



LIVRET ÉTUDIANT. 2022-2023

DIPLÔME : Master

MENTION : MEEF

(Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

PARCOURS : 2nd degré – Lettres

1^{ère} année (semestres 7 & 8) : p.

2^{ème} année (semestre 9 & 10) : p.

Responsable du parcours (UFR LLSH)

Laélia Véron

Laelia.Veron@univ-orleans.fr

Correspondante disciplinaire (l'INSPE)

Claire Colombel-Teuira

claire.colombel-teuira@univ-orleans.fr

Contacts administratifs

Université : Delphine Richet

INSPE : Aurélia Vasseur

SEMESTRE 7

UE 1.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif. Culture commune.

Contenus :

Développement à l'adolescence

Les différents domaines de développement à l'adolescence ; Spécificité de l'adolescence ; Bien-être à l'adolescence

Processus d'apprentissage et adolescence

Les différents courants en psychologie : enjeux et liens avec les courants pédagogiques. Les phases d'apprentissage et les 4 piliers de l'apprentissage. Les facteurs conatifs (motivation scolaire ; estime de soi) et cognitifs de l'apprentissage Adolescence et relation éducative ; liens avec le stage Autorité éducative et accompagnement des élèves ; Prise en compte de la diversité des élèves. Comment développer l'autonomie des élèves ? (formation du citoyen) ; Apprendre à réaliser un entretien

Partager des valeurs communes : 1h CM + 3HTD

Egalité filles/garçons à l'adolescence (+ questionner l'orientation scolaire ?)

Principes et valeurs de la République

Références bibliographiques :

Psychologie adolescents (réfèrent : Anne-Louise Doyen)

Jeammet, P. (2012). *Adolescences*. Paris: La Découverte.

Cannard, C. (2019). *Le développement de l'adolescent. L'adolescent à la recherche de son identité (3ème éd. revue et argumentée)*. Bruxelles : De Boeck.

De Ketele, J.M. et Roegiers, X. (2016). *Méthodologie du recueil d'informations*. Bruxelles: De Boeck

Favre D. (2015). *Cessons de démotiver les élèves, 19 clés pour favoriser l'apprentissage*. Paris: Dunod.

Jellab, A. et Marsollier, C. (2018) *Bienveillance et bien-être à l'école : pour une école humaine et exigeante*. (collectif). Levrault-Berger : Boulogne-Billancourt.

Masson, J. (2018). *Bienveillance et réussite scolaire*. Paris: Dunod.

Valeurs de la République, Laïcité (réfèrent : Françoise Beauger Cormu)

Baubérot Jean (2013). *Histoire de la laïcité en France*. Collection QSJ, Paris: PUF

Cadène Nicolas (2020). *En finir avec les idées fausses sur la laïcité*. Paris: Editions de l'atelier

Mattatia Fabrice (2015). *Expliquer internet et la loi en milieu scolaire*. Editions Canopé

Citoyenneté et valeurs de la République : <https://eduscol.education.fr/588/citoyennete-et-valeurs-de-la-republique>

Vademecum "La laïcité à l'école" <https://eduscol.education.fr/document/1609/download>

Charte de la laïcité <https://eduscol.education.fr/1620/la-laicite-l-ecole-outils-et-ressources>

EC2. Littérature française (cours mutualisé M1/M2)

Benoît Barut. Nicolas Lombart.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme. Il porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2023 et 2024. Les œuvres doivent impérativement avoir été lues avant le début du cours.

- **Littérature française du XVI^e siècle. (Cours de M. Lombart)**

Le cours proposera une étude par le menu de *Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil* de Jean de Léry.

-Œuvre au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* [1580], éd. Frank Lestringant, Librairie Générale Française (= Le Livre de Poche n° 707, Bibliothèque classique), 1994. Il faut aussi lire la préface (« Léry ou le rire de l'indien », p. 15-39) et l'entretien entre F. Lestringant et Claude Lévi-Strauss (p. 5-14).

Autre édition disponible : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Jean-Claude Morisot, Droz – Minard, 1975. Il s'agit simplement d'un reprint de l'édition générale, mais la lecture de l'introduction est vivement conseillée (p. VII-XXXVI).

-Éléments contextuels – le genre du « récit de voyage » au XVI^e siècle :

Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant [éd.], *Voyageurs de la Renaissance. Léon l'Africain, Christophe Colomb, Jean de Léry et les autres* [anthologie], Folio, 2019.

Une section sur Léry ; la lecture de l'introduction peut être utile.

Odile Gannier, *La littérature de voyage*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes & Études »), 2016.

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle*, PUF (coll. « Études littéraires. Recto-verso »), 2000 [ouvrage très utile mais épuisé : des extraits seront distribués en cours].

Friedrich Wolfzettel, *Le discours du voyageur. Le récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Puf (« Perspectives littéraires »), 1996 (chap. II : « Renaissance. La naissance d'un discours du voyage », p. 35-120 ; sur Léry et Thevet, p. 92-105).

Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

- **Littérature française XX^e siècle. (Cours de M. Barut)**

Le cours proposera une étude par le menu de *Juste la fin du monde* de Lagarce. (Il est impératif de lire d'autres pièces de Lagarce, en priorité : *Le Pays lointain*, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Retour à la citadelle*, *Elles disent... l'Odyssée*).

Édition de travail :

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Jean-Pierre Sarrazac (éd.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 [2007].

Ouvrages et collectifs :

Colloques Année (...) Lagarce I : Problématiques d'une œuvre, Geneviève Jolly, Didier Juillard et Andrée Pascaud (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2007. (Notamment les articles de Geneviève Jolly, Yannic Mancel, Julie Sermon, Françoise Heulot-Petit [dispo en ligne sur HAL], Françoise Dubor.)

Colloques Année (...) Lagarce IV : Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique, Jean-Pierre Sarrazac et de Catherine Naugrette (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2008. (Notamment les articles d'Hélène Kuntz, Alexandra

Moreira da Silva, Geneviève Jolly, Julie Valero, Armelle Talbot, Jean-Pierre Sarrazac voire Alice Folco.)

Europe, n° 969-970 : « Jean-Luc Lagarce », janvier-février 2010. (Notamment les articles de Jean-Pierre Sarrazac [dispo en ligne], Marie-Hélène Boblet, Christophe Bident, Christina Mirjol, Jean-Pierre Han, Céline Hersant.)

Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan, Pascal Lécroart et Alexis Leprince (dir.), *Skén&graphie*, 2018-5 ; en ligne : <https://doi.org/10.4000/skenographie.1329>.

Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde, Catherine Douzou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie : sur Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde, Françoise Dubor (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. [La contribution de F. Heulot-Petit sur *Juste la fin du monde* est en ligne sur HAL.]

Geneviève Jolly et Julien Rault, *Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlande, 2011.

Lydie Parisse, *Lagarce : un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

EC3. Stylistique

Laélia Véron.

Le cours vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. Le cours du 1^{er} semestre suivra une progression basée sur les enjeux d'écriture spécifiques aux genres littéraires.

