

Master LETTRES

Responsable : Stéphanie LOUBÈRE
(stephanie.loubere@univ-orleans.fr)

Tableau des enseignements 2021/22

Première année - M1					Semestre 2				
Semestre 1	COEF	ECTS	CM	TD	Semestre 2	COEF	ECTS	CM	TD
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche					Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche				
1.1. Séminaire de littérature française 1	5	5		18	1.1. Séminaire de littérature comparée	5	5		18
1.2. Séminaire de littérature française 2	4	4	6	6	1.2. Séminaire de littérature française 3	4	4	6	6
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques					Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
2.1. Méthodologie de la bibliographie	2	2		6	2.1. Édition de textes	3	3		10
2.2. Outils numériques pour la recherche en lettres	1	1		6	2.2. Analyse filmique	2	2		6
2.3. Insertion professionnelle 1	1	1			2.3. Insertion professionnelle 2	1	1		
Enseignements complémentaires					Enseignements complémentaires				
Au choix	4	4			Au choix	4	4		
3.1.1. Histoire de la littérature française (sur œuvre) Moyen Âge ou XIXe siècle selon mémoire			6	12	3.1.1. Histoire de la littérature française (sur œuvre) XVIIe siècle ou XVIIIe siècle selon mémoire			6	12
3.1.2. Séminaire d'ouverture (au choix)					3.1.2. Séminaire d'ouverture (au choix)				
Théories de la communication et de l'information / Communication interculturelle (français)			5	10	Interculturalité : théories, concepts, exemples (français)			5	10
Dynamiques interculturelles 1A (anglais et espagnol)			10	10	Société, langue, culture: monde anglophone (anglais)			10	10
Dynamiques interculturelles 1B (anglais et espagnol)			10	10	Dynamiques interculturelles 2A (anglais et espagnol)			10	10
LANSAD (au choix)	2	2			Dynamiques interculturelles 2B			10	10
3.2.1. Anglais				20	LANSAD (au choix)	2	2		
3.2.2. Espagnol				18	3.2.1. Anglais				20
3.2.3. Latin				9	3.2.2. Espagnol				18
Mémoire de recherche	11	11			3.2.3. Latin				9
					Mémoire de recherche	9	9		
Deuxième année - M2					Semestre 4				
Semestre 3	COEF	ECTS	CM	TD	Semestre 4	COEF	ECTS	CM	TD
Enseignements fondamentaux : séminaires de recherche					Enseignements fondamentaux : séminaire de recherche				
Littérature française	5	5		18	Littérature comparée	5	5		18
Découverte de la Préparation à l'agrégation	4	4		12	Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques				
Enseignements professionnalisants : ateliers pratiques					2.1. Édition de textes	3	3		10
2.1. La fabrication d'un article	5	5		10	2.2. Analyse filmique	2	2		6
2.2. La communication scientifique	2	2		4	2.3. Découverte de la recherche 2	2	2		
2.3. Découverte de la recherche 1	2	2			Mémoire de recherche & soutenance	18	18		
Mémoire de recherche	12	12							

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

Séminaire de littérature française 1

Responsable : Stéphanie Loubère

**« Entre les lignes on peut voir apparaître un visage » (C. Tarkos)
Le poète en son œuvre : formes et enjeux**

Les raisons qui motivent un poète à se représenter dans son œuvre peuvent obéir à des intentions très variées, qui sont bien souvent liées au projet poétique qu'il poursuit. Dans les recueils poétiques, l'autoportrait du poète peut être un moyen de formuler un art poétique plus ou moins déguisé ou s'inscrire dans une démarche qui oblige à penser la spécificité générique de l'autobiographie poétique. La construction d'un alter-ego poétique peut participer à la construction du sujet lyrique ou permettre au contraire de déjouer les pièges de la poésie personnelle. Toutes les formes de mise en scène, de figuration et de défiguration, de dispersion ou de diffraction, voire d'effacement du poète dans son œuvre demandent à être interrogées comme autant de stratégies auctoriales qui influencent notre appréhension de l'œuvre.

Le séminaire se propose d'explorer les diverses manifestations et les enjeux de cette pratique, à travers un corpus d'œuvres qui seront abordées dans une perspective à la fois historique, pour envisager ses possibles évolutions, et transversale, pour dégager les différents questionnements auxquels elle peut ouvrir.

Lectures suggérées :

Villon, *Le Testament*, dans *Poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1973.

Hugo, *Les Contemplations*, éd. P. Albouy, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1973.

Queneau, *Chêne et chien*, éd. Y. Belaval, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1973

Nathalie Quintane, *Débuts*, Paris, P.O.L, 1999.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours, ainsi que des extraits des textes étudiées.

Séminaire de littérature française 2

Responsable : Ph. Haugeard

***Richeut*, conte de la fin du XII^e siècle, de l'édition de texte à l'interprétation littéraire**

Conservé dans un manuscrit unique et composé à la fin du XII^e siècle, *Richeut* est un conte en vers que Joseph Bédier considérait comme le plus ancien des fabliaux français, proposition que n'ont pas retenue Willem Noomen et Nico Van den Boogard, les éditeurs du *Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, paru en dix volumes entre 1983 et 1998 (Van Gorcum, Assen, Pays-Bas), ce qui témoigne d'une première difficulté posée par ce texte, à savoir son genre.

Dans le cadre d'une initiation à la recherche, le séminaire se propose de sensibiliser un public de non spécialistes aux problèmes d'édition et d'interprétation posés par un texte dont la tonalité et la thématique sont caractéristiques du fabliau mais qui a été composé avant la période d'épanouissement de ce genre.

L'objet du séminaire entre ainsi en résonance avec la tenue à Orléans, les 24, 25 et 26 novembre 2021, d'un colloque international sur les fabliaux, organisé conjointement par le Laboratoire Pouvoirs-Lettres-Normes de l'Université d'Orléans et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours.

Méthodologie de la bibliographie

Responsable : G. Ribémont

Cet enseignement servira à présenter les ressources bibliographiques principales pour la littérature française et étrangère et à introduire les étudiants à l'établissement d'une bibliographie raisonnée. L'écriture de la référence bibliographique à partir de documents et la pratique de l'annotation bibliographique compléteront l'enseignement.

La documentation sera fournie au début du cours.

