



THÉMATIQUES MÉMOIRES 2022-23

INSPE CENTRE VAL DE LOIRE – CENTRE DE FORMATION D'ORLÉANS



ARTS

*Tous les sujets sont
possibles :
le corps
les plantes, les
langues, les contes,
les nombres
l'espace, le
handicap, l'identité,
l'autonomie,
l'image de soi...*

LES ARTS PLASTIQUES

G. Guéhenne - INSPE CVL - Orléans

2022-2023 - mémoire professionnel MEEF

UNE PRATIQU E BASÉE SUR DES OEUVRE S

*Ou comment travailler les
couleurs, les matières, le
dessin, la photographie, le
modelage, l'architecture...
pour rencontrer l'autre,
développer les savoirs
(sensibles et scientifiques),
comprendre les
langues, les cultures,
prendre position dans les
bébats de société,
apprendre à s'exprimer.*

EDUCATION
MUSICALE (CF.
PROGRAMMES
CYCLES 2 & 3) /
« UNIVERS
SONORES » (CF.
PROGRAMMES
CYCLE 1)

Formateur encadrant : Pascal
Frémaux, professeur certifié
d'éducation musicale et
chant choral

Pas de thème précis à proposer, plutôt des axes de réflexion et de recherche, généralement en lien avec la ou les classes de stage en responsabilité ou filé :

- **1. autour des enseignements de « production » (cf programme de l'école primaire)**
- a) le chant choral à l'école : faire chanter un groupe-classe en maternelle / en élémentaire.
- - problématiques artistiques : choix des œuvres en rapport avec compétences initiales et compétences visées
- - problématiques vocales : la voix de l'enfant / du pré-adolescent)
- - problématiques pédagogiques : objectifs, compétences visées, modalités d'enseignement des chants, accompagnement musical enregistré ou vivant, partenariat, différenciation...
- - problématiques organisationnelles : séquence / séance, gestion du temps, travail en groupe-classe, en chorale de cycle / chorale d'école, enjeux et obstacles du concert d'élèves - la chorale d'école : enjeux / obstacles / travail en équipe dans et hors de l'école
- b) la production instrumentale / le travail rythmique : enjeux et obstacles, quels instruments pour quels élèves ? les percussions corporelles à l'école...

EDUCATION
MUSICALE (CF.
PROGRAMMES
CYCLES 2 & 3) /
« UNIVERS
SONORES » (CF.
PROGRAMMES
CYCLE 1)

Formateur encadrant : Pascal
Frémaux, professeur certifié
d'éducation musicale et
chant choral

2. Autour des enseignements de « perception »

- quelle(s) démarche(s) d'écoute musicale à l'école primaire ?
- accoutumance ou « matraquage » (cf radio / TV / internet) : comment favoriser l'appropriation d'œuvres musicales par des élèves de l'école primaire
- problématiques artistiques : choix des œuvres en rapport avec les compétences initiales et les compétences visées, répertoire « classique » / musique « à la mode » / « tubes » pédagogiques...
- problématiques auditives et sensorielles : les capacités perceptives de l'enfant / du pré-adolescent)
- problématiques pédagogiques : objectifs, compétences visées, modalités d'écoute musicale, musique enregistrée / musique vivante, les traces écrites, les partenariats, la différenciation...
- problématiques organisationnelles : séance / séquence, gestion du temps, travail en groupe-classe / en îlots / en binômes, la sortie au concert : enjeux et obstacles.

3. Autour des enseignements de « création »

- quelle(s) démarche(s) de création musicale à l'école primaire ?

4. Autour de l'histoire des arts au cycle 3

- quelles démarches pour aborder un ensemble d'œuvres de différents domaines artistiques ? (problématiser ? respecter une unité d'époque historique ?)

