

OPÉRATION LUNE !

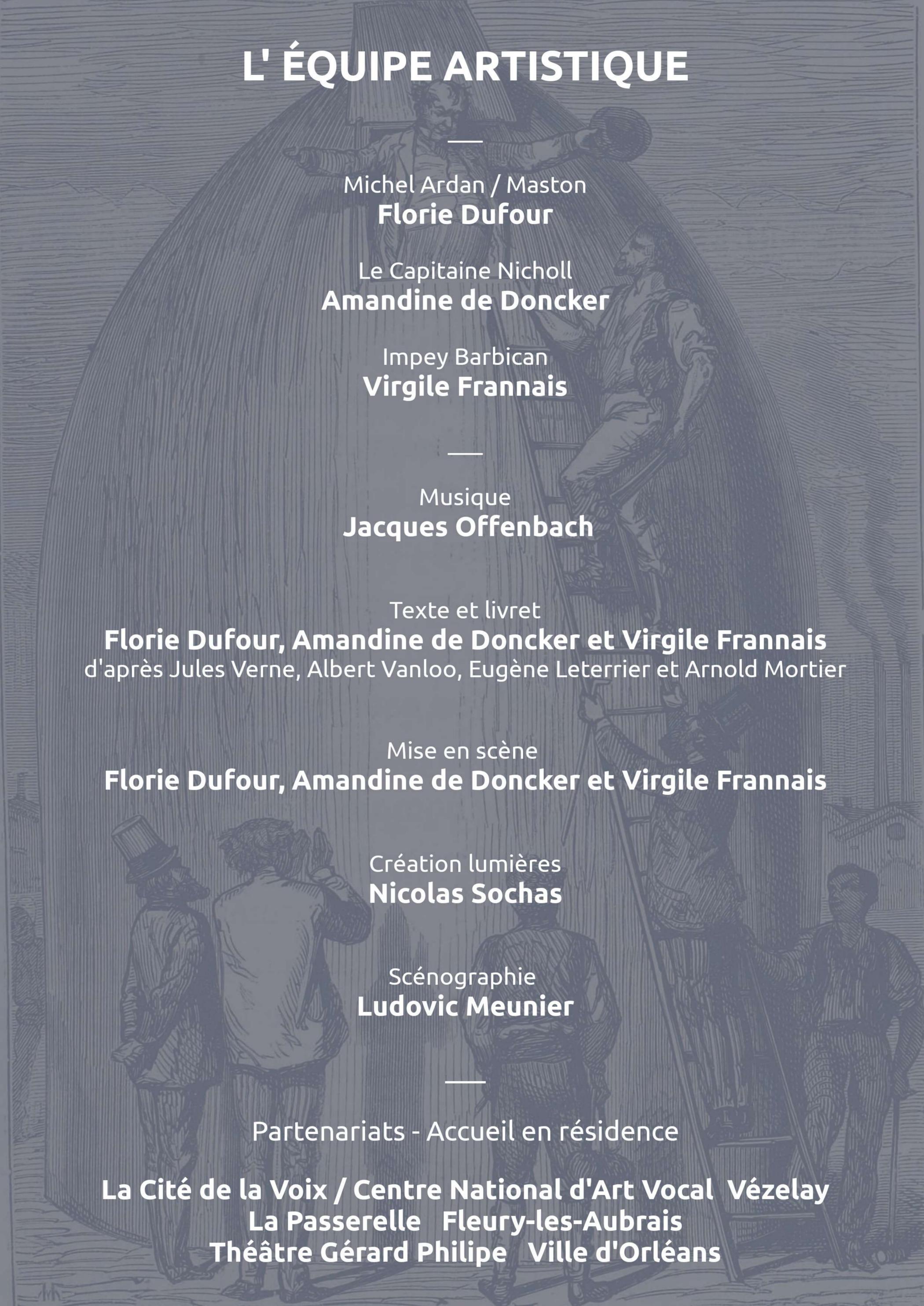
OPÉRA-COMIQUE JEUNE PUBLIC

d'après Jules Verne et Jacques Offenbach

DÉCOLLAGE POUR LES 5-11 ANS
PRINTEMPS 2022

COMPAGNIE
MATULU

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Michel Ardan / Maston
Florie Dufour

