

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES DE RÉMÉLICE

Salle du Conseil - Faculté de LLSH - Université d'ORLÉANS

Vendredi 10 juin 2022

09h00 : Ouverture par Kerry-Jane Wallart, Professeure à l'Université d'Orléans

09h20 - 09h40 : Marguerite CRÉMOUX LE ROUX : « L'auteur est-africain :
miroir d'un passeur entre périphéries et centralités »

09h40 - 10h00 : Sophie MARTY : « Maternité et monstruosité dans l'œuvre de
Fernanda Melchor »

10h00 - 10h20 : Susan GITHONGO : « À la rencontre de "l'autre" en images : Une
lecture féministe du Silence comme stratégie pour les victimes de MGF
(mutilation génitale féminine) au Kenya postcolonial »

10h20 – 10h40 : Questions panel 1 (Modératrice Megane MAZÉ)

10h40 – 11h00 : Pause

11h00 - 11h20 : Thomas JEANGIRARD : « La place des luttes syndicales chez les
Democratic Socialists of America : éléments d'analyse »

11h20 - 11h40 : Corentin JÉGOU : « Les langues de Joyce : Globalité et créolisation
dans Ulysses »

11h40 - 12h00 : Agathe FERREIRA : « La notion d'ethos dans l'éducation à la vie
affective et à la sexualité en République d'Irlande : marque d'un
enseignement en marge de la société ? »

12h00 – 12h20 : Questions panel 2 (Modérateur Dean McDonald)

12h20 : Synthèse par Catherine Pelage, Professeure à l'Université d'Orléans

De la marge à la globalité : approches interdisciplinaires des modèles de représentation et de transformation dans les études culturelles

Toute œuvre, quel que soit son support, laisse une trace pour les générations futures. De même, tout matériel civilisationnel ou historiographique se pose comme la marque indélébile d'un événement ancré dans le passé. Par l'étude et la réévaluation successives de chacun de ces champs, les recherches en sciences humaines et sociales montrent une constante évolution, apportant de nouveaux questionnements complexes qu'il importe de prendre en considération. S'interroger sur la pérennité d'un corpus revient de ce fait à rendre compte des diverses transformations, transmutations et évolutions d'un champ d'étude à chaque étape d'une analyse. Ces supports matériels apparaissent en effet comme le témoignage subjectif d'un auteur ou d'une communauté distincte, qui est, par la suite, fragmenté en une multitude d'interprétations qu'il convient d'évaluer pour en faire ressortir un état des lieux général. Mais l'émergence d'une vision plurielle fait apparaître une certaine hybridité qui menace parfois l'intégrité même de l'œuvre d'origine. Quelles nouvelles idées apportent ces diverses représentations et quelles en sont les conséquences dans l'appréhension d'une œuvre et/ou d'un événement ? Quelques réponses possibles se retrouvent dans ce mouvement de la marge vers le global et dans les rencontres entre différents environnements culturels. Ce concept d'hybridité permet ainsi d'attirer l'attention sur des dynamiques et des pratiques sociales et culturelles qui utilisent la transmission comme instrument pour faciliter la mise en lumière de l'émergence de nouvelles réalités.

C'est dans un mouvement interdisciplinaire, axé sur les multiples représentations et mutations, que les doctorants du laboratoire RÉMÉLICE (Réception et Médiation de Littératures et de Cultures Étrangères et comparées) se proposent de focaliser leurs réflexions. Cette journée d'étude sera l'occasion de construire une discussion épistémique où il sera possible de créer un lien entre différentes disciplines – littéraire, civilisationnelle et culturelle – et d'examiner la relation entre émission et transformation, afin parvenir à déterminer comment les métamorphoses d'un corpus sont définies par diverses couches interprétatives.