) et lexicaux.

Le TD sera essentiellement consacré à l'étude de l'ancien français à travers la traduction et l'examen grammatical de textes variés du Moyen Âge.

## **Enseigner l'histoire-géographie à l'école primaire ou Méthodologie de la dissertation** - Responsables des UE : Walter BADIÉ et Bahia DALENS

Volume horaire : 20TD ou 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### **Enseigner l'histoire-géographie à l'école primaire**

MCC : Session 1 : 100% CCoral et écrit - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

### **Objectifs :**

- Connaître le programme de cycle 3 en histoire-géographie et en maîtriser les grandes notions.
- Connaître les démarches et outils pour enseigner l'histoire et la géographie.

### **Compétences visées :**

- être capable d'analyser une séance d'enseignement et des outils pédagogiques.
- être capable de construire une trame de séquence et de séance.

### **Bibliographie / Sitographie :**

Programmes de cycle 3 :

[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=94708](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708)

Ressources d'accompagnement pour la mise en œuvre des programmes (Eduscol) :

<http://eduscol.education.fr/pid34178/histoire-et-geographie.html>

MEUNIER Christophe et SALA Céline, *Enseigner l'histoire-géographie à l'école primaire. La boîte à outils du professeur*, Paris, Dunod, 2016.

## **Méthodologie de la dissertation**

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 4h

RSE: S1 : 100% CT écrit 4h - Session 2 : 100% CT écrit 4h

### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours sera l'occasion de revenir sur la méthode de la dissertation, exercice central des concours destinés aux futurs enseignants. Il s'agira de perfectionner la méthode de l'exercice tout en abordant des questions centrales de théorie littéraire : la réception des œuvres littéraires, les genres littéraires, la valeur littéraire, dans un esprit proche de celui des concours généralistes (type CAPES).

### **Bibliographie :**

Il est conseillé aux étudiants de se munir du manuel suivant, qui leur apportera une information précieuse :

Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *150 textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2015.

Des compléments bibliographiques seront fournis le cas échéant.

---

## Semestre 5 - Parcours Métiers des Lettres et de la Culture

---

 **Histoire et patrimoine : le Val de Loire** - Responsables de l'UE : Chantal SENSEBY et Christophe SPERONI

Volume horaire : 18CM Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit/oral - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

RSE : S1 : 100% CT oral 20 min. - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

### Descriptif de l'enseignement :

Ce cours prend appui sur le patrimoine historique du Val de Loire pour aborder les grandes questions historiques françaises et européennes. La richesse particulière de la zone étudiée, depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'histoire la plus contemporaine, en passant par la civilisation médiévale et la construction du monde moderne, permet en effet d'aborder en partant d'exemples concrets des questions majeures et de portée générale (histoire de France sur la longue durée, insertion dans des ensembles plus vastes, de l'Empire romain à l'Union Européenne, questions religieuses, guerres et conflits, acculturation et « chocs des cultures »), etc.

Ce cours permet ainsi de réfléchir à la valorisation du patrimoine régional sous toutes ses formes, matérielles ou intellectuelles en liant connaissances scientifiques et support patrimonial

 **Humanités numériques et traitement de l'information** - Responsable de l'UE : Anne-Lyse MYNARD

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

RSE : S1 : 100% CT oral 15-20 min - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

### Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Présentation du domaine des Humanités Numériques (définition, enjeux, problématiques, outils) et des différents types de traitement de l'information linguistique à travers l'exploration de corpus de diverses natures (presse, tweets,... oral), des questionnements sur les moyens de rendre explicites les informations recherchées (outils, typologie, ...), les enjeux, méthodologies et méthodes d'évaluation de l'annotation de corpus.

 **Métiers des Lettres et de la Culture** - Responsables de l'UE : X. GIRARD

Volume horaire : 24TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

**Descriptif de l'enseignement :**

Fondée sur l'offre de l'agglomération orléanaise, cette UE vise à présenter aux étudiants la diversité des structures culturelles et leurs spécificités (missions, métiers, etc.). Une partie de l'enseignement portera sur les métiers du patrimoine (archives, bibliothèques, musées...), une autre sur les métiers du spectacle (théâtre, cinéma, danse...).