5. Autres :

- la contribution de l'éducation musicale à ... (ici on ne pourra se contenter de « se servir de » l'éducation musicale, il faudra obligatoirement engager la discipline dans le respect de ses fondamentaux)
- contribution de l'éducation musicale à la liaison CM2-6^{ème} dans le cadre du programme cycle 3

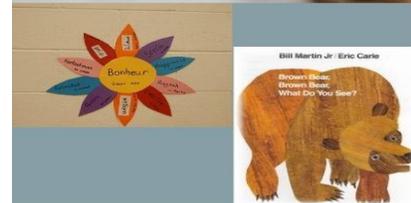


LANGUES VIVANTES

« ANCRER L'APPRENTISSAGE DANS LA CULTURE » : LES FAITS CULTURELS ET CIVILISATIONNELS DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'ANGLAIS À L'ÉCOLE PRIMAIRE

Les mémoires encadrés s'articuleront autour de l'enseignement des repères culturels / civilisationnels en classe d'anglais. Ils s'intéresseront tout particulièrement à l'articulation des faits linguistiques et culturels et aux stratégies mises en place pour favoriser des activités langagières et des situations de communication intégrées dans une approche culturelle.

Qu'entend-on par « culture » ?
Quelle place les instructions officielles donnent-elles aux éléments culturels / civilisationnels ?
Quels sont les supports / outils dont dispose l'enseignant ? avec quelle mise en œuvre ?



L'éveil aux langues et à la diversité linguistique en cycle 1

Quels sont les enjeux et objectifs de l'éveil aux langues ?
Quels sont les processus linguistiques et cognitifs à l'œuvre ?
et les apports pour les élèves ? la classe ?

Ces mémoires s'attacheront à analyser les pratiques d'éveil aux langues. Ils s'intéresseront aux enjeux et aux processus d'apprentissage ainsi qu'aux apports de cette approche interculturelle.



**EDUCATION PHYSIQUE ET
SPORTIVE**

UN TRAVAIL DE RECHERCHE EN ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE



LES GRANDES PROBLÉMATIQUES DE L'APPRENTISSAGE ET DE L'ÉDUCATION À L'ÉCOLE

Quelques exemples de thèmes :

- Le traitement didactique d'une APSA : comment aborder une APSA, quels aménagements du règlement autoriser afin de mettre en avant l'objet d'apprentissage ?
- La construction d'une démarche : comment construire une « situation de référence » en EPS, à quels moments la programmer dans la séquence, comment l'articuler avec d'autres situations ?
- La relation pédagogique et son impact sur la réussite de l'élève : modes de communication, nature des régulations, climat de classe...

LA MIXITÉ EN EPS

Quelques exemples de thèmes :

- Influence du genre sur la motivation, les buts que s'assignent les élèves dans une tâche donnée (maîtrise, compétition, performance, etc...)
- Représentation sexuée des APS



LA CONSTITUTION DES GROUPES ET LA COOPERATION EN EPS

Quelques exemples de thèmes :

- Intérêts et limites des différentes modalités de regroupement des élèves (affinitaire ou encadrée, homogène ou hétérogène, mixte ou non, etc...)
- Groupe et motivation
- Apprentissages coopératifs



