



UFR
LETTRES
LANGUES
SCIENCES
HUMAINES

Rentrée 2020-2021

Licence 1ère année

Livret portail SDL + Lettres



#univorleans

Licence Géographie et Aménagement	Licence Histoire	Licence Lettres
Licence LLCER Anglais ou Espagnol	Licence LEA	Licence Sciences du Langage

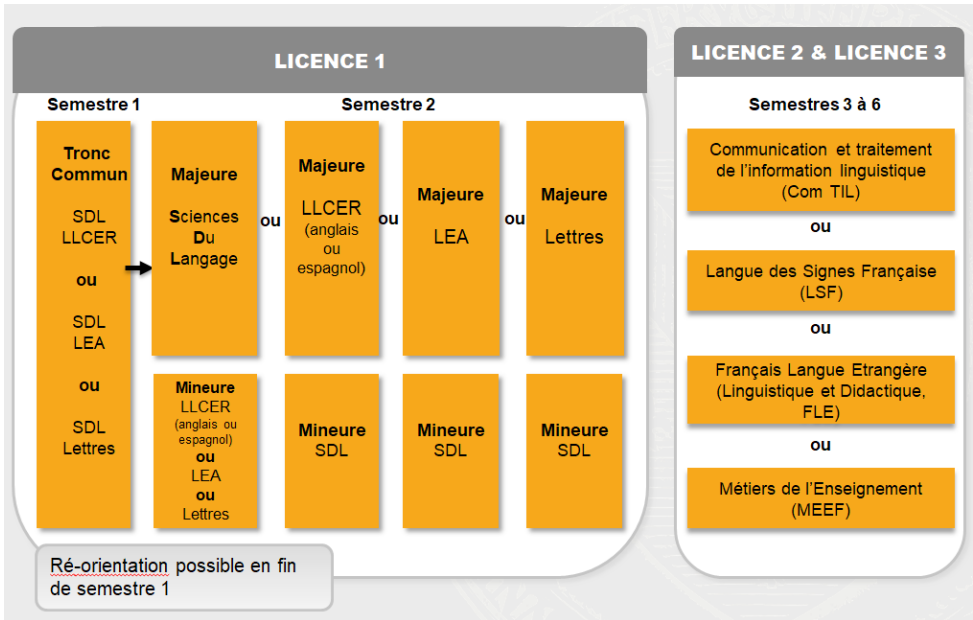
.....

***1ère année de Licence
bi-disciplinaire
Choix entre 8 portails :***

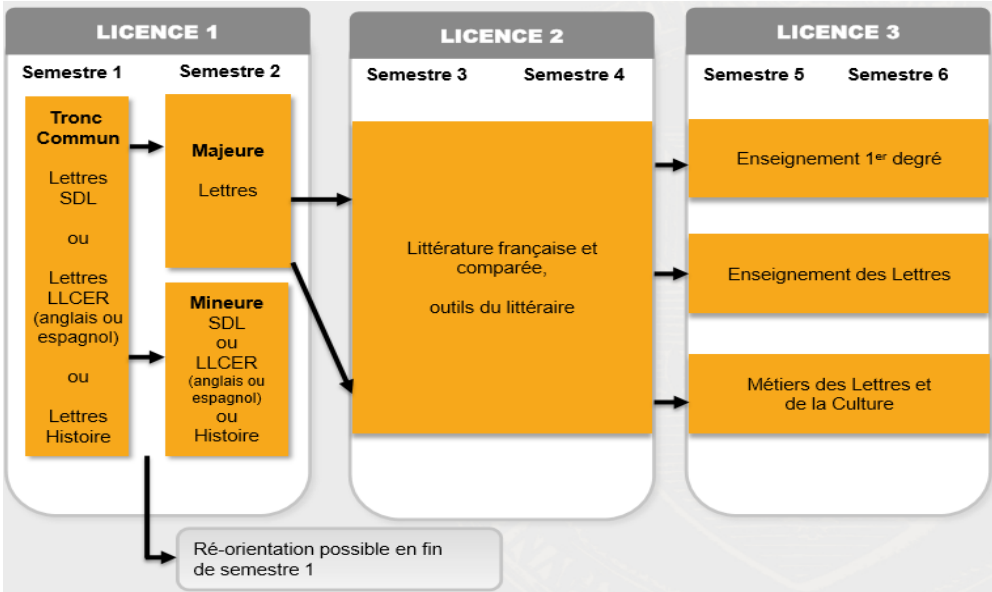
.....

- 1.** Sciences du Langage + LLCER Anglais ou Espagnol
- 2.** Sciences du langage + LEA
- 3.** Sciences du Langage + Lettres
- 4.** LLCER anglais ou Espagnol + LEA
- 5.** Lettres + LLCER Anglais ou espagnol
- 6.** Lettres + Histoire
- 7.** Histoire + Géographie et Aménagement
- 8.** Histoire + Droit

Licence Sciences
du
Langage



Licence
Lettres





Portail n°3 SDL - LETTRES

Semestre 1

■ **LLA1H11 - Introduction à la linguistique** - Responsable de l'UE : Marie SKROVEC
Volume horaire : 15CM + 15TD Coeff. 6 - 6 ECTS
MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h
RSE: S1 : 100% CT oral 20 minutes - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Ce cours introduit les grands domaines des sciences du langage. Après une présentation des concepts fondamentaux de la linguistique moderne (langage/langue/parole, théories du signe, structuralisme), on s'attardera sur les domaines de la linguistique (phonétique/phonologie, morphologie, lexicologie, syntaxe, sémantique et pragmatique). On abordera ainsi les principes de base de la description et de l'analyse des unités du langage.

