

Bernard RIBÉMONT
Professeur
POLEN – Université d'Orléans

LISTE DE TRAVAUX ET PUBLICATIONS
Classés par thèmes de recherche

Nota : les travaux sont classés par thèmes ; ainsi les travaux sur l'épopée se répartissent dans trois rubriques « droit et littérature », « littérature et encyclopédisme », « littérature, littérature et histoire ». Il en va de même pour les études sur Christine de Pizan et Guillaume de Machaut.

A – 'SAVOIRS SAVANTS' ET LITTÉRATURE

I – Encyclopédisme et histoire des sciences

Monographies et recueils de travaux

- 1 – *Observer, lire, écrire le ciel au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 1991.
- 2 – *Le Moyen Âge et la science. Quelques aspects de disciplines et de personnalités scientifiques médiévales*, Paris, Klincksieck, 1991.
- 3 – *Le Temps, sa mesure et sa perception*, Orléans/Caen, Paradigme, 1992.
- 4 – *Terres médiévales*, Paris, Klincksieck, 1993.
- 5 – *Le Corps et ses énigmes au Moyen Âge*, Orléans/Caen, Paradigme, 1993.
- 6 – *Le Cheval en France au Moyen Âge ; sa place dans le monde médiéval. Sa médecine : l'exemple d'un traité vétérinaire du XIV^e siècle*, La Chirurgie des chevaux, (en collaboration avec B. Prévot), Caen/Orléans, Paradigme, 1994 (520 p.).
- 7) – *De natura rerum. Études des encyclopédies du Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 1995 (490 p.).
- 8) – *L'Eau Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 1996.
- 9) – *Vulgariser la science*, n° 6 des *Cahiers de Recherches Médiévales*, Déc. 1999.
- 10) – *Les Origines des encyclopédies médiévales. D'Isidore de Séville aux Carolingiens*, Paris, Champion, Bibliothèque du Moyen Âge, 2001, (353 p.). Avec une préface de J. Fontaine, membre de l'Institut.
- 11) – *Littérature et encyclopédies du Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, coll. *Medievalia*, 2002. (380 p.)
- 12) – *La « renaissance » du XII^e siècle et l'encyclopédisme*, Paris, Champion, 2002, coll. *Essais sur le Moyen Âge* (220p.).
- 13) – (en collaboration avec J. Elfassi), *La Réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif*, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 16, déc. 2008.

Traduction

1 – *Le Livre des propriétés des choses, une encyclopédie au XIV^e siècle*, Paris, Stock, 1999.

Traductions 'critiques'

1 – (en collaboration avec Silvère Menegaldo) : *Le Livre du Tresor I : une encyclopédie du XIII^e siècle*, introduction, traduction, notes, Paris, Champion, 2013.

2 – (en collaboration avec Émilie Ndiaye, Christiane Dussourt), Guillaume de Conches, *Philosophia, Dragmaticon*, Paris, Belles Lettres (automne 2021), coll. Sagesses médiévales.

Articles

Sujets divers

1 – « L'encyclopédisme médiéval et la question de l'organisation du savoir », colloque Bagnoles de l'Orme, avril 1990, dans *L'écriture du savoir*, éd. Denis Hüe, p. 95-105.

2 – « Statut de l'astronomie et évolution des connaissances sur le cosmos au Moyen Âge », *Observer, lire, écrire le ciel au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 283-300.

3 – « Botanique médiévale : tradition, observation, imaginaire. L'exemple de l'encyclopédisme », (en collaboration avec Geneviève Sodigné-Costes), *Le Moyen Âge et la science*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 153-73.

4 – « La vision de la nature chez les encyclopédistes du Moyen Âge : "Nature naturante et nature naturée" », colloque *Nature et Encyclopédisme*, Alençon, 1991, volume des *Actes*, éd. Denis Hüe, Alençon, 1992, p. 189-203.

5 – « Si la Terre était trouée de part en part ? : images didactiques de l'encyclopédisme médiéval », *A Imagem do mundo na idade media*, éd. Helder Godinho, Lisboa, 1992, p. 173-205.

6 – « Le monde animal dans l'*Ymago mundi* de Pierre d'Ailly », *Fifteen Century Studies*, 19, 1992, p. 229-42.

7 – « Trembler, rêver, comprendre : quand le Moyen Âge interroge les volcans (encyclopédisme et imaginaire), *Le Cheval de Troie*, 7, 1992, p. 65-76.

8 – « Mais où est donc le centre de la terre ? A propos de quelques spéculations sur la position du globe terrestre au Moyen Âge », *Terres médiévales*, (Actes du colloque d'Orléans, avril 1990), Paris, 1993, p. 251-76.

9 – « *Aqua domestica* : l'eau et les techniques de l'eau dans les encyclopédies médiévales » (en collaboration avec Geneviève Sodigné-Costes), *Sciences, techniques et Encyclopédies*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche, 28-29 mars 1992, éd. Denis Hüe, Orléans/Caen, Paradigme, 1993, p. 301-20.

10 – « Le nombre et l'écriture : contribution à l'étude des procédés symboliques de la culture médiévale », *PRIS-MA*, VIII, 16, 1992, p. 227-45 et 17, 1993, p. 1-18.

11 – « Un corps humain animé ; un corps humain irrigué. L'encyclopédisme et la théorie du corps », *Le Corps et ses énigmes*, Actes du colloque Orléans, 15-16 mai 1992, Orléans/Caen, Paradigme, p. 185-206.

12 – « L'encyclopédisme médiéval et la notion d'instinct animal : étude de comportement ou imaginaire? », colloque international *l'Histoire de la connaissance du comportement animal*, Liège, 11-14 mars 1992, éd. Liliane Bodson, Liège, 1993, p. 199-213.

