



Anna CAIOZZO

Professeur d'Histoire du Moyen Âge

Courriel : aacaiozzo@gmail.com

Thèmes de recherche

Herméneutique et usage des images dans l'histoire des savoirs et des croyances (imaginaires célestes, cosmographies de l'Orient médiéval etc.)

Histoire des représentations du Proche-Orient à l'Asie centrale médiévale (pouvoirs, anthropologie du corps)

Histoire des paysages et de leurs représentations, approche patrimoniale

Culture matérielle des mondes orientaux médiévaux

Use of images in the history of knowledge and beliefs (iconography of Heaven, cosmographies etc.) History of representations (from the Middle East Areas to Central Asia

History of landscapes and Heritage

Material culture of Medieval Eastern Worlds (XIth- XVth)

Mots-clefs : Astrologie, magie, iconographie, imaginaire, merveilleux, mythes, paysages, jardins, images, symboles, Iran, Asie centrale, manuscrits, culture matérielle, patrimoine

Imagination, Myths, Astrology, Magic, Iconography, Landscapes, Marvels

Domaines de compétences

Manuscrits à peintures

Histoire des savoirs et des représentations des mondes musulmans médiévaux

Cursus académique

Capes : Histoire-Géographie (1985)

Agrégation : HISTOIRE (1989)

Doctorat (Université Paris IV-Sorbonne) : *Doctorat Études arabes et Civilisation islamique : L'iconographie du zodiaque dans les manuscrits d'astronomie, d'astrologie et de littérature*

pseudo scientifique du Proche-Orient médiéval (turcs, arabes et persans) (1997) sous la direction de Marianne BARRUCAND

Habilitation à diriger des recherches (Université d'Orléans) : *Mythes, images et imaginaire dans l'Orient médiéval, Université d'Orléans. Les imaginaires du roi glorieux : éléments pour la lecture des copies enluminées du Shāh Nāma de Firdawsī (époque timouride, XIV^e et XV^e siècles)*, (2011)

Master 2 (Université Paris IV - Sorbonne) : *Étude du Livre des Étoiles fixes ou Kitāb ṣuwar al-kawākib al-thābita d' 'Abd al-Rafimān al-Ṣūfī (ms arabe 5026)* (1984) sous la direction de Marianne BARRUCAND

Parcours professionnel

1985-1998 Enseignement secondaire

1998-2002 Maître de conférences en Histoire médiévale (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

2002-2017 Maître de conférences en Histoire médiévale (Université Paris Diderot, Paris)

Pilotage du projet Idex JARDINS : Du monde en miniature au jardin planétaire (2015-2018), <http://www.idex-jardins.com/>

Direction du projet GISMO 2016-2018 Patrimoine et culture des élites sur la Route de la soie dans le cadre du GIS Moyen Orient Monde Musulman

Membre du LabEx DynamiTe (PRES héSam), direction de l'axe Routes de la soie – transferts culturels

Membre de la fédération des CRII (Centre International de Recherche sur l'Imaginaire, Cluj, 2012).

Membre associée de l'UMS fédérative Mondes sémitiques anciens et médiévaux l'UMR 8167 Islam médiéval

Membre associée de l'UMR 7044 – Archimède (Strasbourg) depuis 2014.

Membre associée de l'UMR LADYSS depuis 2016

Membre associée de l'EA Pleiade (Paris 13) depuis 2017

Membre associée de l'UMR Littérature & Arts (Grenoble III)

PUBLICATIONS

Ouvrages Scientifiques (OS)

Images du ciel d'Orient au Moyen Âge, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, Collection Islam, 2003, 485 p.

Réminiscences de la royauté cosmique dans les représentations de l'Orient médiéval, Le Caire, IFAO, 2011, 72 p.

Le roi glorieux. Les imaginaires de la royauté d'après les enluminures du Shâh nâma de Firdawsi aux époques timourides et turkmènes, Paris, Geuthner, 2018. Prix Bordin 2019, Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

Chapitres dans un ouvrage scientifique (OS)

« The Horoscope of Iskandar Sultân as a Cosmological Vision in the Islamic World », dans *Horoscopes and Public Spheres, Series: Religions and Society*, G. Oestmann, H. Darell Rutkin, K. von Stuckrad (éd.), Berlin – New York, Walter de Gruyter, 2005, p. 115-144.

« Sous le signe du dragon, transposition et survivances d'un mythe, la gémellité astrale dans les manuscrits illustrés de l'Orient médiéval », dans *Mythes – Symboles – Cultures*, III, P. Walter, C. Shinoda (éd.), Nagoya, 2007, p. 35-50.

« Autour de Salomon : remarques sur l'image d'un génie protecteur dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », dans *Culture européenne et Kabbale*, Y. Dureau, M. Burgada (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 49-72.

« À l'ombre du sîmurgh, réminiscences préislamiques de l'âme dans les manuscrits à peintures de l'Orient médiéval », dans *Mythes, Symboles, et Langues*, C. Gaignebet, C. Shinoda et al. (éd.), Nagoya, Rakuro, 2008, p. 41-52.

« Iconography of the Constellations », dans *Images of Islamic Science, Illustrated Manuscripts from the Iranian World*, Ž. Vesel, S. Tourkin (éd.), Téhéran, UNESCO, Iran University Press, 2009, p. 106-112.