Les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude de textes de référence et à la pratique d'exercices.

Compétences visées :

connaissance des fondamentaux de la linguistique moderne et à la méthodologie de l'analyse linguistique.

Bibliographie :

Textes de référence :

de SAUSSURE, Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, édition originale : 1916, édition 1979 : Payot, Paris (ISBN 2-2285-0068-2)

MARTINET, André (2008): *Éléments de linguistique générale*, Paris: Armand Colin.

- BENVENISTE E., *Problèmes de linguistique générale*. V. l'homme dans la langue, Gallimard, 1966.

Manuels d'introduction à la linguistique

- CHISS, Jean-Louis/ FILLIOLET, Jacques/ MAINGUENEAU, Dominique (2001): *Introduction à la linguistique française*, tomes 1 et 2, Paris: Hachette.

- DORTIER, Jean-François (2001): *Le langage, nature, histoire et usages*, Auxerre: Sciences Humaines Éditions.

- YAGUELLO Marina (1981), *Alice au pays du langage*, Seuil.



LLA1H40-Langage et communication - Responsable de l'UE : Caroline CANCE

Volume horaire : 15CM + 15TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit et oral - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Cette UE propose aux étudiant.e.s une présentation générale des questions majeures et des concepts clé qui traversent sciences du langage et sciences de la communication : communication animale et langage humain, origines des langues et origines du langage, relations entre langage, culture et cognition, entre langage et société, entre langage et technologie ...

L'enseignement aborde également les principaux modèles de la communication (approche informationnelle, approches linguistiques et sémiotiques, communication non verbale ...).

Les séances de travaux dirigés permettent d'appliquer les différents modèles de la communication à des situations concrètes de communication.

Compétence visées :

- Connaître et comprendre les concepts d'information, communication, langage, signe
- Connaître différents modèles de la communication
- Analyser une situation de communication en s'appuyant sur les modèles théoriques adéquats

Bibliographie :

Bougnoux, D. (2001). *Introduction aux sciences de la communication*, coll. Repères, La Découverte.

Breton, P., & Proulx, S. (2006). *L'explosion de la communication: introduction aux théories et aux pratiques de la communication*. Paris: La Découverte.

Gabin P. & Dortier J-F. (dir.) (2008). *La communication. État des savoirs*, troisième édition actualisée, Auxerre: Éditions Sciences humaines.

Mattelart, A., & Mattelart, M. (1995). *Histoire des théories de la communication*, Paris : La Découverte.

Winkin, Y. (1996, 2001). *Anthropologie de la communication : de la théorie au terrain*. Paris : Seuil.



LLA1H51-Linguistique historique - Responsable de l'UE : Pierre Alain CAL-TOT

Volume horaire : 9CM + 9TD Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours de linguistique historique propose une réflexion aux étudiants dans deux directions : d'une part, il résume les grands traits de l'histoire de la linguistique et pose les jalons principaux de l'étude de la langue comme objet de réflexion herméneutique. D'autre part, il envisage la distinction entre linguistique synchronique et linguistique diachronique, à partir des travaux de Ferdinand de Saussure, pour définir les caractéristiques principales de cette dernière.

C'est ensuite la linguistique diachronique qui sera étudiée dans le cours magistral, à travers une investigation autour de l'indo-européen. Nous définirons les grandes étapes de l'hypothèse indo-européenne, à partir de ses premières formulations avec W. Jones jusqu'à l'étude des thèses en présence à la fin du XX^e siècle. Le cours étudiera enfin les enjeux de la thèse indo-européenne, tant pour la définition d'une civilisation indo-européenne (à partir des travaux de G. Dumézil) que du point de vue linguistique, en étudiant les caractéristiques de la racine indo-européenne, telle que l'a définie É. Benveniste.

Les travaux dirigés seront consacrés à l'étude des phénomènes linguistiques communs aux langues anciennes (latin et grec ancien principalement) afin d'étudier les évolutions linguistiques à partir de la matrice indo-européenne (rapport de la langue et des alphabets, rapport entre langues et dialectes, systèmes verbaux et nominaux dans les langues d'origine indo-européenne).

Objectifs :

- Distinguer synchronie et diachronie
- Connaître les grandes étapes de l'histoire de la linguistique
- Situer les étapes et les enjeux de la formulation de l'hypothèse indo-européenne
- Analyser les traits caractéristiques des langues d'origine indo-européenne

Bibliographie indicative :

Bader, F. (éd.), 1994, *Langues indo-européennes*, Paris.

Benveniste, É., 1969, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris.