13 – « Vers et prose dans l'écriture à caractère scientifique au Moyen Âge », *Congrès international de linguistique et de philologie romanes*, Zürich, 6-11 avril 1992, publié dans les Actes, 1993.

14 – « L'encyclopédisme médiéval : de la définition d'un genre à son évolution. Sur la pertinence des notions d'apogée et de décadence », dans *Apogée et déclin*, éd. Claude Thomasset et Michel Zink, Paris, Presses de la Sorbonne, 1993, p. 27-68.

15 – « *Naturae descriptio* : enseigner la nature dans les encyclopédies du Moyen Âge », *Bien dire et bien apprendre*, 11, 1993, p. 371-88.

16 – « Science et magie : la thérapie magique dans l'hippiatrie médiévale », Colloque *Magiciens, sorciers et sorcières dans la culture du Moyen Âge*, Saint-Malo, 5-9 juin 1992, *Zauberer und Hexen in der Kultur des Mittelalters*, éd. Danièle Buschinger, Greifswald, 1994, p. 175-90.

17 – « Les oiseaux domestiques dans les encyclopédies médiévales : quelques exemples "à la ferme" », *L'homme, l'animal domestique et l'environnement*, Actes du colloque Nantes, 22-24 octobre 1992, éd. Robert Durand, Nantes, 1994, p. 291-303.

18 – « Le nombre, la Bible et l'encyclopédiste », dans *Le Divin, discours encyclopédiques*, éd. Denis Huë, Orléans, Paradigme, 1994, p. 327-42.

19 – « Le Moyen Âge et la symbolique des nombres », *La Recherche*, n° spécial, juillet/Août 1995, p. 736-41.

20 – « Les encyclopédies du Moyen Âge », *Comprendre le XIII^e siècle, Mélanges Marie-Thérèse Lorcin*, Presses Universitaires de Lyon, 1995, p. 237-60.

21 – « L'encyclopédisme médiéval face à la "modernité" », *Du Moyen Âge à la modernité. Mélanges Roger Dragonetti*, éd. Jean-René Scheidegger, Sabine Girardet, Eric Hicks, Paris, Champion, 1996, p. 382-94.

22 – « L'inconnu géographique des encyclopédies médiévales : fermeture et étrangeté », *CRM*, 3, 1997, p. 101-111.

23 – « L'établissement du genre encyclopédique au Moyen Âge », *Littérales*, 21, 1997, p. 189-207.

24 – « Around the definition of an encyclopedic genre in the Middle Ages », *Premodern encyclopaedic texts*, ed. Peter Binkley, Brill, Leiden/New York/Köln, 1997, p. 47-61.

25 – « Isidore et les mathématiques », *Encyclopédies médiévales, discours et savoirs*, éd. Denis Huë, Rennes, 1998, p. 23-66.

26 – Trois articles dans le numéro des *Cahiers de Sciences et vie*, sur le thème *Moyen Âge – Aujourd'hui. Le bilan des progrès*, 54, déc. 1999 : 1) « L'homme fils des éléments », p. 30-39 ; 2) « Vers une nature que l'homme pourrait mesurer », p. 48-53 ; 3) « Le progrès : de l'histoire ancienne », p. 86-91.

27 – « Repères bibliographiques sur les encyclopédies médiévales de l'Occident latin (XII^e-XV^e s.) », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 6, 1999, p. 99-109.

28 – « Et si la terre tournait (déjà) au Moyen Âge », *Cahiers de Sciences et Vie*, août/sept. 2000, p. 24-33.

29 – « L'autre et la merveille dans les encyclopédies du Moyen Âge », *L'autre et les encyclopédistes*, Cahiers Diderot, 11, P.U.R., Rennes, 2000, p. 105-19.

30 – (en collaboration avec Max Lejbowicz) « Sciences arabes, sciences latines au Moyen Âge », *Cahiers de Sciences et Vie*, 63, juin, 2001, p. 36-81.

31 – « La nuit et les oiseaux : à propos des nocturnes dans les encyclopédies du Moyen Âge », *Revue des langues romanes*, 106, 2002, p. 339-66.

32 – « Le volcan médiéval, entre tradition « scientifique » et imaginaire », *Mythologies de l'Etna*, éd. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 65-76.

33 – « Rhétorique de l'accumulation et encyclopédisme au Moyen Âge », *Versants*, 56/1, 2009, p. 35-50.

34 – « *Materia prima* et « mutacion » : regard sur quelques problèmes de cosmogonie au Moyen Âge et à la Renaissance », *Sens et cosmos*, éd. Franck Delannoy, Arras, APU, 2011, p. 51-72.

35 – « Les encyclopédies médiévales et les bons anges », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 285-310.

36 – « Encyclopédies médiévales et nature supralunaire : dire le ciel et calculer le temps », *Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013, p. 187-200.

Barthélemy l'Anglais, Jean Corbechon

1 – « Encyclopédisme et *mirabilia*. L'exemple du livre xvii du *De proprietatibus rerum* de Barthélemy l'Anglais », (en collaboration avec Geneviève Sodigné-Costes), *Euphrosyne*, XIX, 1991, p. 335-54.

2 – « L'animal comme exemple dans les encyclopédies médiévales : morale et « naturalisme » dans le *Livre des propriétés des choses* », *L'Animal exemplaire au Moyen Âge (V^e-XV^e siècle)*, éd. Jacques Berlioz, Marie-Anne Polo de Beaulieu, Pascal Collomb, Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 191-206.

3 – « Jean Corbechon, traducteur encyclopédiste au XIV^e siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 6, 1999, p. 75-98.

4 – « Encyclopédie et traduction : le double prologue du *Livre des propriétés des choses* », *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, t. II, éd. Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 59-88.

