

Eva Sebbagh
eva@sebbagh.net

Née le 9 novembre 1992 à Paris XX^e.

Actuellement : ATER à l'Université d'Orléans, agrégée et docteure en Études romanes espagnoles.

Titre de la thèse : « De Goya au “goyesque”. Fondements et fortune de la construction d'une visibilité au musée du Prado (1819-1996) » (thèse réalisée sous la direction de Mme. le Professeur Nancy Berthier, soutenue à Sorbonne Université le 4 décembre 2021).

Domaines de recherche : Francisco Goya ; Histoire de l'art espagnol ; Histoire contemporaine espagnole ; relations entre mémoire et identité nationale ; patrimoine et muséographie en Europe ; circulations des littératures relatives à l'art.

Parcours

2021-2022 : **ATER à mi-temps**, Université Clermont Auvergne.

2020-2021 : **ATER à temps plein**, Université Clermont Auvergne.

2019-2020 : **ATER à temps plein**, Sorbonne Université.

2016-2019 : **Contrat doctoral avec mission d'enseignement**, allocation spécifique ENS Ulm / Sorbonne Université.

2017 : **Diplôme de l'École Normale Supérieure de Paris** (spécialité principale Études Hispaniques ; spécialité secondaire Histoire et Théorie des Arts).

2017 : **Diplôme Universitaire de Portugais**, Sorbonne Université.

2015 : **Agrégation externe d'Espagnol**.

2014 : **Master 2 d'Études hispaniques** sous la direction de Mme. le Professeur Nancy Berthier, Sorbonne Université (sujet : « Goya (1746-1996). 250 ans de construction mémorielle », mention Très Bien).

2013 : **Master 1 d'Études hispaniques** sous la direction de Mme. le Professeur Nancy Berthier, Sorbonne Université (sujet : « *Las Pinturas negras y sus críticos. Un destino historiográfico inesperado* », mention Très Bien).

2012 : Admission à l'École Normale Supérieure de Paris.
Licence d'Études hispaniques / Licence d'Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne.

2009-2012 : Classe préparatoire littéraire au Lycée Condorcet (Paris, IX^e).

2009 : Baccalauréat Scientifique, mention Très Bien au Lycée Condorcet (Paris, IX^e).

Activités d'enseignement

2021-2022 : Université Clermont Auvergne

MASTER MEEF 1 / MEEF 2	Faits de langue / CAPES, Épreuve disciplinaire appliquée (CM 3,5h + TD 8,5h)
MASTER MEEF 1 / MEEF 2	CAPES, Épreuve disciplinaire (<i>La Llorona</i> , Jayro Bustamante, CM 14h + TD 14h)
MASTER MEEF 2	Épreuve de leçon (analyse audiovisuelle, TD 9h)
LLCER Espagnol – Licence 3	Analyse filmique, « Le cinéma espagnol de la fin des années soixante à nos jours » (CM 12h + TD 12h + CEAD* 19,2h)

[*CEAD : Centre d'Enseignement à Distance]

2020-2021 : Université Clermont Auvergne

MASTER MEEF	Préparation Composition CAPES (<i>La Llorona</i> , Jayro Bustamante, CM 13h + TD 13h)
MASTER MEEF	Techniques de l'analyse filmique (TD 7,5h)
LLCER Espagnol – Licence 3	Analyse filmique, « Le cinéma espagnol de la fin des années soixante à nos jours » (CM 12h + TD 12h + CEAD* 19,2h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Approfondissement en langue – Thème (TD 12h + 21,6 CEAD*)
LLCER Espagnol – Licence 1	Littérature hispano-américaine (CM 12h + TD 24h + 19,2 CEAD*)
LANSAD – Niveau B1	Préparation CLES (TD 20h)

[*CEAD : Centre d'Enseignement à Distance]