« Depiction of Astrology », dans *Images of Islamic Science, Illustrated Manuscripts from the Iranian World*, Ž. Vesel, S. Tourkin (éd.), Téhéran, UNESCO, Iran University Press, 2009, p. 141-152.

« Autour des dragons célestes : astronomie, astrologie, magie et imaginaire en Orient médiéval », dans *Good Dragons Are Rare: An Inquiry into Literary Dragons East and West*, Fanfan Chen, Thomas Honegger (éd.), ALPH n°5, Frankfurt, Berlin, Peter Lang, 2009, 460 pages, p. 419-439.

« Autour de l'ascension céleste dans le Livre des rois de Firdawsî », dans *Mythologies du ciel*, Hisako Kimishima (éd.), Nagoya, Rakuro, 2009, p. 17-25.

« Les trois états de la Lune, éléments d'analyse pour la lecture du frontispice du Livre de la Thériaque », dans *Commentaires du fac-simile de la Thériaque de Paris*, Aboca Museum, 2009, p. 36-47 (versions en français, anglais, allemand, italien, espagnol et arabe).

« Images et paroles de monstres en Orient médiéval, quelques notes », dans *Mythes, Symboles, Langues* III, E. Imoto et al. (éd.), Nagoya, Rakuro, 2009, p. 37-44.

« Confins du monde et fin du monde, autour de quelques mythes eschatologiques relatifs à l'océan Indien », dans *Civilisations des mondes insulaires (Madagascar, îles du canal Mozambique, Mascareignes, Polynésie, Guyanes), Mélanges en l'honneur de Claude Allibert*, P. Beaujard, R. Rakotoarisoa et al (éd.), Institut des Civilisations – Musée d'Art et d'Archéologie, Université Antananarivo, INALCO –Paris, 2010, p. 57-83.

Article « Grande mosquée des Omeyyades », dans J.-J. Vincensini, J.-D. Poli et al. (éd.), *Dictionnaires des lieux et pays mythiques*, Paris, Laffont, 2011, p. 564-566.

« Alexandre l'enchanteur : un aspect de la légende orientale d'Alexandre », dans Koji Watanabe, Fleur Vigneron (éd.), *Voix des mythes, secrets des civilisations. Hommage à Philippe Walter*, Berne-Berlin-Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 121-148.

« Le rêve entre divination et dévoilement du sacré dans le Shâh Nâma de Firdawsî », dans *Alors je rêverai des horizons bleuâtres... Études dédiées à Barbara Sosien*, B. Marczuk, J. Gorecka-Kalita, A. Kocik (éd.), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, Cracovie, 2013, p. 83-93.

« The Kabbalistic Origins of Saint George and its Iconic Metamorphoses in Islamic Art », dans *How Jewish Mystical Thinking Shaped Early Modern Europe, Cabbalistic Influences on Shakespeare, Cervantes, Rabelais and Others*, Y. Dureau (éd.), New York, Queenstown, 2014, p. 38-60.

« Le tapis, un entre-deux dans les miniatures de l'Orient médiéval. Quelques notes », dans *L'entre-deux imaginaire : corps et création interculturels*, M. Montoro Araque, C. Alberdi Urquizu, Peter Lang, 2016, p. 115-133.

« Les larmes du héros, mythes et rites dans l'épopée orientale », dans *Mythes, rites et émotions, les funérailles sur la Route de la soie*, A. Caiozzo (éd.), Paris, H. Champion, 2016, p. 217-242.

« Hybrides ailés de l'Orient médiéval », dans *L'homme-animal dans les arts visuels, Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, (éd.) P. Linant de Bellefonds et A. Rouveret, Paris, Les Belles Lettres, 2017, p. 252-269.

« Heavenly Camels: Some Survivals of Ancient Bedouin Beliefs and Legends in Oriental Illustrated Manuscripts », dans D. Alexander (éd.), *Camels in Arabia, Exhibition and Catalogue*, Fondation Layan, 2020, vol. 1, p. 4-27.

« Les femmes dans la culture visuelle du Shāhnāma, de Firdawsī : entre mythes, imaginaire et pratiques sociales », éd. M. H. Benkheira, *Hawwa and the Islamic World* 17 (2019) p. 168-196.

« L'ange et le roi dans la culture visuelle de l'Orient médiéval. Le cas des miniatures du Shāhnāma de Firdawsī de Tūs », dans *The Intermediate Worlds of Angels Islamic Representations of Celestial Beings in Transcultural Contexts*, éd., Hans-Peter Pökel, Peter Leder, Sara Kuehn, Beirut, Orient-Institut-Beirut, *Beiruter Texte und Studien* 114, 2019, p. 403-420.

Directions d'ouvrage (DO)

Paysages et utopies, (numéro de la revue *Echinox*, Cluj, Centre de Recherche sur l'Imaginaire), 2014

Mythes, rites et émotions, les funérailles sur la Route de la soie, Paris, Honoré Champion, 2016.

en collaboration

Monstre et imaginaire social, A. Caiozzo, A.-E. Demartini (éd.), Paris, Créaphis, 2008.

Étrangers et sociétés. Représentations, coexistences, interactions dans la longue durée, A. Caiozzo, L. Crips, F. Gauthier, P. Gonzalez, M. Martini, M.-L. Pelus-Kaplan (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

La fabrique du corps humain, la machine modèle du vivant, A. Caiozzo, V. Adam (éd.), Grenoble, Presses de la MSH, 2010.