Hombert, J.-M. (dir.), 2005, *Aux origines des langues et du langage*, Paris.

Martinet, A., 1986, *Des steppes aux océans*, Paris.

Sergent, B., 1995, *Les Indo-Européens. Histoire, langues, mythes*, Paris.



LLA1G21 - Mythes et littérature- Responsable de l'UE : Pierre-Alain CALTOT

(A. Besson, B. Dalens, G. Tavernier)

Volume horaire : 18TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Cet enseignement s'attachera à définir un usage précis du terme mythe, à présenter les principaux liens entre les mythes et la littérature et à introduire la distinction entre mythes ethno-religieux et mythes historico-littéraires. Au cours du semestre, trois types de mythes seront étudiés : des mythes gréco-latins, bibliques et littéraires, selon une approche qui associera systématiquement une lecture et une interprétation mythocritiques et sociopoétiques.

La fortune des différents mythes sera analysée à travers des corpus variés, de toute époque (de l'Antiquité au XXI^e siècle) et relevant de différentes formes d'arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma...). Seront ainsi soulignés un imaginaire propre au mythe et sa force d'actualisation en fonction des sociétés et des périodes historiques.

Compétences visées :

- connaître et mobiliser la définition savante du mythe ;
- appréhender la différence, même dans la diachronie, entre le mythe et la littérature, et entre différents types de mythes ;
- analyser un mythe selon les mythes et dégager l'imaginaire véhiculé ;
- appréhender par la comparaison des variations le potentiel d'un mythe ;
- travailler en équipe ;

Œuvre au programme du semestre (à avoir lu au cours du semestre):

William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, J.-M. Déprats (trad.), Gallimard, coll. « Folioplus Classiques », 1996 ou « Folio+Collège », 2019. tée en 1994.

Bibliographie :

Pierre Brunel (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988, 2^e éd. augmentée en 1994.

Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, Presses Universitaires de France, 1992.

Jean-Louis Backès, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.

Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963.

Pierre Grimal, *Dictionnaire des mythes grecs et latins*, PUF, 1951.

Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », dans : *Essai sur l'imaginaire classique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 17-32.

Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Maspero, 1974.



LLA1G10 - Romantismes - Responsables de l'UE : Aude DÉRUELLE
(K. HUYNH, G.TAVERNIER, A. VERRET, E. CHARBONNIER)

Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Le cours explorera la révolution romantique dans ses aspects les plus divers (le lyrisme, la nature, l'histoire...), en France et en Europe, dans la littérature et dans les arts (peinture, musique...).

Œuvres au programme des TD :

Balzac, *La Peau de Chagrin* (1831), éd. de J. Martineau, LGF, coll. Le Livre de Poche, 2008.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour & Les Caprices de Marianne* (Folio théâtre)

Dumas, *La Tour de Nesles* (1832), éd. de Cl. Schopp, Gallimard, coll. Folio théâtre, 2014.



LLA1G31 - Littérature des Lumières - Responsables de l'UE : S. LOUBERE & L. DEPRETTO

Volume horaire : 12CM+12TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Ce cours vise à retracer le rôle primordial qu'ont joué les Lumières, en France mais aussi en Europe, essentiellement à travers des textes littéraires. On s'intéressera également à d'autres formes de documents, notamment iconographiques.

Nous aborderons les Lumières en nous demandant ce qu'elles pouvaient représenter pour les hommes du XVIII^e siècle, conscients de vivre un âge nouveau sur les plans intellectuels et moraux, mais aussi en nous interrogeant sur l'héritage que cette période de l'histoire et de la pensée nous a légué.

Lors des séances de travaux dirigés, seront étudiés à la fois deux œuvres complètes et des extraits qui viendront éclairer et compléter un certain nombre de questions vues à l'occasion du CM.

Bibliographie :

Marivaux, *L'Île des esclaves* (édition recommandée : éd. F. Magnot-Ogilvy, Flammarion, 2017)

Voltaire, *L'Ingénu* (édition recommandée : *L'Ingénu. La Princesse de Babylone*, éd. R. Pomeau, GF-Flammarion, 2014)

Une anthologie de textes sera déposée sur la plateforme Célène dès la rentrée.

LLA1G41 - Méthodologie du travail universitaire en Lettres- Responsable de l'UE :

Benoit Barut (B. Dalens, A. BESSON, A. DIONNET)

Volume horaire : 18TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Ayant pour but de faciliter la transition entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, ce cours vise à inculquer aux étudiants les méthodes propres au travail universitaire en général et aux études de lettres en particulier. Seront conjointement abordées les questions théoriques qui président à la démarche scientifique et les méthodes concrètes pour sa mise en œuvre : lire et relire efficacement ; utiliser/composer une biblio ; utiliser la BU ; argumenter et synthétiser ; etc. In fine, le but de l'UE est d'une part d'apprendre aux étudiants à travailler de façon autonome et efficace ; d'autre part de développer leur distance critique et leur méthodologie scientifique.