Outils numériques pour la recherche en Lettres

Responsable : A. Dionnet

Ce cours consistera en une introduction aux humanités numériques appliquées à la recherche en lettres et aux analyses qu'elles permettent. Il s'agira de présenter rapidement l'histoire des humanités numériques et les différentes méthodologies de recherche associées (approches quantitatives, qualitatives, lecture distante...), pour ensuite introduire différents outils que les étudiant.e.s pourront utiliser dans leurs recherches et prendre en main sans formation au code informatique (nous préciserons davantage ces aspects à la rentrée, puisque les différents logiciels présentés seront dans la mesure du possible adaptés aux sujets de mémoire des étudiant.e.s).

Attention: Le cours sera programmé sur la journée du 17 novembre!

Bibliographie :

Moretti, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.

Moretti, Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.

Poudat, Céline et Landragin, Frédéric, *Explorer un corpus textuel : méthodes, pratiques, outils*, Louvain-la-

Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Rochat, Yannick et Tricot, Mathieu, « Les réseaux de personnages de science-fiction : échantillons de lectures intermédiaires », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* 10, juin 2017, [En ligne : <http://journals.openedition.org/resf/1183>].

Insertion professionnelle 1

Responsable : S. Loubère

Cette première unité d'insertion professionnelle est basée sur le module de formation autonome via la plateforme CELENE. Cette formation a pour ambition d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leurs projets d'orientation et d'insertion professionnelle.

Les étudiantes et étudiants de master sont automatiquement inscrits dans le module autour du 15 septembre. Celles et ceux qui s'inscrivent tardivement devront s'inscrire eux-mêmes (et pourront obtenir les clés d'inscription auprès de la responsable de l'UE).

Il faut réaliser les travaux des quatre chapitres dans l'ordre

1. Projet professionnel
2. CV
3. Lettre de motivation
4. Entretiens

Il faudra réaliser les travaux demandés **entre la mi-octobre et la mi-novembre**.

Les étudiants peuvent solliciter la DOIP (mais pas pendant les vacances)

- Soit par groupe restreint (4 étudiant(e)s maximum avec un projet similaire)
- Soit en individuel,

pour les questions relatives à leur projet ou à la rédaction de leurs documents (CV, lettre de motivation).

Contact : Valérie Bruez, chargée d'orientation et d'insertion professionnelle : valerie.bruez@univ-orleans.fr

Le module sera évalué par un oral sur le projet professionnel (5 minutes de présentation, avec 3 à 4 diapositives, + une question).

Histoire de la littérature française 1

Responsables : Ph. Haugeard & A. Déruelle

L'Histoire de la littérature française sera ici appréhendée par l'étude d'œuvres en leur contexte. Les étudiantes et étudiants travaillant sur des sujets de mémoires concernant la littérature avant 1800 suivront l'enseignement sur le Moyen Âge (avec M. Haugeard), les autres (XIX^e-XXI^e siècles) le cours sur le XIX^e siècle (avec Mme Déruelle).

Moyen Âge (M. Haugeard)

Le cours sera consacré à l'étude de *La Mort du roi Arthur*, dans l'édition, avec traduction et présentation, de David F. Hult, Paris, Librairie Générale Française, « Lettres Gothiques », 2009. L'œuvre au programme sera étudiée pour elle-même, dans le but de faire apparaître ce qui la définit et la caractérise, mais d'une façon qui tiendra compte de l'histoire littéraire médiévale (naissance du roman en vers dans la deuxième moitié du XII^e siècle et épanouissement du roman en prose dans la première moitié du XIII^e siècle) et qui mettra l'accent sur le fait que l'œuvre constitue la clôture d'un vaste cycle (que l'on appelle le Lancelot-Graal). L'étude de l'œuvre intégrera une réflexion plus générale sur le roman en tant que genre.

Il est recommandé de faire l'effort de lire, et de relire, le texte en ancien français, dans sa langue originale, et de ne regarder la traduction que pour les passages difficiles.

Il faudra bien entendu lire la longue présentation, presque 160 pages, « Esquisses d'interprétation », que propose David F. Hult de *La Mort du roi Arthur* : c'est déjà en soi une étude de l'œuvre, qui se présente comme une synthèse des études antérieures (ouvrages ou articles). Mais il est recommandé de le faire seulement après lu attentivement le texte : la lire sans bien connaître ce dernier serait fastidieux et surtout peu éclairant.

La Mort du roi Arthur venant clore le cycle du Lancelot-Graal, sa lecture serait largement facilitée par une connaissance même approximative de ce qui précède, c'est-à-dire le *Lancelot en prose* et la *Quête du saint Graal* : si cette dernière œuvre est relativement courte, ce n'est pas le cas du *Lancelot en prose* (environ 2500 pages). On peut en trouver des résumés dans diverses histoires littéraires du Moyen Âge, mais le mieux est de lire les notices qui leur sont consacrées dans le *Dictionnaire des Lettres Françaises. Le Moyen Âge*, dans « La Pochothèque », chez Fayard (actualisation de la 1^{ère} édition de 1964).

La **bibliographie** sur *La Mort du roi Arthur* étant absolument pléthorique, comme le montrent les 13 pages d'indications bibliographiques de l'édition au programme, nous ne signalerons ici que deux ouvrages généraux, d'abord l'ancien mais toujours fondamental *Étude sur la Mort le roi Artu, roman du XIII^e siècle*, de Jean Frappier, Genève, Droz, 1972, ensuite le petit livre de Jean Maurice, *La Mort le roi Arthur*, Paris, PUF, 1995 (dans la collection « Études littéraires », laquelle vise un public d'étudiants de Lettres).

XIX^e siècle (Mme Déruelle)

Étude des Fleurs du mal de Baudelaire (édition libre).

Lire les autres œuvres de Baudelaire – *De l'essence du rire*, les *Salons* et les *Petits poèmes en prose*, les articles (*Baudelaire journaliste*, éd. A. Vaillant, Flammarion, 2011).

Éléments bibliographiques:

Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Payot, 1979.

Jean-Pierre Bertrand, *Les poètes de la modernité : de Baudelaire à Apollinaire*, Seuil, 2006.

Yves Bonnefoy, *Baudelaire, la tentation de l'oubli*, BnF, 2000.

Antoine Compagnon, *Baudelaire antimoderne*, Honoré, Champion, 2015.

André Guyaux éd., *Baudelaire : un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal*, PUPS, 2007.