2019-2020 : Sorbonne Université

LLCER Espagnol – Licence 2	Iconographie, « Le portrait de cour, XVI ^e -XVIII ^e siècles » (TD 26h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Iconographie, « Représenter l'histoire (Espagne / Amérique Latine, XIX ^e -XX ^e siècles » (TD 13h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Renforcement de l'analyse iconographique (TD 26h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Spécialité Arts Visuels, « (Auto)portraits dans l'art hispano-américain, XIX ^e -XX ^e siècles » (TD 13h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Thème (TD 26h)
LLCER Espagnol – Licence 1	Thème (TD 39h)
LLCER Espagnol – Licence 1	Version (TD 26h)
LLCER Espagnol – Licence 1	Grammaire (TD 19,5h)

2018-2019 : Sorbonne Université

LEA – Licence 2	Version (TD 13h)
LLCER Espagnol – Licence 2	Iconographie, « Le portrait de cour, XVI ^e -XVIII ^e siècles » (TD 19,5h)

LLCER Espagnol – Licence 1
LLCER Espagnol – Licence 1

Compréhension-Expression (TD 13h)
Version (TD 19,5h)

2017-2018 : Sorbonne Université

LEA – Licence 2
LLCER Espagnol – Licence 2

Version (TD 6h)
Iconographie, « La peinture religieuse hispano-américaine pendant la Contre-Réforme »
(TD 19,5h)

LLCER Espagnol – Licence 1
Non-spécialistes – Licence 3

Compréhension-Expression (TD 13h)
Niveau A2 (TD 26h)

2016-2017 : Sorbonne Université

LLCER Espagnol – Licence 2

Iconographie, « La peinture religieuse hispano-américaine pendant la Contre-Réforme »
(TD 19,5h)

LLCER Espagnol – Licence 2
LLCER Espagnol – Licence 1
LLCER Espagnol – Licence 1

Version (TD 19,5h)
Compréhension-Expression (TD 13h)
Thème (TD 13h)

6 novembre 2015 / 7 octobre 2016 : **conférence** « *El detalle en los retratos de Goya* » (2h), destinée aux étudiants de l'UFR d'Études Ibériques et Latino-américaines de Sorbonne Université, organisée dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe d'Espagnol.

2013-2016 : cours particuliers de soutien scolaire en espagnol et en culture générale, donnés hebdomadairement à des étudiants dans le cadre de la **préparation aux Écoles de commerce**.

Compétences linguistiques

Espagnol (bilingue)

Portugais du Brésil (avancé)

Anglais (courant)

Catalan (intermédiaire)

Italien (courant)

Latin et grec ancien

Compétences informatiques

Maîtrise des outils bureautiques du **Pack Office Windows**.

Maîtrise des **TICE** (construction et gestion d'un Espace Numérique de Travail, *e-learning*, création de blogs pédagogiques et de carnets de recherche, édition d'un pdf interactif).

Maîtrise du système de gestion de contenu **WordPress** et du langage informatique **LaTeX**.

Thèse de doctorat

Titre : *De Goya au « goyesque ». Fondements et fortune de la construction d'une visibilité au musée du Prado (1819-1996)*

Mots-clés : Francisco Goya (1746-1828) ; histoire contemporaine ; musées et patrimoine ; art et littérature ; réception ; circulations culturelles ; médias et médiation ; industrie culturelle ; tourisme ; identité nationale ; commémoration ; imaginaire collectif.

Présentation : ma thèse a cherché à rendre raison du processus historique par lequel le nom de « Goya » a acquis sa dimension de référent culturel collectif, au-delà du champ disciplinaire de l'histoire de l'art. Pour ce faire, elle s'est attachée à retracer l'évolution du dispositif d'exposition des œuvres de l'artiste au musée du Prado depuis l'ouverture de l'institution, en 1819, jusqu'au point d'orgue de la célébration du 250^e anniversaire de la naissance du maître, en 1996. Mes recherches ont été menées grâce à l'étude d'un ensemble de sources très hétéroclite, comprenant aussi bien les éditions successives des catalogues généraux de l'établissement que divers documents d'archive (inventaires, plans, correspondance des directeurs du musée, dépliants pédagogiques), des guides touristiques rédigés à titre institutionnel et privé, ou encore des photographies et des images audiovisuelles des salles d'exposition. Une attention particulière a également été apportée aux récits de voyageurs, aux articles de presse et plus généralement à certains ouvrages littéraires témoignant d'une réception du dispositif d'exposition des œuvres de Goya conçu par l'institution madrilène. Mon travail s'est ainsi inscrit dans une forme de pluridisciplinarité caractéristique de l'histoire culturelle. Il a été principalement mené à une échelle européenne, la circulation du nom de l'artiste s'effectuant surtout entre l'Espagne, la France et le Royaume-Uni, même si les cas d'implication du public italien ou allemand n'ont pas été exclus. Des témoignages de visiteurs américains ont aussi été ponctuellement étudiés¹.