# LICENCE 3e année

## Semestre 6 - Tronc commun

- **Littérature du Moyen Âge** - Responsable de l'UE : Philippe HAUGEARD  
Volume horaire : 18CM+24TD Coeff. 5 - 5 ECTS  
MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h  
RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT oral 30 min.

### Descriptif de l'enseignement :

Le CM aura pour objectif de présenter les principaux genres, narratifs et non narratifs, qui ont marqué la naissance et l'essor, du XIIe au XVe siècle, d'une littérature en langue française. Seront notamment abordés la poésie lyrique, la chanson de geste, le roman dit « antique », le récit arthurien et tristanien, les genres brefs comme le lai ou le fabliau, la littérature religieuse (voyages dans l'au-delà), la littérature allégorique, le théâtre, etc.

Le TD sera consacré à l'étude d'œuvres complètes (dont les titres seront communiqués ultérieurement).

- **Roman** - Responsables de l'UE : AUDE DÉRUELLE, AUDE BONORDET STÉPHANIE LOUBERE  
Volume horaire : 18CM+24TD Coeff. 5 - 5 ECTS  
MCC : Session 1 : 100%CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h  
RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement : *Étude du genre romanesque*

Le cours abordera tout d'abord la question problématique d'une définition du roman, en le différenciant notamment des genres voisins tels que l'épopée ou la nouvelle.

Puis, on dressera un bref parcours de l'évolution du genre afin de mettre en évidence plusieurs formes romanesques (romans précieux ou parodiques, récits du non-fictif à la première personne, réalisme et mimésis, fiction et auto-fiction).

Enfin, on construira des catégories d'analyse en dégagant les problématiques propres à ce genre : intrigue (structures romanesques), personnage (héros ? type ?), narration et description, roman et romanesque.

Les TD seront consacrés à l'étude d'œuvres complètes.

### Œuvres au programme des TD :

Raymond Queneau, *Le Chiendent* (1933), Gallimard, coll. Folio, 1974.

L'autre œuvre sera précisée dès que possible.

## Indications bibliographiques

AUERBACH Erich, *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), Gallimard, 1968.

BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1975), Gallimard, 1978.

BARTHES Roland, « L'effet de réel » (1968), in *Littérature et réalité*, Seuil, 1982, p. 81-90.

BUTOR Michel, *Essais sur le roman* (1964), Gallimard, 1970.

CHARTIER Roger, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod, 1990.

COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 1967.

COULET, Henri, *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français*, Larousse, 1992.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972.

HAMON Philippe, « Un discours contraint » (1973), in *Littérature et réalité*, p. 119-181.

KIBEDI-VARGA Aron, « Le roman est un anti-roman », *Littérature*, n°48, 1982, p. 3-20.

KUNDERA Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, « Folio », 1986.

MAUPASSANT Guy, *Étude sur le roman ou « préface » de Pierre et Jean* (1887)

MAY Georges, *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle*, PUF, 1963.

MITTERAND Henri, *Le Discours du roman*, PUF, 1980.

PROPP Vladimir, *Morphologie du conte* (1928), Gallimard, 1970.

ROBBE-GRILLET Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Gallimard, 1963.

ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman* (1972), Gallimard, 1992.

SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.

ZOLA Émile, *Du roman* (1880), Bruxelles, Éd. Complexes, 1989.



**Littératures européennes** - Responsable de l'UE : Gabriele RIBÉMONT

Volume horaire : 18CM+18TD Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

### Descriptif de l'enseignement :

CM : Présentation de l'héritage commun des littératures européennes, des principaux foyers culturels à travers les siècles, de l'apport et de l'entrecroisement de différentes traditions nationales, du rôle de la littérature française dans le champ littéraire européen. En rapport avec les TD, on portera une attention particulière à la comédie européenne du deuxième XVIIe et du XVIIIe siècles.

TD : La comédie européenne du deuxième XVIIe et du XVIIIe siècles : modèles, influences, tendances.