Patrick Labarthe, *Les Fleurs du mal, Baudelaire, analyse littéraire*, Armand Colin, 2002.

Steve Murphy (dir.), *Lectures de Baudelaire*, Les Fleurs du mal, PUR, 2002.

Jean Starobinsky, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Juillard, 1999.

Jérôme Thélot, *Baudelaire. Violence et poésie*, Gallimard, 1993.

Alain Vaillant, *Baudelaire, poète comique*, PUR, 2007.

Théories de la communication et de l'information / Communication interculturelle

Responsable : É. Gallet

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants seront amenés à explorer et confronter les principales théories de la communication et des sciences de l'information.

Ils seront invités à s'interroger sur la place et sur le rôle du « médiateur », en particulier dans les actes de médiation interculturelle. La question des médias et du journalisme permettra également d'illustrer ce cours.

Bibliographie indicative :

Une brochure sera remise aux étudiants en début de semestre

* Francis BALLE (dir.), *Lexique d'information-communication*, Paris : Dalloz, 2006

* Patrick CHARAUDEAU, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2011

* Jean LOHISSE, *La communication : De la transmission à la relation*, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2009

* Éric MAIGRET, *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Armand, Colin, 2015 (3^e éd.)

* Jesús MARTÍN BARBERO, *Des médias aux médiations. Communication, culture et hégémonie*, Paris, CNRS

Éditions, 2002

* Armand et Michèle MATTELART, *Histoire des théories de la communication*, Paris : La Découverte, 2004

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Dynamiques interculturelles 1 A

Responsables : K.-J. Wallart & C. Pélage

« Tensions culturelles et littéraires dans les Amériques »

Descriptif du contenu (pour la partie assurée par Kerry-Jane Wallart) :

Canada is not only the world's largest officially bilingual country (as well as the largest English-speaking, and the largest French-speaking, country). It claims an idiosyncratic past of migrations and deportations which make its main cities, Vancouver, Montreal, Toronto, Ottawa, fine examples of apparently vibrant and pacified multiculturalism. This course will probe various cultural expressions, and interrogations, of the current Canadian model of integration in a world gone global. While official discourse points to a successful inclusion of European, Asian, Caribbean, and African populations and Canada's status as a shelter challenging their unduly overwhelming neighbour, some voices have emerged to witness and condemn commodification (Bissoondath), simplification (Brand), and an ongoing practice of institutional racism (Chariandy), especially towards the First Nations (Abel), who have been forcefully and violently assimilated and deprived of their rights to their lands, languages, and cultural legacies. Simultaneously, a number of writerly enterprises have sought to retrieve roots too often overlooked or erased (Brand, Munro). The objective of the course is to charter the contradictory flows which the buzzword of "identity" has tended to obfuscate, in the case of Canada.

Bibliographie indicative :

Bissoondath, Neil. *Selling Illusions, The Cult of Multiculturalism in Canada*. Penguin, 1994.

Munro, Alice. 'No Advantages' (3-25) and 'View from Castle Rock' (27-86) in *View from Castle Rock*. Vintage, 2007.

Texts drawn from Jordan Abel's *Injun* (Talonbooks, 2016), Dionne Brand's *The Map to the Door of no Return: Notes to Belonging* (Doubleday, 2001) and David Chariandy's *I've Been Meaning to Tell you, A Letter to my Daughter* (Bloomsbury, 2019) will also be dealt in class for analysis.

We will also visit and discuss the virtual exhibition put together this year by the Canadian cultural centre in Paris,

<https://canada-culture.org/event/un-trajet-a-travers-25-ans-dexpositions/>

Descriptif du cours (pour la partie assurée par Catherine Pélage) :

Depuis les années 1980, la République dominicaine connaît une forte migration principalement vers les États-Unis et Porto Rico. Les termes de « Dominicains absents » ou « Dominicanyorks », passés dans le langage courant, reflètent l'importance de ce phénomène. Les œuvres des auteurs de la diaspora sont marquées par des dynamiques interculturelles visibles dans leur écriture, le regard qu'ils portent sur leur pays d'origine et leur conception d'un art en mouvement. Notre réflexion s'appuiera sur des productions d'auteurs dominicains de la diaspora qui publient en anglais (Junot Díaz, Julia Álvarez), en espagnol (Rey Andújar, Rita Indiana) ou en *spanglish* (Josefina Baez). Ils configurent un espace artistique ouvert sur un monde caribéen et globalisé.

Une anthologie de textes sera fournie par l'enseignante.

Bibliographie indicative :

Bustamante Fernanda, *A ritmo desenfadado. Narrativas dominicanas del nuevo milenio*, Ediciones Cielonaranja, Santo Domingo-Berlín, 2014.

Renaud Maryse, *República dominicana, ¿tierra incógnita?*, CRIA/ Archivos, Poitiers, 2005.

Victoriano-Martínez Ramón Antonio, *Rayanos y Dominicanyorks : la dominicanidad del siglo XXI*, Nuevo siglo,

Pittsburg, 2014.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 1 B

Responsables : J. Larroque & A. Michel

**« Dynamiques interculturelles :
Fictions et politique en Espagne et en Australie »**

Fictions et politique dans l'Espagne contemporaine (pour la partie assurée par Jimena Larroque)

Dans le cadre de ce séminaire, nous proposons une réflexion sur certaines représentations du politique dans l'Espagne contemporaine à travers sa littérature, en prenant appui sur des textes d'écrivains contemporains dont Rafael Chirbes (1949-2015), Fernando Aramburu (1959), Ignacio Martínez de Pisón (1960), Manuel Vilas (1962), Belén Gopegui (1963), Marta Sanz (1967), Isaac Rosa (1974), Sergio del Molino (1979). Il s'agit de questionner l'entrecroisement entre fiction et politique à travers des récits narratifs, permettant de rendre visible un espace public aux contours protéiformes. Il sera question de réfléchir au clivage centres / périphéries ainsi qu'aux appartenances sociales et identitaires, affichées, implicites ou contestées, qui nourrissent toutes une mémoire collective plurielle.

Construction de la nation en Australie au XIXe siècle (pour la partie assurée par Alice Michel)

Ce séminaire mettra en regard les représentations de la création de la nation au XIXe siècle en Australie, en particulier la place des écrits des femmes dans ces processus.