Résultats : mon travail a permis d'établir que le musée du Prado avait activement participé à la cristallisation, l'institutionnalisation puis la consécration du signifiant « Goya » dans l'espace public espagnol au cours du XX^e siècle. Trois « régimes de visibilité » du nom de l'artiste – matériel, textuel et médiatique – ont été distingués. Ma thèse a mis en évidence qu'ils ont existé de manière concomitante à partir du premier centenaire de la mort de Goya. Elle a aussi montré que ces différents régimes résultaient de l'action combinée d'acteurs muséaux et de passeurs culturels agissant plus ou moins consciemment dans la lignée de stratégies de légitimation politique, de plus en plus adossées à une logique de célébration mémorielle. La portée collective du mot « Goya » a ainsi finalement pu apparaître en sa qualité de construction et être envisagée comme le produit d'un lent phénomène de patrimonialisation, expliquant en partie le fait que le nom de l'artiste soit aujourd'hui capable de fonctionner comme un point de repère dans l'imaginaire collectif tout en étant étroitement associé à une forte valeur commerciale, à la manière d'une véritable marque nationale.

¹ Les citations incluses dans la thèse en espagnol, en anglais, en catalan, en italien, et en allemand ont fait l'objet d'une traduction systématique en français, en note de bas de page.

Perspectives de recherche : la méthodologie de travail mise en place au cours de mon doctorat est appelée à être appliquée à d'autres peintres exposés au musée du Prado (Velázquez, Le Greco, Murillo). Elle pourra également être transposée à d'autres espaces, notamment aux institutions muséales aragonaises, pour approfondir la question de la construction de la visibilité culturelle du nom de Goya. Le modèle d'analyse suivi dans ma thèse est, par ailleurs, amené à servir d'axe directeur à une journée d'études qui sera organisée en 2023, dans le cadre du programme du laboratoire de recherche CRIMIC EA 2561 « Les musées et espaces de conservation, restauration et diffusion des arts visuels dans les mondes ibériques et hispaniques », adossé au projet quinquennal *Penser la capitalité* (2018-2023).

Organisation de manifestations scientifiques

12 avril 2019 : organisation à Sorbonne Université de la **journée d'étude « 200 ans au Prado »** et de la **Master Class Miquel Barceló** en collaboration avec l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris.

18-19 octobre 2017 : organisation du **colloque « Regards croisés sur l'histoire et l'historiographie de l'art espagnol en France »** dans le cadre du Centenaire de l'Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines de Sorbonne Université, événement conçu sous la direction de Nancy Berthier (directrice de la Casa de Velázquez) et de Guillaume Kientz (directeur de l'Hispanic Society).

20-24 février 2017 : organisation des deuxièmes **Journées Hispaniques de l'École Normale Supérieure** de Paris, sur la thématique « Traversées ».

Programme en ligne : <https://www.ens.psl.eu/agenda/journees-hispaniques-2017/2017-02-19t230000>

27-29 janvier 2016 : organisation des premières **Journées Hispaniques de l'École Normale Supérieure** de Paris, sur la thématique « Création et violence ».

Programme en ligne : <https://litteratures.ens.psl.eu/spip.php?article145>

Publications

Ouvrages

2021 : *Les Archives du lundi. Histoire et mémoire de l'Institut d'Études Hispaniques* (Paris, Éditions Hispaniques), ouvrage publié avec la collaboration de l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris, codirigé avec Maria Araújo (Sorbonne Université) et Nancy Berthier (directrice de la Casa de Velázquez).