Langue vivante Allemand (LLA1ALL), anglais (LLA1ANG) ou espagnol (LLA1ESP)- Responsable de l'UE : multiples

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

Les étudiants du portail 5 (Lettres-LLCER) suivront des cours de la mention LLCER à la place du cours LANSAD.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.



Portail n°3 SDL - LETTRES

Semestre 2

Semestre 2 - Majeure SDL et Mineure Lettres



LLA2H11 - Phonétique - Responsable de l'UE : Guillaume ENGUEHARD

Volume horaire : 18CM + 24TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT oral 20 min. - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement :

Dans le cadre du cours de phonétique, les étudiants seront amenés à s'interroger sur les caractéristiques de l'oral par rapport à celles de l'écrit, les rapports que ces deux modalités de la langue entretiennent et comment ils ont évolué au fil de l'histoire. Nous observerons en quoi la norme orthographique est une image appauvrie des différents phénomènes linguistiques liés à la réalisation des mots (assimilations, liaisons, 'e' muet, prosodie...). Nous soulignerons par conséquent que la description approfondie d'une langue nécessite un système de transcription distinct des normes orthographiques : l'Alphabet Phonétique International (API). Nous étudierons les principes de celui-ci et apprendrons à l'utiliser par le biais d'exercices de transcription. Puis, nous aborderons la dimension anatomique de l'oral, à travers la description des organes de la parole et de la manière dont ceux-ci s'agencent afin de produire la grande variété des sons que l'on rencontre dans les langues. Enfin, à l'aide de représentations graphiques d'enregistrements audios (spectrogrammes) – que nous apprendrons à lire – nous analyserons comment cette production module le signal acoustique (fréquence fondamentale, harmoniques, VOT...).

Objectifs :

- Connaître les propriétés articulatoires des sons de la parole
- Connaître les propriétés acoustiques des sons de la parole

Compétence visées :

- Avoir connaissance des caractéristiques qui distinguent oral et écrit
- Maîtriser les transcriptions employées dans les dictionnaires de langue
- Être capable de décrire l'articulation anatomique d'un son
- Être capable de reconnaître un son à partir de sa représentation spectrographique

Bibliographie :

- Grammont, M. (1914) *Traité pratique de prononciation française*. [1925]. Paris: Delagrave.
- Léon, P. (2011) *Phonétisme et prononciations du français*. [1992]. Paris : Armand Colin.
- Martin, P. (2008) *Phonétique acoustique: Introduction à l'analyse acoustique de la parole*. Paris : Armand Colin.
- Thomas, J. M. C., Bouquiaux, L. & Cloarec-Heiss, F. (1976) *Initiation à la phonétique*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Vaissière, J. (2006) *La phonétique*. Paris : Presses Universitaires de France.

 **LLA2G10 - Littérature contemporaine** - Responsables de l'UE : Aude BONORD & BENOIT BARUT (E. CHARBONNIER, B. DALENS, G. TAVERNIER)
Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS
MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours abordera les grands enjeux d'œuvres littéraires du XXe siècle afin de mettre en évidence la mutation des formes et des genres en lien avec le contexte historique et culturel. Les points d'histoire littéraire abordés dans le cadre du CM seront illustrés par l'étude d'œuvres complètes dans les TD.

Compétence visées :

- former à la méthode de l'explication de texte ;
- perfectionner l'apprentissage des outils de l'analyse littéraire ;
- aborder les enjeux spécifiques à la littérature contemporaine en termes d'héritage et de rupture.

Œuvres à se procurer :

André Breton, *Nadja* (1928), Gallimard, coll. « Folio », 1972.
Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard, coll. Folio.

Bibliographie du cours :

Toute histoire littéraire du XXe siècle. À titre d'exemple, on pourra consulter le volume consacré au XXe siècle de l'*Histoire de la France littéraire*, dir. Michel Jarrety et al., PUF, 2006, vol. III.

Noudelmann François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 2000.

Viart Dominique, Vercier Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2006.

LLA2H20 - Linguistique et diversité des langues - Responsable de l'UE :

Katja PLOOG

Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Cette UE vise à présenter les langues du monde sous l'aspect de leur diversité., au regard des situations linguistiques (plurilinguisme, statut, etc.), des fonctions communicatives (ex. véhiculaires / vernaculaires) et au regard de leur émergence historique (ex. créoles et pidgins).

L'étudiant fera connaissance avec les approches génétique (reconstruction, approche lexico-statistique, lois phonétiques, etc.), qui identifie les familles de langues, langue isolée, proto-langues ; typologique (type ou degré, ratios), qui examine les structures morphologiques holisitiques ou partielles, les universaux linguistiques et implicationnels, et pose le constat du relativisme linguistique ; aréale (modèle d'équilibre ponctué de Dixon, Sprachbund) ; contrastive. La notion de grammaire universelle sera questionnée.

L'ensemble des objets présentés en cours permettront, en TD, d'expérimenter les méthodes d'analyses de la discipline telles qu'elles ont été pratiquées dans le passé et à l'heure actuelle.

Evaluation :

L'étudiant devra montrer sa capacité :

- 1) à développer une réflexion autonome sur une problématique de linguistique générale à l'occasion d'un devoir sur table ;
- 2) à documenter une langue de son choix (autre que le français) par la confection d'un dossier d'étude référencé.