### Programme des TD :

Molière, *L'École des femmes*\*

William Wycherley, *The Country Wife* (extraits)

Marivaux, *La Mère confidente*\*

Goldoni, *La locandiera* (trad. du même titre ; il existe un Folio bilingue)\*

Diderot, *Le Père de famille*\*

Gotthold Ephraim Lessing, *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück* (trad. *Minna von Barnhelm ou la Fortune du soldat*)

Oliver Goldsmith, *She stoops to conquer*\* (trad. *Elle s'abaisse pour vaincre*)

(Les textes marqués d'un \* existent en édition de poche et sont à acheter, les textes de Goldsmith, en anglais, et de Lessing, en version bilingue, vont être mis à la disposition des étudiants sous forme électronique. Un exemplaire de la traduction française de *She stoops to conquer* sera disponible à la photocopie dans la réserve de cours.)

### Bibliographie (à consulter à la BU) :

Jean-Louis Backès, *La Littérature européenne*, Belin, 1996.

Béatrice Didier, *Précis de littérature européenne*, PUF, 1998.

Michel Grimberg, *La réception de la comédie française dans les pays de langue allemande (1694-1799)*, Peter Lang, 1995.

Richard W. Bevis, *English drama : Restoration and eighteenth century : 1660-1789*, Longman, 1992.

Pierre Frantz & Sophie Marchand éd., *Le Théâtre du XVIIIe siècle, Avant-Scène*, 2009.

David Trott, *Théâtre du XVIIIe siècle. Jeux, écritures, regards*, 2ditions espaces 34, 2000.

Elsa Jaubert, *De la scène au salon. Le modèle français dans la comédie allemande des Lumières*, PUPS, 2012.

*The Cambridge Companion to English Restoration theatre*, ed. Deborah Payne Fisk, Cambridge University Press, 2000.



**Littérature et sciences humaines** - Responsables de l'UE : Aude BONORD

et Laélia VERON

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours sera partagé en deux volets distincts, les 6 premières séances étant assurées par Mme Véron et les 6 séances suivantes par Mme Bonord.

Volet 1 : Ce cours vise à réfléchir sur les rapports entre littérature et sciences humaines, via la lecture d'une œuvre, *L'Éducation sentimentale* de Flaubert, par un sociologue (Bourdieu) et par un philosophe (Lukács)

Volet 2 : Après avoir fixé un cadre théorique sur les rapports entre littérature et sciences humaines, cet enseignement portera plus spécifiquement sur les représentations de la pauvreté dans la fiction aux XXe et XXIe siècles. Nous travaillerons à partir d'extraits distribués en classe et **à partir de l'étude d'une œuvre complète, Les Pays de Marie-Hélène Lafon.**

Il est nécessaire de se procurer (dans l'édition indiquée) et de lire exhaustivement les deux œuvres au programme (Flaubert, Lafon) avant le début des cours. M.-H. Lafon sera accueillie par Mme Bonord en mars 2021 dans le cadre de la Journée des Lettres

## Compétences visées

- Acquérir une culture générale en sciences humaines.
- Pouvoir comparer et analyser divers types de narration (théorie, récit, etc.).
- Réfléchir aux enjeux et aux rôles spécifiques du texte littéraire.

## Bibliographie :

### [1er volet]

**Flaubert, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], Folio Classique, 2005.**

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, [1992], Points essais, 2015

Lukács, Georg, *La Théorie du roman*, [1920] Tel Gallimard, 1998

Lukács, Georg, « Raconter ou décrire » [1936], *Problèmes du réalisme*, L'Arche, 1975

### [2e volet]

**Lafon, Marie-Hélène, *Les Pays*, Paris, Buchet-Chastel, 2012 ou en version poche : éd. Gallimard, Folio, 2014.**

Tonnet-Lacroix, Éliane, *Après-Guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Publications de la Sorbonne, série Langues et Langages n°23, 1991.

À propos de la littérature des années 1980 à nos jours, consulter Viart, Dominique, Vercier, Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2006.

Geremek, Bronisław, *La Potence ou la pitié, L'Europe et les pauvres du Moyen Âge à nos jours*, Gallimard, 1987.