Brunetto Latini

1 – « Le temps de l'histoire dans l'encyclopédisme médiéval. L'exemple de Brunetto Latini », *Le temps, sa mesure et sa perception au Moyen Âge*, Orléans/Caen, Paradigme, 1992, p. 229-42.

2 – « Terres, régions, pays : l'itinéraire géographique de Brunetto Latini », *Provinces, régions, terroirs au Moyen Âge*, éd. Bernard Guidot, Presses univ. de Nancy, 1993, p. 103-24.

3 – « Brunetto Latini, encyclopédiste florentin : une vision de la France et de l'Europe », Colloque *Les relations culturelles entre l'Italie et les autres pays européens au Moyen Âge*, Wodan, 28, 1993, p. 157-64.

4 – « Brunetto Latini, encyclopédiste et traducteur d'Isidore de Séville. L'ordo et l'idéologie' : introduction à la matière historique dans le *Livre dou Tresor* », *Lo scaffale della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)*, éd. Rita Librandi et Rosa Piro, *Micrologus lib.* 16, Firenze, Sismel, 2006, p. 63-79.

5 – « Une réception italienne du *De ortu et obitu patrum* d'Isidore : Brunetto Latini et l'histoire sainte », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 16, 2008, p. 135-58.

6 – « Les choix encyclopédiques de Brunetto Latini : l'exemple du calcul du temps dans le *Livre du Trésor* », *CRMH*, 23, 2012, p. 191-206.

7 – « Encyclopédisme et justice. Le cas du *Livre du trésor* de Brunetto Latini », dans *Encyclopédie Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, éd. Fabienne Pomel et Christine Ferlampin, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 67-78.

Encyclopédisme et littérature

Recueil de travaux

1 – (en collaboration avec Philippe Haugeard), *Chanson de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

2 – (en collaboration avec Anne Paupert), Partie thématique des *CRMH*, 23, 2012, *Les femmes, les lettres et le savoir au Moyen Âge*

Articles

Christine de Pizan

1 – « Christine de Pizan et l'encyclopédisme scientifique », *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, éd. Margaret Zimmermann, Dina de Rentiis, Berlin, 1994, p. 174-85.

2 – « Christine de Pizan entre espace scientifique et espace imaginé (*Le Livre du chemin de long estude*), *Une femme de Lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, éd. Liliane Dulac, B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 245-64.

4 – « Christine de Pizan, Isidore de Séville et l'astrologie : compilation et 'mutacion' d'un discours sur les arts libéraux », *Désireuse de plus avant enquerre... Actes du colloque international Christine 2006*, éd. Liliane Dulac, Anne Paupert, Christine Reno, B. Ribémont, Paris, Champion, 2008, Études christiniennes, p. 303-14.

5 – « Christine de Pizan et les arts libéraux: un modèle à géométrie variable », *French studies*, 2009, 63, p. 137-147.

6 – « Christine de Pizan écrivain didactique : la question de l'encyclopédisme », *Christine de Pizan, une femme de lettres, une femme de sciences*, Actes du colloque de Liège janvier 2005, éd. Juliette Dor et Marie-Élisabeth Henneau, Paris, Champion, coll. Études christiniennes, 2008, p. 71-94.

Guillaume de Machaut

1 – « Le cheval et le poète. Hippologie et technique d'écriture : l'exemple de Guillaume de Machaut et de Froissart », *Senefiance*, 32, 1993, p. 511-26.

Divers

1 – « A l'ombre de l'arbre : le poète et l'encyclopédiste », (en collaboration avec Geneviève Sodigné-Costes), *PRISMA*, 5, 1989, 9, p. 71-80.

2 – « Histoires de perroquets : petit itinéraire zoologique et poétique », *Reinardus*, 3, 1990, p. 155-71.

3 – « Du verger au cosmos. Plantes et planètes dans la tradition médiévale », *Senefiance*, 28, 1991, p. 313-28.

4 – « *Musec, metau* : le langage mosaïstique du *Girart de Roussillon* et son origine savante », (en collaboration avec Alain Labbé), dans *Bull. Soc. Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 8, 1991, p. 11-28.

5 – « *Le cuer del ventre li a trais*. Coeur arraché, coeur mangé, coeur envolé : quelques remarques médico-théologiques sur un thème littéraire », *Senefiance*, 29, 1992, p. 347-61.

6 – « De Francion à Hugues Capet, descendant d'un boucher : Légendes des origines et encyclopédisme », (en collaboration avec Michel Salvat), *Le Moyen Âge*, 1993, 2, p. 250-62.

7 – « Morale, astrologie et prophétie : le *Songe de Pestilence* et la fin des temps », *Senefiance*, 33, 1993, p. 399-410.

8 – « Bestiaire d'amour et zoologie encyclopédique : Le cas des abeilles (*Bestiaire d'amour rimé* anonyme et *Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival), *Revue des Langues Romanes*, 48, 2, 1994, p. 341-68.

9 – « La morale et le nombre. Symbolique et rhétorique numériques dans le *Songe de Pestilence* d'Henri de Ferrières », *L'Hostellerie de pensée*, Mélanges offerts à Daniel Poirion, éd. Michel Zink, Danielle Bohler, Eric Hicks, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 373-83.

10 – « L'*Ovide moralisé* et la tradition encyclopédique. Une approche générique comparative », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 9, 2002, p. 13-24.

11 – « La licorne, un animal exotique ? », *Bien dire et bien apprendre*, 26, 2008, p. 99-119.

II – Droit et littérature

Droit et chanson de geste

(pour les travaux divers sur la chanson de geste, voir plus loin § « chanson de geste » dans « Littérature, Littérature et histoire »)

Recueil de travaux

1 – *Crimes et châtements dans l'épopée médiévale*, Paris, Klincksieck, 2008.