Le Capitaine Nicholl
Amandine de Doncker

Impey Barbican
Virgile Frannais

Musique
Jacques Offenbach

Texte et livret
Florie Dufour, Amandine de Doncker et Virgile Frannais
d'après Jules Verne, Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier

Mise en scène
Florie Dufour, Amandine de Doncker et Virgile Frannais

Création lumières
Nicolas Sochas

Scénographie
Ludovic Meunier

Partenariats - Accueil en résidence

La Cité de la Voix / Centre National d'Art Vocal Vézelay
La Passerelle Fleury-les-Aubrais
Théâtre Gérard Philipe Ville d'Orléans

LE PROPOS

Etats-Unis, 1865,

Les gentlemen du Gun Club s'ennuient à mourir en ces temps de paix. C'est alors que leur Président, le scientifique Barbicane, a la géniale idée d'envoyer un boulet de canon sur la Lune, à toute fin pacifique. C'est le début de la conquête spatiale ! Le Capitaine Nicholl s'oppose au projet, et en parfait Yankee, parie sa fortune sur son échec, tout en spéculant sur la commercialisation de tous les produits dérivés possibles.

Quand soudain, le Français Michel Ardan, intrépide aventurier, annonce son projet de prendre place dans le boulet de canon ! Il met Barbicane et Nicholl d'accord en les faisant monter à bord avec lui pour enfin percer les mystères lunaires.

Seule la fantaisie musicale explosive de Jacques Offenbach pouvait rendre l'audace romanesque de Jules Verne.

Humour et sensations fortes au rendez-vous !

NOTE D'INTENTION

A l'origine d'un spectacle musical Matulu, on trouve toujours un livre. Avec Opération Lune !, l'aventure se décline en deux tomes, soit deux étapes : la préparation du voyage (De la Terre à la Lune), suivie de son accomplissement (Autour de la Lune). C'est bien le plan de vol de Jules Verne qui est respecté, et mis au diapason d'Offenbach et de la fantaisie de son opéra-féerie, Le Voyage dans la Lune.

Tout en gardant l'esprit XIXe siècle de ce projet de conquête spatiale avant-gardiste, par des gentlemen américains en haut-de-forme, on retrouve des préoccupations humaines bien contemporaines. Partagés entre leurs aspirations poétiques à l'égard de l'astre céleste et leur participation aux progrès de la science, nos trois héros préfigurent déjà les missions américaines Apollo des années 60-70, dont ils partagent les affres : découvrir la face cachée de la Lune, s'interroger sur la possibilité de la vie sur ce satellite, craindre l'impossibilité du retour sur Terre... Soumis au vertige de l'infiniment grand de l'espace et contraints dans leur quotidien par des préoccupations humaines bien terre-à-terre, ces hommes aux personnalités trempées vont livrer leur aventure à l'opinion publique dans toutes ses dimensions.

Les codes de l'opéra sont également au service de l'histoire : le travestissement permettra à des femmes de prendre place dans la mission lunaire, et la présence des chœurs, qui pourront être repris par le public, donnera voix au chapitre à la foule enthousiasmée par le projet.

Il s'agit donc de questionner tout autant que d'amuser, en abordant tous les possibles de l'opéra-comique comme une chance de percevoir l'inimaginable, l'incommensurable, voire l'inabordable. Les clins d'œil à l'iconographie d'Hergé ou Méliès, à la musique de 2001, l'Odyssée de l'Espace par exemple, placeront également Opération Lune ! dans une filiation artistique propice à l'exploration de nombreuses pistes parallèles. De quoi stimuler les imaginaires et les zygomatiques des grands enfants que nous sommes tous au fond.