FRANÇAIS ET LITTÉRATURE DE
JEUNESSE

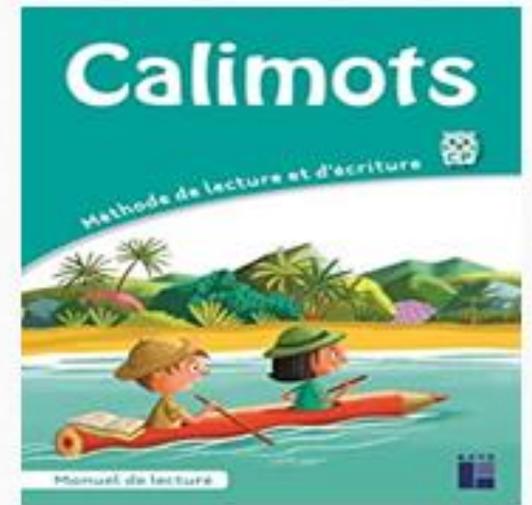
Le conte



- Le conte est sûrement le genre le plus étudié à l'école, de la petite section de maternelle au CM2 (et après). Si la recherche nous a apporté des outils d'analyse, souvent de nature structuraliste (schéma quinaire, schéma actanciel), d'autres approches sont possibles, issues des champs de la recherche en littérature et en didactique.
- Différents recours aux contes dans l'enseignement sont proposés par les manuels mais également par des démarches pédagogiques telles que celles du conte détourné ou des adaptations cinématographiques.
- **Thèmes :**
 - Les différents contes (étiologiques, de sagesse, philosophiques, de quête, merveilleux, fantastiques) : compétences en lecture ou production d'écrit.
 - Littérature et cinéma : Alice au Pays des Merveilles, les adaptations de R. Dalh, etc.
 - Les albums : l'exploitation du conte à travers des éditions respectant le texte original.
 - Le rôle des illustrations.
 - Conte et contage.

Les manuels d'apprentissage de la lecture au CP

- Analyse de manuels de parution récente
- Thèmes :
- Analyse des composantes en jeu dans un manuel récent
- Comparaison de manuels
- Lien entre l'école et la famille
- Représentations de la lecture.



Lecture : la reformulation comme aide à la compréhension



- A partir de productions orales ou écrites d'élèves de MS au CM2, le mémoire consiste à recenser leurs réponses, à procéder à une analyse de contenu et/ou une analyse linguistique dans la perspective d'établir les invariants / les variations des reformulations orales ou écrites d'élèves en classe.

Thèmes:

- - Compréhension et inférences
- - Rôle du vocabulaire

Lecture et écriture de textes poétiques et littéraires au cycle 3

Les mémoires dirigés s'intéresseront aux différentes pratiques de la poésie à l'école, aux liens entre lecture et écriture mais également entre oralité et écriture au cycle 3.

Thèmes :

Lecture inférentielle

Ecrits courts/longs : enjeux et objectifs





HISTOIRE & GEOGRAPHIE

Enseigner les questions socialement vives en histoire

Formateur encadrant : BADIER Walter

Champ : didactique de l'histoire

Thèmes:

- Epistémologie de l'histoire
- Articulation entre discipline scientifique et discipline scolaire
- Outils didactiques
- Usage politique de l'histoire / Articulation histoire-mémoire

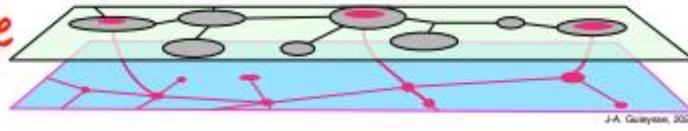
Quelques méthodes envisageables :

- Analyse de manuels scolaires
- Entretiens d'enseignants
- Expérimentations en classe

Moi, ça fait longtemps
que je ne parle plus de
la Shoah dans ma classe !



Géographie



M1 M2 Inspé d'Orléans

Recherche en didactique de la géographie

Direction : J.-A. Guieysse

Enseigner la **géographie**, à tous niveaux, nécessite une réflexion sur l'apport de cette science humaine, qui sert à **décrire et expliquer le monde** dans lequel nous vivons.

La tâche de l'enseignant est de :

(1) Comprendre **soi-même le Monde** (autant que possible !)

(2) Choisir les **savoirs** (connaissances), les **questionnements** (localiser et comparer les lieux, par exemple), les **savoir-faire** (par exemple lire; concevoir et dessiner une carte) indispensables à son jeune public. Pour cela, les programmes scolaires sont la référence réglementaire. Les thèmes et les savoir-faire choisis seront appliqués à un **espace de référence**, l'**échelle** des analyses pouvant varier (du Monde à l'espace local).

⇒ Choix d'une question ou d'un thème d'étude

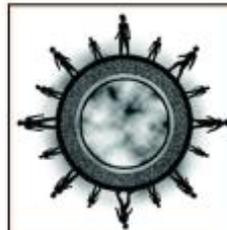
- en **géographie environnementale** : par exemple les milieux naturels, les ressources, les milieux de vie, notre perception de la nature...

- en **géographie humaine** : par exemple les modes de vie, les pratiques de déplacement, la production, la consommation...

⇒ Repérage des contradictions dans la réalité et donc des sujets de

controverse : Par exemple, qui gagne aux aménagements de l'espace, qui y perd ("quels sont les enjeux") ? Autres exemples : universalisme contre particularisme ; centralisation et décentralisation ; périphérie - centre et vice-versa ; qui décide : les usages, la loi, le pouvoir, vous ?