2 – *La Faute ; ambiguïté du jugement dans la chanson de geste*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Articles

- 1 – « Épopée médiévale et questions de droit. Règlement des conflits, résolution des tensions : le cas d'*Ami et Amile* et de *Jourdain de Blaye* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 31, 2007, p. 249-61.
- 2 – « La chanson de geste, une 'machine judiciaire' », *Crimes et châtements dans la chanson de geste*, éd. B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2008, p. vii-xxv.
- 3 – « Droit du seigneur, droit du vassal dans la chanson de geste », *Médiévales* (Amiens), 11/12, 2010, p. 199-210.
- 4 – « Le 'crime épique' et sa punition : quelques exemples (XII^e-XIII^e siècles) », Colloque *Crime and Punishment in the Middle Ages and Early Modern Age. Mental-Historical Investigations of Basic Human Problems and Social Responses*, éd. Albrecht Classen, Connie Scarborough, Berlin/Boston, De Gruyter, 2012, p. 29-42.
- 5 – « La 'femme épique' et le duel judiciaire », *Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste*, Congrès de la Société Rencesvals, Lyon, nov. 2011, éd. Corinne Füg-Pierreville, CIHAM, 2013, p. 207-16.
- 6 – « Ambassade belliqueuse, *ius gentium*, droit féodal et art du jongleur : *Otinel* et l'esthétique du judiciaire », *Chanter de geste. L'art épique et son rayonnement*, éd. Marylène Possamai-Pérez, Jean-René Valette, Paris, Champion, 2013, p. 401-14.
- 7 – « L'image du droit dans la chanson de geste : questionnements et pistes de recherches » *Epic Connections/ Rencontres épiques, Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals*, Oxford, 13-17 August 2012, ed. Marie J. Ailes, Philipp E. Bennett, Ann E. Cobby, Edinburgh, 2015, p. 57-86.
- 8 – « Droit des fiefs, droit matrimonial : du juridique au code d'honneur et au motif épique. Le cas d'*Aye d'Avignon* », « *Le Monde entour environ* ». *La geste, la route et le livre dans la littérature médiévale*, éd. Émilie Goudeau, Françoise Laurent, Michel Quéreuil, Clermont-Ferrand, Presses univ. Blaise Pascal, 2017, p. 133-42.
- 9 – « Gardien ou bourreau? Le geôlier de la chanson de geste (XII^e-XIII^e siècle) », *Sur les chemins de l'amitié. Beiträge zur französischen Literaturgeschichte. Freundesgabe für Dietmar Rieger*, éd. Anna Isabell et al., Wiesbaden, Harrassowitz (Culturae, 17), 2017, p. 135-142.
- 10 – « Prison épique et corps en souffrance », *Corps en peines. Manipulations et usage des dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, éd. Martine Charageat, Bernard Ribémont, Mathieu Soula, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 159-169.
- 11 – « L'humiliation en contexte judiciaire dans la chanson de geste (XII^e-XIII^e siècle) », dans *L'Humiliation. Droit, récits et représentations (XII^e-XXI^e siècles)*, éd. Lucien Faggion, Christophe Regina, Alexandra Roger, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 57-69.
- 12 – « Naimés l'irremplaçable : le duc de Bavière et le 'droit féodal' », *CCM*, 62, 2019, p. 353-365.
- 13 – « *La Chanson des Saisnes* de Jean Bodel. « Épopée de croisade » (?), droit et pouvoir », dans « *Toute l'âme De la poésie héroïque* ». *Études sur l'épopée en France (XVI^e-XVIII^e)*

siècles) *Offertes à Denis Bjaï*, éd. François Rouget, Genève, Droz, 2021, p. 27-48.

Christine de Pizan

(pour les travaux divers sur Christine, voir plus loin § « Christine de Pizan » dans « Littérature, Littérature et histoire »)

1 – « Christine de Pizan, la justice et le droit », *Le Moyen Âge*, 2012, 1, 118, p. 129-68.

2 – « Christine de Pizan, et la justice royale : le cas de l’affaire De Rue/ Du Tertre (1378) », *Médiévales*, 53, 2012, p. 137-53.

3 – « Christine de Pizan, ‘droit des femmes’, droit et justice en exercice », *Le Donne et la giustizia fra Medioevo ed età moderna*, a cura di Marco Cavina e Bernard Ribémont, Pàtron Editore, Bologna, 2014, p. 47-60.

4 – « *Le Livre des fais d’armes et de chevalerie : droit et didactique* », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge. Le Livre des faits d’armes et de chevalerie de Christine de Pizan*, éd. Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert, Michelle Szkilnik, Paris, Champion, 2016, p. 133-48.

Guillaume de Machaut

(pour les travaux divers sur Machaut, voir § « Guillaume de Machaut » dans « Littérature, Littérature et histoire »)

1 – « Un *Ius gentium* à partager en terre chrétienne et sarrasine : droit, diplomatie et politique à l’aune de la littérature dans la *Prise d’Alexandrie* de Guillaume de Machaut », *Romanistische Zeitschrift für Literatur Geschichte*, 35, 1-2, 2011, p. 1-12.

2 – « Les *Jugements* de Guillaume de Machaut et l’esthétique du judiciaire », *Discours juridique et amours littéraires*, éd. Jean-Pierre Dupouy, Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 57-74.

Études diverses

Recueils de travaux

1 – (en collaboration avec Corinne Leveleux-Teixeira), *Le Crime de l’ombre. Complots, conspirations et conjurations au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2010.

2 – (en collaboration avec S. Menegaldo), *Le roi fontaine de justice*, Paris, Klincksieck, 2012.

3 – (en collaboration avec L. Faggion, Ch. Regina), *La Culture judiciaire. Discours, représentations et usages de la justice du Moyen Âge à nos jours*, EUD, Dijon, 2014.