Images et magie. Picatrix, entre Orient et Occident, A. Caiozzo, J.-P. Boudet, N. Weill-Parot (éd.), Paris, H. Champion, 2011.

Femmes médiatrices et ambivalentes, mythes et imaginaires, A. Caiozzo, N. Ernoult (éd.), Paris, Armand Colin, 2012.

Le Touran : entre mythes, orientalisme et construction identitaire (avec la collaboration de Stéphanie Prévost et Laurent Dedryvère, Valenciennes, PUV, 2018.

Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité, Anna Caiozzo, Brigitte Foulon (éd.), collection *Jardins & société*, 3, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2018.

La plume et le calame. Écrire à la marge aux époques médiévale et moderne, Isabelle Bretthauer, Anna Caiozzo, François Rivière (éd.), collection *Mondes d'ailleurs*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes (ISBN 978-2-36424-061-2, 2020.

Le corps entre visible et invisible, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont Ferrand, 2020

La Mongolie : identités nomades et organisation de l'espace régional, mémoire et représentations, Anna Caiozzo, Jean-Charles Ducène (éd.), collection *Mondes d'ailleurs*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020.

Jardins, poésie et spiritualité, Anna Caiozzo, Mercedes Montoro Araque (éd.), collection *Jardins & société*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec Comité de Lecture, répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ACL)

1. « Les porteurs du Trône divin dans les cosmographies en arabe et en persan d'époque médiévale », *Annales islamologiques*, 33, 1999, p. 1-29.
 2. « Le ciel de l'astronome, le ciel de l'astrologue et le ciel du sorcier : trois conceptions des cieux dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Res Orientales : Sages, mages et astrologues*, R. Gyselen (éd.), XII, 1999, p. 11-51.
 3. « Rituels théophaniques imagés et pratiques magiques : les anges planétaires dans le manuscrit persan 174 de Paris », *Studia Iranica*, 29/1, 2000, p. 111-140.
- « Les talismans des planètes dans les cosmographies en persan », *Der Islam*, n°77/2, 2001, p. 221-262.
- « Une conception originale des cieux, planètes et zodiaque d'une cosmographie jalayride », *Annales islamologiques*, 37, 2003, p. 59-78.

« La représentation d'al-Mirrīkh et d'al-Zuhal, planètes maléfiques et apotropaia », *Annales islamologiques*, 37, 2003, p. 23-58.

« Le Temple de la Lune verte : de la couleur des planètes en Orient médiéval », *Der Islam*, 81/2, 2004, p. 1-33.

« Astrologie, cosmologie et mystique, remarques sur les représentations astrologiques circulaires de l'Orient médiéval », *Annales islamologiques*, 38, 2004, p. 311-356.

« Arbre de vie, arbre de mort : quelques remarques sur le zaqqûm dans le Ms. B. n. F. Turc 190 », *Revue de la Renaissance*, Tours, 2006, p. 73-88.

« Images des vestiges préislamiques de l'Ifrīqiya chez les géographes arabes d'époque médiévale », *Anabases*, 9, 2009, p. 125-143

« Some Notes on Depictions of Immortals in Medieval Oriental Manuscripts », dans *Immortals and the Undead, Fastitocalon*, I/2, Wissenschaftlicher Verlag, Trier, 1.2, 2010, p.127-140.

« Propagande dynastique et célébrations princières : mythes et images à la cour timouride », *Bulletin d'Études Orientales*, Damas, IFEA, vol. IX, 2011, p. 177-201.

« Entre réel et imaginaire, l'Afrique, dans le regard du géographe et du cosmographe du XIe siècle à l'époque moderne » (en collaboration avec Annie Vernay-Nouri), dans *Cartographier l'Afrique, Cartes et Géomatique*, n°210, décembre 2011, p. 37-51.

« Tamerlan, portrait d'un conquérant », *Eidolon, Le pouvoir et ses écritures*, Denis Lopez (éd.), n°101, 3e trimestre 2012, p. 87-102.

« Entre épreuves initiatique et procédure judiciaire, l'ordalie dans les copies enluminées du Shāh nāma de Firdawsī », dans *Jus & Litterae, Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, volume XXVI, 2013, p. 371-388.

« Entre éclipses et apocalypses, remarques autour du nœud du dragon dans les manuscrits des Beatus de Liebana », *Médiévales*, n°65, 2013, p. 127-156.

« L'image de la famille dans un manuscrit persan du Ġāmi' al-tawārīfi de Paris (BnF, supplément persan 1113 », *Annales islamologiques, Histoires de famille*, Julien Loiseau (éd.), Le Caire, 47, 2013, p. 83-114.

« Le sang du héros. Les imaginaires du corps héroïque dans les copies enluminées de l'épopée des rois de Perse aux XIVe et XVe siècles (époque timouride et turkmène) », *Annales islamologiques, Le corps dans l'espace islamique médiéval*, A. Zouache, P. Koeschet (éd.), 48/1, 2014, p. 135-157.

« Le héros et son double. Les imaginaires du couple homme-cheval dans les copies enluminées du Shāh Nāma de Firdawsī (XIVe-XVe siècles) », *Micrologus*, 2015, p. 337-363.

« Des femmes, des héros et des peintres. La fabrique du héros dans les manuscrits enluminés de la Khamsa de Niẓāmī », dans *Les courtisanes, les inspiratrices et la culture dans les sociétés orientales, Journal Asiatique*, 303/2, 2015, p. 247-258.