FLORIE DUFOUR

Florie Dufour, directrice artistique et fondatrice de la compagnie Matulu, est auteure et interprète multiple : chanteuse (soprano), comédienne, instrumentiste (basson, flûte, accordéon), mais aussi danseuse (contemporain, claquettes...). Elle revendique la polyvalence artistique et le corps comme moyen d'expression total, dans des spectacles qui s'affranchissent des frontières de genres ; dernièrement : Chat perché ! (jeune public), Duelles, ou encore Cabaret gymnopédique - Erik Satie en co-production avec La Majeure Compagnie. Elle a réuni autour d'elle des artistes expérimentés dans le domaine musical et théâtral, souvent rencontrés au cours de ses études en chant lyrique et art dramatique au Conservatoire d'Orléans.

Elle a aussi joué à l'opéra Mme Gobineau dans Le Medium de Menotti, la première sorcière dans Didon et Enée de Purcell avec les Folies françaises et Papagena dans La Flûte Enchantée de Mozart. Au théâtre, elle a notamment interprété Antigone de Cocteau et Juliette dans Roméo et Juliette de Shakespeare.

Elle a également joué du gamelan javanais dans le Mahâbhârâta de la compagnie Jeux de Vilains, et créé une partition vocale, musicale et corporelle pour les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar dans Là où le soleil se lève, compagnie Trait pour trait.

Elle sera la saison prochaine récitante avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, direction Marius Stieghorst, pour Pierre et le loup de Prokofiev et Ma Mère l'Oye de Ravel, pour lequel elle a écrit une adaptation des contes. Elle tiendra également le rôle principal dans la création Matulu Stay On the Line – The musical, hommage à Un Tramway nommé Désir de Tennessee Williams et à la Nouvelle-Orléans, dont elle a écrit le livret et les paroles avec le compositeur Pascal Ducourtioux. Elle s'est en effet spécialisée depuis 2015 dans le domaine du musical, en s'immergeant dans l'univers de Broadway lors de sa formation au studio Stella Adler de New York.

La découverte de cet art total, mêlant théâtre, musique et danse pour servir le propos d'une œuvre dramatique, dans la lignée de l'opéra, est une source d'inspiration capitale dans sa démarche artistique. La même année, sa découverte de la Louisiane et de la Nouvelle-Orléans s'est révélée être un véritable coup de foudre. Cette plongée au cœur d'une culture franco-américaine foisonnante résonne avec les thématiques qui parcourent tous les spectacles de la compagnie Matulu : l'exploration des traditions pour révéler le monde contemporain, la musique comme vecteur de lien social et de résilience.



AMANDINE DE DONCKER

Musicienne aux goûts éclectiques, Amandine de Doncker accompagne de nombreux chanteurs et instrumentistes en tant que pianiste ou claveciniste : compagnie lyrique « Après un rêve » (spécialisée dans la musique française des XIXème et XXème siècle), l'ensemble baroque Consonance , l'ensemble baroque« Baroque Tea Time », la compagnie de théâtre « Fleming Welt », la compagnie de théâtre musical « Matulu » (avec le spectacle « Chat Perché ! ») etc.....

Elle participe à de nombreuses expériences : trio de tango Arrabal, projet cabaret noir (autour Kurt Weill), chanson française réaliste « le petit René » (autour de F. Poulenc), compositions pour le théâtre, improvisation libre etc.... Depuis 10 ans, elle fait partie du duo les Deux Moiselles de B (avec Juliette Rillard) avec lequel elle fait de multiples concerts. En 2018 elle décide, avec ses amies Madeline Ardouin, Armande Ferry Wilczek et Juliette Rillard, de créer le collectif Coqcigrue (collectif féminin : voix et chanson) basé à Tours.

VIRGILE FRANNAIS



Virgile Frannais débute ses études de chant à Orléans. Il entre en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michèle Lebris

Durant ses études, il co-fonde le trio des Lyriques FMR. Avec leur spectacle Chabada, il joue à la Péniche Opéra, à la Bibliothèque Nationale François Mitterrand, au Théâtre de Chartres...

A 25 ans, il devient artiste lyrique stagiaire aux Jeunes Voix du Rhin. A l'Opéra de Strasbourg, il chante entre autres auprès de chefs d'orchestre ou de metteurs en scène comme Emmanuel Haïm, Rinaldo Alessandrini, David McVicar ou encore Achim Freyer.