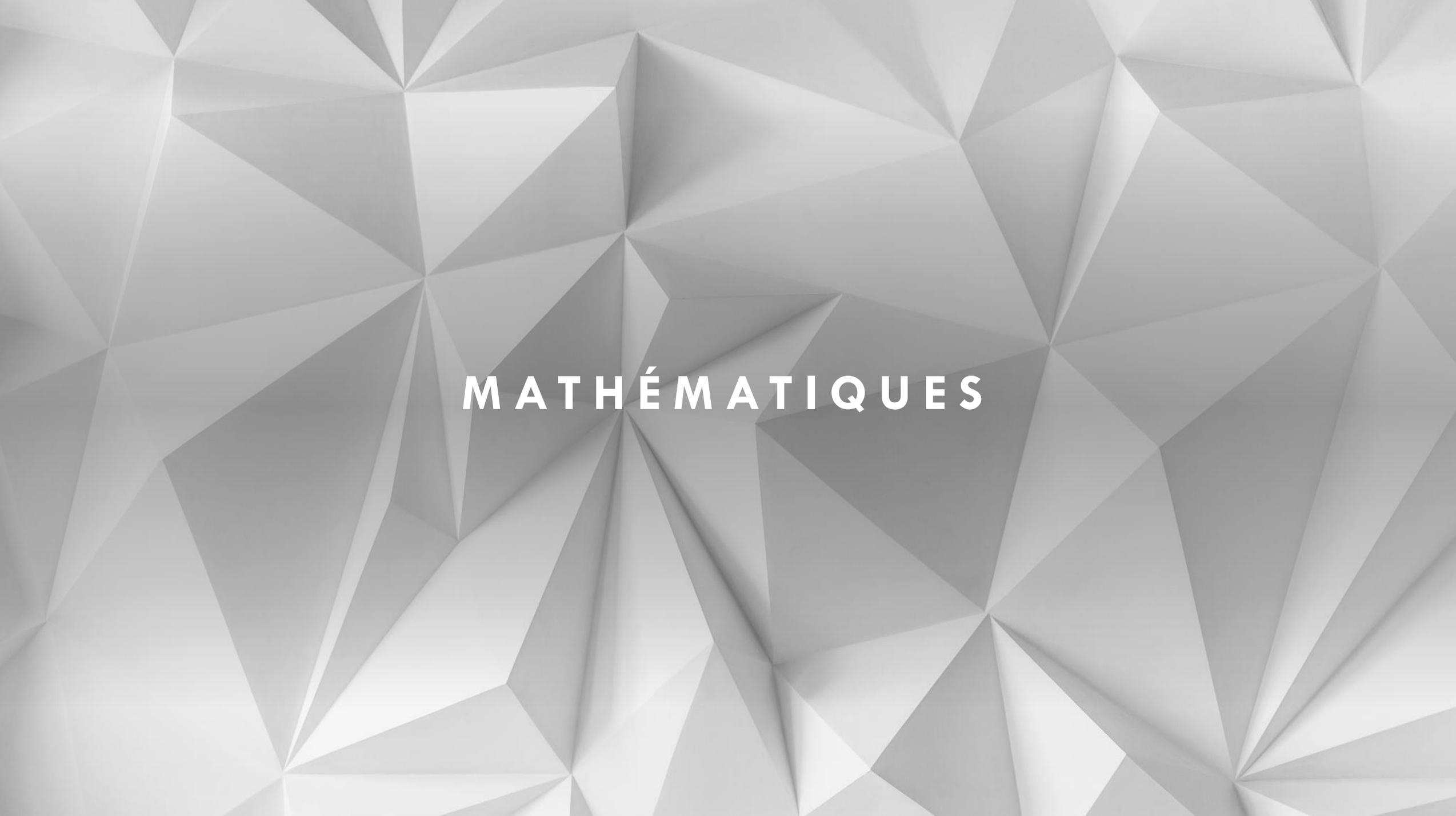
(3) Mettre en œuvre ces savoirs et modes de raisonnement, au travers des **objets d'étude** choisis et des **activités** à proposer aux élèves.