4 – (en collaboration avec Rosalind Brown-Grant, Anne H. Hedeman), *Textual and Visual Representations of Power and Justice in Medieval France*, Ashgate, 2015.

5 – (en collaboration avec Martine Charageat, Mathieu Soula), *Corps en peines. Manipulations et usage des dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

6 – (en collaboration avec Martine Charageat, Mathieu Soula, Mathieu Vivas), *Résister à la justice (XII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

Articles

1 – « À propos d'un épisode du *Roman de Thèbes* : la 'Dairéide' ou la trahison et le jugement de Daire le Roux », *Revue des Langues Romanes*, 108, 2004, 2, p. 507-526.

2 – « Littérature, pouvoir et justice. La conjuration de Catilina à travers les textes latins et français du Moyen Âge », *Le Crime de l'ombre. Complots, conspirations et conjurations au Moyen Âge*, éd. Corinne Leveleux-Teixeira, Bernard Ribémont, Paris, Klincksieck, 2010, p. 155-82.

3 – « Femmes et duel judiciaire », *Le duel entre justice des hommes et justice de Dieu*, éd. Denis Bjaï, Myriam White-Le Goff, Classiques Garnier, 2013, p. 81-102.

4 – « Un « roman idyllique » du XV^e siècle et le droit matrimonial : *Paris et Vienne* de Pierre de La Cépède (version courte) », *Studia Romanica Posnaniensia*, 38, 1, 2011, p. 3-12.

5 – « 'Relire le *Roman d'Énéas*'. Roman antique et justice féodale », *Ravy me treuve en mon deduire*, Mélanges Jean Dufournet, éd. Luca Pierdominici et Élisabeth Gaucher, Aras, Macerata, 2011, p. 271-92.

6 – « Justice et procédure dans le *Tristan* de Béroul », *Méthode*, déc. 2011, p. 1-14.

7 – « *Ne faites rien contre Dieu ni bonne meurs*. L'éthique de l'homme de loi de Philippe de Beaumanoir à Philippe de Mézières », *Éthique et Droit du Moyen Âge au siècle des Lumières*, éd. Bruno Méniel et Bénédicte Boudou, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 73-85.

8 – « Réglementation de la violence en contexte urbain (XII^e-XVI^e siècle) : l'exemple de Cambrai et du Cambrésis », *Le Droit et violence dans la littérature médiévale*, éd. Philippe Haugeard, Muriel Ott, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 219-38.

9 – « Fauvel et l'idée de justice », *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, éd. Dominique Boutet et Catherine Nicolas, Paris, Champion (« Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge » 123), 2017, p. 207-214.

10 – « Law and French Literature in the Middle Ages: Two Examples for Consideration », *Vielfalt der Disziplinen-einheit des Kulturbegriffs ? Symbole, Annäherungen, Perspektiven, Diskurse*, éd. Caroline Kolinsang, Éd. Kulturwissenschaft, Mainz, 2018, p. 55-76.

11 – « Résister à la justice dans la littérature narrative de fiction du Moyen Âge. L'efficace de l'ambiguïté », dans *Résister à la justice. XII^e-XVIII^e siècles*, éd. Martine Charageat, Bernard Ribémont, Mathieu Soula, Mathieu Vivas, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 27-44.

B – LITTÉRATURE, LITTÉRATURE ET HISTOIRE, ETC.

Monographies

- 1 – *Le Théâtre en France au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Ellipses, 2003.
- 2 – *Les Métamorphoses du dragon des origines. Du méchant au gentil*, éditions Champion, coll. Essais sur le Moyen Âge, 2004.
- 3 – *Sexe et amour au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2007.
- 4 – (en collaboration avec Isabelle Durand-Leguern) *Charlemagne, empereur et mythe d'Occident*, Éd. Klincksieck, 2009.

Recueils de travaux

- 1 – *Écrire pour dire. Études sur le dit médiéval*, Paris, Klincksieck, 1990.
- 2 – *De la chrétienté à l'Europe*, Orléans, Paradigme, 1995.
- 3 – *Qui des sept arz set rien entendre... Études sur le Roman de Thèbes*, Orléans, Paradigme, 2002.
- 4 – (en collaboration avec Denis Bjaï) *Entre Moyen Âge et Renaissance : L'Héroïque*, numéro spécial des *Cahiers de Recherches Médiévales*, 11spé, 2004.
- 5 – (en collaboration avec Bruno Méniel) *Entre Moyen Âge et Renaissance : regards croisés sur Jules César*, numéro spécial des *Cahiers de Recherches Médiévales*, 13spé, 2006.
- 6 – (en collaboration avec Bruno Méniel) *Entre Moyen Âge et Renaissance : regards croisés sur Jules César – II*, numéro spécial des *Cahiers de Recherches Médiévales*, 14spé, 2007.

Éditions critiques, traductions

- 1 – *Le Dit de la panthère*, édition critique, notes et commentaires, Paris, Champion, CFMA, 2000.

Chanson de geste (voir le § « droit et littérature » et « littérature et encyclopédisme »)

- 1 – « Le héros épique : un homme à cheval », *PRIS-MA.*, 10, 1994, 19, p. 45-57.
- 2 – « Une tentative d'approche des mécanismes de la dérision : l'exemple du couple cavalier/cheval dans la chanson de geste », *Burlesque et dérision dans la chanson de geste*, éd. Bernard Guidot, Besançon, 1995, p. 203-24.
- 3 – « A propos de l'*instrumentarium* épique », *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges François Suard*, éd. Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand, Aimé Petit, Lille, 1999, p. 781-93.
- 4 – « Héros épique ou héros de cour ? Une autre vision de l'héroïsme à la fin du Moyen Âge. Le cas de *Mabrien* », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 11, 2004, p. 63-73.