LLA2H80 - Introduction à la syntaxe - Responsable de l'UE : Lotfi ABOUDA

Volume horaire : 24CM + 24TD Coeff. 6 - 6 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT oral 20 minutes - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

- Liens et différences historiques et épistémologiques entre grammaire et syntaxe (objet, objectifs, méthodes)

- Présentation de la notion de phrase (discussion des différents critères définitoires)
- Catégories syntaxiques (critères définitoires et présentation des principales catégories) et groupes syntaxiques
- Fonctions syntaxiques (critères définitoires et présentation des principales fonctions)
- Initiation à la syntaxe distributionnelle (Tests syntaxiques, Analyse en Constituants Immédiats).
- Initiation à l'analyse de la phrase simple
- Initiation à la représentation géométrique en syntaxe

Savoir et Savoir-faire :

- Connaître les objets de base de la description syntaxique (catégories, groupes, frontières de constituants)
- Acquérir les techniques de base de l'analyse syntaxique
- Développer une réflexion méta-grammaticale

Bibliographie :

- DELAVERGNE, A ; KERLEROUX, F. (1985). *Problèmes et exercices de syntaxe française*, Paris, Armand Colin.
- GARDES-TAMINE, J. (1990). *La Grammaire. Tome 2 : La syntaxe*, Armand Colin.
- MAINGUENEAU, D. (1994). *Syntaxe du français*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J.-C. ; RIOUL, R. (1994). *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- SIOUFFI, G. ; VAN RAEMDONCK D. (1999). *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Bréal.



LLA2H90 - Lexicologie, Lexicographie et Sémantique lexicale - Responsable de l'UE : Badreddine HAMMA

Volume horaire : 15CM + 15TD Coeff. 4 - 4 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

RSE: S1 : 100% CT oral 20 min. - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Sémantique lexicale

Rappel des notions fondamentales de la théorie de l'analyse componentielle/sémique. Limites et défauts de la démarche.

Les relations lexicales et sémantiques

-Relations hiérarchiques : hyperonyme/hyponyme; holonyme/méronyme.

-Relations d'équivalence : les (quasi-)synonymes.

-Relations d'opposition : les antonymes complémentaires, scalaires et converses.

Critères et tests linguistiques d'identification et de discrimination.

Morphologie lexicale

Principes fondamentaux de la morphologie lexicale et de la formation des mots (lexie, lemme, morphème, phrasème...).

Principes de la double articulation du langage.

Critères et tests linguistiques liés à la segmentation et à l'analyse des unités lexicales construites par flexion, par dérivation ou par composition.

Lexicographie

Notion de dégroupement des entrées lexicographiques.

Approche onomasiologique VS Approche sémasiologique.

Critères linguistiques de dégroupement.

Architecture des définitions lexicographiques.

Notions de polysémie et d'homonymie.

Notions de continuum VS rupture.

Compétences visées :

- Acquérir les notions de base de la lexicologie
- Sensibiliser les étudiants aux problèmes posés par la lexicologie et aux différentes méthodes de résolution.
- Établir des liens et des regroupements entre les lexies d'une langue qui sont fondés sur le sens, la forme ou l'usage.
- Appréhender le lexique d'une manière objective en se familiarisant avec les critères linguistiques d'élicitation, de reconnaissance et de classification.
- Prendre conscience de la variation dans le lexique

Bibliographie :

Elisabetta Jezek (2016). *The Lexicon. An introduction*. Oxford University Press.

Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Collection Lettres Supérieures, 2005.

Igor A. Mel'cuk, André Clas, Alain Polguère, *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire*. Duculot s.a., 1995.

Jacqueline Picoche, *Précis de lexicologie française*. Paris, Nathan, 1977.

Alain Rey, *La lexicologie*. Lectures. Paris Klincksieck, 1970.



LLA2H51 - Orthophonie - Responsable de l'UE : Flavie BAUDON
(orthophoniste)

Volume horaire : 24CM Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

RSE: S1 : 100% CT oral 20 min. - Session 2 : 100% CT oral 20 min.

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

L'étude de l'ontogénèse langagière, versant expression, nous permettra d'appréhender comment le langage oral ainsi que la communication verbale et non verbale entre l'enfant, son entourage et plus particulièrement sa figure d'attachement, se mettent en place et se structurent.

Nous retiendrons la période de pré-langage c'est-à-dire de la naissance à 18 mois.

Différentes pathologies qui ont des répercussions sur la communication verbale, sur l'attachement seront ensuite abordées.

Objectifs :

- connaître les caractéristiques langagières des enfants avant 18 mois
- connaître les principales pathologies du langage

Compétence visées :

- connaître les caractéristiques langagières des enfants avant 18 mois
- connaître les principales pathologies du langage

Bibliographie :

Kail, M. & Fayol, M. (2000). *L'acquisition du langage - Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*. Paris : PUF.

Karmiloff, K. & Karmiloff-Smith, A. (2003). *Comment les enfants entrent dans le langage*. Paris : Editions Retz.