Voir les choses
dans l'autre
sens

pour libérer le
"savoir-penser
l'espace"
(Yves Lacoste)





MATHÉMATIQUES

Initiation à la recherche - Mathématiques

Thématiques transversales :

- enseignement explicite en maths
- organisation du travail en groupes
- évaluation
- pratique de l'oral en classe
- différenciation
- Trace écrite
- ...



Thématiques mathématiques :

- Acquisition des concepts : nombre, numération, fractions et décimaux, symétrie, en géométrie, grandeurs, ...
- Manipulation pour les maths, expérimentation
- Jeux et maths
- Résolution de problèmes
- Place des instruments dans la géométrie
- Maths et société, Maths et Arts, ...
- ...



REPRODUCTION DES INÉGALITÉS DE GENRE EN MATHÉMATIQUES

PROPOSITION DE MÉMOIRE D'INITIATION À LA
RECHERCHE - MEEF 1ER DEGRÉ

RECHERCHE ACADÉMIQUE ADOSSÉE AU LABORATOIRE ERCAE –
ENCADRÉE PAR HUGO HARARI-KERMADEC, CENTRE INSPE DE
TOURS-FONDETTES (CF. FICHER WORD)



**PSYCHOLOGIE / SOCIOLOGIE
/ PSYCHOLOGIE SOCIALE /
PSYCHOLOGIE COGNITIVE**

Sciences de l'éducation - Psychologie

Arnaud Lacaille

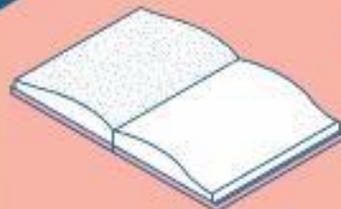
**Rendre familier ce qui est étranger
et étranger ce qui est familier**

Approche ethnographique

Méthode

Observation participante

Entretien explicitation



Thèmes

Ecole inclusive

Handicap

Santé et bien-être

Emotions

Regards



Thèmes possibles :

- ✓ Entrée dans la lecture et l'écriture cycle 1 et 2
- ✓ Développement de la conscience phonologique
- ✓ Apprentissage de la compréhension en maternelle
- ✓ Apprentissage de l'écriture cursive
- ✓ Prise en compte des élèves porteurs d'un trouble des apprentissages
- ✓ Place du jeu
- ✓ ...

Enjeux

Mettre en œuvre des savoirs et méthodologies issus de la psychologie de l'enfant et des apprentissages pour éclairer sa pratique d'enseignant.e, et les besoins des élèves

Directrice de mémoire : Anne-Lise Doyen,
maitresse de conférences en Psychologie
anne-lise.doyen@univ-orleans.fr

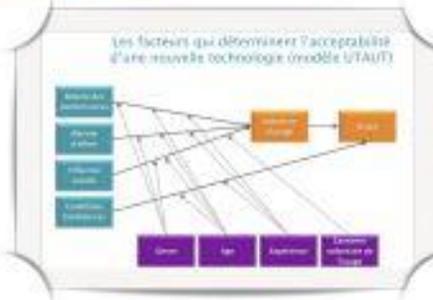
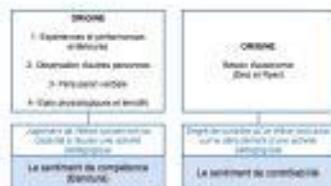


Motivation au travail

Modification des comportements

Faire classe à l'ère du numérique

Le processus d'appropriation de nouveaux outils





SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Formateur encadrant : Sébastien PESCE

• **Thèmes proposés :**

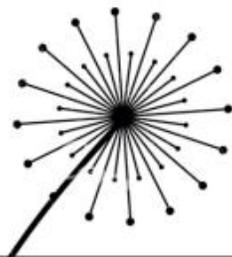
- Prévention et traitement des situations critiques / violence
- Travailler en équipe pédagogique
- Techniques Freinet : plan de travail, sortie-enquête, correspondance scolaire, organisation coopérative de la classe...