Compétences visées

- Apprendre à faire un commentaire stylistique construit, dans un temps limité, en évitant aussi bien l'écueil du commentaire purement littéraire que des remarques formelles sans interprétation littéraire
- Mobiliser les catégories grammaticales et formelles au service de l'analyse de texte
- Construire une problématique stylistique par rapport à la spécificité des enjeux génériques du texte en mobilisant l'axe proposé, si axe il y a).
- Savoir alterner l'analyse stylistique au niveau macrostructurel et microstructurel.

Compétences requises

- Il est nécessaire, pour suivre cet enseignement, de maîtriser les catégories vues en grammaire

Bibliographie

- Manuels d'introduction à la stylistique : Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999 ; Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993
- Stylistique de la poésie. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

EC4. Grammaire

Laélia Véron. Philippe Haugeard.

Ce cours vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours portera plus particulièrement sur les grands constituants de la phrase et l'étude de la lexicologie.

Compétences visées

- Maîtriser des catégories et connaissances de base de la grammaire scolaire
- Adapter ces catégories et connaissances à l'étude spécifique d'un corpus littéraire
- Savoir retracer l'évolution de phénomènes grammaticaux et lexicologiques en diachronie (de l'ancien français au français moderne)
- Pouvoir mener une argumentation grammaticale et lexicologique, prouver son propos à l'aide de tests

Bibliographie

[Général]

Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (essayer de se procurer la dernière édition) [avoir cette grammaire à chaque cours, dès le premier cours. La connaître, la consulter, la relire. C'est votre livre de chevet]

La Grammaire d'aujourd'hui, de M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, Paris, Flammarion, 1986

La Grande Grammaire du français, sous la direction d'A. Abeillé et D. Godard, Actes Sud, 2021.

[Pour l'étude du français classique]

La Grammaire du français classique, de Nathalie Fournier, Paris, Belin, coll. « SUP-Lettres », 1998.

[Pour l'étude de l'évolution diachronique du français et la lexicologie]

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

EC5. Textes et contextes

Laure Depretto, Philippe Haugeard, Chloé Morille

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

L'approche de l'explication suivra une méthodologie et une perspective universitaires, mais les textes proposés à l'étude élargeront aux axes et thématiques du programme de culture littéraire et artistique dans le secondaire (collège et lycée).

Les axes suivants seront abordés :

- Mme Depretto – Se raconter, se représenter (4^e)
- M. Haugeard - La poésie du Moyen Age au XVIII^e siècle (2de). - Héros / héroïnes et héroïsmes (5^e) -Dire l'amour (4^e)
- Mme Morille – « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle » (en 2nde)

On conseillera aux candidates et candidats de parfaire leur culture générale par des lectures régulières de grands textes, mais aussi de manuels, par exemple les anthologies par siècles d'H. Mitterand aux éditions Nathan.

EC6. Epistémologie et histoire de l'enseignement du français

Philippe Bourdier.

Contenu : La constitution d'une discipline scolaire : le français.

Axes généraux : -Étude de la constitution des connaissances transposées dans l'enseignement du français en France. -Histoire de l'enseignement du français : orientations institutionnelles et pratiques effectives. -Finalités, enjeux et sens de la fonction d'enseignant de français.

Bibliographie : André Chervel, *Histoire de l'enseignement du français* du XVIIIe au XXe siècle. Paris : Éditions Retz, 2006, 832 p. ; Jean-François Halté, « Le français entre rénovation et reconfiguration », *Pratiques*, 137-138 | 2008, 23-38.

UE 1.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Culture commune.

Préparation de stage (2 HTP) la mise en place du portfolio et d'une grille d'observation permettront de travailler sur les représentations de l'étudiant concernant le « bon cours », le « bon professeur » ; la mise en perspective du stage reviendra sur celles-ci (**2HTP**) : étude de cas, analyse de pratique entre pairs. **Référent : Manuel Schneewele.**

Mise en place d'un portfolio (1 HTP) : Apports libres par l'étudiant, relatifs à ses représentations du métier, à ses attentes, à ses besoins, à ses acquis. Il consignera également ce qui le surprend, le questionne, le comble...En fin de semestre, les acquis et les besoins commenceront à être mis en lumière, ainsi que les pistes pouvant permettre de répondre à ces besoins (sans pour autant qu'elles aient toutes été travaillées). **Référent : Pascale Catoire.**

Références bibliographiques :

Bucheton D., *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*, 2010, Octares

Gaussel Marie (2020). *Les pratiques enseignantes face aux recherches.*

Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février. Lyon : ENS de Lyon.
[http://veille-et-analyses.ens-](http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr)

[lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr](http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr)

Joubaire Claire (2019). *Commencer à se former pour enseigner.*

Dossier de veille de l'IFÉ, n° 131, septembre. Lyon : ENS de Lyon. En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=131&lang=fr>

Perrenoud Philippe et al. (2008). *Entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience professionnelle : intégration ou déni mutuel ?* In Hélène Hensler & Olivier Dezutter (dir.), *Conflits de savoirs en formation des enseignants*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 7-20

EC 2. Connaissance et compréhension de la genèse des programmes et de leur finalité

Gaële Gabriel, Magali Péru.

Mise en perspective historique des programmes et analyse des programmes de français : - pour le collège : approche des domaines / compétences) - pour le lycée : objets d'études / parcours

TP : Analyse de documents pédagogiques au regard des programmes

Bibliographie : Programmes institutionnels en vigueur : Bulletins Officiels Education Nationale à connaître

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectif : Connaître la genèse des programmes de français, leur enjeu épistémologique et les exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Compétence : Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Sources : référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation – 2013

Bibliographie

-Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence - La nouvelle référence grammaticale pour les enseignants, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2017

-Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2018

-Le Grevisse de l'enseignant - L'analyse des textes- Toutes les notions et tous les outils pour faciliter l'analyse des textes. Sous la direction de Jean-Christophe PELLAT (Pierre-Alain CALTOT, Stéphanie FONVIELLE, Caroline FRANCK, Valentin RIETZ), Magnard, 2017.

-Grammaire du français – Terminologie grammaticale – eduscol- juin 2020 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

BO de référence à connaître :

-Collège : BO n° 30 du 26-7-2018 -BO n°30 du 31 juillet 2020 (ajustements) - BO n° 22 du 29 mai 2019

(repères annuels de progression)

-Lycée : BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

EC3. Première approche de la transposition didactique : séquence/ séances/ activités

Collectif. Gaële Gabriel, Magali Péru, Béatrice Schang, Philippe Bourdier.

- **EP 1 : didactique disciplinaire. Gaële Gabriel, Magali Péru**

Séquences / séances : comprendre la construction d'une séquence, d'une séance

Bibliographie : Programmes institutionnels en vigueur : Bulletins Officiels Education Nationale à connaître

- **EP 2 : didactique disciplinaire : langue. Béatrice Schang**

Maîtriser les caractéristiques des notions grammaticales de la grammaire scolaire et en identifier les obstacles didactiques. Analyser des documents pédagogiques : typologie

d'exercices, postures des élèves, compétences en jeu et prérequis. Première approche de la deuxième épreuve d'admissibilité du concours, avec mise en perspective didactique.