Heinich, Nathalie, *De la visibilité, Excellence et singularité en régime médiatique*, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 2012.

Lochard, Yves, *Fortune du pauvre, Parcours et discours romanesques (1848-1914)*, Presses universitaires de Vincennes, 1998.

 **Langue vivante - Responsable de l'UE : LANSAD**

**Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS**

## Descriptif de l'enseignement et objectifs :

L'étudiant choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

Pour l'Anglais : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.

Pour l'Allemand :

Pour les éventuels nouveaux étudiants, cf. descriptif du semestre 5. Tous les autres continuent l'enseignement dans leur groupe de niveau.

### **Langue et littérature anciennes 4 - Responsable Pierre-Alain CALTOT**

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

#### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

**Prérequis :** ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE Langue et littérature anciennes 3 (L3S5).

Le cours poursuit un triple objectif :

1/ parachever l'apprentissage de la langue latine en s'attachant en particulier à l'étude syntaxique de la phrase complexe en latin. Les séances prévoient des révisions en grammaire française.

2/ Poursuivre la découverte de la littérature latine, de ses grands auteurs et de ses grands textes.

#### **Programme de littérature :**

Cicéron et la parole oratoire : l'affaire Catilina

Le chant I des *Métamorphoses* d'Ovide : chanter une cosmogonie

3/ Continuer à s'exercer à la pratique de la version latine (utilisation du dictionnaire)

#### **Ouvrages de référence**

J.-C. Fredouille, H. Zehnacker, *Littérature latine*, Paris, PUF, Quadrige, 2013 [1993].

G. Hacquard et alii, *Guide romain antique*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1984 [1963].

M. Rat, *Aide-mémoire de latin*, Paris, Nathan, 2008 [1965].

#### **Compétences visées :**

- Connaître les grandes périodes de l'histoire de Rome et les grands moments de l'histoire littéraire latine.
- Lire, traduire et commenter un texte littéraire
- Comprendre le mécanisme de la phrase complexe en latin et renforcer, à cette occasion, les connaissances en langue française.
- Développer une compétence de traduction (du latin vers le français moderne).

## **Atelier d'actualités socio-culturelles**

MCC : Session 1 : 100% CC- Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

À partir de l'actualité culturelle - notamment orléanaise - tant dans le domaine de la musique que du cinéma, du théâtre, des Beaux-arts, etc. les étudiants seront invités à (re)découvrir et questionner des mouvements ou des trajectoires artistiques en plan large, afin de parfaire de manière dynamique et constructive leur culture générale. Ce travail d'investigation s'effectuera dans le cadre de recherches actives et critiques à mener sur Internet, en bibliothèque, en musée ou, le cas échéant, auprès de personnes ressources.

### **Compétences visées :**

- savoir acquérir des connaissances dans le domaine de la culture ;
- savoir construire une présentation et la rendre dynamique ;
- savoir prendre la parole ;
- exercer son jugement critique dans le cadre de recherches.

## Compétences visées :

- savoir acquérir des connaissances dans le domaine de la culture
- savoir construire une présentation et la rendre dynamique
- savoir prendre la parole
- exercer son jugement critique dans le cadre de recherches

 **Expérience d'observation** - Responsable de l'UE : Aude DERUELLE

Volume horaire : 12TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

RSE : S1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

## Descriptif de l'enseignement :

Stage d'observation de deux semaines en milieu scolaire, en administration culturelle, en entreprise (exemple : édition, journalisme), **selon le parcours choisi**.

Evaluation sur rapport de stage.

---

## Semestre 6 - Parcours MEEF 1er et du 2nd Degrés

---

 **Grammaire de la langue française 2** - Responsable de l'UE : Laélia VERON

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

RSE : S1 : 100% CT écrit 1h30 - Session 2 : 100% CT écrit 1h30

## Descriptif de l'enseignement :

Ce cours prend la suite de l'enseignement de grammaire du S5 (qui doit être acquis). Il vise à poursuivre l'approche syntaxique et morphologique des grandes catégories de la phrase simple en grammaire française. La phrase complexe est abordée via la question des subordonnées relatives. Comme au semestre 5, ce cours vise à allier la maîtrise des catégories scolaires tout en favorisant une réflexivité linguistique (en étudiant par exemple la différence entre relative standard et non-standard ou les différentes logiques des constructions prépositionnelles en concurrence dans l'usage).