Le lien entre fiction et politique sera envisagé notamment au travers de l'histoire de la littérature qui nous montre comment ces écrits ont été parfois totalement minorés, parfois à peine cités, parfois dissimulés sous des pseudonymes, malgré leur rôle dans la construction de la nation.

Une anthologie de textes sera fournie par les enseignantes.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGUE pour Spécialistes des Autres Disciplines)

L'étudiant(e) choisira entre Anglais, Espagnol et Latin.

ANGLAIS

Responsable: R. Arab-Fuentes

Renforcement linguistique à travers l'étude de dossiers thématiques composés de documents authentiques. Les différentes compétences linguistiques (compréhension orale/écrite, expression orale/écrite) seront travaillées (niveau CECRL visé B2).

ESPAGNOL

Responsable: M. Ginesta

Espagnol : pratique orale et écrite de la langue étrangère

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours implique d'avoir suivi les semestres précédents de Latin en licence ou en classes préparatoires (au moins 3 semestres).

Le cours se propose d'approfondir la découverte de la littérature latine, à travers un panorama des auteurs en prose (historiographie, rhétorique, roman) parmi les plus importants de la latinité.

Le cours prévoit

- la révision systématique de la morpho-syntaxe du latin (en particulier les grands éléments de syntaxe)
- la pratique intensive de la version sur textes d'auteurs (exercices en classe et pratique du petit latin)
- le commentaire littéraire à partir d'aspects poétiques, génériques et narratologiques.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M1

L'étudiant(e) choisira son sujet de recherche selon ses affinités dans les domaines de la littérature française ou comparée et son directeur / sa directrice en fonction de ce sujet et du domaine de spécialité des enseignants-chercheurs.

Au premier semestre du M1, il convient de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice.

Le mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Semestre 2

Séminaire de littérature comparée

Responsable : G. Ribémont

De mauvaise foi ? Enjeux du récit personnel.

Le récit à la première personne comme la situation narrative personnelle suggèrent comme aucun autre l'« authenticité » des faits et des sentiments représentés, mais peuvent aussi traiter celle-ci comme un piège tendu au lecteur ou comme biais qui met en question la perception ou la représentation de la réalité et par là la nature du récit même. Il soulève ainsi les questions fondamentales de la théorie narrative : des procédés narratifs utilisés pour séduire le lecteur ou orienter sa réception jusqu'à la conceptualisation même de la narration et du texte.

Ce séminaire sera l'occasion de revoir et mettre à l'épreuve les principaux concepts narratifs, de la communication narrative et son « auteur implicite » au narrateur si ce n'est la narration, et ce à partir du cas particulier d'une narration appelée en français « de mauvaise foi », mais qui pourrait aussi être plus largement et simplement « non fiable » (*unreliable*). Ce type de narration aux défis d'interprétation importants en raison des incohérences ou ambiguïtés textuelles peut en effet être considéré comme pierre de touche de la description et de l'interprétation du récit qui permet de problématiser les cadres esthétiques et éthiques (*frameworks*), y compris dans leur constitution historique et épistémologique.

Conformément à la méthodologie de la littérature comparée, les interprétations des procédés narratifs « de mauvaise foi » seront dans un deuxième temps menées par la confrontation de plusieurs textes.

Texte au programme (à acheter et à lire avant le début du séminaire)

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957), Paris, Minuit, 2012, collection « M double » (édition obligatoire).

Suggestions de lecture :

La Vie de Lazarillo de Tormes (*La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, 1554 ?, surtout le dernier chapitre)

Marivaux, *Le Paysan parvenu* (1734-35)

Edgar Allan Poe, « William Wilson » (1839), « Le Cœur révélateur » (« The Tell-Tale Heart », 1843)

Italo Svevo, *Sénilité* (*Senilità*, 1898), *La conscience de Zeno* (*La coscienza di Zeno*, 1923)

Scott F. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (*The Murder of Roger Ackroyd*, 1926)

Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955), *Feu pâle* (*Pale Fire*, 1962)

Emma Healey, *L'Oubli* (*Elizabeth is Missing*, 2015).

Approches théoriques :

Wayne Booth, *The Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, 1989 [1961].

Gérard Genette, *Figures II*, Paris, Seuil, 1972.

Franz K. Stanzel, *A Theory of Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984 (*Theorie des Erzählens*, 1979).

Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

Ansgar Nünning, *Unreliable Narration*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013 (en allemand).

Maxime Decout, *En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire*, Paris, Éditions de Minuit, 2015.

Sylvie Patron, *Le Narrateur. Un problème de théorie narrative*, Lambert-Lucas, 2016.

Sylvie Patron éd., *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2018.

Séminaire de littérature française 3

Responsable : A. Déruelle

Théorie littéraire

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

- Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées.
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.
- Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

Editions de textes

Responsable : A. Déruelle

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

Analyse filmique

Responsable : B. Barut

Conformément à son intitulé, cette UE a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse d'œuvres cinématographiques. Pour ce faire, on explorera en particulier *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (2012). (Le Bouillon projettera ce film au cours du second semestre, sauf empêchement dû à la situation sanitaire.)

Bibliographie :

- Jacques AUMONT *et alii*, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].
- Warren BUCKLAND, *Wes Anderson's symbolic storyworld : a semiotic analysis*, Bloomsbury academic, 2019.

Marc CERISUELO, *Lettre à Wes Anderson*, Capricci, 2016.

Insertion professionnelle 2

Responsable : S. Loubère

La préparation à l'**insertion professionnelle** se poursuit ce semestre avec deux moments à participation obligatoire :

- un atelier sur le service public comme employeur potentiel et les tests de recrutement,

- une information sur l'agrégation de Lettres et sa préparation.

Par ailleurs, les étudiantes et étudiants commenceront la **découverte de la recherche** en Lettres par

- la participation à la Journée des Lettres, qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres,
- et la participation à une manifestation du laboratoire POLEN.

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu de la Journée des Lettres, évalué par le responsable de la formation, valideront l'UE.

Histoire de la littérature française 2

Responsables : L. Depretto & S. Loubère

L'Histoire de la littérature française sera ici appréhendée par l'étude d'œuvres du XVII^e ou du XVIII^e siècle en leur contexte.

Les étudiantes et étudiants suivront l'un ou l'autre enseignement après en fonction de leur sujet de mémoire (période, genre, thème abordés) après accord de leur directeur ou directrice de mémoire.