PENSER PAR SOI-MÊME



Thématiques possibles :

- Récits fondateurs (mythes, contes, fables) et développement des capacités réflexives des élèves
- Discussions à visée philosophique et développement de l'esprit critique
- Organisation du travail personnel : les écrits de travail (brouillons, prises de notes, résumés, cartes mentales...)



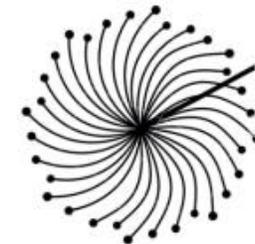
ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS



Thématiques possibles :

- Pratiques enseignantes (postures, discours, interactions, évaluation...)
- Supports (littérature de jeunesse, manuels scolaires, affichages...)
- Espaces scolaires (coins-jeux, cour de récréation...)

Ces thématiques pourront être explorées à partir d'un ancrage disciplinaire (EMC) ou pluridisciplinaire.



Aude LEGROUX - Sciences de l'éducation
aude.legroux@univ-orleans.fr



LECTURE DOCUMENTAIRE / APPRENDRE À EXPLIQUER (À L'ORAL / À L'ÉCRIT)

Juliette
Renaud

Mes recherches portent sur
la conception d'outils pour
l'enseignement de la lecture
documentaire
(numérique ou non).



Les mémoires dirigés
s'intéresseront
prioritairement à :

- Apprendre à expliquer (à l'oral et/ou à l'écrit) : les exposés...
- Apprendre à lire un documentaire

Des enquêtes peuvent être menées pour comprendre :

- comment les enseignants utilisent-ils les documentaires en classe ?
- quelles compétences de lecture sont nécessaires pour lire des documentaires en sciences, histoire... ?
- comment les enseignants travaillent-ils les exposés en classe ?
- comment apprennent-ils aux élèves à expliquer ?

Vous avez d'autres idées d'enquêtes autour de ma thématique de recherche ? Je serai ravie d'encadrer votre mémoire.



SCIENCES

THÉMATIQUES SCIENCES

EVELYNE BOIS

evelyne.bois@univ-Orleans.fr

Le vivant à l'école, le rapport au vivant :

Élevages, semis, jardins, sorties dans l'environnement
Evolution des conceptions des élèves, questionnement et intérêt des élèves, respect du vivant



Les écrits en sciences :

Mise en place du cahier d'expériences et d'observations
Effets des écrits en sciences sur les apprentissages des élèves
Les écrits au cours de la démarche d'investigation



Education au Développement Durable, Education à la santé, à la sexualité, Questions Socialement Vives environnementales

Préservation de la biodiversité, Actions de l'Homme sur l'environnement
Evolution des conceptions des élèves et développement de compétences réflexives chez les élèves
Engagement des élèves, éco-citoyenneté



La classification du vivant au cycle 3
Enseigner hors les murs : muséum, sortie forêt, sortie Loire, parc ...
La démarche d'investigation liée au monde du vivant etc.

liste non exhaustive

Des thématiques
sciences expérimentales et technologie
Nathalie MAGNERON
nathalie.magneron@univ-orleans.fr



Les traces écrites en sciences

- La démarche de construction des traces écrites avec les élèves
- Effets des traces écrites sur les apprentissages des élèves
- Les traces écrites tout au long des investigations
- L'articulation des traces écrites au cours d'une séquence
- L'articulation entre sciences et français



La démarche d'investigation

- Les compétences travaillées au cours d'une investigation
- La construction et la mise en oeuvre d'investigations en classe
- La progressivité des apprentissages par l'investigation de la maternelle au cycle 3
- Les activités de modélisation
- La recherche documentaire et la lecture documentaire



L'éducation scientifique et technologique à l'école maternelle

- La découverte des objets
- L'exploration de la matière
- La démarche d'investigation à l'école maternelle
- Albums et sciences



La démarche de projet au cycle 3

- L'articulation entre les matières scolaires dans le cadre d'un projet
- La coopération et la collaboration entre élèves
- La médiation scientifique dans la mise en place d'une exposition interactive