Ce cours proposera également une initiation à l'analyse stylistique du texte littéraire (via les notions de pastiche et de parodie stylistiques).

Si le temps nous le permet, nous aborderons aussi la grammaire du français comme langue étrangère (FLE)

## Compétences visées :

- Consolider les connaissances de base acquises au S5.
- Avoir des connaissances de base en morphosyntaxe : être capable d'identifier une catégorie morphosyntaxique et de justifier son choix par différents tests grammaticaux.
- Pouvoir décrire (sur le plan morphologique et syntaxique) des variations et les expliquer (sur le plan sociolinguistique).
- Avoir des connaissances de base en stylistique
- Avoir des connaissances de base en FLE

## Bibliographie :

- RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *La Grammaire méthodique du français* (GMF), PUF, si possible se procurer la dernière édition (2018).
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, PUF, 2008.
- CUQ, Jean-Pierre et GRUCA Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses universitaires de Grenoble, 2017.

 **Histoire de la langue française / Ancien français 2** - Responsable de l'UE :  
Philippe HAUGEARD

Volume horaire : 6CM+9TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

## Descriptif de l'enseignement :

Comme pour l'UE « Histoire de la langue française 1 » qu'il prolonge, le CM consistera en une histoire de la langue française, des origines jusqu'à nos jours, en insistant plus particulièrement sur la période médiévale. On étudiera le développement de la langue dans ses différents aspects phonétiques et graphiques (nasalisations et palatalisations), morphologiques (modes et temps verbaux), syntaxiques (la phrase complexe et l'emploi des modes) et lexicaux.

Le TD sera essentiellement consacré à l'étude de l'ancien français à travers la traduction et l'examen grammatical de textes variés du Moyen Âge.



## **Enseigner les sciences expérimentales à l'école primaire ou Histoire de la langue française / Ancien français 3** - Responsables des UE : Philippe

HAUGEARD **ou** Olivier DURAND

Volume horaire : 6CM+9TD ou 20TD Coeff. 2 - 2 ECTS

### **Histoire de la langue française / Ancien français 3**

MCC : Session 1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

#### **Descriptif de l'enseignement :**

Ce cours prolonge et approfondit « Histoire de la langue française 2 ». Il est tout particulièrement profilé pour les étudiants qui se destinent à Master MEEF 2 et au CAPES de Lettres.

### **Enseigner les sciences expérimentales à l'école primaire**

MCC : Session 1 : 100% CC dossier - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

#### **Descriptif de l'enseignement et objectifs :**

- Acquérir une vue globale du contenu des programmes de sciences expérimentales à l'école primaire ;
- Découvrir les méthodes pédagogiques et les contenus didactiques actuels propre à l'enseignement des sciences à l'école primaire (socio-constructivisme, démarche d'investigation).
- Éléments de cours sur la démarche d'investigation et sur quelques notions fondamentales de SVT, de Sciences Physiques et de Technologie ;
- Mise en situation d'investigation (résolution de problèmes en travail de groupe, manipulations, recherches documentaires, etc.) ;
- Echange entre les étudiants lors de phases de débat pour comparer les conclusions des groupes et favoriser l'analyse des situations d'apprentissage.

## Compétences visées :

A l'issue de ce cours, les étudiants auront acquis :

- Des connaissances fondamentales sur le contenu des programmes de sciences de l'école primaire ;
- Des connaissances sur la démarche d'investigation, méthode didactique mise en œuvre actuellement à l'école primaire ;
- La conscience de l'importance des choix pédagogiques de l'enseignant sur la motivation des élèves et l'ambiance de classe ;
- La capacité à se mettre en situation d'investigation scientifique à partir d'une situation problème classique liée à leur environnement quotidien ;
- Mais, avant tout et surtout, la conviction que la pratique et l'enseignement des sciences à un niveau élémentaire est accessible à tous, y compris à celles et ceux qui ont gardé un mauvais souvenir de l'enseignement de sciences au cours de leur scolarité.