XVII^e siècle (Mme Depretto)

Histoires ou contes du temps passé de Perrault (1697)

Véritable vogue à la fin du Grand Siècle et tribune des Modernes dans la querelle avec les Anciens, le conte de fées est alors un petit genre mondain qu'on lit volontiers en société ou à la cour et qui n'est pas d'abord destiné aux enfants. Au sein de cette production, Perrault fait figure d'exception : ses contes – mais en est-il bien l'auteur ? – sont volontairement simples, épurés, loin du raffinement et de la préciosité des autres auteurs et autrices de contes. Ils ont connu en outre un destin éditorial si riche en variantes et récritures que leurs héros et héroïnes, du Petit Chaperon rouge au Petit Poucet ou au Chat botté, sont connus souvent depuis l'enfance, sans même qu'on les ait découverts en lisant Perrault. Ce cours retracera le contexte général de l'écriture et de la publication puis de la postérité des contes ; il étudiera le genre du conte en lien avec les autres fictions brèves de l'époque (rapport à la fable, morale, moralité et écriture moraliste...) et proposera des lectures commentées de chacun des contes composant les *Histoires ou contes du temps passé*, en essayant de montrer la pluralité des interprétations auxquelles elles se prêtent.

L'œuvre au programme devra impérativement avoir été lue pour le premier cours.

Edition au programme :

Charles Perrault, *Contes*, illustrations de Gustave Doré, éd. C. Magnien, Paris, Livre de poche Classiques, 2006.

[pour les étudiants en MEEF, c'est cette édition qu'il faut obligatoirement acheter ; pour les étudiants en Recherche, si vous avez déjà une autre édition, vous pouvez la conserver, mais attention : il faut avoir les contes en vers et les contes en prose].

Lectures complémentaires :

La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, éd. A.-M. Bassy, Gallimard, « Folio classique », 1982.

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, éd. M. Jeanneret, Livre de poche, 1991.

Perrault, *Le Siècle de Louis le Grand*, dans Marc Fumaroli, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Gallimard, Folio classique, 2001, p. 257-273.

XVIII^e siècle (Mme Loubère)

Étude de *L'Île des esclaves* de Marivaux.

L'Île des esclaves occupe une place un peu à part dans l'œuvre théâtrale de Marivaux, en dehors de la veine dominante des pièces consacrées aux « surprises de l'amour » qui font la part belle au jeu particulier des sentiments que l'on connaît sous le nom de *marivaudage*. La dimension résolument politique de cette œuvre découvre un autre visage du dramaturge et invite à s'interroger sur la fonction de la comédie au XVIII^e siècle.

Le cours se propose de situer la pièce de Marivaux dans le contexte des débats littéraires, politiques et moraux de son temps, en s'arrêtant notamment sur la pensée et l'imaginaire utopique des Lumières, sur la question de l'esclavage ou sur les rapports maîtres-valets. Des extraits de l'œuvre seront étudiés en détail et mis en perspective avec les textes d'autres auteurs, et l'on s'interrogera sur les ambiguïtés de l'œuvre théâtrale en confrontant différentes interprétations et mises en scène de la pièce.

L'œuvre devra avoir été lue au début des cours.

Édition au programme : Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, éd. J. Goldzink, Paris, GF, 1989.

Lectures complémentaires :

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (1772).

Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748), livre XVI, chapitre 5.

Interculturalité : théories, concepts, exemples

Responsable : N.N.

Le mot « interculturel » est entré dans le langage courant, son usage en société, dans le monde politique, scientifique (sciences de l'éducation, sciences de la communication, psychologie, sociologie etc.) et professionnel (communication, éducation, santé, social, marketing...) est devenu commun, sans qu'on s'interroge toujours sur son sens et ses implications.

Ce cours propose une exploration du concept d'interculturalité et de ce qu'il peut recouvrir — définitions et processus, faisceau de concepts liés, enjeux et débats, aperçu de différents champs dans lesquels il est utilisé —, dans le but d'aider les étudiants à appréhender son usage de manière à la fois constructive et critique, dans leurs réflexions comme dans leurs pratiques.

Bibliographie :

Parmi les ouvrages utiles pour une première approche :

Gilles Ferréol et Guy Jucquoy, *Dictionnaire de l'altérité et des relations interculturelles* (Paris : Armand Colin, 2004).

Cette UE sera enseignée en français, mais peut reposer sur des supports en anglais.

Société, langue et culture – monde anglophone

Responsable : Th. Robin

"Popular Culture and Social Criticism: Crime Fiction in Ireland, a case study"

Objectif(s) de l'enseignement et compétences acquises/ Skills and goals inherent in this seminar:

This seminar aims to identify, define, and analyse the different codes that establish a genre such as 'crime fiction'. After scrutinizing its long hybrid –both universal and very local– historical background and genesis, crime fiction will allow students to ponder over the notions of genres and sub-genres, of critical boundaries and more essentially the implicit artistic hierarchies that have long characterized artistic modes of production and need criticizing and contextualizing. Binaries such as 'Popular culture vs Elitist culture', 'entertainment vs edification and education', 'commercial and mercenary output vs art for art's sake stance', 'national vs international' will all be deconstructed as aesthetic, artistic, critical categories. Ultimately, the critical sociological scope of genre writing through crime fiction will be assessed.

Descriptif de l'enseignement / Description of the seminar:

Theoretical definitions of crucial concepts such as genre, deconstruction, tropes, generic codes, faction, postcolonial/post-imperial legacy, social criticism will be perused and assessed within the geographical context of the Republic of Ireland and the Six Counties, not to mention the Irish diaspora (see part 5 below). The seminar will unfold as follows :

1. A historical reminder of the genre and its subgenres will be succeeded by the topics hereafter.
2. Northern Irish Crime fiction
3. Crime Fiction and the depiction of contemporary Ireland depending on the watershed period constituted by the *Celtic Tiger* era.
4. The increasing prominence of major women authors.
5. Transnational Irish Crime fiction (John Connolly, Adrian McKinty) and successful screen adaptations (J. Banville, E. McNamee, D. Lehane...).

The corpus (primary sources) used in this seminar will consist of excerpts from the novels or pieces of fiction by Liz Nugent, Tana French, Eoin McNamee, Brian McGilloway, Benjamin Black. Incidentally clips from screen adaptations will be shown (e. g. *The Quirke series*, BBC3, *Resurrection Man* by Marc Evans)...