« Indétermination et māhrū, confusions des genres et implications, symboliques à l'époque seldjoukide », *Micrologus*, 78, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 265-283.

« L'esprit des lieux. Quelques observations sur la topographie des merveilles terrestres dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Annales islamologiques, Merveilles, géographie et sciences naturelles au Proche-Orient médiéval*, J.-C. Ducène (éd.), 51, 2017, p. 53-84.

« Monstres et merveilles des deux mers », *Indianocéanie, Annales d'histoire de l'Indianocéanie*, avril 2018, p. 90-98.

« Rêves d'immortalité : trois rois, deux héros, un prophète », *Micrologus, XXVI, Longevity and Immortality. Europe, Islam, Asia*, Sismel, 2018, p. 283-302.

« Indétermination et māhrū, confusions des genres et implications symboliques à l'époque seldjoukide », *Micrologus, 78*, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 265-283.

« L'esprit des lieux. Quelques observations sur la topographie des merveilles terrestres dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Annales islamologiques, Merveilles, géographie et sciences naturelles au Proche-Orient médiéval*, J.-C. DUCÈNE (éd.), 51, 2017, p. 53-84.

« Monstres et merveilles des deux mers », *Indianocéanie, Annales d'histoire de l'Indianocéanie*, avril 2018, p. 90-98.

« Entre Orient et Occident, les légendes médiévales d'Alexandre le Grand dans l'historiographie récente », *Médiévales, 72*, 2017, p. 175-194.

[<https://journals.openedition.org/medievales/8131>].

« Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 2017, p. 1595-1623.

« Rêves d'immortalité : trois rois, deux héros, un prophète », *Micrologus, XXVI, Longevity and Immortality. Europe, Islam, Asia*, Sismel, 2018, p. 283-302.

« À la recherche d'une gestuelle de l'éloge dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval (XII^e-XV^e siècles) », dans *L'art de l'éloge chez les Arabes*, B. FOULON, M. BAKHOUCHE (éd.), *Quaderni di Studi Arabi*, n.s. 13, 2018, Napoli, p. 17-28.

« Magie et musique : 1100-1600 », éd. John Aines, Julien Véronèse, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes/Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 39/1, 2020, p. 347-367

« Les merveilles scientifiques et techniques en Orient comme utopies ? Le témoignage des images », dans *Les utopies scientifiques au Moyen Âge*, Roberto POMA, Nicolas WEILL-PAROT (éd.), *Micrologus*, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 1-24.

Du khān des steppes au roi cosmique : les imaginaires du pouvoir souverain dans la culture visuelle d'époque saljūqide, dans *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 2021/2, pp. 1415-1454

« Gestes de cour, gestes de cœur. Les gestes à la cour d'après la culture visuelle des Timourides (XV^e siècle), Les gestes à la cour (XII^e-XVII^e siècle) », *Gesture at Court (from XIIth to XVIIth century), I gesti alla corte (dal XII^o al Seicento)*, 28-30 novembre 2018, Université de Lausanne, *Micrologus*, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo éd. B. LAURIOUX, A. PARAVICINI, 2022, pp. 277-293.

Articles de revue avec Comité de Lecture non indexés (ACLN)

« Les dragons du Livre des Étoiles Fixes d'Abd al-Rahmân al-Sûfi (Paris, B.n.F. Ms. ar. 5036) », *Histoire de l'Art*, n°25-26, mai 1994, p. 3-13.

« Quelques remarques sur Constantinople réelle et imaginaire dans la relation de voyage de Ruiz González de Clavijo », *Echinox*, 11, Les voyageurs latins en Méditerranée orientale, 2006, p. 90-95.

« Images et imaginaires du mal en Orient médiéval », *Echinox*, 12, Les imaginaires religieux, juin 2007, p. 200-223.

« Remarques sur la structure des cieux dans le Mi'râj Nâmeh ouïghour de la B.n.F. (ms. sup. turc 190) », *Studia Asiatica*, vol. X, 2009, p. 41-58.

« Images des vestiges préislamiques de l'Ifrîqiya chez les géographes arabes d'époque médiévale », *Anabases*, 9, 2009, p. 125-143.

« Merveilles chinoises, quelques notes pour un imaginaire de la Chine dans la culture proche-orientale médiévale », *Symbolon*, Craiova - Lyon III, 5/2009, p. 99-112.

« Entre sciences et croyances, l'image du ciel au carrefour des imaginaires », *Echinox*, 17, *Mythos vs Logos, Conflit ou complémentarité ?*, 2009, p. 253-261.

« L'image des planètes dans le traité de magie, le *Sirr al-maktûm* (Le Secret occulte) de Fakhr al-dîn al-Râzî (XIIe siècle) », *Intriguing Asia*, 121, 2009, p. 46-50 (en japonais).

« Du corps vêtu au corps dévêtu, ou le corps miroir de l'âme dans la miniature orientale », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 2010, p. 158-171.

« Quelques notes sur l'imaginaire des enfers dans un manuscrit timouride : le cas du supplément turc 190 », *TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore*, Pretoria, UNISA, 2010, p. 82-88.

« Images des Rûm dans le *Shâh Nâmeh* de Firdawsî », *Echinox*, 18, Les Cultures des Balkans, *Efstratia Oktapoda* (éd.), 2010, p. 334-350.

