

N°UE	Intitulé de l'enseignement
Semestre 7	
UE 1.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif
EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité
EC 3	La voix de l'enseignant / la voix de l'élève
UE 1.2	Piloter son enseignement
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.
UE 1.3	Etre acteur de son développement professionnel
EC 1	Analyse de pratiques disciplinaires
EC 2	Stage et préparation (regards croisés)
UE 1.4	UE LANGUE
EC 1	<i>Interactive lessons and encounter classes. Scores and Tabs in popular music</i>
UE 1.5	Stage d'observation à l'étranger
UE 1.6	Préparation au CAPEFE
Semestre 7 Total Heures présentes Etudiant	

Semestre 8	
-------------------	--

UE 2.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif
EC 2	Culture et techniques artistiques en vue de la mise en oeuvre des programmes
EC 3	La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève
UE 2.2	Piloter son enseignement
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.
UE 2.3	Etre acteur de son développement professionnel
EC 1	Analyse de pratiques disciplinaires partir de savoirs fondamentaux
EC 2	Stage et préparation (regards croisés)
UE 2.4	Module complémentaire
EC 1	Module Complémentaire : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)
UE 2.5	Mémoire (3h/étudiant)
EC1	Préparation du mémoire: adopter une démarche réflexive sur la pratique
UE 2.6	Stage d'observation à l'étranger
UE 2.7	Préparation au CAPEFE
Semestre 8 Total Heures présentielle Etudiant	
Semestre 9	
UE 3.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif

EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité
EC 3	La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève
UE 3.2	Piloter son enseignement
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.
UE 3.3	Etre acteur de son développement professionnel
EC1	Voix et corps pour enseigner et présenter un oral
EC 2	Adopter une démarche scientifique - mémoire
UE 3.4	Module complémentaire
EC 1	Module Complémentaire : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)
UE 3.5	Stage
EC 1	Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires
EC 2	Suivi de stage (2H/étudiant)
UE 3.6	Stage d'observation à l'étranger
UE 3.7	Module ouverture
UE 3,8	Préparation au CAPEFE
	Semestre 9 Total Heures présentielle Etudiant
	Semestre 10
UE 4.1	Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner

EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif
EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité
EC 3	La voix de l'enseignant / la voix de l'élève
UE 4.2	Piloter son enseignement
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.
UE 4.3	Etre acteur de son développement professionnel
EC1	Voix et corps pour enseigner et présenter un oral
EC2	Développement professionnel
EC3	Liens avec les institutions musicales
UE 4.4	Module complémentaire
	Module Complémentaire : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)
UE 4.5	Stage
EC 1	Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires
EC 2	Suivi de stage (2H/étudiant)
UE 4.6	Mémoire (3h/étudiant)
UE 4.7	Stage d'observation à l'étranger
UE 4.8	Module ouverture
UE 4.9	Préparation au CAPEFE

	Semestre 10 Total Heures presentielles Etudiant
	Total HE Master MEEF Education Musicale

Type de l'enseignement (tronc commun ou spécialisation)	Si UE mutualisée à d'autres mentions ou années de formation, indiquer lesquelles	Porteur (o/n)	Nature ELP	O = obligatoire C = option/choix
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
		oui	EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
				F : facultatif
				F : facultatif

		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
		oui	EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
	Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE FOAD		EC : élément constitutif	O : obligatoire
spécialisation	NON	Oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
				F : facultatif
				F : facultatif
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
		oui	EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire

			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
	Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE FOAD		EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
				F : facultatif
				F : facultatif
				F : facultatif
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire

		oui	EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
		oui	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
0	0	0	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
	Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE FOAD		EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			EC : élément constitutif	O : obligatoire
			UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire
				F : facultatif
				F : facultatif
				F : facultatif

Si UE Choix Précisez le nombre d'enseignement ou nombre d'ECTS à choisir	COEF	ECTS	Section CNU Enseignement	Responsable de l'enseignement	Section CNU du responsable de l'enseignement
	13	13			
	3	3	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry	
	7	7	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	10	10			
	0	0	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry	
	10	10	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	5	5			
	3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	2	2			
	2	2	Univ Tours ASH	Carrillo	Univ Tours ASH
	0	0			
	0	0			
		30			

--	--	--	--	--	--

	14	14			
	5	5	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry	
	6	6	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	11	11			
	0	0		M. Schneewele/ F. Giry	
	11	11	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	3	3			
	2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	1	1	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0			
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0			
	0	0			
		30			
	3	3			
	0	0		S. Brunel / V. Roisin	