Indicative bibliography (secondary sources)

CLIFF, Brian, *Irish Crime Fiction*, London : Palgrave, 2018

HORSLEY, Lee, *20th Century Crime Fiction*, Oxford : OUP, 2005.

MANNION Elizabeth, *The Contemporary Irish Detective Novel*, Palgrave : 2016

OUSBY, Ian, *The Crime and Mystery Book. A Reader's Companion*, London : Thames and Hudson, 1997.

SCAGGS, John, *Crime Fiction*, London & New York : Routledge, 2005.

Cet enseignement sera dispensé en anglais.

Dynamiques interculturelles 2 A

Responsables : S. Frenée & S. Fasquel

« Intercultural dynamics between Spain and England in the Early Modern period/ Relaciones interculturelles entre España e Inglaterra en la época moderna »

Objectif(s) de l'enseignement et compétences acquises :

An understanding of relations between Spain and England over the centuries. A better insight into the national identities, imperial ambitions and cultural aspirations of the two nations.

Entender las relaciones que se establecieron entre España e Inglaterra durante aquella época así como las identidades nacionales, las ambiciones imperiales y las aspiraciones culturales de ambas naciones.

Comprendre les relations qui existent entre Espagne et Angleterre pendant cette époque ainsi que les identités nationales, les ambitions impériales et les aspirations culturelles des deux nations.

Descriptif de l'enseignement :

Rivalry and competition, agreement and emulation between Spain and England during the Renaissance – a look at the imperial and cultural stages of these two world players. We will look at the Tudor dynasty and its changing foreign policy towards Spain. Special attention will be paid to political marriage alliances, the religious schism, economic and imperial rivalry, including Elizabethan privateering and the move towards Stuart friendship with Spain in the sixteenth century. The texts under study will include letters, legal and political documents, plays and poems.

Rivalité et compétition, accord et émulation entre l'Espagne et l'Angleterre à la Renaissance – un regard sur les scènes impériales et culturelles de ces deux acteurs mondiaux. Nous étudierons la dynastie des Tudors et les changements dans la politique étrangère envers l'Espagne des Habsbourg. Une attention particulière sera accordée aux alliances politiques par le mariage, le schisme religieux, à la rivalité économique et impériale, y compris le 'privateering' élisabéthain et au mouvement d'amitié des Stuarts envers l'Espagne au seizième siècle. Les textes proposés pour l'étude seront des lettres, des documents légaux et politiques, des pièces de théâtre et des poèmes.

Rivalidades y competición, acuerdos y emulación entre España e Inglaterra durante el Renacimiento, una mirada a los escenarios imperiales y culturales de estos dos protagonistas mundiales. Examinaremos la dinastía de los Tudor y los cambios en la política extranjera hacia la España de los Austrias. Nos centraremos en particular en las alianzas políticas establecidas mediante las bodas, en las rivalidades económicas e imperiales, y en las amistades de los Estuardo hacia España en el siglo XVI. Los textos analizados abarcarán cartas, documentos de tipo legislativo y político, comedias y poemas.

Bibliographie indicative : bibliographie spécifique transmise lors du premier cours.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

Dynamiques interculturelles 2 B

Responsables : G. Guetemme & M. Eymar

« La représentation culturelle des frontières dans les mondes anglophone et hispanophone »

Le cours se propose d'analyser la façon dont les arts visuels et la littérature ont abordé la thématique de la frontière dans les domaines anglophones et hispanophones au cours des dernières décennies. Après avoir présenté certaines conceptions théoriques de la frontière, que ce soit du point de vue territorial, esthétique ou épistémologique, nous étudierons des œuvres contemporaines centrées sur l'exploration de ce concept clé dans la réflexion sur l'interculturalité.

Cet enseignement sera dispensé en anglais et espagnol. Il est cependant possible de ne suivre que la partie en anglais avec une évaluation spécifique.

LANSAD

(Cours de LANGUE pour Spécialistes des Autres Disciplines)

L'étudiant(e) poursuivra l'étude de la langue choisie au premier semestre (Anglais, Espagnol ou Latin).

Pour l'Espagnol, voir descriptif du semestre précédent.

ANGLAIS

Responsable: T. Wyatt

LATIN

Responsable: P.-A. Caltot

Le cours prolonge la présentation systématique des grandes œuvres et des principaux auteurs de la latinité, en particulier pour les œuvres poétiques (épopée, élégie, tragédie). Il poursuit trois objectifs :

- la révision systématique de la syntaxe de la phrase complexe en latin
- la pratique de la version et du commentaire de textes littéraires
- l'initiation au commentaire comparé entre texte latin et image.

Bibliographie

Fredouille, Zehnacker, *Littérature latine*, PUF, Quadrige, Paris, [1993]

Hacquard, *Guide romain Antique*, Classiques Hachette, Paris, [1952]

Morisset, Gason, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris

Mémoire de recherche

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M1 d'environ 80 pages avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Ce mémoire de M1 peut être une première étape vers un mémoire plus important de M2 qui pourra p.ex. porter sur un corpus élargi ou considérer d'autres aspects à étudier. L'étudiant(e) aura néanmoins la possibilité de changer de sujet pour le mémoire de M2.

Semestre 3

Séminaire de littérature française

Responsable : S. Loubère

**« Entre les lignes on peut voir apparaître un visage » (C. Tarkos)
Le poète en son œuvre : formes et enjeux**

Les raisons qui motivent un poète à se représenter dans son œuvre peuvent obéir à des intentions très variées, qui sont bien souvent liées au projet poétique qu'il poursuit. Dans les recueils poétiques, l'autoportrait du poète peut être un moyen de formuler un art poétique plus ou moins déguisé ou s'inscrire dans une démarche qui oblige à penser la spécificité générique de l'autobiographie poétique. La construction d'un alter-ego poétique peut participer à la construction du sujet lyrique ou permettre au contraire de déjouer les pièges de la poésie personnelle. Toutes les formes de mise en scène, de figuration et de défiguration, de dispersion ou de diffraction, voire d'effacement du poète dans son œuvre demandent à être interrogées comme autant de stratégies auctoriales qui influencent notre appréhension de l'œuvre.

Le séminaire se propose d'explorer les diverses manifestations et les enjeux de cette pratique, à travers un corpus d'œuvres qui seront abordées dans une perspective à la fois historique, pour envisager ses possibles évolutions, et transversale, pour dégager les différents questionnements auxquels elle peut ouvrir.