Rondal, J.-A.; (1982). *Troubles du langage. Bases théoriques, diagnostic et rééducation*. Mardaga, Liège.

Stern, D. (1981). *Mère-enfant, les premières relations*. Mardaga, Liège.



Atelier d'écriture ou LSF - Responsable de l'UE : Elisabeth BATIER ou Rémy PIAT (VISUEL)

Volume horaire : 20TD ou 30 TD pour la LSF Coeff. 2 - 2 ECTS

LLA2G8C - Atelier d'écriture

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement :

Cet atelier se fait dans l'esprit des ateliers d'écriture créative. Il s'agit d'inciter les étudiants, réunis en petits groupes, à produire des textes courts, à partir d'une ou de plusieurs consignes d'écriture. On insistera sur la réécriture et la valorisation de textes produits.

Objectifs de l'UE :

- Développer des compétences de lecture et d'écriture
- Libérer les capacités d'expression personnelle
- Jouer sur la fonction poétique des mots
- Améliorer la maîtrise de la langue

LLA2H6B-LSF

MCC : Session 1 : 100% CC oral - Session 2 : 100% CT oral 30 min.

RSE: pas possible en RSE.

Descriptif de l'enseignement :

Niveau A1.1

Apprentissage de la LSF au niveau introductif selon Cadre Européen de Référence pour les Langues

Objectifs :

- Acquérir les bases lexicales et structurales de la LSF
- Appréhender la sémantique de la LSF



Langue vivante Allemand (LLA2ALL), anglais (LLA2ANG) ou espagnol (LLA2ESP)- Responsable de l'UE : multiples

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

Les étudiants du portail 5 (Lettres-LLCER) suivront des cours de la mention LLCER à la place du cours LANSAD.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.

Semestre 2 - Majeure Lettres et Mineure SDL



LLA2H20 - Linguistique et diversité des langues - Responsable de l'UE :

Katja PLOOG

Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

Cette UE vise à présenter les langues du monde sous l'aspect de leur diversité., au regard des situations linguistiques (plurilinguisme, statut, etc.), des fonctions communicatives (ex. véhiculaires / vernaculaires) et au regard de leur émergence historique (ex. créoles et pidgins).

L'étudiant fera connaissance avec les approches génétique (reconstruction, approche lexico-statistique, lois phonétiques, etc.), qui identifie les familles de langues, langue isolée, proto-langues ; typologique (type ou degré, ratios), qui examine les structures morphologiques holistiques ou partielles, les universaux linguistiques et implicationnels, et pose le constat du relativisme linguistique ; aréale (modèle d'équilibre ponctué de Dixon, Sprachbund) ; contrastive. La notion de grammaire universelle sera questionnée.

L'ensemble des objets présentés en cours permettront, en TD, d'expérimenter les méthodes d'analyses de la discipline telles qu'elles ont été pratiquées dans le passé et à l'heure actuelle.

Evaluation :

L'étudiant devra montrer sa capacité :

- 1) à développer une réflexion autonome sur une problématique de linguistique générale à l'occasion d'un devoir sur table ;
- 2) à documenter une langue de son choix (autre que le français) par la confection d'un dossier d'étude référencé.

 **LLA2G10 - Littérature contemporaine** - Responsables de l'UE : Aude BONORD & BENOIT BARUT (E. CHARBONNIER, B. DALENS, G. TAVERNIER)
Volume horaire : 18CM + 18TD Coeff. 5 - 5 ECTS
MCC : Session 1 : 100% CC écrit - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours abordera les grands enjeux d'œuvres littéraires du XXe siècle afin de mettre en évidence la mutation des formes et des genres en lien avec le contexte historique et culturel. Les points d'histoire littéraire abordés dans le cadre du CM seront illustrés par l'étude d'œuvres complètes dans les TD.

Compétence visées :

- former à la méthode de l'explication de texte ;
- perfectionner l'apprentissage des outils de l'analyse littéraire ;
- aborder les enjeux spécifiques à la littérature contemporaine en termes d'héritage et de rupture.

Œuvres à se procurer :

André Breton, *Nadja* (1928), Gallimard, coll. « Folio », 1972.
Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard, coll. Folio.

Bibliographie du cours :

Toute histoire littéraire du XXe siècle. À titre d'exemple, on pourra consulter le volume consacré au XXe siècle de l'*Histoire de la France littéraire*, dir. Michel Jarrety et al., PUF, 2006, vol. III.

Nouelmann François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 2000.

Viart Dominique, Vercier Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2006.

 **LLA2G20 - Littérature et histoire** - Responsable de l'UE : A. VERRET
Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS
MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h
RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement :

Le cours observera comment la littérature porte en elle un savoir historique, pas seulement en tant que source lorsqu'elle décrit son époque, mais aussi en tant que ressource d'intelligibilité du passé.

Il aura pour objet l'étude du roman historique aux XIXe et XXe siècles et permettra d'appréhender l'histoire comme un matériau idéalisé ou réaliste dont la littérature peut s'emparer pour comprendre le passé en même temps qu'éclairer le présent. L'étude s'effectuera autour d'un choix d'extraits ; la période évoquée sera celle de l'Antiquité.

