

Élodie GALLET

elodie.gallet @ univ-orleans.fr

Maître de conférences en civilisation britannique/études irlandaises

UFR LLSH – Université d’Orléans

Équipe de recherche : REMELICE (EA 4907) – membre associée du Laboratoire MIMMOC (EA 3812 – Université de Poitiers)

Domaines de recherche :

- Conflit en Irlande du Nord
- Processus de paix et post-conflit en Irlande du Nord

- Médias britanniques
- Télévision britannique

- Médiatisation, médiation, discours médiatiques
- Représentation de la guerre, des conflits et du post-conflit
- Histoire et mémoire ; représentation d’événements historiques dans les médias

- Brexit

FONCTIONS

Actuellement :

Maître de conférences à l’UFR LLSH de l’Université d’Orléans (depuis 2016)

Coordinatrice des cours relatifs aux études anglophones en LEA, UFR LLSH, Université d’Orléans

Vice-présidente de la FE2C, Fédération pour l’Étude des Civilisations Contemporaines (FR 4227)

Responsable de l’accord ERASMUS de l’UFR LLSH avec l’Università Roma Tre (Italie)

Déléguée SAES (collège B) pour l’Université d’Orléans

Membre de la SAES (Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur), du **CRECIB** (Centre de Recherches et d’Études en Civilisation Britannique), de la **SOFEIR** (Société Française d’Études Irlandaises)

Membre du GIS (Groupement d’intérêt scientifique) EIRE « Études Irlandaises, Réseaux et Enjeux »

Membre du GIS MiDib « Migration(s) et Diversité(s) : îles Britanniques »

Précédemment :

Membre (collège C) du bureau de l’équipe MIMMOC, Université de Poitiers (2009-2015)

Attachée Temporaire d’Enseignement et Recherche à temps plein, UFR Lettres et Langues de Poitiers, France (2013-2014)

Vacataire d’enseignement, UFR Lettres et Langues de Poitiers (86) (2009-2012 puis 2014-2016)

Stagiaire (enseignement) à l’Alliance Française de Miskolc, Hongrie (juin-août 2006) puis au Centre culturel Saint-Louis près le Saint-Siège, Rome, Italie (septembre 2006)

Assistante de français, à Shenley Court School et Lordswood Girls School, Birmingham, Angleterre (2003-2004)

FORMATION

Qualification aux fonctions de maître de conférences (section 11) (2016)
CAPES externe d'anglais (2016)
Doctorat en civilisation britannique, Université de Poitiers (2015)
Master 2 Cultures et sociétés étrangères, spécialité aire anglophone, Poitiers (2009)
Master 2 Linguistique, spécialité didactique des langues et FLE/S, Poitiers (2006)
Maîtrise de Didactique des Langues et FLE/S, Poitiers (2005)
Double Licence Lettres, Langues et Civilisations Étrangères, Anglais, renforcement Langue et Civilisation (I), et mention FLE (II), Poitiers (2003)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

I. THESE DE DOCTORAT

« Médiatisation et Médiation : le cas de la représentation du conflit en Irlande du Nord à la télévision nationale britannique (1988-2005) »

Thèse préparée sous la direction de Mme le Professeur Susan FINDING, au sein de l'équipe MIMMOC (EA 3812) et soutenue le 27 novembre 2015 à l'Université de Poitiers devant un jury composé de :

- Susan FINDING, Professeur à l'Université de Poitiers (directrice)
- Christophe GILLISSEN, Professeur à l'Université de Caen – Basse-Normandie (rapporteur)
- Moya JONES, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne (présidente du jury)
- Michael PARSONS, Professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (rapporteur)

II. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- **Co-organisatrice du colloque anniversaire (10 ans) de REMELICE**, sur le thème « Décentrement(s), théories et pratiques d'un concept nomade », 31 mars et 1^{er} avril 2022, Université d'Orléans
- **Co-organisatrice du Congrès annuel 2022 de la SOFEIR (Société française des études irlandaises)**, sur le thème « Ireland in the Concert of Nations 1922-2022 », 18 et 19 mars 2022, Université d'Orléans (avec K. Fischer, C. Lacoste et T. Robin), <https://sofeir2022.sciencesconf.org/>
- **Co-directrice d'un numéro de la revue en ligne *Les Cahiers du MIMMOC*** (<http://mimmoc.revues.org/>), consacré à la « Censure et aux angles morts : les silences de la BBC Censorship and blind spots: the BBC's silences », numéro spécial agrégation d'anglais, n° 27, janvier 2022 (avec Anne Cousson, Anita Jorge et Jeremy Price), <https://doi.org/10.4000/mimmoc.10123>
- **Co-organisatrice d'une Journée d'étude** « Censorship and Blind Spots: the BBC's Silences/Censure et angles morts : les silences de la BBC », 20 janvier 2021 (avec A. Cousson, A. Jorge et J. Price) (en ligne)
- **Co-directrice d'un numéro de la revue en ligne *Les Cahiers du MIMMOC*** (<http://mimmoc.revues.org/>), consacré aux « Discours médiatiques en situation post-confliktuelle », n° 18, avril 2017 (avec L. Thouverez), <https://doi.org/10.4000/mimmoc.2547>
- **Co-organisatrice d'une Journée d'étude** « L'(auto-)dérision dans le conflit : modalités, enjeux, limites », 14 juin 2019, Université d'Orléans. JE co-organisée avec Ludivine Thouverez (Mimmoc, Poitiers) dans le cadre des travaux de la FE2C
- **Co-organisatrice d'une Journée d'étude** « Démocratie et résolution de conflits internes : aspects théoriques et rôle(s) des médias (Irlande du Nord, Catalogne, Pays Basque) », 6 avril 2017, Université de Poitiers (participants rattachés à des universités françaises et internationales)

