

Alice MICHEL

Docteur en langues et cultures anglophones
spécialité cultures et littératures britannique et australienne
Agrégée d'anglais
PRAG anglais LEA, Université d'Orléans
alice.michel@univ-orleans.fr



DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature australienne XIX^{ème} siècle
- Littérature britannique XIX^{ème} siècle
- Civilisation australienne XIX^{ème}-XX^{ème} siècles
- Sociologie de la littérature

- Mise au jour et étude de textes délaissés ou oubliés
- Conditions de production et de réception des récits
- Articulation genre (littéraire) / genre (*gender*)
- Journalisme ethnographique
- Expérience coloniale australienne au féminin
- Etude des processus de hiérarchisation des œuvres dans les histoires littéraires nationales
- Littérature, enseignement et formation des enseignants

FORMATION UNIVERSITAIRE

2018 **Qualification aux fonctions de maître de conférences**, section 11

2017 **Doctorat en langues et cultures anglophones**, Université d'Orléans, EA 4709 – REMELICE.
(L'établissement ne délivre pas de mention conformément à l'arrêté du 25 mai 2016).

Sujet de thèse : « L'expérience coloniale australienne au féminin dans les récits d'Ada Cambridge et de Mary Fortune », sous la direction de Thomas Pughe.

Jury : Thomas Pughe (Univ. Orléans, directeur)
Claire Joubert (Univ. Paris 8, Présidente)
Claire Bazin (Univ. Paris Nanterre, rapporteur)
Deirdre Gilfedder (Univ. Paris Dauphine, rapporteur)
Jeffrey Hopes (Univ. Orléans)
Martine Piquet (Univ. Paris Dauphine).

Formation doctorale :

- séminaires et journées d'études doctorales de l'Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la Société et du laboratoire REMELICE, Université d'Orléans
- Séminaire doctoral « Poétique de l'étranger » (TransCrit/LHE) de l'Université Paris 8, organisé par Claire Joubert

2012 **Agrégation externe d'anglais**, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

2011 **Master 2 Recherche, Etudes Anglophones**, Université d'Orléans

2010 **CAPES externe d'anglais**, Université d'Orléans

2009 **Master 1 Recherche, Etudes Anglophones**, Université d'Orléans et programme **Erasmus au Royaume-Uni**, Newcastle University

2008 **Licence LLCE Anglais**, Université d'Orléans

2007 **DEUG LLCE Anglais**, Université de Tours

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE

- Depuis 2016** **Professeur Agrégé (PRAG) en anglais**, Université d'Orléans
rattachée au département de Langues Etrangères Appliquées (LEA)
- 2015** **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)**, Université d'Orléans
rattachée au département de LLCE Anglais
- 2012** **Doctorante contractuelle avec mission complémentaire d'enseignement**, Université d'Orléans
rattachée au département de LLCE Anglais
- 2010** **Enseignante certifiée en anglais**, Lycée général et technologique Charles Péguy, Orléans

BOURSES DE RECHERCHE

- 2017** Postgraduate travel grant, **colloque triennal de l'EACLALS, The European Association for Commonwealth Literature and Language Studies**, Oviedo, Espagne, avril 2017
- 2014** Bourse de thèse de la **Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) – Association Française d'Etudes Américaines (AFEA)** : séjour de recherche à **Sydney et Melbourne, Australie**, en 2015
- 2014** Bourse d'études de la **Maison Française d'Oxford**, Oxford, Royaume-Uni