Bibliographie

-Le Grevisse de l'enseignant - Grammaire de référence - La nouvelle référence grammaticale pour les enseignants, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2017

-Le Grevisse de l'étudiant – Grammaire graduelle du français, Cécile NARJOUX, De Boeck Supérieur, 2018

-Le Grevisse de l'enseignant - 1000 exercices de grammaire, Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, Magnard, 2018

-Grammaire du français – Terminologie grammaticale – eduscol- juin 2020 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

- ***EP 3 : didactique disciplinaire : lecture (textes et images fixes) Philippe Bourdier.***

Situations et pratiques scolaires.

Objectif : Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques

Compétences :

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- Maîtriser la langue française à des fins de communication

Sources : référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation – 2013

EC4. Postures et gestes professionnels pour instaurer un climat de classe propice aux apprentissages

Collectif. Béatrice Schang, Magali Péru, Gaële Gabriel, Pierre-Alain Caltot.

- ***EP 1 : l'agir enseignant et l'apprentissage des élèves : Béatrice SCHANG***
- ***EP 2 : préparer l'observation du stage : Magali PERU***
- ***EP 3 : retour de stage : Qu'est-ce que la posture professionnelle de l'enseignant ? Travail autour de références théoriques et retour réflexif sur les périodes de stage : Gaële GABRIEL***

Objectifs : Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques

Compétences :

-Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

-Prendre en compte la diversité des élèves

- ***EP 4 : LCA – préparation à l'épreuve orale 1 (rappels culturels et linguistiques) : option latin. Pierre-Alain CALTOT et Magali PERU***

Méthodologie de la version – lecture comparée des textes d'auteurs en langue latine et d'auteurs de littérature française.

Thème du semestre : Sagesses antiques

En vue de préparer l'épreuve orale du CAPES de lettres en LCA, le cours du semestre suivra les objectifs suivants :

- Révision systématique de la grammaire et de la syntaxe latines
- Entraînement régulier à la version (travail à faire à la maison)
- Etude et commentaires de textes.

Ce semestre, le travail portera sur la philosophie antique, en partant des origines grecques de la philosophie pour envisager son transfert et son implantation à Rome à travers différents genres littéraires.

Le cours insistera particulièrement sur les doctrines stoïciennes et épicuriennes et envisagera leur traitement chez les auteurs suivants : Horace, *Odes* ; *Satires*, Lucrèce, *De rerum natura* et Sénèque (différents traités) dont nous travaillerons des textes.

Bibliographie indicative

Hadot Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, 1995, Folio essai

Vesperini Pierre, *La Philosophie antique*, 2019, Fayard

UE 1.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Recherche et méthodologie

Claire Colombel-Teuira

Problématiques de recherche vives et méthodologies de recherche sur les questions d'enseignement

Écriture scientifique et formation des enseignants de français.

EC2. Proposer des modules transversaux et pluridisciplinaires

- ***EP 1 : Arts et littérature (1) : Introduction à l'analyse de la bande dessinée. Chloé Morille***

Depuis les « histoires en estampes » de Rodolphe Töpffer, la bande dessinée, d'origine populaire, a non seulement gagné les faveurs du public mais a également connu une progressive légitimation culturelle au point d'être qualifiée aujourd'hui de « neuvième art ». À travers des exemples variés, nous envisagerons la plasticité du dispositif bédéistique, susceptible d'accueillir veine comique, exploits super-héroïques, récits d'aventures, explorations autobiographiques et mémorielles ou encore nouvelles formes de reportages.

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire nécessaire à l'analyse du médium, de la case à la planche, de la gouttière au phylactère. Il visera aussi à expliciter le fonctionnement de cet art séquentiel dont la narration repose le plus souvent (mais pas toujours) sur l'association de textes et d'images. Dans la perspective de l'étude en classes de collège et de lycée, le cours abordera enfin la question plus spécifique de l'adaptation des œuvres littéraires en bandes dessinées.

Objectifs :

- Enrichir sa culture générale et artistique
- Aiguiser sa sensibilité aux œuvres et développer son jugement esthétique
- Interroger la hiérarchie des arts majeurs / mineurs
- Comprendre les enjeux de l'adaptation et de la transposition intermédiaire

Compétences visées :

- Connaître les outils d'analyse spécifiques à la bande dessinée
- Savoir analyser une narration iconotextuelle
- Mobiliser le contexte (technique, esthétique, historique, économique, social) pour enrichir l'interprétation des œuvres
- Se projeter dans la conception de projets pédagogiques interdisciplinaires

Bibliographie :

Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, « Formes sémiotiques », 1999.

Thierry Groensteen, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée t. II*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 2011.

Thierry Groensteen, *La bande dessinée et le temps, Système de la bande dessinée t. III*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, « Iconotextes », 2022.

Scott McCloud, *L'art invisible. Comprendre la bande dessinée*, Dominique Petitfaux (trad.), Vertige Graphic, 1999 [*Understanding Comics*, 1993].

Pascal Ory (dir.), *L'art de la bande dessinée*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2012.

Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, « Champs arts », 2010.

- **EP 2 : Enseigner la littérature en lien avec l'étude de l'image mobile (cinéma et numérique)**

Philippe Bourdier.

L'intermédialité comme moyen d'enseigner la littérature.

EC3. Stage.

En établissement : 2 semaines d'observation et de co-construction de séances

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

- compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques
- amorcer une posture réflexive dans le cadre d'observation de pratiques

Compétence : S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

UE.1. 4. AMELIORER SES COMPETENCES DANS UNE LANGUE ETRANGERE

Il sera possible de choisir entre anglais et espagnol.

Anglais : Charlotte Cellard

Le Thème général suivi sera le suivant, "the soft power of comic books from WWII to the Cold War" enrichi des ressources et supports qui viendront s'articuler avec une contextualisation historique et dans une certaine mesure littéraire.

Seront également traitées "la Traduction et la censure", au travers de la maison d'édition lyonnaise LUG (qui a la première en France édité les illustrés américains après guerre) ; à cet égard un travail sur la langue, les registres de langue (dans le contexte de la loi de juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse) sera mené (traduction, version /thème, etc).

De plus, les romans cités ci-dessous constituent un ancrage culturel élargi pour comprendre les enjeux sociétaux, raciaux et légaux à l'oeuvre aux Etats-Unis pendant la deuxième guerre mondiale jusqu'à la guerre de Corée. Ils peuvent être lus en amont dans leur traduction française (Ellroy est particulièrement difficile, Roth et Burke sont parfaitement abordables si vous disposez d'un solide niveau B2+)

- *James Ellroy, Perfidia (traduction Guerif / Gratias)*
- *Philip Roth, The Plot Against America*
- *James Lee Burke, In the electric mist with Confederate Dead (adapté au cinéma par B. Tavernier en 2009 avec Tommy Lee Jones dans le rôle de Dave Robicheaux).*

Enfin, le travail de deux photographes viendra également éclairer le pouvoir de l'image, comprise comme une propagande et/ou vectrice d'un fort message social ; je vous invite à aller consulter leur travail sur les sites suivants, qui permet de s'interroger sur la notion du héros:

- <https://www.archives.gov/news/articles/japanese-internment-75th-anniversary>
- <https://www.dulcepinzon.com/> (cliquer sur l'image en haut à gauche, spiderman)
- <http://contemporaryartumd.artinterp.org/omeka/dulce-pinzon-the-real-story-of-the-superheroes-20042005>

Espagnol : Magali Ginesta

Objectifs

Expression écrite et orale et interaction

Compétences acquises

Savoir s'exprimer sur un thème précis en langue étrangère. Savoir interagir. Comprendre précisément un document écrit ou audio/vidéo authentique dans la langue étrangère. Rendre compte.