5 – « *Mabrien* ou le cheminement d'un chevalier du ^{xv}^e siècle », en route vers le roman d'aventures », *Le Moyen Âge*, 113, 2, 2007, p. 335-59.

6 – « La 'peur épique'. Le sentiment de peur en tant qu'objet littéraire dans la chanson de geste française », *Le Moyen Âge*, 2009, p. 557-87.

7 – « *Ami et Amile, Jourdain de Blaye*, la violence et le sacré », dans *La Chanson de geste et le sacré*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, Émilie Goudeau, Françoise Laurent, Claude Roussel, Nora Viet, Clermont-Ferrand, Presses de l'Univ. Blaise Pascal, 2019, p. 273-282.

8 – « La chanson de geste et la mise en scène de personnages entre humanité et animalité: jeux, variations, ambiguïtés », *Reinardus*, 31, 2019, p. 135-163.

9 – « Héros toujours sur le départ ?...Une littérature épique entre statique et mouvement », dans *A tant m'en vois. « A tant m'en vois ». Figures du départ au Moyen Âge*, éd. Nelly Labère, Luca Pierdominici, Fano, Aras Ed., 2020, p. 143-163.

10 – « Le sentiment de peur dans la chanson de geste française », *Émoi de l'Histoire*, 38, 2021.

L'écriture à la fin du Moyen Âge

Guillaume de Machaut

(voir également § « droit et littérature »)

1 – « Une vision de l'Orient au ^{xiv}^e siècle : *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 9, 2002, p. 249-61.

2 – « Dire le vrai et chanter des louanges : *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 10, 2003, p. 174-90.

3 – « Couleur épique dans la *Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut », Actes du colloque *L'Épique médiéval et le mélange des genres*, éd. Caroline Cazanave, Besançon, 3-5 oct 2002, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 135-52.

4 – « Le Chroniqueur, l'hagiographe et la mer. A propos de *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut », *Le Moyen Âge*, 2010, 1, 106, p. 123-38.

5 – Guillaume de Machaut et *La Prise d'Alexandrie* : de l'événement historique au lieu de mémoire », *Geschichte, Erinnerung, Ästhetik*, Actes du colloque Giessen, 3-5 oct. 2007, éd. Kirsten Dickaut, Sophie Wodianka, Tübingen, 2010, p. 19-34.

6 – « Détournement de la chronique : Guillaume de Machaut et *La Prise d'Alexandrie* », *Écrire l'histoire*, 5, 2010, p. 133-40.

Froissart

1 – « Froissart, la mère et l'enfant », (en collaboration avec Geneviève Sodigné-Costes), *Senefiance*, 26, 1990, p. 337-349.

2 – « Froissart, le mythe et la marguerite », *Revue des langues romanes*, XCIV, 1, 1990, p. 129-37.

3 – « Rire et sourire chez Froissart ; l'exemple de l'*Espinette amoureuse* et du *Joli Buisson de Jonece* », Actes du colloque *Rire au Moyen Âge*, Pau, Nov. 88, publ. 1991, p. 269-81.

4 – « L'entrée d'Isabeau de Bavière à Paris : une fête textuelle pour Froissart », *Feste und Feiern im Mittelalter, Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes*, Thorbecke, Sigmaringen, 1991, p. 515-25.

5 – « Les *realia* : un concept à définir. L'exemple de l'*Espinette amoureuse* de Jean Froissart (Les jeux de l'enfance) », colloque *Les realia dans la littérature de fiction au Moyen Âge*, Chantilly, 1-3 avril 1993, *Wodan*, 3, 25, 1993, p. 153-68.

6 – « Froissart et le mythe de Daphné », *Revue des langues romanes*, 48, 1, 1994, p. 189-99.

7 – « Les procédés d'insertion lyrique chez Froissart : conformité et déviance dans l'*Espinette amoureuse* », *Cahiers du CRISIMA*, 2, 1995, p. 304-17.

Christine de Pizan

(voir également § « droit et littérature » et « encyclopédisme et littérature »)

Recueils de travaux

1 – *Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, Volume d'articles sur Christine de Pizan (en collaboration avec Liliane Dulac), Orléans, Paradigme, 1995.

2 – *Sur le chemin de longue étude...* (Études sur Christine de Pizan), Paris, Champion, 1998.

3 – (en collaboration avec Juliette Dor, Élisabeth Hennault), *Christine de Pizan, femme de sciences, femme de lettres*, Paris, Champion, 2008.

Articles

1 – « De l'architecture à l'écriture ; Christine de Pizan et la *Cité des Dames* », dans : *La ville : du réel à l'imaginaire*, éd. Jean-Marc Pastré, Presses univ. de Rouen, 1991, p. 27-35.

2 – « Du temps de Christine, le temps de Cent Ballades », *Studi francesi*, 104, 35, 1991, p. 285-93.

3 – « Le regard de Christine de Pizan sur la jeunesse (à propos du *Charles V*) », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 7, 2000, p. 255-60.

4 – « Christine de Pizan et l'image de la mère », *Christine de Pizan 2000. Studies on Christine de Pizan in Honour of Angus J. Kennedy*, éd. John Campbell et Nadia Margolis, Rodopi, Amsterdam Atlanta, 2000, p. 150-61.

5 – « Jeanne de Schomberg, lectrice de Christine de Pizan ? », *Riens ne m'est seur que le chose incertaine. Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge, Mélanges en l'honneur de Eric Hicks*, éd. Jean-Claude Mühlethaler et Denis Billotte, Genève, Slatkine, 2001, p. 229-38.

6 – « La fête dans l'œuvre poétique de Christine de Pizan », *Ludica*, 7, 2001, p. 97-109.