PUBLICATIONS

- À paraître** « 'Home' in Ada Cambridge's Narratives, or the Search for Belonging in the Colonial Australian Context », *"Home Sweet Home," Polymorphous Stories about a Geographical and Intimate Rooting*, Elizabeth Bouzonviller (dir.)
- À paraître** « La traversée, prélude à l'insularité : le voyage vers l'Australie comme entre-deux culturel et social dans les récits d'Ada Cambridge », *Vivre et écrire l'insularité*, Catherine Pélage, Françoise Morcillo, Mayumi Shimosakai (dir.)
- 2020** « Unconventional Memoirs: Mary Fortune' Account of Life on the Diggings », *Commonwealth Essays and Studies*, 43.1
- 2020** « La littérature à l'agrégation d'anglais : une analyse empirique des programmes de 1946 à 2016 », dans *Recherche et transmission des cultures étrangères : quelle utilité dans l'université d'aujourd'hui ?*, Thomas Pughe, Karin Fischer, Claire Decobert et Mathieu Bonzom (dir.), Presses Universitaires de Rennes.
- ↳ Base de données « Programmes de littérature à l'agrégation externe d'anglais de 1946 à 2016 », établie par Alice Michel, disponible en ligne sur le site de la SAES : <http://saesfrance.org/concours/agregations/agregation-externe/agregation-externe/agregation/>
- 2018** « Convergence and Divergence in Ada Cambridge's *A Woman's Friendship* », *Commonwealth Essays and Studies*, 40.2.
- 2017** « Women Others in the South Seas: Robert Louis Stevenson's 'The Beach of Falesá' and Elinor Mordaunt's *Father and Daughter* », dans *Construction / déconstruction de l'altérité dans le monde anglophone*, Fiona Fleming, Hervé Mayer et Julie Loison-Charles (dir.), Presses Universitaires de Paris Nanterre, collection "Chemins croisés", 2017.
- 2016** « Hidden Fortunes of Colonial Australian Popular Fiction: Women in Mary Fortune's 'Dora Carleton' », *The Journal of the European Association for Studies of Australia*, Vol.7, No.1, 2016.

CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2021** Présidente d'une session lors de la **conférence de la Société d'Etudes des Pays du Commonwealth (SEPC)**, « Name of a Discipline: Where are 'postcolonial' theories and practices going, and what can we call them? »
UNIVERSITE D'ORLEANS (28-29 juin)
- 2019** **Congrès annuel de la SAES, atelier « Civilisations du Commonwealth » (SEPC)**
UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE (6-8 juin)
↳ « Mary Fortune, a Transgressive Ethnographic Journalist: Writing the Emergence of Urban Culture in Colonial Melbourne »
- Congrès annuel de la SAES, atelier « Nouvelles littératures » (SEPC)**
UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE (6-8 juin)
↳ « Unconventional Memoirs: Mary Fortune's Account of Life on the Diggings »
- Conférence de la Société d'études des Pays du Commonwealth (SEPC), « Dissensus in the Postcolonial World : History, Politics, Aesthetics »**
UNIVERSITE DE LILLE (31 janvier – 1^{er} février)
↳ « 'Feminine' Romance, Australian Cultural Identity and Conflicting Allegiances in Ada Cambridge's 'The Three Miss Kings'(1883) »
- 2017** **16^{ème} conférence triennale de European Association for Commonwealth Literature and Language Studies (EACLALS), "Performing the Urban"**
UNIVERSITÉ D'OVIEDO, ESPAGNE (3-7 avril)
↳ « Writing the Emergence of Urban Culture in Colonial Melbourne: Mary Fortune's "Down Bourke Street" (1869) »
- 2016** **Doctoriales du groupe de recherche « Le texte étranger », Paris 8**
UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS (2 juillet)
↳ "'Dora Carleton' de Mary Fortune (1866): fortune oubliée de la fiction coloniale australienne"
- Journée des doctorants de l'EA REMELICE**
UNIVERSITE D'ORLEANS (13 juin)
↳ "Le roman-feuilleton des femmes dans les colonies australiennes, entre attentes sociétales et revendications féministes"
- Congrès annuel de la SAES, atelier « Nouvelles littératures » de la Société d'Etude des Pays du Commonwealth (SEPC)**
UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3 (2-4 juin)
↳ "Confluence and Divergence in Ada Cambridge's *A Woman's Friendship*"
- 2015** **Doctoriales du groupe de recherche « Le texte étranger », Paris 8**
UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS (13 juin)
↳ "Ada Cambridge's *A Woman's Friendship*: Entering the Debate about Gender Roles in Colonial Australia"
- Colloque international « Recherche et transmission des cultures étrangères : quelle utilité dans l'université d'aujourd'hui ? », Université d'Orléans (REMELICE)**
UNIVERSITE D'ORLEANS (13 juin)
↳ "La littérature à l'agrégation d'anglais : une analyse empirique des programmes de 1946 à 2016"
- Colloque annuel de la Société Française d'Etudes Victoriennes et Edouardiennes (SFEVE)**
UNIVERSITE PERPIGNAN VIA DOMITIA (23-24 janvier)
↳ "*The Ebb-Tide* de Robert Louis Stevenson : Microcosme d'une société coloniale sans présence féminine"
- 2014** **Conférence internationale de European Association for Studies on Australia (EASA)**
UNIVERSITE DE MONASH, CENTRE MONASH A PRATO, ITALIE (24-26 septembre)

↳ “Women in the Australian Colonies: Towards New Possibilities? The Example of Mary Fortune’s Fiction”

Doctoriales du groupe de recherche « Le texte étranger », Paris 8

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS (14 juin)

↳ “Women and Interracial Marriage in the South Seas: Elinor Mordaunt’s *Father and Daughter*”

Journée d’étude « Recherche et transmission des cultures étrangères : quelle utilité dans l’université d’aujourd’hui ? », Université d’Orléans (REMELICE)

UNIVERSITE D’ORLEANS (13 juin)

↳ “Programmes de l’agrégation d’anglais : quelle vision de la littérature attend-t-on des futurs enseignants ?”