	2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	1	1	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	10	10			
	4	4	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin	
	6	6	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	7	7			
	0	0		S. Brunel / V. Roisin	
	7	7	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0			
			Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	10	10			
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0			
	0	0			
	0	0			
		30			
	1	1			

	0	0	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin	
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	6	6			
	3	3	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin	
	3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	3	3			
	0	0		S. Brunel / V. Roisin	
	0	0	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin	
	3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	0	0			
			Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	10	10			
	0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
			Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH
	10	10			
	0	0			
	0	0			
	0	0			
		30			

		120			

Effectifs attendus	Volume horaire			International	
	CM	TD	TP	Cours dispensé en anglais o/n	Cours dispensé en langue étrangère préciser la langue
15	25	86	0		
	5	11		N	
	20	50		N	
		25		N	
15	10	40	5		
		0	5	N	
	10	40		N	
15	0	26	0		
		16		N	
		10		N	
15	0	20	0		
		20		O	anglais
	0	10	0		
	0	10	0		
	35	192	5		
	232				

--	--	--	--	--	--

15	18	93	8		
	8	8	8	N	
	10	60		N	
		25		N	
15	2	54	5		
	2	4	5	N	
		50		N	
15	0	35	0		
		30		N	
		5		N	
15	0	10	0		
		10		en partie	français / anglais
15	0	10	0		
	0	10	0	non	
	0	10	0		
	0	20	0		
	20	202	13		
	235				
15	10	56	0		
		6		N	

	10	30		N	
		20		N	
15	13	44	8		
	3	14	8	N	
	10	30		N	
15	0	10	6		
			6	N	
		10		N	
15	0	20	0		
		20		en partie	français - anglais
15	0	20	0		
		20		N	
				N	
	0	10	0		
	0	6	0		
	0	10	0		
	23	150	14		
	187				
15	12	58	0		

	2	8		N	
	10	30		N	
		20		N	
15	10	26	5		
		6	5	N	
	10	20		N	
15	0	5	13		
			6	N	
			7	N	
		5		N	
15		20			
		20		en partie	français - anglais
15		20			
		20		N	
				N	
15				N	
	0	10	0		
	0	6	0		
	0	20	0		
	22	129	18		

	169				
	100	673	50		
	823				

Descriptif de l'enseignement	UE non compensable
développement des adolescents et processus d'apprentissages.	
Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.	
technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix	
préparation du stage et du portfolio	
Pratiquer et théoriser l'éducation musicale	
Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.	
Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral)	
/ nteractive lessons and encounter classes. Scores and Tabs in popular music	

politiques et enjeux du système éducatif, enjeux du numérique	
Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.	
technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix	
climat scolaire, posture de l'enseignant, corps et voix, APP	
Pratiquer et théoriser l'éducation musicale	
Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.	
Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral)	
Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions)	
Suivi de mémoire	non compensable
Préparation du mémoire	
Journée en établissement	

. 'Les outils pour "faire vivre" ces valeurs dans un établissement scolaire. Connaître les partenaires de l'école et communiquer avec eux	
Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.	
technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix	
Gestion de classe ; APP ; numérique	
Pratiquer et théoriser l'éducation musicale	
Voix et corps pour enseigner et présenter un oral	
APP en lien avec épreuve 4 du CAPES	
Liens avec les institutions hors éducation nationale	
Stage	
Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions)	
	non compensable
Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.	
suivi de stage individuel	
suivi de Mémoire par tuteur + Soutenance	non compensable

100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CT	écrit	à rendre	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT

100%	CT	ecrit	1H30	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
pas d'ects pas de M3C					
100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT
100%	CC	écrit et oral	à rendre + soutenance 1h	100%	CT

écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit	à rendre	100%	CT	reprise orale d'un travail écrit	20 minutes	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%

pas d'ects pas de M3C

pas d'ects pas de M3C

écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%

écrit	1h30	100%	CT	oral	15 minutes	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%
écrit et oral	1H écrit 1h oral	Pas de session 2				
écrit et oral	à rendre + soutenance 1h	Pas de session 2				

Session de rattrapage**RSE**

modalité	nature	durée
CT	écrit	2h
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H
CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral

--	--	--

CT	écrit	1H
CT	écrit	1H
CT	reprise orale d'un travail écrit	20 minutes
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H

--	--	--

CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
CT	écrit	1H

CT	oral	15 minutes
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H
CT	écrit	1H