2017 : *Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du monstrueux vraisemblable*, N° 6 d'*Atlante. Revue d'études romanes*, coédité avec Maud Le Guellec (Université de Lille).

Participations à des ouvrages collectifs

2022 : « Sur la bande son. La sonorisation d'une conscience troublée », dossier *Zama* de *L'Avant-scène cinéma* n° 697.

2022 : « Algunas pistas para analizar el *Zama* de Lucrecia Martel sin infravalorar la dimensión sonora », *CAPES Espagnol. Épreuve écrite disciplinaire – La composition. Représentations et satires de la société dans le monde hispanique*, Paris, Ellipses, pp. 115-134.

2022 : « Los colores de la espera: cromatismo y delicuescencia en *Zama* de Lucrecia Martel », *CAPES Espagnol. Épreuve écrite disciplinaire – La composition. Représentations et satires de la société dans le monde hispanique*, Paris, Ellipses, pp. 191-204.

Articles dans des revues à comité de lecture

À paraître : « ¿Fuentes icónicas o poder sugestivo del plano fijo? La pictorialidad latente del *Zama* de Lucrecia Martel », revue *Pandora*.

2013 : « Les *Peintures noires* au temps de leurs premiers critiques : une réserve dans le discours historiographique sur l'œuvre de Goya », *Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, N° 4 – automne 2013, p. 123-135.

Articles dans des revues sans comité de lecture

À paraître : « Algunas consideraciones sobre los mecanismos de construcción de la memoria del arte español a partir del caso de Goya », dans l'ouvrage collectif *Les Arts dans la Culture de l'Image Contemporaine*.

2018 : « When Color Turns into Setting: Ways and Means of the Use of Solid Colors in Goya's Painting », *Journal of Modern Education Review*, volume 8, No7, p. 530-536.

2015 : « Du fouillis de matière à l'objet signifiant. L'art du détail dans les portraits de cour de Goya (1800-1815) », article publié sur le site du GRIMH, dans le cadre de la préparation au programme de civilisation de l'agrégation d'Espagnol de la session 2016.

Interventions

Séminaires

23 novembre 2021 : « Filmer le musée : *Introducción al Museo del Prado* de Basilio Martín Patino (1987) », dans le cadre du séminaire de Master de Nancy Berthier à l'Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines de Sorbonne Université.

6 février 2020 : « Le musée à l'aune de la cinémathèque : quelques réflexions sur la valeur heuristique d'un contresens », dans le cadre du séminaire Arts Visuels du laboratoire CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains) de Sorbonne Université.

12 décembre 2018 : « Del retrato letrado al retrato en letras. Un estudio comparativo de los valores pictóricos del texto en las representaciones de Sor Juana (siglo XVII-XVIII) », intervention réalisée dans le cadre du séminaire de Master de Mercedes Blanco à l'Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines de Sorbonne Université.

21-22 septembre 2017 : « Del Goya madrileño al Madrid goyesco: el centenario de 1928 como tentativa de recuperación de un imaginario de la modernidad », participation au séminaire international « *Madrid cultura y sociedad de una metrópoli europea, 1900-1936* » organisé par le Grupo de Investigación Complutense Espacio, Sociedad y Cultura en la edad contemporánea (Universidad Complutense, Madrid).

Colloques et journées d'études

21 octobre 2022 : « ¿Fuentes icónicas o poder sugestivo del plano fijo? La pictorialidad latente del *Zama* de Lucrecia Martel », contribution à la journée d'étude interuniversitaire sur le film au programme du CAPES 2022-2024.

15 octobre 2022 : « Goya vu et revu par Eugenio d'Ors », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Eugenio d'Ors l'Européen. Littérature, culture, politique » organisée en collaboration avec le CRLC EA4510 et le SIRICE UMR 8138.

13 octobre 2022 : « Retratar la autoridad en femenino. La constitución de un modelo iconográfico en las representaciones de Sor Juana (siglos XVII-XVIII) », participation au V Congreso internacional de monacato femenino en América, España y Portugal organisée au Museo Regional de Guadalajara de Mexico.