- **Co-organisatrice d'une Journée d'étude** « Discours médiatiques en situation post-confliktuelle », 18 février 2016, Université de Poitiers (participants rattachés à des universités françaises et internationales)

III. PUBLICATIONS ET TRAVAUX

- « "This is not censorship": The BBC and the Broadcasting Ban (1988-1994) », in *Les cahiers du MIMMOC* « Censorship and blind spots: the BBC's silences », numéro spécial agrégation d'anglais, n° 27, janvier 2022, <https://doi.org/10.4000/mimmoc.10215>
- « Introduction » et « Bibliographie commentée », in *Les cahiers du MIMMOC* « Censorship and blind spots: the BBC's silences », numéro spécial agrégation d'anglais, n° 27, janvier 2022 (avec Anne Cousson, Anita Jorge et Jeremy Price), <https://doi.org/10.4000/mimmoc.10135> et <https://doi.org/10.4000/mimmoc.10305>
- « D'ennemis publics à artisans de la paix. Retour sur le parcours médiatique de Gerry Adams et de Martin McGuinness », in Claire DECOBERT et Marie-Soledad RODRIGUEZ (dir.), *La politique dans les médias européens depuis 1975 - construction et déconstruction*, Berne : Peter Lang, 2021, pp. 103-114.
- « Quatrième pouvoir, contre-pouvoir, médiation? Le rôle de la télévision britannique dans la représentation du conflit en Irlande du Nord », in Éliane ELMALEH, Xavier LACHAZETTE et Jean-Philippe MELCHIOR (dir.), *Aux origines du conflit*, Le Mans : Éric Jamet éditeur, 2018, pp. 173-185.
- « Irlande du Nord et guerre des Malouines : les contraintes du pouvoir », in Christian DELPORTE et Caroline MOINE (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Malakoff : Armand Colin (capes agrégation), 2018, pp. 113-114.
- « La télévision comme instrument de médiation verticale et horizontale dans le conflit et le post-conflit en Irlande du Nord », in Claire DECOBERT, Alain FLEURY, Karine RIVIERE-DE FRANCO et Catherine SAUPIN (dir.), *Stratégies politiques et représentations médiatiques dans les sociétés européennes contemporaines*, Orléans : Paradigme, 2018, pp. 219-236.
- « La représentation de l'IRA sur les écrans britanniques après 1998 : rupture ou continuité ? », in Nicolas BONNET *et al.* (dir.), *Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours) : discours, mémoire et identité*, Binges : Orbis Tertius, 2017, pp. 303-320.
- « Introduction » (avec L. Thouverez), in Élodie GALLET et Ludivine THOUVEREZ (dir.), *Discours médiatiques en situation post-confliktuelle*, Les cahiers du MIMMOC, n° 18, 2017, disponible en ligne à l'adresse <http://journals.openedition.org/mimmoc/2550>
- « La (non) médiatisation de la (non) réconciliation en Irlande du Nord à la télévision britannique après 1998 », in Élodie GALLET et Ludivine THOUVEREZ (dir.), *Discours médiatiques en situation post-confliktuelle*, Les cahiers du MIMMOC, n° 18, 2017, disponible en ligne à l'adresse <http://journals.openedition.org/mimmoc/2592>
- « L'engagement de *Granada Television* dans les fictions documentaires sur le conflit en Irlande du Nord », in Laurent CURELLY (dir.), *Les formes de l'engagement au Royaume-Uni*, RFCB, XXII-3, 2017, disponible en ligne à l'adresse <http://journals.openedition.org/rfcb/1455>
- « Colloque international "Les stratégies du *smart power* américain", Poitiers 10 et 11 octobre 2013 », *Transatlantica*, 2013, n° 2, compte rendu disponible en ligne, à l'adresse <https://transatlantica.revues.org/6544>
- « La censure télévisuelle de 1988 et le conflit nord-irlandais », in Renée DICKASON (dir.), *Expériences de guerres. Regards, témoignages, récits*, Paris : Mare & Martin, 2012, pp. 127-136.
- « La réception du processus d'unification de l'Allemagne dans les médias britanniques en 1989 et en 1990 », *Les Cahiers du Mimmoc*, 2012, n° 8, disponible en ligne à l'adresse <http://mimmoc.revues.org/1068>

