

Thèse en préparation (depuis Octobre 2022)

“A Tapestry of Stories” : Héritages et hybridités dans la poésie diasporique hongkongaise de Mary Jean Chan et Sarah Howe

- Littérature anglophone de Hong Kong
- Poésie contemporaine anglophone
- Littérature diasporique et littérature des mobilités
- Etudes postcoloniales
- Féminisme transnational intersectionnel et théorie queer
- Littérature des marges

Scolarité

| | |
|-----------------------------------|--|
| Septembre 2010 – Juin 2013 | Études au Lycée Louis-le-Grand à Paris |
| 2013 | Obtention du Bac L, mention Assez Bien |
| 2014 | 1 ^{ère} année en classe préparatoire littéraire (Hypokhâgne) |
| 2014-2017 | Bi-licence Anglais-Histoire à Sorbonne Universités (Paris IV), obtenue avec mention Assez Bien |
| 2017-2019 | Master Recherche LLCE Anglais à Sorbonne Universités (Paris IV), obtenu avec mention Bien |
| 2020 | Admise à l'agrégation externe d'anglais |
| Depuis Octobre 2022 | Contrat doctoral sous la direction de Mme Kerry-Jane WALLART et M. Gael RIDEAU au sein de l'Université d'Orléans |

Expérience professionnelle

| | |
|----------------------------|---|
| Juin 2018 | Obtention du BAFA |
| Février – Juin 2019 | Stage de traductrice au sein de ROSNAY INTERNATIONAL |
| Nov 2018 – Nov 2019 | Secrétaire de l'association théâtrale <i>La Troupe du Libre Arbitre</i> |
| 2020-2021 | Professeure d'anglais (stagiaire) au Lycée Louise Michel de Bobigny |
| 2021-2022 | Professeure d'anglais (titulaire) au Lycée Paul Eluard de Saint-Denis |

Plusieurs expériences de cours de soutien et de cours particuliers d'anglais

Langues

| | |
|-----------------|---------------------------|
| Français | Langue maternelle |
| Anglais | Niveau bilingue (C2) |
| Allemand | Niveau intermédiaire (B1) |
| Chinois | Niveau débutant (A1-A2) |