« Some Notes on Depictions of Immortals in Medieval Oriental Manuscripts », dans *Immortals and the Undead*, *Fastitocalon*, 1/2, Wissenschaftlicher Verlag, Trier, 1.2, 2010, p.127-140.

« Tra verde e bianco, evocazione della purezza nelle rappresentazioni delle miniature dell'Oriente medievale », *Poli-Femo*, Nuova Serie di "Lingua e Letteratura" - Numero 2 - Anno 2011, Puro e impuro, Fascicolo 2, p. 38-55

« Entre réel et imaginaire, l'Afrique, dans le regard du géographe et du cosmographe du XIe siècle à l'époque moderne » (en collaboration avec Annie Vernay-Nouri), dans *Cartographier l'Afrique*, *Cartes et Géomatique*, n°210, décembre 2011, p. 37-51.

« Esprits et manifestations dans les croyances musulmanes du Moyen Âge à Edmond Doutté », *Echinox*, 21, *Fantômes, esprits et revenants*, 2012, p. 75-87.

« Une si discrète présence. L'eau, le jardin et le roi dans les miniatures de l'Iran médiéval », *Echinox, Mélanges en l'honneur de Jean-Jacques Wunenburger*, Cluj, 2012, p. 81-94.

« Tamerlan, portrait d'un conquérant », *Eidolon, Le pouvoir et ses écritures*, Denis Lopez (éd.), n°101, 3e trimestre 2012, p. 87-102.

« L'enfer et les autres : eschatologie et topographie du mal dans l'Orient médiéval », *Echinox*, 2013, *Topographies du mal* (1), *Les enfers*, p. 120-129.

Actes de colloque international publiés (ACTI)

« Le zodiaque dans les cosmographies en persan d'époque médiévale », dans *Deuxième colloque international : la science dans le monde iranien*, Téhéran, 07-09 juin 1998, N. Pourjavady, Ž. Vesel (éd.), Téhéran, Institut Français de Recherche en Iran, 2004, p. 123-164.

« L'image de l'Europe et des Européens dans les représentations de l'Orient médiéval », Actes du colloque de Cluj-Napoca : L'imaginaire des Européens, octobre 2005, *Echinox*, 10, 2006, p. 84-120.

« Médiateurs du voyage cosmique, créatures psychopompes et anges zoomorphes de l'Orient médiéval », *Actes du colloque, Le Voyage vers le ciel*, Hanazono University, C. Shinoda (éd.), Kyoto, 2007, p. 157-173.

« L'ascension du héros du mystique et du saint », *Images, symboles, mythes et poétiques de l'ascension*, B. Sósien (éd.), Cracovie, Presses de l'Université Jagellonne, 2007, p. 17-24.

« Les monstres dans les cosmographies en arabe et en persan », *Monstre et imaginaire social*, (éd.) A. Caiozzo, A.-E. Demartini (éd.), Paris, Créaphis, 2008, p. 47-64.

« Images des Noirs dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Actes du colloque, Étrangers et sociétés. Représentations, coexistences, interactions dans la longue durée*, A. Caiozzo, L. Crips, F. Gauthier, P. Gonzalez, M. Martini, M.-L. Pelus-Kaplan (éd.), Rennes, Presses Universitaires De Rennes, 2008, p. 197-210.

« Percevoir l'altérité et le malheur d'autrui, remarques sur l'expression des émotions », dans *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, D. Boquet, P. Nagy (éd.), Paris, Beauchesne, 2009, p. 415-432.

« Le sage, le magicien et le sorcier dans les manuscrits de l'Orient médiéval », *Trictrac, Journal of World Mythology and Folklore, Myth and Science: The Representation of the Witchdoctor and the Scholar in Literature, Arts and Society*, S. H. Madondo (éd.), Wierda Park, 2009, p. 14-23.

« L'ennemi vient du nord : éléments d'analyse pour la constitution d'un imaginaire de la frontière d'après le Shāh Nāmeh de Firdawsī », *L'imaginaire religieux en littérature, Imaginarul religios în literatură*, A. Bako-Burada, M. Braga (éd.), Sibiu, Imago, 2009, p. 1-23.

« Ambassades autour de Tamerlan. Jean de Sultāniyye et Ruiz de Clavijo : entre réalité et imaginaire de l'Orient ? », (éd.) Gaetano Platania, Daniel Tollet, *Relazioni internazionali e diplomazia nell'Europa centro-orientale tra età moderna e contemporanea*, CESPoM, 16, Viterbo, Sette Città, 2009, p. 11-31.

« Entre prouesse technique, cosmologie et magie, l'automate dans l'imaginaire de l'Orient médiéval », dans *La fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, A. Caiozzo, V. Adam (éd.), Grenoble, MSH, 2010, p. 43-79.

« Célébrations princières aux XIVe et XVe siècles ou l'art visuel, comme témoignage du métissage culturel dans le monde timouride », dans *Métissages*, L. Ommundsen Pessoa, M. Prum, T. Vircoulon (éd.), Paris, L'Harmattan, 2011, p. 33-56.

« Éléments de rituels illustrés en Orient médiéval », dans *Images et Magie, Picatrix entre Orient et Occident*, J.-P. Boudet, A. Caiozzo, N. Weill-Parot (éd.), Paris, Champion 2011, p. 57-75.

« Anges gardiens et génies familiers dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Anges gardiens et démons familiers de Socrate à Tintin*, J.-P. Boudet, P. Faure, C. Renoux (éd.), Rennes, PUR, 2011, p. 97-110.