Lectures suggérées :

Villon, *Le Testament*, dans *Poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, *Poésie/Gallimard*, 1973.

Hugo, *Les Contemplations*, éd. P. Albouy, Paris, *Poésie/Gallimard*, 1973.

Queneau, *Chêne et chien*, éd. Y. Belaval, Paris, *Poésie/Gallimard*, 1973

Nathalie Quintane, *Débuts*, Paris, P.O.L., 1999.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours, ainsi que des extraits des textes étudiées.

Découverte de la préparation à l'agrégation

Responsable : B. Barut

Pour permettre aux étudiants du master Lettres de découvrir la préparation à l'agrégation en même temps d'approfondir leur formation disciplinaire, un cours de ce programme est intégré à celui du M2 recherche.

Nous conseillons par ailleurs aux étudiant(e)s intéressé(e)s par l'agrégation de suivre également le cours de grammaire (Mme Véron) de la préparation à l'agrégation, sans obligation de résultat. Le cours de Mme Véron a lieu pour l'essentiel au second semestre, mais il y aura une séance d'explication et d'introduction le **8 septembre, de 8h30 à 12h30**. À ne pas rater !

Étude d'une œuvre au programme : Jean Genet, *Les Bonnes* et *Le Balcon*

Éditions de travail (corpus)

- Jean GENET, *Les Bonnes*, Michel Corvin (éd.), Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2001.
- Jean GENET, *Le Balcon*, Michel Corvin (éd.), Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2002.

Autre édition à consulter

- Jean GENET, *Théâtre complet*, Michel Corvin et Albert Dichy (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002. (Notices et notes un peu plus complètes que dans les éditions Folio.)

Autres œuvres de Genet à lire

- En priorité : *Les Nègres* ; *Les Paravents* ; *Lettres à Jean-Jacques Pauvert* ; *Lettres à Roger Blin*.

Ouvrages critiques

- Odette ASLAN, *Jean Genet*, Seghers, coll. « Théâtre de tous les temps », 1973.
- Marie-Claude HUBERT, *L'Esthétique de Jean Genet*, SEDES, 1996.
- Jean-Paul SARTRE, *Saint Genet, comédien et martyr*, Gallimard, coll. « Tel », 2011 [1952].

Collectifs et revues (nombreux articles sur les pièces du corpus et/ou des problématiques transversales)

- *Obliques*, n° 2, 3^e trimestre 1972 (« Genet »).
- *Europe*, n° 808-809, août-septembre 1996 (« Jean Genet »).
- *Revue d'histoire du théâtre*, n°209, 2001-1/2 (« *Les Bonnes* de Jean Genet - La pièce et ses mises en scène »).

Articles/chapitres (avec un astérisque, ce qui est disponible en ligne)

- Pierre CHABERT, « Espace visuel (et reconnaissance) dans *Les Bonnes* de Jean Genet », *Obliques*, n° 3, 1973, p. 102-108.
- Bernard DORT, « Genet ou le combat avec le théâtre », repris dans *Théâtres (essais)*, Seuil, coll. « Points essais », 2001 [1986], p. 122-139.
- Lucien GOLDMANN, « Une pièce réaliste : *Le Balcon* de Genet », *Les Temps Modernes*, n°171, juin 1960, p. 56-67 (1885-1896).
 - « Le théâtre de Genet : essai d'étude sociologique » [1966], repris dans *Structures mentales et création culturelle*, Anthropos, 1970, p. 299-339.
- Jacques LACAN, « Sur *Le Balcon* de Genet », *Magazine littéraire*, n° 313, 1993, p. 53-57.
- Éric MARTY, « *Le Balcon* : la question de la transaction théâtrale », dans *Jean Genet. Rituels de l'exhibition*, B. Alazet et M. Dambre (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 2009, p. 105-117.
- Jacques PETIT, « Structures dramatiques dans *Le Balcon* et *Les Nègres* de Genet », dans *L'Onirisme et l'insolite dans le théâtre français contemporain*, P. Vernois (dir.), Klincksieck, 1974, p. 231-251.

Et en option : Grammaire française (L. Véron)

Il convient de travailler avec

- La Grammaire méthodique du français, Riegel Pellat Rioul

- La Grammaire du français classique, Fournier

(Les dernières éditions sont conseillées, mais les éditions antérieures sont tout à fait valables.)

Mme Véron conseille aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec ces grammaires, dont la lecture et la manipulation ne sont certes pas aisées, mais qui s'approprient, si on apprend à bien les manipuler, c'est-à-dire à utiliser le sommaire, l'index, à sauter des passages, bref à ne pas les lire de A à Z de manière linéaire. Certes une grammaire par fiches comme la Sancier-Château peut paraître plus abordable, mais la GMF a l'avantage de présenter un développement grammatical plus cohérent qu'un classement alphabétique.

Plutôt que de faire des milliards de fiches, il est conseillé d'aborder calmement la GMF, en lisant les premières pages des chapitres sur chaque grande notion (par exemple la phrase simple et la phrase complexe, et ensuite le verbe, le nom, etc), en se demandant si les définitions sont claires, si l'on peut les réexpliquer, donner d'autres exemples. Ensuite il peut être intéressant sur ces mêmes points de lire N. Fournier pour mettre en perspective ces notions.

La fabrique d'un article

Responsable : G. Ribémont

Après l'étude de quelques publications exemplaires, cet enseignement introduira au choix d'un sujet de communication scientifique, notamment à partir des sujets de mémoire, et à la formulation d'un titre, puis à la construction d'un plan avec l'intégration de citations, à l'écriture de l'introduction et de la conclusion, ainsi qu'aux techniques de rédaction de transitions et de rappels.

Prérequis : Méthodologie de la bibliographie.

La communication scientifique orale

Responsable : G. Ribémont

À partir d'exemples concrets, cet enseignement initiera aux principes de la communication orale dans un cadre scientifique et de l'utilisation de différents supports. Différents formats seront envisagés: communication de colloque, soutenance, présentation de projet.

L'élaboration de la prestation orale individuelle peut reposer sur l'article écrit dans le cadre de l'UE « La fabrique d'un article ».