UE 1.5. Module complémentaire : séminaire de théorie littéraire.

Aude Déruelle.

À travers l'étude de notions centrales (l'auteur, le lecteur, le genre, la fiction, la mimésis, le personnage, le style...), le séminaire explorera la manière dont la théorie littéraire pense la littérature.

Bibliographie

-Ouvrages de la collection « GF Corpus », qui se présentent comme des anthologies commentées.

-Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.

-Atelier « Théorie littéraire » de Fabula (<https://www.fabula.org/ressources-atelier.php>)

SEMESTRE 8

UE 2.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Culture commune.

Contenu

Les politiques et grands enjeux du système éducatif (6hCM + 8hTD + 4hTP) Référent : Françoise Beauger Cormu.

En devenant professeur ou CPE, l'enseignant rentre dans un service public d'éducation, porteur d'une histoire, de valeurs et il est chargé par l'Etat de missions précises. En conséquence, ce cours s'attachera à présenter la politique éducative de la France et les grands traits de son histoire, présenter les valeurs de la République et les textes qui les fondent, réfléchir sur les enjeux actuels (stratégiques, politiques, économiques, sociaux) de l'école, notamment le numérique.

Numérique (2hCM + 4hTP). Référent : Manuel Schneewele.

Ce cours a pour vocation à prendre un peu de recul sur les outils numériques afin d'anticiper les plus-values attendues ainsi que les écueils à éviter. Le cours apporte également les connaissances réglementaires fondamentales liées à l'usage des technologies de l'information dans l'enseignement. Il a pour objectif de permettre aux étudiants d'utiliser les nouvelles technologies dans le respect des règles de droit et de travailler les compétences A32, A33 et A34 du C2i2e. Dans ce cours seront notamment abordées les thématiques suivantes (tant pour les élèves que pour les enseignants) : protection de la vie privée, protection de l'image, protection des données personnelles, protection et limites de la liberté d'expression, protection des mineurs, protection du droit d'auteur et exceptions, licences propriétaires / libres.

Références bibliographiques :

Baubérot Jean (2013). *Histoire de la laïcité en France*. Collection QSJ, Paris: PUF

Cadène Nicolas (2020). *En finir avec les idées fausses sur la laïcité*. Paris: Editions de l'atelier

Mattatia Fabrice (2015). *Expliquer internet et la loi en milieu scolaire*. Editions Canopé

Citoyenneté et valeurs de la République : <https://eduscol.education.fr/588/citoyennete-et-valeurs-de-la-republique>

Vademecum "La laïcité à l'école" <https://eduscol.education.fr/document/1609/download>

Charte de la laïcité <https://eduscol.education.fr/1620/la-laicite-l-ecole-outils-et-ressources>

EC2. Littérature française

Aude Déruelle. Stéphanie Loubère.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme Il porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2024.

- **XVIII^e siècle (Mme Loubère) « L'Île des esclaves » de Marivaux.**

L'Île des esclaves occupe une place un peu à part dans l'œuvre théâtrale de Marivaux, en dehors de la veine dominante des pièces consacrées aux « surprises de l'amour » qui font la part belle au jeu particulier des sentiments que l'on connaît sous le nom de *marivaudage*. La dimension résolument politique de cette œuvre découvre un autre visage du dramaturge et invite à s'interroger sur la fonction de la comédie au XVIII^e siècle.

La préparation à l'épreuve de dissertation passera par une lecture en contexte de la pièce de Marivaux (que l'on situera dans les débats littéraires, politiques et moraux de son temps, en s'arrêtant notamment sur la pensée et l'imaginaire utopique des Lumières, sur la question de l'esclavage ou sur les rapports maîtres-valets) ainsi que par une analyse approfondie menée à partir de lectures commentées.

L'œuvre devra avoir été lue au début des cours.

Édition au programme : Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, éd. J. Goldzink, Paris, GF, 1989.

Lectures complémentaires :

- Marivaux, *La Colonie, L'Île de la Raison, La Dispute*
- Marivaux, *Journaux et œuvres diverses*, éd. Deloffre et Gilot, Paris, Garnier.
- Delisle de la Drévetière, *Arlequin sauvage* (1721) et *Timon le misanthrope* (1722)

Bibliographie sélective

- H. Coulet et M. Gilot, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.
- *Marivaux subversif ?* dir. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003
- P. Stewart, « Îles ironiques », dans *Impressions d'îles*, éd. F. Létoublon, Toulouse, PU du Mirail, 1996, p. 2721-280.
- AUDIFFIER, Serge, « Les utopies de Marivaux », *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle*, t. II, *Utopies et voyages imaginaires*, PU Lille-III, 1978, p. 55-77.

Une bibliographie plus complète sera distribuée au début des cours.

- **XIX^e siècle (Mme Déruelle). « Les Fleurs du mal » de Baudelaire.**

Le cours proposera une étude des *Fleurs du mal* de Baudelaire (édition du concours) Il faut bien connaître l'œuvre, mais aussi les autres œuvres de Baudelaire – *De l'essence du rire*, les *Salons* et les *Petits poèmes en prose*, les articles (*Baudelaire journaliste*, éd. A. Vaillant, Flammarion, 2011).

Éléments bibliographiques:

Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Payot, 1979.

Jean-Pierre Bertrand, *Les poètes de la modernité : de Baudelaire à Apollinaire*, Seuil, 2006.

Yves Bonnefoy, *Baudelaire, la tentation de l'oubli*, BnF, 2000.

Antoine Compagnon, *Baudelaire antimoderne*, Honoré, Champion, 2015.

André Guyaux éd., *Baudelaire : un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal*, PUPS, 2007.

Patrick Labarthe, *Les Fleurs du mal, Baudelaire, analyse littéraire*, Armand Colin, 2002.

Steve Murphy (dir.), *Lectures de Baudelaire*, Les Fleurs du mal, PUR, 2002.

Jean Starobinsky, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Juillard, 1999.

Jérôme Thélot, *Baudelaire. Violence et poésie*, Gallimard, 1993.

Alain Vaillant, *Baudelaire, poète comique*, PUR, 2007.

EC3. Stylistique

Laélia Véron.

Le cours vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. Ce cours abordera certaines grandes entrées formelles (les registres, l'énonciation, la narration, la description) appliquées aux textes littéraires.

Compétences visées

- Apprendre à faire un commentaire stylistique construit, dans un temps limité, en évitant aussi bien l'écueil du commentaire purement littéraire que des remarques formelles sans interprétation littéraire
- Mobiliser les catégories grammaticales et formelles au service de l'analyse de texte
- Construire une problématique stylistique par rapport à la spécificité des enjeux génériques du texte en mobilisant l'axe proposé, si axe il y a).
- Savoir alterner l'analyse stylistique au niveau macrostructurel et microstructurel.