12 avril 2019 : « Musée et mémoire, de la filiation mythologique aux pratiques commémoratives contemporaines », communication donnée lors de la journée d'étude « 200 ans au Prado » organisée à Sorbonne Université en collaboration avec l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris.

23 mars 2018 : « When Color Turns into Setting: Ways and Means of the Use of Solid Colors in Goya's Painting », intervention prononcée lors de la 49^{ème} réunion annuelle de l'*American Society for Eighteenth-Century Studies* (22-24 mars 2018, Orlando, Floride).

Vulgarisation de la recherche

14 décembre 2022 : organisation d'une projection-débat du documentaire *L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière* (José Luis López-Linares, 2021) au cinéma Les Carmes, en présence du producteur Stéphane Sorlat.

23 novembre 2018 : « Quand la technique devient art : il était une fois la gravure et Goya », conférence organisée dans le cadre du séminaire d'Histoire de l'Art Pour Tous (HAPT) à l'École Normale Supérieure de Paris.

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=hHgSflw7PRU>

25 janvier 2017 : « La satire en peinture. Les clés de l'image satirique des primitifs flamands à Goya », intervention au Palais des Beaux-Arts de Lille, organisée par Maud Le Guellec (Université de Lille).

Disponible en ligne : <https://vimeo.com/201120227>

Activités de traduction

2016-2018 : participation à l'atelier de traduction de la grammaire castillane de Cristóbal de Villalón. Édition disponible en format OpenEdition Books, depuis octobre 2021 : Corinne Mencé-Caster (dir.), *Grammaire castillane de Cristóbal Villalón*, Nouvelle édition [en ligne], Paris, e-Spania Books, 2021 : <https://books.openedition.org/esb/3535>).

2016 : traduction de l'anglais en espagnol et en français du film *Avigdor Arikha on Velázquez*, réalisée en vue de la sortie d'un DVD sous-titré en partenariat avec le musée du Prado².

2012-2018 : participation à l'atelier de traduction de l'École Normale Supérieure de Paris.

2012-2013 : Horacio Quiroga, *Journal de voyage à Paris*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2016 (projet de traduction en français coordonné par François Géral).

2015-2016 : Pierre Bense-Dupuis, *L'Apollon ou l'oracle de la poésie italienne et espagnole*, Paris, chez Toussaint et Quinet, 1644 (projet de transcription modernisée et de traduction en espagnol coordonné par Roland Béhar, non publié).

2017-2018 : Andrés Felipe Solano, « La perra con escoltas », texte journalistique traduit en vue de l'édition d'un ensemble de textes colombiens de non-fiction (projet de traduction en français coordonné par Roland Béhar, non publié).

Activités associatives et responsabilités collectives

15-19 juin 2022 : **présidente du jury du « Prix cinématographique Sorbonne »** délivré dans le cadre de la 14^e édition du **Festival de cinéma Different!**, organisé par l'Instituto Cervantes en collaboration avec l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris et l'association Espagnola en Paris.

2017-2019 : **webmestre du laboratoire junior des doctorants du CRIMIC EA 2561** (Centre de Recherches sur les Mondes Ibériques Contemporains), une responsabilité impliquant la mise à jour des contenus concernant les doctorants sur le site officiel du laboratoire et la page Facebook.

Lien du site officiel : <https://crimic-sorbonne.fr/le-laboratoire-junior/>

Lien de la page Facebook : <https://www.facebook.com/crimicparissorbonne>

2015-2020 : fondation et gestion en tant que trésorière de l'**association HispaniENSEs** regroupant les **hispanistes de l'École Normale Supérieure** de Paris.

Lien de la page Facebook de l'association : <https://www.facebook.com/hispanienses>

2015-2017 : **gestion de la communication du Centenaire de l'Institut d'Études Hispaniques** de Sorbonne Université (réseaux sociaux, listes de diffusion, annonces des activités aux institutions partenaires de la commémoration, construction et actualisation hebdomadaire sous la direction de Nancy Berthier du **carnet Hypothèses « Cent ans d'hispanisme en Sorbonne »**).

Lien du carnet Hypothèses : <https://ieh.hypotheses.org/>

² À ce jour, le projet n'a pas encore abouti pour une question de droits à l'image.