

# Piero Gómez Carbonel

## Doctorant en littérature hispano-américaine

**Courriel :** piero.gomez@pucp.edu.pe

**Équipes de recherche :** Laboratoire RÉMÉLICE (Université d'Orléans) et Réseau de recherche PUCP [Programme Trans Arch]

### Sujet de thèse

“Parce que dans le bordel, on est plus proche de la réalité que dans le couvent”. Fonctions sociales des maisons closes dans la littérature latino-américaine du XXe siècle

“Porque en el burdel estás más cerca de la realidad que en el convento”. Funciones sociales de los prostíbulos narrativos de la literatura latinoamericana del siglo XX

Directrices de thèse: Mme le Professeur Catherine Pélage (Université d'Orléans) | Mme le Professeur Ana María Francesca Denegri Álvarez-Calderón (Pontificia Universidad Católica del Perú)

### Domaines de recherche

La littérature urbaine hispano-américaine

Les sexualités marginales

L'histoire urbaine hispano-américaine – problématiques de la ville moderne

### Formation

Étudiant en Doctorat

Littérature hispano-américaine | Depuis Mars 2021 | Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

Étudiant en Master

Littérature hispano-américaine | Mars 2013 – 2016 | Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

### Parcours Professionnel

Professeur de méthodologie de la recherche

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) | depuis 2017

Universidad Privada de Ciencias Aplicadas (UPC) | depuis 2017

Professeur de méthodologie d'argumentation  
Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) | depuis 2017  
Universidad Privada de Ciencias Aplicadas (UPC) | depuis 2017

Professeur assistant d'argumentation  
Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) | 2014 – 2016  
Universidad Privada de Ciencias Aplicadas (UPC) | 2015 – 2016

## **Activités de Recherche**

“Sexualité marginale dans la littérature hispano-américaine”. Projet Trans Arch de l'Union européenne [Depuis 2022].

“*Tout ce qui est sacré devient profane au Pérou : une approche de l'histoire des cinémas pornographiques péruviens*”. Projet sélectionné au VIIe concours annuel d'incitation à la recherche, Université Péruvienne des Sciences Appliquées [2018].

## **Communications**

“Fonctions sociales des maisons closes dans les romans de Vargas Llosa”. Présentée au X Congrès International des Péruvianistes à Florence, Florence, Italie [octobre 2021].  
<https://www.youtube.com/watch?v=B3UA9kS98cw>

"La danse dans le récit d'Arguedas comme forme symbolique des Andes". Présentée au Congrès International Indigénisme mondial : 50 ans après la mort de José María Arguedas, organisé par la Maison des Amériques, La Havane, Cuba [novembre 2019].

"Borges, le magicien : les traditions culturelles comme clés de compréhension du pacte fictionnel dans le récit de Borges". Présentée au VI Congrès International du récit fantastique, organisé par l'Institut Raúl Porras Barrenechea. Lima et le Centre d'études littéraires Antonio Cornejo Polar, Pérou [octobre 2019].

"Lima n'est pas le Pérou : une analyse de la construction du centralisme national et de sa représentation sociale chez les Péruviens". Présentée au III Congrès international bicentenaire Cent ans après : le Pérou et l'Amérique latine au début du XXe siècle, organisé par l'Université de Piura, Lima, Pérou [octobre 2019].

"Prostitution, genre et classe sociale à la fin du XIXe siècle: *Blanca Sol* (1888) de Mercedes Cabello Carbonera et *Herencia* (1895) de Clorinda Matto de Turner". Présentée au I Congrès International Clorinda Matto de Turner organisé par la Municipalité de Cusco et l'Université Catholique Pontificale du Pérou, Cusco, Pérou [novembre 2018].

“La poétique de la lenteur et du vide : comment construire une représentation d'un autre espace et d'un autre temps dans *La vida breve* de Juan Carlos Onetti”. Présentée dans le II Congrès Théorie Littéraire et Pratique Critique organisé par le Centre d'étude de la littérature

hispano-américaine, Université Nationale de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentine [septembre 2018].

"Onetti, un modèle de signification de l'expérience de ce que c'est que de vivre un temps et un espace". Présentée au VI Congrès International Celehis de Littérature organisé par le Centre des Études de littérature hispano-américaine, Université Nationale de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentine [novembre 2017].

“La poétique du bordel. Représentation des maisons closes dans les récits latinoaméricains”. Présentée au Séminaire de littérature de l’Université Nationale de Trujillo, Trujillo, Pérou [9, 10, 11, août 2017].

“Juan Carlos Onetti, écrivain de la modernité”. Présentée au Séminaire de littérature de l’Université Nationale de Trujillo, Trujillo, Pérou [9,10, 11 août 2017].

“Les prisons de Reinaldo Arenas et la liberté dans/par la littérature”. Présentée au VIII Colloque des étudiants de maîtrise en littérature hispano-américaine, organisé par l’Université Catholique Pontificale du Pérou, Lima, Pérou [août 2017].

"Onetti, gestionnaire de la modernité urbaine et formelle du Boom latino-américain". Présentée au II Congrès International de Littérature Latino-américaine, organisé par l'Institut Raúl Porras Barrenechea. Lima, Pérou [août 2017].

“La poésie, un instrument de résistance aux dictatures en Amérique du Sud: une lecture politique de *Le drapeau du Chili* d'Elvira Hernandez”. Présentée dans la XIV Conférence des doctorants, organisée par le Centre d'études culturelles latino-américaines de l’Université du Chili. Santiago du Chili, Chili [janvier 2016].

“Une lecture politique de *La vie courte* de Juan Carlos Onetti : une poétique de l'espace et du temps". Présentée au VII Colloque des étudiants de maîtrise en littérature hispanoaméricaine, organisé par l’Université Catholique Pontificale du Pérou, Lima, Pérou [septembre 2015].

“La ville métisse dans *Le Renard d'en haut et le Renard d'en bas*”. Présentée au I Congrès National des Étudiants et Professeurs de Linguistique, Communication et Études Littéraires José María Arguedas, organisé par l’Université Nationale de Trujillo. Trujillo, Pérou [novembre 2011].

“Le côté sombre de Varguitas: érotisme et perversion dans *L'éloge de la marâtre* et *Les carnets de Don Rigoberto*”. Présentée aux Journées artistiques et littéraires Mario Vargas Llosa, un an après le prix Nobel de littérature, organisé par Trujillo, Pérou [octobre 2011].

## **Publications**

### **Monographie**

*Comprendre Genette à travers le récit latino-américain*. Trujillo : Edit. Taller [2013].

## Articles dans des revues scientifiques

"*Une lecture politique de La bandera de Chili par Elvira Hernández*". Livre XIV Journées des étudiants diplômés en sciences humaines, arts, sciences sociales et éducation. Centre d'Études culturelles latino-américaines, Universidad de Chile [2016].

"Carlos Yushimito. Marginalia". Bulletin de l'Académie Péruvienne de la Langue, num. 66 (pp. 297-299). [2019]. <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/212/602>

"Paul Braudy. L'ancien art de la fauconnerie". Bulletin de l'Académie Péruvienne de la Langue, num. 65 (pp. 205-207). <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/200/130>

"Fonctions sociales des maisons closes dans le récit de Vargas Llosa". Présentée au X Congrès International des Péruvianistes à Florence, Florence, Italie [en cours d'évaluation].