Compétences requises. Il est nécessaire, pour suivre cet enseignement, de maîtriser les catégories vues en grammaire

Bibliographie

- Manuels d'introduction à la stylistique : Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 1999 ; Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1993
- Stylistique de la poésie. Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

EC4. Grammaire

Philippe Haugeard. Laélia Véron.

Ce cours vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours portera plus particulièrement sur la phrase (la phrase simple, la phrase complexe, les subordinations), le verbe (les temps et les modes) et la lexicologie.

Compétences visées

- Maîtriser des catégories et connaissances de base de la grammaire scolaire
- Adapter ces catégories et connaissances à l'étude spécifique d'un corpus littéraire
- Savoir retracer l'évolution de phénomènes grammaticaux et lexicologiques en diachronie (de l'ancien français au français moderne)
- Pouvoir mener une argumentation grammaticale et lexicologique, prouver son propos à l'aide de tests

Bibliographie

[Général]

Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (essayer de se procurer la dernière édition) [avoir cette grammaire à chaque cours, dès le premier cours. La connaître, la consulter, la relire. C'est votre livre de chevet]

La Grammaire d'aujourd'hui, de M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, Paris, Flammarion, 1986

[Pour l'étude du français classique]

La Grammaire du français classique, de Nathalie Fournier, Paris, Belin, coll. « SUP-Lettres », 1998.

[Pour l'étude de l'évolution diachronique du français et la lexicologie]

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

EC5. Textes et contextes

Laure Depretto. Chloé Morille.

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

L'approche de l'explication suivra une méthodologie et une perspective universitaires mais les textes proposés à l'étude élargiront aux axes et thématiques du programme de culture littéraire et artistique dans le secondaire (collège et lycée).

Les textes étudiés par Mme Depretto s'inscriront dans les axes suivants : - Voyage et aventure (5^e) - Avec autrui (5^e) – Individu et société, confrontation de valeurs (4^e) - Informer, s'informer, déformer (3^e).

On conseillera aux candidates et candidats de parfaire leur culture générale par des lectures régulières de grands textes, mais aussi de manuels, par exemple les anthologies par siècles d'H. Mitterrand, aux éditions Nathan.

EC6. Epistémologie et histoire de l'enseignement du français

Philippe Bourdier.

Contenu : la littérature de jeunesse dans l'enseignement du français.

Étude de la constitution des connaissances transposées dans l'enseignement du français en France. Histoire de l'enseignement du français : orientations institutionnelles et pratiques effectives.

Finalités, enjeux et sens de la fonction d'enseignant de français.

UE 2.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT.

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Contenus. Climat scolaire et autorité éducative (2HCM) Premières approches du climat scolaire et de l'autorité en classe, à travers la définition de ce qu'est l'autorité éducative : être

l'autorité, avoir de l'autorité, faire autorité dans le but de construire des situations d'apprentissage et l'autonomie des élèves. Cet enseignement vise à développer une attitude réflexive quant à la relation éducative à mettre en œuvre avec les adolescents, en s'appuyant sur l'analyse de situations recueillies. Il questionne à travers des études de cas, les situations conflictuelles et la façon de les gérer. **Référente : Juliette Renaud.**

Posture enseignante et autorité en classe (4HTD) Les postures enseignantes : appréhender la complexité du métier d'enseignement (savoirs à enseigner, pilotage des tâches, tissage des activités, étayage ; effet des postures enseignantes sur les postures d'élèves. Relations du triangle pédagogique de Jean Houssaye) ; identifier les schèmes d'action des enseignants afin de rendre compte de leur diversité et de leurs effets tant sur les élèves que sur les modalités d'apprentissages. **Référente : Juliette Renaud.**

Corps et voix (3HTP) Maitriser des attitudes et des techniques propres à l'utilisation professionnelle de sa voix, de son corps, dans l'espace scolaire et en présence des élèves ; Travail sur la posture physique, le regard, la gestuelle, la respiration, l'expression orale.

Référente : Pascal Frémaud.

Analyse de pratiques (2HTP) De l'analyse de situation à l'analyse de pratiques : introduction de nouveaux dispositifs réflexifs. Le portfolio comme outil d'analyse.

Référente : Pascale Catoire.

EC 2. Efficacité des stratégies d'enseignement

- **EP 1 : didactique disciplinaire (Gaële Gabriel, Magali Péru).**

Place de l'écriture dans les programmes / mettre en œuvre ces programmes -Préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

- **EP 2 : didactique disciplinaire (Béatrice Schang)**

L'oral : place de l'oral dans les programmes / l'enseignement - apprentissage de l'oral – L'oral comme objet d'enseignement- Les différentes dimensions de l'oral. Comment inscrire l'oral dans un cycle d'évaluation ?

- **EP 3 : Didactique disciplinaire - Didactique de la langue (Béatrice Schang)**

Maitriser les caractéristiques d'une notion et savoir identifier les obstacles didactiques liés à son enseignement. Analyser et exploiter des documents pédagogiques pour élaborer une démarche didactique. Concevoir une séance didactique qui développe la posture réflexive des élèves et contribue à un apprentissage efficace d'une notion grammaticale. Préparation à la deuxième question de la partie didactique de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : "proposition didactique" (deuxième approche)

- **EP 4 : Arts et littérature (2) : Écrivains et artistes : les « alliés substantiels » (Chloé Morille)**

Les « alliés substantiels », c'est ainsi que René Char désigne en 1955 les peintres et sculpteurs qui l'inspirent dans *Recherche de la base et du sommet*. Ce cours sera l'occasion d'aborder les liens réciproques et intimes que les artistes et écrivains ont souvent noués ensemble.

On se penchera ici sur trois types de relations entre littérature et arts. Premièrement, en suivant l'exemple de Baudelaire célébrant ses « Phares », on s'intéressera à la critique d'art des écrivains. Symétriquement, on verra comment les peintres, tels Delacroix ou Füssli, se sont inspirés de la littérature. Enfin, on examinera quelques fameux portraits d'écrivains que

les artistes ont donné de leurs homologues littéraires, à l'instar de Zola mis en scène par Manet ou Baudelaire immortalisé par Nadar.

Nous pratiquerons conjointement l'analyse de textes et le commentaire d'images. Le cours sera l'occasion de revenir d'un point de vue littéraire sur le procédé de l'*ekphrasis* et le genre du salon. Nous procéderons également à l'analyse iconographique d'œuvres plastiques (composition, couleur, lumière, formes, matières, mouvements) en interrogeant plus spécifiquement les codes du portrait et l'extension de la peinture d'histoire.

Objectifs :

- Enrichir l'approche du texte littéraire par sa confrontation avec les arts visuels
- Développer sa culture générale et sa sensibilité aux œuvres
- Découvrir la notion de « salon » et le genre de la critique d'art
- Connaître l'influence des réseaux artistiques sur la création

Compétences visées :

- Concevoir des stratégies d'enseignement alternatives en faisant dialoguer les arts
- Se projeter dans la conception de projets pédagogiques interdisciplinaires
- Décrire une image en mobilisant un vocabulaire technique adapté
- Situer les œuvres dans l'histoire des mouvements et des formes artistiques

Bibliographie :

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Francis Moulinat (ed.), Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999.

Charles Baudelaire, *La Passion des images. Œuvres choisies*, Henri Scepi (ed.), Gallimard, Quarto, 2021.