« L'univers enchanté du voyageur (commerçant, pèlerin) et du héros princier dans les cosmographies illustrées de l'Orient médiéval », dans Sylvie Requemora-Gros, Loïc Guyon (éd.), *Images et voyages, De la Méditerranée aux Indes*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2012, p. 29-37.

« Images de princesses mongoles et turco-mongoles dans le regard des voyageurs occidentaux du XIIIe au XVe siècle », dans Xiaohong Li, Michael Hearn (éd.), *L'esprit oriental – un regard occidental*, Paris, You-Feng, 2012, p. 75-100.

« Le prince, l'astrologue et le derviche, conseillers et experts dans la culture visuelle des Timourides d'Hérat », dans *Experts et expertises au Moyen Âge, Consilium quaeritur a perito. XLIIe Congrès de SHMESP*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 313-328.

« Les imaginaires du corps contaminé en Orient médiéval », dans V. Adam, Lise Revol-Marzouk (éd.), *La contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, Paris, Classiques Garnier, 2012 p. 47-55.

« Filles de l'eau, du feu et des astres. Femmes mythiques et médiatrices de l'Orient médiéval », dans A. Caiozzo, N. Ernoult (éd.), *Femmes mythiques et ambivalentes, mythes et imaginaire*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 27-45.

« De la nature du héros. Ruses, stratagèmes et identité dans l'épopée orientale (XIe-XVe siècles) », *Echinox: Imaginary and Illusion (Actes du colloque d'Alba Iulia, 23-25 septembre 2011)*, 2013, p. 69-76.

« Entre découvertes de la Perse et du Moyen Âge turco-mongol, érudition et imaginaire de l'Orient », dans Valérie Cangemi, Alain Corbellari, Ursula Bahlers, (éd.), *Le savant dans les lettres*, PUR, Rennes, 2014, p. 65-79.

« Rêves célestes : quelques notes relatives à la représentation des ciex du monde seldjoukide au monde ottoman », dans François Déroche, Frédéric Hitzel (éd.), *4th International Congress of Turkish Art*, Paris, Collège de France, CETOBAC, September 2011, 2013, p. 217-226.

« La figure de Majnûn ou l'écho du désert comme paysage sublimé dans les manuscrits de la Khamsa de Nizâmî », dans *Paysages et utopies, Echinox*, 27, 2014, p. 149-158.

« Un prince et sept princesses. Une miniature pour dire le monde et le destin de l'âme », dans *Savoirs et fictions dans les littératures romanes*, Barbara Marczuk, Joanna Gorecka-Kalita, Agnieszka Kocik (éd.), Cracovie, Collegium Columbinum, 2014, p. 77-95.

« Aux fondements de la royauté sacrée, revisiter le mythe du roi magicien dans l'épopée de Firdawsī », dans *Mythes d'origine dans les civilisations de l'Asie*, éd. P-S Filliozat, M. Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2021, p. 117-133.

« Zāl, le magicien : initiation et pratiques magiques dans les miniatures médiévales du *Šāh Nāma* de Firdawsī de Ṭūs », dans J.-C. COULON (dir.), *La Magie et les sciences occultes dans le monde islamique*, Diacritiques Éditions, Marseille, 2021 (sous presse)

« De la tombe au *barzakh*. Traditions monumentales et imaginaire du pèlerinage aux tombeaux d'après les manuscrits de l'Orient médiéval », dans *Les vivants et les morts dans les sociétés médiévales, actes du congrès de la SHMESP*, Jérusalem, 4-7 mai 2017, Paris, 2018, p. 59-75.

« L'arbre et le sacré. Quelques fonctions symboliques de l'arbre dans les miniatures de l'Orient médiéval », dans P.-S. FILLIOZAT, M. ZINCK (éd.), *colloque de la Société asiatique – Académie des Inscriptions et Belles Lettres, L'arbre en Asie*, 7-8 décembre 2016, Paris, 2018, p. 211-228.

(Avec Camille Rhoné) : « Entre arts visuels et témoignages littéraires, les identités touraniennes/turque à l'époque islamique », dans *Le Touran : entre mythes, orientalisme et construction identitaire*, A. CAIOZZO, L. DEDRYVÈRE, S. PRÉVOST (éd.), collection *Mondes d'ailleurs*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2018, p. 59-91.

« Des sages en ce jardin. Jardin et spiritualité dans l'Orient médiéval », dans A. Caiozzo, M. Montoro Araque, *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales. Approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 185-199

Avec Léa Macadré, « L'espace mongol vu et photographié par Bouillane de Lacoste : lieux de mémoire et marques de territoire », dans *La Mongolie dans son espace régional. Entre mémoire et marques de territoire, des mondes anciens à nos jours*, (éd.) A. Caiozzo, J.-C. Ducène, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes

Actes de colloque national publiés (ACTN)

« Savoir, sagesse et stratégie, Khusraw Anūshirwān et l'imaginaire de l'Inde dans les manuscrits à peintures de l'Orient médiéval », dans L. Pérez, P. Gonzalez Bernaldo (éd.), *Les savoirs monde*, PUR, Rennes, 2015, p. 33-47

« L'image entre mémoire, témoignages du passé et pratiques culturelles : quelques thèmes et motifs préislamiques dans l'art oriental médiéval », dans Françoise Richer-Rossi (éd.), *Les minorités ethniques et religieuses (XVe-XXIe siècles) La voie étroite de l'intégration*, Paris, Michel Houdiard, 2014, p. 101-116.