Conférence internationale de doctorants

UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE LA DEFENSE (6-7 juin)

↳ “Women Others in the South Seas: Robert Louis Stevenson ‘The Beach of Falesá’ and Elinor Mordaunt’s *Father and Daughter*”

15^{ème} conférence triennale de European Association for Commonwealth Literature and Language Studies (EACLALS)

UNIVERSITÉ D’INNSBRUCK, AUTRICHE (14-18 avril)

↳ “Women in Colonial Australia: Mary Fortune’s *Dora Carleton*”

Colloque annuel de la Société Française d’Etudes Victoriennes et Edouardiennes (SFEVE)

UNIVERSITE BORDEAUX III (17-18 janvier)

↳ “A Female Experiment with Victorian Conventions: the Reform Club in Ada Cambridge’s *A Woman’s Friendship*”

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Depuis 2020 Responsable d’accords Erasmus (Irlande et Pologne)

Depuis 2020 Membre du jury du concours de l’Ecole Normale Supérieure (épreuves BEL de version et commentaire)

Depuis 2018 Tutrice d’étudiants en stage de licence 3 LEA et Master LEA

Depuis 2017 Membre du Conseil de Perfectionnement de la Licence LEA, Université d’Orléans

2017-2018 Membre du groupe de travail « Stages et relations avec le monde socio-économique » en lien avec le Conseil de Perfectionnement de la Licence LEA

Depuis 2016 Participation aux jurys de licence LEA et master LEA

2015-2017 Représentante des doctorants du laboratoire REMELICE (EA 4709), Université d’Orléans (recueil des demandes des doctorants, diffusion d’informations relatives aux doctorants, insertion des nouveaux doctorants ; organisation de « la Journée des Doctorants »)

2013-2014 Chargée de communication de l’Association des Doctorants et Docteurs en Sciences Humaines et Sociales (ADDOSHS) d’Orléans (organisation de la « Journée Doctorale » de l’Ecole Doctorale Sciences de l’Homme et de la Société ; invitation d’intervenants extérieurs ; diffusion d’informations relatives aux doctorants ; organisation de rencontres entre doctorants et docteurs, visant à favoriser les échanges entre les doctorants de différents domaines de recherche)

EXPÉRIENCE D’ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE (SYNTHÈSE)

Licence Langues Etrangères Appliquées (LEA) :

- Expression écrite (anglais) (L1)
- Version (L1)
- Expression écrite Anglais (L2)

- Communication for International Tourism (L2)
- Anglais économique et commercial (L3)

Licence Lettres, Langues, Civilisations Etrangères (LLCER) :

- Méthodologie : lectures et analyses de civilisation américaine (L1)
- Textes, Scènes, Ecran (domaines britannique et américain) (L1)
- Langue et culture (L1)
- Méthodologie de la lecture et de l'analyse littéraire (L1)
- Actualité des pays anglophones à travers les médias (L1)
- Histoire et analyse des littératures en anglais (L2)
- Textes, Scènes, Ecran, domaine britannique (L2)
- Littérature américaine : Espace naturel et imaginaire littéraire (L3)
- Littérature américaine : Nineteenth-Century American Fiction (L3)

UEOI (UE d'ouverture intégrée, à destination des Licences de l'UFR LLSH) :

- Histoire de l'Australie de 1788 à nos jours (L2)

Master LEA, parcours Langues, Affaires et Commerce International (LACI) et Business and European Management (LAME)

- Business English (M1)
- Business English (M2)

Master Recherche Langues et Sociétés – Langues, Transmission et Médiation Interculturelle (LTMI)

- Dynamiques interculturelles dans les mondes anglophones et hispanophones, domaine Australie (M1)

Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF) :

- Thinking through Writing (M1)
- British Literature and Culture (littérature 19ème siècle) (M1)

Masters Linguistique Appliquée aux Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (LASTIC) et Linguistique et Didactique (LD) :

- Anglais LANSAD (M1)
- Anglais LANSAD (M2)