 **LLA2G40 - Littératures francophones** - Responsable de l'UE : Gabriele RIBÉMONT

Volume horaire : 18TD + 18CM Coeff. 5 - 5 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement :

Cet enseignement introduira à la littérature du monde écrite en langue française.

Le CM s'attachera à une présentation historique, aussi bien de l'ancienne francophonie culturelle européenne que de la diversité des littératures francophones des périodes coloniale et postcoloniale.

Un choix d'extraits de textes sera distribué en photocopies.

Le TD s'attachera à l'étude de textes exemplaires relevant des littératures francophones, avec une attention particulière pour la francophonie du Sud.

Œuvres à se procurer :

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (éd. Présence africaine).
Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* (Livre de poche).

Bibliographie du cours :

La francophonie aux XVIIIe-XIXe siècles : perspectives littéraires, historiques et culturelles, Elena Gretchanaia, Alexandre Stroev, Catherine Viollet (dir.), Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 2012.

Michel Beniamino, *La francophonie littéraire*, L'Harmattan, 1999.

Jean Bessière & Jean-Marc Moura, *Littératures postcoloniales et francophonie*, Paris, Champion, 2001.

Dominique Combe, *Les littératures francophones*, Paris, PUF, 2010.

Lilian Pestre de Almeida, *Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal*, L'Harmattan, 2008.

Papa Samba Diop, *La poésie d'Aimé Césaire. Propositions de lecture. Accompagnées d'un lexique de l'œuvre*, Honoré Champion, 2010.

Assia Djebar, Najib Redouane & Yvette Bénayoun-Szmidt (dir.), L'Harmattan, 2008.

Il faudra aussi regarder la réserve de cours mise à la disposition à la BU !

Compétences visées :

- connaître et caractériser les principales étapes du rayonnement de la langue française dans la vie culturelle et littéraire ;
- comprendre les enjeux de l'usage de la langue française dans le monde ;
- relier les littératures francophones à leurs contextes historiques et sociaux ;
- appréhender une vision extérieure de la culture et la littérature françaises



LLA2G5A - Introduction to cinema ou LLA2G5B - Introduction au cinéma -

Responsable de l'UE : Benoit BARUT

Volume horaire : 24TD Coeff. 3 - 3 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Introduction to cinema

Course description :

This course aims to introduce students to the aesthetic specificity of cinema by a variety of methodological means (technology, history, semiotics, stylistics). Using a wide range of genres and authors (from Méliès to Tarantino), it will provide the basics of cinematographic grammar.

Short bibliography :

Jacques AUMONT et alii, *Aesthetics of film*, Austin (USA), University of Texas Press, 1992.

André BAZIN, *What is cinema ?*, Los Angeles/London, University of California Press, 2004.

Raymond BELLOUR, *The Analysis of Film*, Indiana University, Bloomington, 2001.

Raphaëlle MOINE, *Cinema Genre*, Blackwell Publishing, 2008.

Introduction au cinéma

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours entend initier les étudiants à ce qui fait la spécificité esthétique du « Septième Art » en mêlant les approches technologique, historique, sémiologique et stylistique. Fondé sur un large échantillon de genres et d'auteurs (depuis Méliès jusqu'à Tarantino), on fournira les bases de la grammaire cinématographique.

Bibliographie :

Jacques AUMONT et alii, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
Jacques Aumont et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].
André BAZIN, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éd. du Cerf, 1976.
Raymond BELLOUR, *L'Analyse du film*, Calmann-Lévy, 1995.
Raphaëlle MOINE, *Les Genres du cinéma*, Armand Colin, 2015 [rééd.].

LLA2G60 - Analyse de l'image - Responsable de l'UE : Bahia DALENS

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 3h

RSE: S1 : 100% CT écrit 3h - Session 2 : 100% CT écrit 3h

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours se veut une introduction à la sémiologie, c'est-à-dire à l'étude des signes et des processus de signification : il s'agira de se familiariser avec l'analyse sémiologique et ses outils. L'iconographie mobilisée sera vaste et variée, empruntant aux arts visuels (peinture, photographie, dessins de tous types) et audiovisuels.

Compétences visées :

- maîtriser les principales problématiques liées à l'analyse sémiologique ;
- acquérir les outils d'analyse propres aux œuvres iconographiques ;
- développer la culture générale des étudiants dans le domaine des arts graphiques.

LLA2G70 - Langue française et projet Voltaire - Responsable de l'UE : A. BESSON

Volume horaire : 10TD Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 2h

RSE: S1 : 100% CT écrit 2h - Session 2 : 100% CT écrit 2h

Descriptif de l'enseignement :

Cette UE vise à améliorer le niveau de langue des étudiants de lettres. Elle s'appuie sur une inscription de chaque étudiant au Projet Voltaire, la progression pouvant être suivie à distance par l'enseignant. Les heures de cours seront utilisées pour compléter ce travail et s'attarder sur des lacunes repérées comme récurrentes et sur des points de syntaxe.