« Le bassin miroir des cieux dans les miniatures orientales », dans *Le miroir, une médiation entre imaginaire, sciences et spiritualité*, Claude Fintz (éd.), Presses de l'Université de Valenciennes, 2013, p. 155-168.

76 « Troublantes eaux dormantes. Quelques notes sur l’imaginaire des eaux calmes dans la peinture proche-orientale médiévale », dans B. Sajaloli, S. Servain Courant (éd.), *Zones humides et littératures, Actes du colloque de Blois, 2-3 décembre 2011*, Université d’Orléans, SEDETE, 2013, p. 87-96.

77 « Entre dragon et sîmurgh, perdre ou sauver son âme », dans Xiaohong Li, Nathalie Beaux-Grimal (éd.), *Créatures mythiques animales, écritures et signes figuratifs*, Paris, You Feng, 2013, p. 59-74.

« Les chinoiserries à l’époque timouride, mode ou effets de style ? », dans Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet (éd.), *Effets de style*, Aix-en-Provence, Presses de l’Université de Provence, SENEFIANCE, 2012, p. 245-254.

« Le roi et l’hybride, imaginaire de la royauté sacrée en Orient médiéval », dans *Le merveilleux entre mythe et religion*, A. Besson, E. Jacquelin (éd.), Arras, Presses de l’Université d’Artois, 2010, p. 53-71.

« Corps hybride, corps parfait, le héros et son double dans l’Orient médiéval », *Du corps enchanté au corps en chantier, Et si le corps mutant nous était conté*, C. Fintz (éd.), Paris, L’Harmattan, 2008, p. 75-91.

« Aux fondements de la royauté sacrée, revisiter le mythe du roi magicien dans l’épopée de Firdawsī », dans *Mythes d’origine dans les civilisations de l’Asie*, éd. P-S Filliozat, M. Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2021, p. 117-133.

« Zāl, le magicien : initiation et pratiques magiques dans les miniatures médiévales du *Šāh Nāma* de Firdawsī de Ṭūs », dans J.-C. COULON (dir.), *La Magie et les sciences occultes dans le monde islamique*, Diacritiques Éditions, Marseille, 2021 (sous presse)

« De la tombe au *barzakh*. Traditions monumentales et imaginaire du pèlerinage aux tombeaux d’après les manuscrits de l’Orient médiéval », dans *Les vivants et les morts dans les sociétés médiévales, actes du congrès de la SHMESP*, Jérusalem, 4-7 mai 2017, Paris, 2018, p. 59-75.

« L’arbre et le sacré. Quelques fonctions symboliques de l’arbre dans les miniatures de l’Orient médiéval », dans P.-S. FILLIOZAT, M. ZINCK (éd.), *colloque de la Société asiatique – Académie des Inscriptions et Belles Lettres, L’arbre en Asie*, 7-8 décembre 2016, Paris, 2018, p. 211-228.

« Un imaginaire de la sagesse : les représentations d’Alexandre et de ses maîtres dans le Livre des rois de Firdawsī et l’*Iskandar nama* de Nizami », dans F. RAVIEZ (éd.), *L’image du maître spirituel*, Arras, Presses de l’Université d’Artois, 2019, p. 85-97.

« Le scribe et le peintre à la marge dans les manuscrits de l’Orient médiéval », dans I. BRETTHAUER, A. CAIOZZO, F. RIVIÈRE, *La plume et le qalam. Entre Orient et Occident, les métiers de l’écrit à la marge*, Valenciennes, PUV, juin 2020.

« Le corps entre visible et invisible », dans A. Caiozzo (éd.), « Le corps entre visible et invisible », *Voiler/dévoiler le corps de l’Europe au subcontinent indien des mondes anciens à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses de l’université de Clermont-Auvergne, 2020,

Communications

Séminaires

Cours, conférences et séminaires 2016-2018

Histoire d'un thème iconographique : la Lune en Mésopotamie, séminaire org. J.-M. Mouton, EPHE, 9 mars 2017

Images et magie, séminaire sur la magie, org. J.-C. Coulon, IRHT, 3 mars 2017

Rustam le noir, séminaire sur le Shâh nâme, org. Franz. Grenet, Samra. Azarnouche, Collège de France, 24 février 2017

Conférences

Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Séance publique du vendredi 8 décembre 2017 <http://www.aibl.fr/IMG/pdf/li-162r.pdf> : Le héros et le fleuve dans les manuscrits de l'Orient médiéval

Université de Sao Paulo - Musée Paulista d'Art et d'Histoire, 1er juin 2016, Du paysage au jardin.

Université Libre de Bruxelles, 2 mai 2016, L'image dans le monde oriental, lecture, problèmes et perspectives.

Université de Grenade, 18-19 avril 2016, L'Orient et l'imaginaire des femmes.

Université d'Alba Iulia, mars 2009, Les imaginaires religieux en Orient médiéval.

Université Catholique de Louvain, mars 2007 : « Du merveilleux au magique dans les cosmographies illustrées orientales : croyances, astrologie, divination et magie », Magie, astrologie, divination, alchimie : Sciences occultes d'Orient et d'Occident au Moyen Âge, dir. G. de Callataÿ, B. Van den Abeele.