## Bibliographie:

Programmes de l'école maternelle (cycle 1), B.O. spécial n°2 du 26 mars 2015 ;

Programmes de l'école élémentaire (cycles 2 et 3), B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

Outils pédagogiques en ligne du site « la main à la pâte », consultables en ligne à l'adresse électronique suivante :

<https://www.fondation-lamap.org/outils-pedagogiques>

 **Expérience d'observation** - Responsable de l'UE : Aude DERUELLE

Volume horaire : 12TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

RSE: S1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

## Descriptif de l'enseignement :

Stage d'observation de deux semaines en milieu scolaire, en administration culturelle, en entreprise (exemple : édition, journalisme), **selon le parcours choisi**.

Evaluation sur rapport de stage.

---

## Semestre 6 - Parcours Métiers des Lettres et de la Culture

---

 **La presse, des Lumières à l'âge contemporain** - Responsable de l'UE :  
Alain FLEURY

Volume horaire : 24CM Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

### Descriptif de l'enseignement :

Étude de la presse :

- 1) Analyser l'évolution de la presse au XXe siècle.
- 2) Lire les journaux, des gros titres aux faits divers en passant par les caricatures.
- 3) La presse d'aujourd'hui, régionale, nationale et étrangère.
- 4) Revues de presse hebdomadaires.

 **Communication interculturelle** - Responsable de l'UE : Caroline CANCE

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

RSE: S1 : 100% CT oral - Session 2 : 100% CT oral 15-20 min.

### Descriptif de l'enseignement et objectifs:

Ce cours présente et discute les principaux concepts et problématiques en jeu dans la communication interculturelle (culture, communication, valeurs, représentations, stéréotypes ...). Les étudiant.e.s devront analyser des situations concrètes de communication interculturelle (communication interpersonnelle, communication médiatique, ...) en se basant sur différents supports (textes, documents iconographiques, documents audiovisuels ...). Suivant leur parcours et leur profil, une réflexion spécifique sera menée sur des problématiques telles que : enseignement et interculturalité, marketing et interculturalité ...

### Compétences visées :

- Connaître et comprendre la notion de culture et les enjeux spécifiques de la communication interculturelle
- Connaître les principaux modèles permettant de décrire les rapports de communication et plus spécifiquement la notion d'interculturalité
- Savoir analyser des situations de communication interculturelle
- Comprendre les enjeux de l'interculturalité en relation avec des situations didactiques, commerciales ...

## Compétences visées :

- Connaître et comprendre la notion de culture et les enjeux spécifiques de la communication interculturelle
- Connaître les principaux modèles permettant de décrire les rapports de communication et plus spécifiquement la notion d'interculturalité
- Savoir analyser des situations de communication interculturelle
- Comprendre les enjeux de l'interculturalité en relation avec des situations didactiques, commerciales ...

## Bibliographie :

Abdallah-Preteceille, M. & Porcher, L. (eds) (1999). *Diagonales de la communication interculturelle*. Paris : Anthropos.

Abdallah-Preteceille, M. & Porcher, L. (2001). *Education et communication interculturelle*. Paris : PUF.

Molinié, M. & Galisson R. (eds). (1992). *Vers une approche relationnelle de la communication interculturelle*. Paris : Sorbonne Nouvelle.



**Expérience d'observation** - Responsable de l'UE : Aude DERUELLE

Volume horaire : 12TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

RSE: S1 : 100% CT rapport écrit - Session 2 : 100% CT rapport écrit

## Descriptif de l'enseignement :

Stage d'observation de deux semaines en milieu scolaire, en administration culturelle, en entreprise (exemple : édition, journalisme), **selon le parcours choisi**.

Evaluation sur rapport de stage.



Responsable de la Licence Lettres

**M. Benoit BARUT**

[licence.lettres.llsh@univ-orleans.fr](mailto:licence.lettres.llsh@univ-orleans.fr)

Tous les enseignant.e.s sont joignables  
sur leur adresse mail universitaire :

**Ex : prénom.nom@univ-orleans.fr**