7 – « Le poète et l'épistolaire. Note sur une drôle de correspondance entre Christine de Pizan et Eustache Deschamps », *Revue de l'AIRE*, 27, 2002, p. 103-108.

8 – « Christine de Pizan et la nouveauté », *Contexts and Continuities : Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan published in honor of Liliane Dulac*, éd. Angus J. Kennedy with Rosalind Brown-Grant, James C. Laidlaw and Catherine M. Müller, Glasgow Univ. Press, 2002, p. 731-45.

9 – « Quand écrire est se remémorer... Le Motif du souvenir comme déclencheur de l'écriture chez Christine de Pizan », *Das Schöne im Wirklichen-Das Wirkliche im Schönen, Mélanges Dietmar Rieger*, éd. Anne Amend-Söchting, Kirsten Dickhaut, Walburga Hulk, Klaudia Knabel, Gabriele Vickermann, Heidelberg, C. Winter, 2002, p. 255-64.

10 – « L'Advision de Christine de Pizan : une esthétique de la lumière », *PRIS-MA*, XVIII, n° 35-36, 2002, p. 121-35.

11 – « Christine de Pizan et les jeux de cours (à propos des *Jeux à vendre*) », *Ludica*, 8, 2002, p. 49-55.

12 – « L'automne de Christine de Pizan », Colloque *Progrès, réaction, décadence dans l'Occident latin médiéval*, éd. Émmanuèle Baumgartner, Laurence Harf, Genève, Droz, 2003, p. 79-91.

13 – « Les *Jeux à vendre* de Christine de Pizan et les *Cent Ballades d'amant et de dames* », *Le Moyen français*, 2004, 54, p. 75-85.

14 – « La figure de Jules César chez Christine de Pizan », Journées d'études Entre Moyen Âge et Renaissance : regards croisés sur Jules César (éd. Bruno Méniel, B. Ribémont), Paris, déc. 2005, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 13spé, 2006, p. 127-47.

15 – « Entre pénitence privée et didactisme : les *Sept psaumes allégorisés* de Christine de Pizan », *Bien dire et bien apprendre*, 29, 2013, p. 181-97.

16 – « *Le Livre des faits d'armes et de chevalerie* : droit et didactique ?, dans *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge, le Livre des faits d'armes et de chevalerie de Christine de Pizan*, éd. Dominique de Martini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik, Paris, H. Champion, 2016, p. 133-147.

17 – « Christine, la famille nucléaire, le lignage » dans *De ligne en ligne. Genèses et filiations dans l'œuvre de Christine de Pizan*, éd. Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 315-331

Théâtre

Monographie

1 – *Le Théâtre en France au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Ellipses, 2003.

Articles

1 – « La légende de Théophile : une question de pouvoirs », *Wodan*, 3, 15, 1994, p. 333-49.

2 – « L'Hospitalité illusoire : la taverne métaphore de la ville moderne dans le théâtre profane du XIII^e siècle », *L'Hospitalité au théâtre*, éd. Alain Montandon, coll. Littératures, P.U. Blaise Pascal, 2003, p. 87-98.

3 – « Arras, la taverne et le capitalisme. Le théâtre profane du XIII^e siècle et la question de l'argent », *Le Moyen Âge*, 1, 2005, p. 59-70.

4 – « *Vox populi, vox clerici* ; voix et partage des voix dans une moralité du XV^e siècle : *Excellence, Science, Paris et Peuple* », *PRIS-MA*, 21, ½, 2006, 41-42, p. 143-53

5 – « Marie et le miracle de Théophile : le droit et le pouvoir », *Synergies Inde*, 2, 2007, p. 43-58.

Diversités médiévales

- 1 – « Sur quelques aspects de la relation vieillesse/sagesse au Moyen Âge : l'exemple du *Chevalier au Barisel* », *Senefiance*, 19, 1987, p. 299-316.
- 2 – « Le *Dit des VIII couleurs* de Watriquet de Couvin », *Senefiance*, 24, 1988, p. 345-58.
- 3 – « Message politique ou fiction moralisante? *Le Songe de Pestilence* d'Henri de Ferrière, poète et prophète », *Studi Francesi*, 99, déc. 1989, p. 461-66.
- 4 – « Le *Dit de Nature, de Terre et d'Amour* ou le couronnement d'Amour », commentaire et édition, dans *Écrire pour dire. Études sur le dit médiéval*, éd. B. Ribémont, Paris, 1990.
- 5 – « Le vin dans l'Orléanais au Moyen Âge » (en collaboration avec André Lingois), *Perspectives médiévales*, 18, 1992, p. 38-43.
- 6 – « Cheval de chair, cheval de *fust*. Quelques regards sur le cheval en Picardie, à la campagne et dans la lettre (l'exemple du *Meliacin* de Girart d'Amiens) », *Perspectives médiévales*, 20, juin 1994, p. 51-63.
- 7 – « Renart et le cheval », *Reinardus*, 7, 1994, p. 127-42.
- 8 – « Charles d'Orléans et le temps de la mélancolie », *Bull. des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, 2, 1998, p. 13-17.
- 9 – « De la représentation des lieux du mythe chrétien médiéval : l'exemple du Paradis et de l'Enfer », Actes du colloque *Les lieux du mythe*, éd. Juliette Vion-Dury, Limoges, juin 2001, P.U.L.I.M., 2002, p. 53-67.
- 10 – « Une géocritique de la littérature médiévale ? » *Littérature et espace*, éd. Juliette Vion-Dury, Jean-Marie Grassin, Bertrand Westphal, Limoges, PULIM, 2003, p. 41-47.
- 11 – (en collaboration avec Serge Vaucelle), « Une pratique sportive médiévale ? Approche structurelle de l'exercice physique dans *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 10, 2003, p. 215-32.
- 12 – « La *Lettre sur l'ascension du Mont Ventoux* de Pétrarque : quand la rêverie submerge le reportage », *Revue de l'A.I.R.E.*, 29, 2003, p. 23-30.
- 13 – « Code courtois ou morale religieuse ? Le jeu sur une ambiguïté : l'exemple de Nicole de Margival et de Jean de Condé », *Revue des langues romanes*, 109, 1, 2005, p. 199-212.
- 14 – « Sagesse ou folie ? Être vieux dans la littérature médiévale », *Gérontologie et société*, 114, 2005, p. 129-47.
- 15 – « Du rhinocéros à la licorne : question de dénomination », *Mélanges Harano*, Presses de Kyoto, 2005, p. 223-39.
- 16 – « La Vieille et le sexe, ou la revanche du *chatolement* (à propos du *Roman de la Rose* », *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature de l'Antiquité à nos jours*, éd. Corinne Pierreville, Lyon, CEDIC, 2007, p.131-42.
- 17 – « Littérature fictionnelle française et institutionnalisation du savoir au Moyen Âge », éd. Elmar Eggert, Susanne Gramatzki, Christoph Oliver Mayer, Scientia valescit. *Zur Institutionalisierung von kulturellen Wissen*, München, Meidenbauer, 2009, p. 295-316.
- 18 – « Le concept de 'renaissance' est-il opérationnel dans l'étude de la civilisation médiévale ? », *Une Renaissance, des Renaissances (VIII^e-XVI^e siècles)*, éd. Michel Paoli et Anne-Sophie Masse), Paris, Klincksiek, 2010, p. 85-106.