Daniel Bergez, *Le texte et la toile. Peintres et écrivains en dialogue*, Paris, Armand Colin, 2020.

Pascal Dethurens, *Écrire la peinture. De Diderot à Quignard*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2015.

Denis Diderot, *Salons*, Gallimard, « Folio Classique », 2008.

Montier Jean-Pierre, Reverseau Anne, Martens David (dir.), *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Rennes, PUR, 2017.

UE 2.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Réflexion axée sur les enseignants et les styles d'enseignement, les modèles pédagogiques, les postures et gestes professionnels.

Béatrice Schang.

EP 1 : préparation du stage 2 : introduire l'évaluation.

EP 2 : APP retour du stage : les modèles pédagogiques et le cycle de l'évaluation.

EC2. Recherche en didactique

Claire Colombel-Teuira

Aides à la constitution de cadres théoriques, et littérature scientifique professionnelle de l'enseignant de français en collège et lycée.

EC3. Stage.

En établissement : 2 semaines d'observation et de co-construction de séances / intervention devant les élèves.

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

- compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques
- développer une posture réflexive dans le cadre d'observation de pratiques

Compétence :

- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Bibliographie / sitographie

-Evaluer sans dévaluer, Gérard de VECCHI, Hachette éducation, 2011

-Evaluer des compétences- Guide pratique- François-Marie GERARD, 2009

-Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4 (à consulter) :

<https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

SEMESTRE 9

UE 3.1. MAÎTRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER.

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Communs à tous les établissements :

- Droits et obligations du fonctionnaire (dont la neutralité)
- Les valeurs de la République dans l'établissement dont la laïcité, lutte contre les discriminations et stéréotypes : droits et devoirs dans les divers conseils où siègent des enseignants, projets ou actions de l'établissement pour prendre en compte la diversité des élèves, accompagnement des élèves dans leur parcours de formation en promouvant l'égalité filles / garçons, lutte contre le décrochage scolaire, lutte contre les discriminations, etc.

Référente : Françoise Beauger Cornu.

EC2. Littérature française (cours mutualisé M1/M2)

Benoît Barut. Nicolas Lombart.

Ce cours vise à préparer les étudiantes et étudiants à l'épreuve de dissertation sur programme Il porte sur deux œuvres du programme du CAPES 2023 et 2024. Les œuvres doivent impérativement avoir été lues avant le début du cours.

- **Littérature française du XVI^e siècle. (Cours de M. Lombart)**

Le cours proposera une étude par le menu de *Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil* de Jean de Léry.

-Œuvre au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* [1580], éd. Frank Lestringant, Librairie Générale Française (= Le Livre de Poche n° 707, Bibliothèque classique), 1994. Il faut aussi lire la préface (« Léry ou le rire de l'indien », p. 15-39) et l'entretien entre F. Lestringant et Claude Lévi-Strauss (p. 5-14).

Autre édition disponible : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Jean-Claude Morisot, Droz – Minard, 1975. Il s'agit simplement d'un reprint de l'édition générale, mais la lecture de l'introduction est vivement conseillée (p. VII-XXXVI).

-Éléments contextuels – le genre du « récit de voyage » au XVI^e siècle :

Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant [éd.], *Voyageurs de la Renaissance.*

Léon l'Africain, Christophe Colomb, Jean de Léry et les autres [anthologie], Folio, 2019.

Une section sur Léry ; la lecture de l'introduction peut être utile.

Odile Gannier, *La littérature de voyage*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes & Études »), 2016.

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle*, PUF (coll. « Études littéraires. Recto-verso »), 2000 [ouvrage très utile mais épuisé : des extraits seront distribués en cours].

Friedrich Wolfzettel, *Le discours du voyageur. Le récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Puf (« Perspectives littéraires »), 1996 (chap. II : « Renaissance. La naissance d'un discours du voyage », p. 35-120 ; sur Léry et Thevet, p. 92-105).

Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

- **Littérature française XX^e siècle. (Cours de M. Barut)**

Le cours proposera une étude par le menu de *Juste la fin du monde* de Lagarce. (Il est impératif de lire d'autres pièces de Lagarce, en priorité : *Le Pays lointain*, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Retour à la citadelle*, *Elles disent... l'Odyssée*).

Édition de travail :

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Jean-Pierre Sarrazac (éd.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 [2007].

Ouvrages et collectifs :

Colloques Année (...) Lagarce I : Problématiques d'une œuvre, Geneviève Jolly, Didier Juillard et Andrée Pascaud (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2007. (Notamment les articles de Geneviève Jolly, Yannic Mancel, Julie Sermon, Françoise Heulot-Petit [dispo en ligne sur HAL], Françoise Dubor.)

Colloques Année (...) Lagarce IV : Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique, Jean-Pierre Sarrazac et de Catherine Naugrette (dir.), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », 2008. (Notamment les articles d'Hélène Kuntz, Alexandra Moreira da Silva, Geneviève Jolly, Julie Valero, Armelle Talbot, Jean-Pierre Sarrazac voire Alice Folco.)

Europe, n° 969-970 : « Jean-Luc Lagarce », janvier-février 2010. (Notamment les articles de Jean-Pierre Sarrazac [dispo en ligne], Marie-Hélène Boblet, Christophe Bident, Christina Mirjol, Jean-Pierre Han, Céline Hersant.)

Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan, Pascal Lécroart et Alexis Leprince (dir.), Skén&graphie, 2018-5 ; en ligne : <https://doi.org/10.4000/skenographie.1329>.

Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde, Catherine Douzou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie : sur Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde, Françoise Dubor (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. [La contribution de F. Heulot-Petit sur *Juste la fin du monde* est en ligne sur HAL.]

Geneviève Jolly et Julien Rault, *Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlande, 2011.

Lydie Parisse, *Lagarce : un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

EC3. Grammaire & Stylistique.

Laélia Véron. Philippe Haugeard

Le cours de **stylistique** vise à préparer l'épreuve de stylistique du concours externe du CAPES de Lettres modernes. On essaiera, dans ce cours, d'affiner les compétences stylistiques des étudiantes et étudiants en comparant différents styles de différents auteurs/aatrices (selon le genre et l'esthétique de leurs écrits), notamment Molière, Camus, Hugo, Sand, Duras.

Le cours de **grammaire** vise à préparer les questions de sémantique historique et d'étude grammaticale du concours externe du CAPES de Lettres modernes.

Ce cours remobilisera les notions vues en première année (qui doivent être maîtrisées), puis reviendra sur plus précisément sur les temps, les modes et le principe des fonctions.

Pour des indications bibliographiques, voir semestres 7 et 8.

EC4. Textes et contextes.

Aude Bonord. Benoît Barut.

Ce cours vise à préparer la partie disciplinaire de l'épreuve de leçon à l'oral du CAPES : savoir analyser un texte (quels que soient sa période, son genre, son courant, son esthétique littéraire) en le mettant en rapport avec un autre document (un document iconographique ou un autre texte littéraire). Le cours doit être suivi par toutes les étudiantes et tous les étudiants, quelle que soit l'option choisie. Il permet d'assurer la culture générale nécessaire à l'oral, avant de préparer telle ou telle spécialité.