Compétences visées :

- améliorer le niveau de langue française ;
- développer l'apprentissage en autonomie et en ligne.



LLA2L1C - Liste de lecture - Responsable de l'UE : AUDE BONNORD

Volume horaire : 4CM Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

Descriptif de l'enseignement :

Cette UE offre aux étudiants l'opportunité de découvrir, avec un minimum de contraintes académiques, des œuvres majeures de la littérature (de l'Antiquité à nos jours) et, ce faisant, d'augmenter leur bibliothèque personnelle.

Compétences visées :

- développer la culture littéraire des étudiants ;
- renforcer le goût de la lecture ;
- former à la prise de notes de lecture fécondes et à la confection de fiches de lecture.

Programme 2019-2020 :

Virgile, *L'Énéide* (seulement les chants 1 à 4), P. Veyne (trad.), Le Livre de Poche, 2016.

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, trad. Daniel Poirion, coll. « Folio classique », 1996.

François Rabelais, *Pantagruel*, M.-M. Fragonard (trad.), Pocket, 2018.

Jean Racine, *Phèdre* ; éd. au choix.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; éd. au choix.

Victor Hugo, *Les Contemplations* (seulement livres IV et V « *Pauca meae* » et « *En marche* »), éd. au choix.

Blaise Cendrars, *La Main coupée*, Gallimard, coll. « Folio », 1975.

Les étudiant.e.s devront lire quatre œuvres au choix parmi les sept listées ci-dessus.



LLA2G30 - Atelier de lecture : littératures actuelles - Responsable de

l'UE : Aude BONORD

Volume horaire : 4CM Coeff. 1 - 1 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT écrit 1h

RSE: S1 : 100% CT écrit 1h - Session 2 : 100% CT écrit 1h

Descriptif de l'enseignement :

Orienté vers l'hyper-contemporain, ce cours a pour but d'étudier des auteurs et des ouvrages d'aujourd'hui à travers l'étude d'une œuvre complète et de choix d'extraits. L'œuvre complète est celle de l'écrivain que nous recevrons en mars 2021 afin de pouvoir mener l'entretien efficacement.

Les étudiants doivent donc se procurer et avoir lu pour la 1ère séance le roman suivant : Marie-Hélène LAFON, *Les Pays*, Paris, Buchet-Chastel, 2012 ou en format poche : Gallimard, Folio, 2014.

Compétences visées :

- développer sa connaissance du champ littéraire hyper-contemporain ;
- saisir la profonde interconnexion entre les œuvres du canon et les œuvres actuelles ; entre la culture littéraire dite « légitime » et la production littéraire et paralittéraire d'aujourd'hui ;
- confronter ses résultats à l'oral.

BIBLIOGRAPHIE :

Pour se repérer, une histoire littéraire des littératures actuelles : Viart Dominique, Vercier Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2006.LLA2G8B

LLA2G8B - Atelier d'écriture créative - Responsable de l'UE : Bahia DALENS

Volume horaire : 18TP Coeff. 2 - 2 ECTS

MCC : Session 1 : 100% CC - Session 2 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant)

RSE : S1 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant) - Session 2 : 100% CT dossier (contacter l'enseignant)

Descriptif de l'enseignement :

Consacré à des exercices de rédaction créative sous contraintes (thématiques, génériques, structurelles, stylistiques, etc.), cet atelier veut éveiller les étudiants aux problèmes qui se posent concrètement lorsque les écrivains prennent la plume. Dans cette exploration intime de la fabrique d'un texte, une attention particulière sera portée à la correction de la langue.

Compétences visées :

- renforcer les compétences en matière de langue (lexique, orthographe, syntaxe...) ;
- développer les compétences en matière de rédaction/composition ;
- développer la capacité d'adaptation à la diversité des contraintes ;
- développer la créativité des étudiants ;
- développer la connaissance des procédés liés à la poétique des textes par la pratique et donc acquérir des outils pour l'analyse des textes littéraires.

Langue vivante Allemand (LLA2ALL), anglais (LLA2ANG) ou espagnol (LLA2ESP) - Responsable de l'UE : multiples

Volume horaire : 18TD Coeff. 2 - 2 ECTS

Descriptif de l'enseignement et objectifs :

L'étudiant.e choisit l'anglais, l'allemand ou l'espagnol.

Les étudiants du portail 5 (Lettres-LLCER) suivront des cours de la mention LLCER à la place du cours LANSAD.

- **Pour l'anglais** : S. PERSEC, *Grammaire raisonnée anglais, niveau avancé B2 à C1*, Ophrys.
- **Pour l'allemand et l'espagnol** : programmes et manuels seront précisés par les enseignants au premier cours.



 **Responsables de la Licence Sciences du Langage**
Mme Céline DUGUA et M. Guillaume ENGUEHARD
licence.sdl.llsh@univ-orleans.fr

 **Responsable de la Licence Lettres**
M. Benoît BARUT
licence.lettres.llsh@univ-orleans.fr

**Tous les enseignant.e.s sont joignables
sur leur adresse mail universitaire :**

Ex :prénom.nom@univ-orleans.fr