Université d'Oxford, Oriental Studies, octobre 2006. « Princely Uses of the Astrological Images », Astrology in Practise: Europe, India and the Islamic World, Oxford, October 2006, MFA, Oriental Studies, Faculty of Oxford, dir. C. Minkowski, C. Guenzi, S. van Damne.

Université Cheikh Anta Diop, Dakar, mai 2005 : « L'utilisation de l'image dans l'étude de la topographie des cieux de l'Orient médiéval », séminaire du département d'Histoire, L'illustration scientifique dans la recherche et dans l'enseignement de l'Histoire.

Expertises

Membre du conseil scientifique du GIS Humanités-Langues de l'Europe du Sud (2015-2018)

Expertises de projets dans le cadre de PSL

Experte auprès de l'Hcéres (campagne de la vague C 2016-17)

Responsabilités administratives, scientifiques et pédagogiques

Membre nommée au Conseil National des Universités (21e section)

Directrice de la Composante de Premier cycle "Lettres et Sciences Humaines" de l'Université Paris Diderot (2015-2017)

Directrice de l'Equipe d'accueil Identités Cultures Territoires (EA 337) 2014-2015

Directrice des Etudes (Licence d'Histoire) 2005-2008

2002-2015

Correspondante de l'UFR GHSS auprès du Service commun de documentation pour la constitution de la bibliothèque des Grands Moulins. Représentante de l'université Paris-Diderot au conseil de la Bibliothèque Sainte Geneviève.

Activités et publications de valorisation

Publications

« Tamerlan, un régime bâti sur la terreur », dans L'Atlas des empires, (Le Monde, Hors-série, 2016, p. 84-85 rééd 2018 et Atlas des Empires, 2020.

« Le pouvoir en images », dans Anne-Marie Eddé et Sylvie Denoix (éd.), Gouverner en islam (Textes et documents), Paris, PUS, 2016, p. 283-307

« Troublantes eaux dormantes dans la peinture proche-orientale médiévale », Zones humides infos, n°84-85, 2014, p. 88.

« Autour des arbres de vie, imaginaire, croyances et représentations », Matari'i, La revue du c.i.e.l, Contes et légendes du ciel polynésien, Centre d'investigation en ethnoastronomie locale, 42-45, 2013, p. 40-45.

Participation à l'exposition organisée par la BnF, *Le monde en sphères* (Abu Dhabi, 2017 ; Paris, 2018). Article, « Le prince et la sphère : gouverner sous le regard des astres », dans *Le Monde en sphères*, éd. C. HOFMANN, F. NAWROCKI, Paris, BnF, 2019, p. 68-75.

Membre du comité scientifique de Cosmovisions exposition itinérante coproduite par Universcience et Universum, Mexico, présentation à Universum, Mexico en novembre 2016 et à la Cité des sciences et de l'industrie en avril 2018 (Paris, Mexico)

Participation à l'exposition Bouillane de Lacoste en Mongolie, Alliance Française, Oulan-Bator, juin-juillet 2016, org. Bernard Fort.

Participation à l'exposition « L'imaginaire des cieux », Musée du Louvre, 1999 et contribution au catalogue « La tradition des Étoiles Fixes dans les manuscrits illustrés d'Abd al-Rahmân al-Sûfî », (en coll. avec S. Makariou), dans L'apparence des cieux, astronomie et astrologie en Terre d'Islam, Exposition présentée par le Musée du Louvre, juin 1998-septembre 1998, S. Makariou (éd.), p. 97-119.

Interventions

9 octobre 2020, Rendez-vous de l'Histoire, Blois : « Table-ronde : Gouverner c'est prévoir » avec J. Ferrer-Bartomeu et Jean Garrigues, Vineuil, 18h30-20h

Cours public, Université Rennes 2, 5 février 2020, *La route de la soie à l'époque des empires turco-mongols (X^e-XV^e siècle)*.

[https://www.univ-rennes2.fr/calendar_rennes2/event/14677].

Troubadours Association France-Syrie, Paris 21 mai 2019, *L'art des Grands Saljoukides : entre innovation, acculturation et identité nomade*.

[<https://francesyrie.org/conference-de-anna-caiozzo/>].

Association *Au pied du Sycamore* Journée d'études sur « Le toucher » : *La main du roi, du héros ou de l'amoureux dans le monde proche-oriental médiéval*, samedi 20 octobre 2018.

Conférences dans le cadre de l'exposition « Le monde des sphères » : Paris, Bibliothèque nationale de France, 7 avril 2019 : « Le prince et la sphère dans les manuscrits de la BnF ».

Les rendez-vous de l'histoire de l'Institut du monde arabe, atelier sur La frontière (org. E. Valet), vendredi 18 avril 2017

Musée du Quai Branly, Les salons de lecture Jacques Kerchache, Le sacré fabrique du paysage, samedi 4 mars 2017, 17-19 heures

Les rendez-vous de l'Histoire, samedi 8 octobre 2016, Blois : atelier « Partir au ciel dans différentes civilisations », 9h30-11h30.

Création et coordination d'une Unité d'enseignements semestriels dans le cadre de l'Université ouverte à Paris - Diderot : « Comprendre les mondes musulmans » (janvier-avril 2016).

Ateliers sur les Sciences arabes dans le cadre de la Fête de la Science, à Paris - Diderot (en association avec SPHERE, 2012 et 2013)

Conférences sur le monde musulman médiéval dans le cadre des écoles primaires et du monde associatif (depuis 2010)