Pour préparer les étudiantes et étudiants au mieux à l'épreuve du concours, le cours se structurera autour d'exposés oraux (explications linéaires) qui seront ensuite reprises par l'enseignante ou l'enseignant. On conseillera aux candidates et candidats de parfaire leur culture générale par des lectures régulières de grands textes, mais aussi de manuels, par exemple les anthologies par siècles d'H. Mitterrand, aux éditions Nathan.

EC5. Comprendre les enjeux de l'inter/transdisciplinarité+enseignement à distance.

Gaële Gabriel.

Didactique disciplinaire : enseigner avec le numérique - TICE : Gaële Gabriel.

Réfléchir aux pratiques numériques dans le cadre de l'enseignement des Lettres : freins et leviers, pertinence des ressources et outils . Enjeux et modalités de l'enseignement à distance.

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectif : Concevoir des situations d'enseignement efficaces en sélectionnant des supports, des approches, et des outils pertinents.

Compétences

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

UE 3.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Référent : Stéphane Brunel.

EC 2. Efficacité des stratégies d'enseignement du français

- **EP 1 : didactique disciplinaire : langue (Béatrice Schang)**

Préparation de la deuxième épreuve d'admissibilité du concours, avec mise en perspective didactique.

- **EP 2 : didactique disciplinaire : évaluer en français (Béatrice Schang)**

Développer les principes de l'évaluation.

- **EP 3 : didactique disciplinaire : préparation de stage (Gaële Gabriel, Magali Péru)**

Aide à la construction des séquences et des séances - préparation aux épreuves du concours :

Objectifs :

-Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques adaptés à la diversité des élèves.

-Enseigner la langue pour développer les compétences linguistiques et les compétences langagières des élèves : compréhension fine des textes et écriture.

Compétences :

-S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

-Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

-Prendre en compte la diversité des élèves

-Maîtriser la langue française à des fins de communication

-Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

- **EP 4 : Arts et littérature (3) : (Re)présenter la nature. Chloé Morille.**

Représenter fidèlement la nature, l'imiter selon le principe grec de la *mimèsis* a longtemps constitué l'idéal de l'art occidental. Si le terme est alors employé dans une extension large pour prôner la ressemblance visée par les arts figuratifs, nous envisagerons plus spécifiquement dans ce cours la constitution et l'évolution du regard sur le monde naturel depuis la Renaissance.

À travers plusieurs stations temporelles (la Renaissance, le romantisme, l'impressionnisme, l'époque contemporaine), nous historiciserons l'approche esthétique de la nature. Ce sera l'occasion pour les étudiants de découvrir le genre pictural du paysage et ses mutations mais aussi d'aborder des pratiques artistiques contextuelles qui s'évadent de la toile dans l'art contemporain pour œuvrer *in situ* dans la nature (*land art*, art végétal) ou travaillent à présenter directement au musée ses matériaux fragiles et éphémères comme peut le faire l'*arte povera*. Tout en évoquant des artistes et écrivains contemporains soucieux d'écologie qui tendent de plus en plus à se faire les représentants de la nature pour parler « au nom d'un monde en danger », selon l'expression de Lawrence Buell, nous veillerons à rester attentifs aux ambiguïtés que peuvent receler certaines œuvres environnementales.

Objectifs :

- Enrichir sa culture générale et artistique
- Aiguiser sa sensibilité aux œuvres et développer son jugement esthétique
- Découvrir des approches concrètes de l'interdisciplinarité
- Mettre en relation création artistique et actualité
- Comprendre l'enjeu du contexte (technique, esthétique, social, historique, économique) dans la réception et la postérité des formes artistiques

Compétences visées :

- Comparer des langages artistiques différents pour établir la singularité ou la complémentarité des œuvres
- Situer les œuvres dans l'histoire des mouvements et des formes artistiques
- Interpréter les œuvres en sollicitant leurs contextes de création et de diffusion
- Se projeter dans la conception de projets pédagogiques interdisciplinaires

Bibliographie :

Michel Collot, *La Pensée-Paysage. Philosophie, arts, littérature*, Actes Sud / Ecole nationale supérieure de paysage, 2011.

Loïc Fel, *L'Esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature*, éditions Champ Vallon, 2009.

Nadeije Laneyrie-Dagen, *L'invention de la nature. Les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant*, Paris, Flammarion, 2008.

Yvon Le Scanff, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Champ Vallon, 2007.

Gilles A. Tiberghien, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud / Ecole nationale supérieure de paysage, 2001.

Estelle Zhong Mengual, *Apprendre à voir : Le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021.

UE 3.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Voix et corps pour enseigner et présenter un oral.

Référent : Pascal Frémaux.

Connaissance de la voix : aspects physiologique, psychologique, pathologique ; la mue chez l'adolescent ; méthodes de prévention et de soin.

Analyse des caractéristiques acoustiques de différents lieux d'enseignement (la salle de classe, le gymnase, la piscine, la cour...) et **adaptation des comportements vocaux, de la place dans l'espace, etc.**

Travaux collectifs et individuels sur la voix et le corps : posture corporelle, respiration, émission vocale, articulation, regard, gestuelle, déplacements.

Mises en situation par des jeux de rôle (simulations de situations d'enseignement) ; exploration de divers types de comportements et analyse des effets prévisibles sur les élèves ; travailler la communication (relation éducative) : savoir écouter l'autre, questionner la manière de s'adresser à l'autre et les effets

EC2. Pratique réflexive.

Magali Péru

Analyses de Pratiques professionnelles (modèle GEASE notamment).

EC3. Recherche.

Claire Colombel-Teuira

Méthodologie de recherche : constitution des données, éthique de la recherche et caractéristiques de l'écriture scientifique.

EC4. Construire son parcours.

Magali Péru.

Préparation à la deuxième épreuve orale d'admission

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs

- Développer une posture réflexive,
- Savoir analyser ses pratiques professionnelles et ses choix didactiques.

Compétences :

- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
- Coopérer au sein d'une équipe

UE 3.4. Stage

Les stages sont régis par une circulaire nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2009/31/mene0917847c.htm>

1) Stage de contractuel alternant : Le stagiaire est en responsabilité de ses propres classes, pour 6 heures hebdomadaires de cours en établissement scolaire, où il est accompagné par un tuteur. Le reste de sa formation s'effectue à l'INSPE. Le contrat est rémunéré à 1/3 temps par le rectorat, selon les conditions nationales :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo14/MENF2103707N.htm>

2) Stage d'observation et de pratique accompagnée. Le stagiaire doit effectuer un stage de 6 heures, non rémunéré mais gratifié, dans les classes de son tuteur.

SEMESTRE 10

UE 4.1. MAITRISER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR ENSEIGNER

EC1. Enjeux et connaissances du système éducatif

Contenus.

Communiquer en tant que professionnel de l'éducation (1 HCM 3 HTD)

- Comprendre le rôle des partenaires de la communauté éducative et extérieurs
- Communiquer avec les partenaires de la communauté éducative et extérieurs, différentes instances, élèves responsables

Enseigner les valeurs de la République : les faire vivre dans un EPLE (1HCM 5HTD)

Les valeurs républicaines et l'enseignement : Les valeurs de la République sous-tendent l'ensemble des disciplines, chacune leur donnant sens dans le champ du savoir qui est le sien.