Découverte de la recherche 1

Responsable : S. Loubère

Cette première unité de découverte de la recherche comprendra trois moments à participation obligatoire :

- la manifestation *Avanthèse* organisée par la Direction de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (DOIP)
(Les étudiant(e)s sont prévenu(e)s par la DOIP via CELENE et s'inscrivent à la manifestation de façon autonome. Elles ou ils devront indiquer trois questions concrètes dans le questionnaire d'inscription.)
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN (les étudiant(e)s se feront signer une attestation de participation par l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation).

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu d'une manifestation du laboratoire POLEN, évalué par la directrice / le directeur du mémoire, valideront l'UE.

Attention : Il convient d'identifier et de soumettre d'ores et déjà la manifestation de recherche en lien avec le sujet du mémoire qui validera l'UE « Découverte de la recherche 2 » du S 10.

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche de M2

L'étudiant(e) définira son sujet de recherche dans les domaines de la littérature française ou comparée, soit dans la continuité de son mémoire de M1, soit en changeant de sujet ou même de domaine de travail.

Pour un nouveau sujet, il conviendra, comme en M1, de définir le corpus, de fournir une bibliographie raisonnée de la littérature primaire et secondaire et de rédiger une introduction ou un premier chapitre, en accord avec le directeur/ la directrice de son mémoire. Pour les mémoires conçus dans la continuité de celui du M1, l'étudiant définira avec son directeur / directrice l'étape à atteindre au cours du semestre 3.

Semestre 4

Séminaire de littérature comparée

Responsable : G. Ribémont

De mauvaise foi ? Enjeux du récit personnel.

Le récit à la première personne comme la situation narrative personnelle suggèrent comme aucun autre l'« authenticité » des faits et des sentiments représentés, mais peuvent aussi traiter celle-ci comme un piège tendu au lecteur ou comme biais qui met en question la perception ou la représentation de la réalité et par là la nature du récit même. Il soulève ainsi les questions fondamentales de la théorie narrative : des procédés narratifs utilisés pour séduire le lecteur ou orienter sa réception jusqu'à la conceptualisation même de la narration et du texte.

Ce séminaire sera l'occasion de revoir et mettre à l'épreuve les principaux concepts narratifs, de la communication narrative et son « auteur implicite » au narrateur si ce n'est la narration, et ce à partir du cas particulier d'une narration appelée en français « de mauvaise foi », mais qui pourrait aussi être plus largement et simplement « non fiable » (*unreliable*). Ce type de narration aux défis d'interprétation importants en raison des incohérences ou ambiguïtés textuelles peut en effet être considéré comme pierre de touche de la description et de l'interprétation du récit qui permet de problématiser les cadres esthétiques et éthiques (*frameworks*), y compris dans leur constitution historique et épistémologique.

Conformément à la méthodologie de la littérature comparée, les interprétations des procédés narratifs « de mauvaise foi » seront dans un deuxième temps menées par la confrontation de plusieurs textes.

Texte au programme (à acheter et à lire avant le début du séminaire)

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957), Paris, Minuit, 2012, collection « M double » (édition obligatoire).

Suggestions de lecture :

La Vie de Lazarillo de Tormes (*La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, 1554 ?, surtout le dernier chapitre)

Marivaux, *Le Paysan parvenu* (1734-35)

Edgar Allan Poe, « William Wilson » (1839), « Le Cœur révélateur » (« The Tell-Tale Heart », 1843)

Italo Svevo, *Sénilité* (*Senilità*, 1898), *La conscience de Zeno* (*La coscienza di Zeno*, 1923)

Scott F. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (*The Murder of Roger Ackroyd*, 1926)

Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955), *Feu pâle* (*Pale Fire*, 1962)

Emma Healey, *L'Oubli* (*Elizabeth is Missing*, 2015).

Approches théoriques :

Wayne Booth, *The Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, 1989 [1961].

Gérard Genette, *Figures II*, Paris, Seuil, 1972.

Franz K. Stanzel, *A Theory of Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984 (*Theorie des Erzählens*, 1979).

Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

Ansgar Nünning, *Unreliable Narration*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013 (en allemand).

Maxime Decout, *En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire*, Paris, Éditions de Minuit, 2015.

Sylvie Patron, *Le Narrateur. Un problème de théorie narrative*, Lambert-Lucas, 2016.

Sylvie Patron éd., *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2018.

Editions de textes

Responsable : A. Déruelle

À partir d'exemples concrets, le cours portera sur les méthodes d'édition des textes littéraires (édition papier & édition numérique).

Analyse filmique

Responsable : B. Barut

Conformément à son intitulé, cette UE a pour but de fournir aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse d'œuvres cinématographiques. Pour ce faire, on explorera en particulier *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (2012). (Le Bouillon projettera ce film au cours du second semestre, sauf empêchement dû à la situation sanitaire.)

Bibliographie :

- Jacques AUMONT *et alii*, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2016 [rééd.].
- Jacques AUMONT et Michel MARIE, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2015 [rééd.].
- Warren BUCKLAND, *Wes Anderson's symbolic storyworld : a semiotic analysis*, Bloomsbury academic, 2019.

Marc CERISUELO, *Lettre à Wes Anderson*, Capricci, 2016.

Découverte de la recherche 2

Responsable : S. Loubère

La découverte de la recherche sera approfondie

- par la participation à la Journée des Lettres (qui propose aussi bien des conférences thématiques issues de la recherche des enseignants-chercheurs locaux que des présentations d'activités professionnelles liées aux Lettres),
- la participation à une manifestation du laboratoire POLEN,
- ainsi que par la participation à une journée d'étude ou une journée d'un colloque en lien avec le sujet du mémoire, à repérer par l'étudiant(e) et validé(e) par le directeur ou la directrice du mémoire. Le trajet Orléans-Paris A/R peut être financé par le département sur proposition de l'enseignant(e).

La participation à toutes les parties de l'UE et un compte-rendu de la journée de recherche, évalué par le directeur / la directrice du mémoire, valideront l'UE.

Mémoire de recherche

L'étudiant(e) poursuivra son travail de recherche sur le sujet choisi au premier semestre.

Il finira son mémoire de M2 avec toutes les parties requises (Introduction avec un point sur la recherche, Développement en plusieurs parties, Conclusion, Bibliographie, Table des matières).

Le mémoire fera entre 160 et 200 pages pour un mémoire en extension de celui de M1, environ 100 à 120 pages pour un sujet nouveau.

Le travail sur le mémoire sera complété par une soutenance devant jury.