IV. COMMUNICATIONS

- “‘This is not censorship’: the BBC and the Broadcasting ban (1988-1994)”, Journée d’étude spéciale agrégation « Censorship and Blind Spots: the BBC’s Silences », 20 janvier 2021 (Université d’Orléans et Université de Poitiers), en ligne
- « Brexit et nouvelles dynamiques en Irlande du Nord : vers une île réunifiée ? », Cycle de séminaires Rémélice 2019/2020 « Pluralités et dynamiques interculturelles », 15 janvier 2020, Université d’Orléans
- « Autodérision et conflit en Irlande du Nord dans la série *Derry Girls* », Journée d’étude pluridisciplinaire « L’(auto)dérision dans le conflit : modalités, enjeux, limites », 14 juin 2019, Université d’Orléans
- « L’impact du Brexit sur la frontière irlandaise-: diviser pour mieux réunifier », Colloque international « L’Europe à l’épreuve des séparatismes », 8-9 novembre 2018, Sciences Po Lille
- « D’ennemis publics à artisans de la paix. Retour sur le parcours médiatique de Gerry Adams et Martin Mc Guinness », Colloque international « Construction et déconstruction du politique par les médias depuis 1975 », 14-15 juin 2018, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris
- « La télévision comme instrument de médiation verticale et horizontale dans le conflit et le post-conflit en Irlande du Nord », Colloque « Stratégies politiques et représentations médiatiques dans les sociétés européennes de 1945 à nos jours », 11-12 mai 2017, Université d’Orléans
- « Mediating the Conflict in Northern Ireland: British TV and the Peace Process 1998 », Journée d’étude « Démocratie et résolution de conflits internes : aspects théoriques et rôle(s) des médias (Irlande du Nord, Catalogne, Pays Basque) », 6 avril 2017, Université de Poitiers
- « Quatrième pouvoir, contre-pouvoir, médiation ? Le rôle de la télévision britannique dans la représentation du conflit en Irlande du Nord », Colloque international « Conflit, Pouvoir et Représentations », 18 et 19 novembre 2016, Université du Maine, Le Mans
- « La représentation de l’IRA sur les écrans britanniques après 1998 : rupture ou continuité ? », Colloque international « Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours) : discours, mémoire et identité », 13 et 14 octobre 2016, Université de Bourgogne
- « La médiatisation de la réconciliation en Irlande du Nord à la télévision britannique après 1998 », Journée d’étude « Discours médiatiques en situation post-confliktuelle », 18 février 2016, Université de Poitiers
- « L’engagement de *Granada Television* dans les fictions documentaires sur le conflit en Irlande du Nord », 55^e Congrès de la SAES, « L’engagement », Atelier du CRECIB, 4-6 juin 2015, Université de Toulon
- « The Untold Story of the Conflict in Northern Ireland: Television and Influence », 12^e Congrès de l’ESSE, Doctoriales, 29 août - 2 septembre 2014, Université de Kosice, Slovaquie
- « La réception du processus d’unification allemande en 1989-1990 dans les médias britanniques », Journée d’étude « Échos et répercussions du processus d’unification de l’Allemagne (1990-2010) », 9-10 décembre 2010, Université de Poitiers
- « Films and “Memory Places”: the Acknowledgement of the Victims and their Action in the Films *Bloody Sunday* and *Omagh* by Paul Greengrass », Colloque international L’Irlande et ses victimes : reconnaissance, réparation, réconciliation ?, 9-11 septembre 2010, Université de Rennes 2
- « Regard sur le conflit nord-irlandais et les médias : la *broadcasting ban* », Colloque international « Varieties of Experience: Views of Modern Warfare/Regards croisés sur les guerres modernes », 27-29 mai 2010, Université de Caen
- Séminaires doctoraux visant à présenter l’avancée des travaux de thèse au sein du Laboratoire MIMMOC (séminaire annuel de 2010 à 2015)

V. AUTRES

Analyste pour les projets de recherche sur la représentation de la Catalogne dans la presse internationale :

- « La representació de Catalunya a la premsa internacional 2016-2017 », dirigé par Carles Pont et Cristina Perales de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone.
- « Estudi de la presència i la representació de Catalunya a la premsa internacional (2019) », dirigé par Carles Pont et Cristina Perales et David Meseguer Mañá de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone.

(mars 2022)