Il est pensionnaire du CNIPAL de Marseille où il travaille en master-classes avec Mady Mesplé, Yvonne Minton et Tom Krause. Durant ces deux saisons, il tient les rôles de Jupiter dans Orphée aux Enfers de J. Offenbach et de Mercutio dans Roméo et Juliette de C. Gounod, deux productions données à l'Opéra de Marseille.

A l'Opéra d'Avignon, Virgile Frannais chante Gustave de Pottenstein dans Le Pays du Sourire de F. Lehar puis Benoît et Alcindoro dans La Bohème de G. Puccini. A l'Opéra de Massy on l'entend dans les rôles de Marullo (Rigoletto de G. Verdi) et de Yamadori (Madame Butterfly de G. Puccini).

Il est ensuite engagé pour chanter Toinet dans Un de la Canebière de V. Scotto à l'Opéra de Toulon (reprise à l'Opéra d'Avignon en 2010) puis Claude Aviland dans Ô mon bel inconnu de R. Hahn à l'Opéra de Rennes (reprise à l'Opéra de Metz) ou encore Le Médecin dans l'opéra contemporain d'Isabelle Aboulker, Jeremy Fisher (coproduction des opéras de Lyon et de Rennes).

Dans le répertoire mozartien, il chante Guglielmo dans Così fan Tutte à l'Opéra de Saint-Etienne. De novembre 2010 à novembre 2013, Virgile Frannais est Papageno dans la production du Théâtre des Bouffes du Nord, Une Flûte Enchantée de W. A. Mozart, mise en scène de Peter Brook (Molière du Meilleur Spectacle Musical 2011).

Il tient ensuite les rôles de Raoul de Gardefeu dans la Vie Parisienne de J. Offenbach à l'Opéra de Toulon et du Dancaïre dans Carmen de G. Bizet avec La Fabrique Opéra Val de Loire. Puis l'Opéra de Saint-Etienne l'accueille à nouveau pour la création contemporaine Patoussalafoi! de Matteo Franceschini.

Ces dernières saisons, il a été Narcisse dans Geneviève de Brabant de J. Offenbach, à l'Opéra de Nancy-Lorraine puis Marco dans Gianni Schicchi de G. Puccini (production de la Co[opéra]tive).

En récital, il se produit notamment à l'Opéra-Comique dans un programme de Romances Françaises du XVIIIème siècle ; à Toulouse, lors d'un concert en l'honneur de Mady Mesplé, où il interprète, en sa présence, l'Horizon Chimérique de Gabriel Fauré; ou encore à l'Opéra de Bordeaux où il chante des airs de Rossini, Donizetti, R. Strauss, Lehar, Millöcker...

LA COMPAGNIE MATULU

La Compagnie Matulu, installée à Orléans, défend et revendique son attachement au théâtre musical. Depuis sa création en 2007, tous les spectacles de la compagnie naissent à partir d'un texte théâtral ou littéraire et offrent de la musique interprétée en direct.

Le chant lyrique et le répertoire classique sont les domaines de prédilection des artistes de la compagnie, mais les spectacles abordent aussi le répertoire populaire traditionnel et les musiques actuelles, comme la comédie musicale ou la chanson internationale.

Faire découvrir des auteurs, les rendre accessibles, réactiver la mémoire, rapprocher textes et musiques parce qu'en étant associés, ils permettent de faire passer plus de messages et d'émotions. Engager cette démarche auprès de tous les publics, parce que le théâtre et la musique sont réservés à tous.

Parmi les créations en tournée, il y a trois jeune-public : Chat Perché, La Fille du Roi des Dragons, Pierre et le Loup et trois tout-public : Duellles, Stay on the Line et Cabaret Gymnopédique.

COMPAGNIE
MATULU

COMPAGNIE MATULU

L-R-20-012379

**46 ter rue Sainte Catherine
45000 Orléans**

**Marion Le Coguc - 06 52 06 88 75 - marion@matulu.fr
Chargée de production et diffusion**

**Florie Dufour - 06 64 84 58 76 - compagnie@matulu.fr
Directrice artistique**

www.matulu.fr

www.facebook.com/compagnie.matulu

COMPAGNIE
MATULU