L'enseignement moral et civique, de l'école primaire au lycée, permet la pratique du dialogue, montre la nécessité du savoir pour dépasser les préjugés, développe l'autonomie.

« Citoyenner » c'est enseigner, s'engager et prendre des responsabilités :

***Valeurs républicaines et vie scolaire :** L'École est un lieu de vie collective où s'apprennent les valeurs de la République. Il s'agit pour l'élève de connaître, de s'approprier et de respecter les règles communes.

***Valeurs républicaines et actions éducatives :** fédérer les élèves autour d'un événement ou la réalisation d'un projet. Valoriser leur engagement.

Référente : Françoise Beauger Cornu.

EC2. Littérature française.

Benoît Barut. Laure Depretto. Aude Déruelle. Philippe Haugeard. Stéphanie Loubère. Nicolas Lombart.

Ce cours proposera une dernière révision des six œuvres au programme pour l'épreuve du CAPES : retour sur l'œuvre, entraînement à la dissertation, étude des débats critiques.

EC3. Grammaire et stylistique

Philippe Haugeard et Laélia Véron.

Ce cours proposera majoritairement des entraînements types concours en sémantique historique, étude morpho-syntaxique et stylistique. Pour des indications bibliographiques, voir semestres 7 et 8.

En outre, en grammaire, on reviendra sur les propriétés des verbes transitifs, intransitifs et attributifs, sur la notion de complément (direct, indirect) et sur le cas particulier du complément circonstanciel et circonstant.

En stylistique, on étudiera notamment les notions souvent mal comprises de réalisme et de naturalisme, et on verra comment les mobiliser de manière pertinente dans l'étude des textes.

EC4. Préparation à l'oral

Benoît Barut. Laélia Véron.

Ce cours vise à proposer des entraînements pour les épreuves d'oral du concours (entretien & leçon), en s'adaptant aux besoins spécifiques des étudiantes et étudiants.

UE 4.2. PILOTER SON ENSEIGNEMENT

EC1. Construction d'une posture professionnelle réflexive

Gestion de classe et coopération (6HTD). Référent : Anthony Van de Kerkhove.

Questions sur la manière de mettre en œuvre la coopération dans les classes. Quels paramètres entrent en jeu lors des situations de coopération entre élèves ? Quelles sont les relations entre la coopération et l'apprentissage ? Quelles modalités pour créer des situations de coopération ? Comment mettre en œuvre ces modalités ?

Construction d'outils pour réfléchir au choix de stratégies adaptées aux objectifs et aux exigences éthiques, en puisant dans un large éventail de savoirs, outils et techniques les moyens les plus adéquats de les structurer en dispositifs.

Développement des compétences psychosociales (écoute, décentrement, empathie, travail en collectif) pour améliorer ses relations interpersonnelles, travail en équipe et en projet et développer son sentiment d'efficacité.

Le numérique (2 HTP). Référent : Manuel Schneewele.

Le numérique pour coopérer

Analyses de pratiques (3HTP). Référent : Emiline Munn.

Les étudiants seront amenés à enrichir leur portfolio. Ils devront être à même de présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation, de faire un bilan des compétences construites au cours de deux ans et de s'auto-positionner par rapport au niveau 2 attendu dans le référentiel de formation

EC2. Coopération entre élèves et efficacité des stratégies d'enseignement apprentissage

EP 1 : développer les principes de la différenciation pédagogique : Gaële GABRIEL /
Béatrice. SCHANG

EP 2 : préparation de stage : aide à la construction des séquences et des séances : Gaële
GABRIEL / Magali PERU

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs :

- Savoir définir des programmations et des dispositifs didactiques adaptés à la diversité des élèves.
- Prendre en compte les progrès des élèves.

Compétences :

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

UE 4.3. Etre acteur de son développement professionnel

TD : 11h TP : 22h

UE 4.3. ÊTRE ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EC1. Voix et corps pour enseigner et présenter un oral

Référent : Pascal Frémaux.

Contenus (6 HTP)

1. Retour sur les consignes d'auto-investigations données au semestre 3

2. Travaux pratiques collectifs et individuels: déplacement, posture corporelle, respiration, articulation, regard, gestuelle, expression orale ; quelques outils pour gérer le trac, réguler les émotions ; quelques exercices pour développer la confiance en soi ; quelques exercices pour travailler la communication (écoute et adresse)

3. Mises en situation par des jeux de rôle : simulations d'épreuve orale (réagir à des questions anticipées ou non) et de soutenance (assurer une présentation en monologue dans un temps imparti ; réfléchir à la manière de faire passer son message, se faire entendre et comprendre.

EC2. Développement professionnel

Contenus (7 HTP) : préparation à l'épreuve orale 4 du CAPES. Stéphane Brunel.

1. Analyse de situations mobilisant les acquis des deux années de MEEF

2. Les étudiants seront amenés à enrichir leur **portfolio**, trace de leurs différentes expériences professionnelles et de la réflexion engagée sur ces dernières. Ils devront présenter leurs parcours et montrer leur aptitude à se projeter dans le métier d'enseignant au sein du service public de l'éducation. Ils devront être à même de faire un bilan des compétences construites au cours de deux ans et de s'auto-positionner par rapport au niveau 2 attendu dans le référentiel de formation. Ils constitueront un document de collecte pour partager les mises en situation professionnelle étudiées

EC3. Analyser ses pratiques.

Formuler ses besoins en formation pour actualiser ses savoirs, conforter ou faire évoluer ses pratiques

* Préparation à la première épreuve d'admission : Gaële GABRIEL / Magali PERU / Béatrice SCHANG

* Préparation à la deuxième épreuve d'admission : Magali PERU

Modalités de contrôle des connaissances : voir annexes

Objectifs : préparer aux épreuves d'admission 1 et 2.

Compétence :

S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Bibliographie

Enseigner le français au collège- Boite à outils du professeur - Mélinée SIMONOT , Karine VEILLAS, Dunod , 2018

La compréhension en lecture, Jocelyne GIASSON, de boeck, 2007

UE 4.4. Stage (suivi : 2 heures par étudiant)

Les stages sont régis par une circulaire nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2009/31/mene0917847c.htm>

1) Stage de contractuel alternant : Le stagiaire est en responsabilité de ses propres classes, pour 6 heures hebdomadaires de cours en établissement scolaire, où il est accompagné par un tuteur. Le reste de sa formation s'effectue à l'INSPE. Le contrat est rémunéré à 1/3 temps par le rectorat, selon les conditions nationales :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo14/MENF2103707N.htm>

2) Stage d'observation et de pratique accompagnée. Le stagiaire doit effectuer un stage de 6 heures, non rémunéré mais gratifié, dans les classes de son tuteur.

UE 4.5. Recherche (suivi : 3 heures par étudiant)

Analyser, interpréter, présenter des données de recherche en sciences humaines et sociales sur des questions éducatives.

Objectifs :

Mener à bien la conception, rédaction d'un mémoire de recherche sur un questionnement professionnel.

Préparer la soutenance de ce mémoire.

Bibliographie :

Se reporter au livret mémoire MEEF 2nd degré et aux éléments de cours.