19 – « Ville et noblesse au regard de la littérature médiévale », *Les nobles et la ville*, éd. Thierry Dutour, Paris, Presses Univ. de Paris Sorbonne, 2010, p. 221-42.

20 – « Enseigner la littérature médiévale en France au XXI^e siècle. Un simple témoignage », dans *Quand regarder fait lire. Nouveaux défis dans l'enseignement des littératures de langue*, *Cahiers de Varsovie*, 1/27, 2019, p. 135-145.

21 – « Luxure et sexualité au Moyen Âge », *Mediaevistik*, 33, 2020, p. 15-38.

C – RÉCEPTION DU MOYEN ÂGE

1 – « Mythe médiéval, BD et dérision : le cas de Tristan et Iseut », colloque *Mythe et Bande dessinée*, éd. Viviane Alary, Clermont-Ferrand, 2007, p. 419-36

2 – « Michel Rio : une réécriture de la légende arthurienne ou la mystique de la loi », *Mythosaktualisierungen. Tradierungs-und Generierungspotentiale einer alten Errinerungsform*, éd. Stephanie Wodianka, Dietmar Rieger, De Gruyter, Berlin, New York, 2006, p. 193-209.

3 – « Le chevalier et la science : le professeur Philip Mortimer voyage au XIV^e siècle », *Images du Moyen Âge*, éd. Isabelle Durand-Le Guern, Rennes, P.U.R., 2006, p. 297-310.

4 – « De Lancelot à Angelot du Lac : bande dessinée pour la jeunesse et réappropriation du Moyen Âge », *Médiévalités enfantines. Du passé défini au passé indéfini*, éd. Caroline Cazanave, Yves Houssais, Besançon, Presses Universitaires de Franche Comté, 2011, p. 213-30.

5 – « Angélique de Jean Giono et l'imaginaire médiévalisant », *Péguy au cœur. De George Sand à Jean Giono*, éd. Denis Pernot, Paris, Klincksieck, 2011, p. 199-216.

6 – « L'instituteur et le traître ou comment réhabiliter Ganelon, héros tragique défenseur de l'honneur aquitain », *Le Souffle épique. L'esprit de la chanson de geste*, éd. Damien De Carné, Sylvie Bazin-Tacchella, Muriel Ott), EUD, Dijon, 2011, p. 529-536.

7 – « Quand la 'tragédie régionale' accueille l'épopée médiévale. *Ganelon de Tonnay-Boutonne* de Paul d'Hérama et l'historiographie aquitaine », *L'Hospitalité des savoirs, Mélanges en l'honneur d'Alain Montandon*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Éric Lysoe, Anne Tomiche, PU Blaise Pascal, 2011, p. 409-23.

8 – « Bande dessinée historique et permanence des clichés : l'exemple de l'Histoire de France en bandes dessinées du journal *Le Monde* », *Le Moyen Âge en bulles*, éd. Alain Corbellari et Aurélie Reusser-Elzingre, Gollion, Infolio, 2014, p. 79-96.

9 – « Thomas Owen et la mémoire du Moyen Âge », *Studia Romanica Posnaniensia*, 43/4, 2016, p. 91-110. (pour autres travaux sur Owen, voir *infra*)

10 – « Louise de Kéralio, historienne, 'féministe' et la littérature du XIII^e siècle », dans *Le Médiévisme érudit en France. De la Révolution au Second Empire*, éd. Fanny Maillet et Alain Corbellari, Genève, Droz, 2021, p. 15-29.

B – LITTÉRATURE FRANCOPHONE DE BELGIQUE

Recueil de travaux

1 – (en collaboration avec Joanna Teklik), *Droit et justice dans la littérature francophone de Belgique*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Articles

1 – « Thomas Owen : le jardin, la femme, la mort », *Travaux de littérature*, 34, 2021, p. 289-302.

2 – « Henry Soumagne : de la réalité historique et judiciaire au roman », dans *Droit et justice dans la littérature francophone de Belgique*, éd. Bernard Ribémont et Joanna Teklik, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 167-192.

3 – « Thomas Owen : le jardin, la femme et la mort », *Travaux de littérature*, 34, 2021, p. 289-302.