N°UE	Intitulé de l'enseignement	Type de l'enseignement (tronc commun ou spécialisation)	Si UE mutualisée à d'autres mentions ou années de formation, indiquer lesquelles	Porteur (o/n)	Nature ELP	O = obligatoire C = option/choix	Si UE Choix Précisez le nombre d'enseignement ou nombre d'ECTS	COEF	ECTS	Section CNU Enseignement	Responsable de l'enseignement	Section CNU du responsable de l'enseignement	Effectifs attendus	Volume horaire			International		Descriptif de l'enseignement	UE non compensable	Modalités de contrôle de connaissances et de compétences - Session 1								Modalités de contrôle de connaissances - Session de rattrapage							
																					RNE				RSE				RNE				RSE			
														CM	TD	TP	Cours dispensé en anglais o/n	Cours dispensé en langue étrangère préciser la langue			quotité	modalité	nature	durée	quotité	modalité	nature	durée	quotité	modalité	nature	durée	quotité	modalité	nature	durée
	Semestre 7																																				
UE 1.1	**Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		13	13				15	**25**	**86**	**0**																				
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif			**oui**	EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry			**5**	**11**		**N**		développement des adolescents et procesus d'apprentissages.		100%	CT	écrit	à rendre	100%	CT	écrit	à rendre	100%	CT	écrit	2h	100%	CT	écrit	2h
EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité				EC : élément constitutif	O : obligatoire		7	7	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		**20**	**50**		**N**		Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC 3	La voix de l'enseignant / la voix de l'élève				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**25**		**N**		technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix		100%	CC	oral	2 ou 3x 1 heure	100%	CT	oral	1H	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 1.2	**Piloter son enseignement**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		10	10				15	**10**	**40**	**5**																				
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry				**0**	**5**	**N**		préparation du stage et du portfolio																	
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.				EC : élément constitutif	O : obligatoire		10	10	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		**10**	**40**		**N**		Pratiquer et théoriser l'éducation musicale		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 1.3	**Etre acteur de son développement professionnel**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		5	5				15	**0**	**26**	**0**																				
EC 1	Analyse de pratiques disciplinaires				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**16**		**N**		Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC 2	**Stage et préparation** (regards croisés)				EC : élément constitutif	O : obligatoire		2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**10**		**N**		Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral)		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
UE 1.4	**UE LANGUE**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		2	2				15	**0**	**20**	**0**																				
EC 1	*Interactive lessons and encounter classes.* *Scores and Tabs in popular music*				EC : élément constitutif	O : obligatoire		2	2	Univ Tours ASH	Carrillo	Univ Tours ASH			**20**		**O**	anglais	/ nteractive lessons and encounter classes. Scores and Tabs in popular music		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
UE 1.5	**Stage d'observation à l'étranger**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																				
UE 1.6	**Préparation au CAPEFE**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																				
	Semestre 7 Total Heures présentielles Etudiant								30					**35**	**192**	**5**																				
															232																					
	Semestre 8																																				
UE 2.1	**Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		14	14				15	**18**	**93**	**8**																				
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif			**oui**	EC : élément constitutif	O : obligatoire		5	5	70 : Sciences de l'éducation	M. Schneewele/ F. Giry			**8**	**8**	**8**	**N**		politiques et enjeux du système éducatif, enjeux du numérique		100%	CT	écrit	2h	100%	CT	écrit	2h	100%	CT	écrit	2h	100%	CT	écrit	2h
EC 2	Culture et techniques artistiques en vue de la mise en oeuvre des programmes				EC : élément constitutif	O : obligatoire		6	6	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		**10**	**60**		**N**		Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC 3	La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**25**		**N**		technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 2.2	**Piloter son enseignement**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		11	11				15	**2**	**54**	**5**																				
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0		M. Schneewele/ F. Giry			**2**	**4**	**5**	**N**		climat scolaire, posture de l'enseignant, corps et voix, APP		Pas d'ECTS, pas d'évaluation								Pas d'ECTS, pas d'évaluation							
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.				EC : élément constitutif	O : obligatoire		11	11	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**50**		**N**		Pratiquer et théoriser l'éducation musicale		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 2.3	**Etre acteur de son développement professionnel**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		3	3				15	**0**	**35**	**0**																				
EC 1	Analyse de pratiques disciplinaires partir de savoirs fondamentaux				EC : élément constitutif	O : obligatoire		2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**30**		**N**		Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC 2	**Stage et préparation** (regards croisés)				EC : élément constitutif	O : obligatoire		1	1	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**5**		**N**		Préparation des stages (spécificités de l'éducation musicale et de l'enseignement du chant choral)		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
UE 2.4	**Module complémentaire**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		0	0				15	**0**	**10**	**0**					pas d'ects pas de M3C															
EC 1	**Module Complémentaire** : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)		Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE **FOAD**		EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**10**		**en partie**	français / anglais	Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions)		pas d'ects pas de M3C															
UE 2.5	**Mémoire (3h/étudiant)**	**spécialisation**	**NON**	**Oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH	15	**0**	**10**	**0**			Suivi de mémoire	non compensable																
EC1	**Préparation du mémoire:** adopter une démarche réflexive sur la pratique													**0**	**10**	**0**	**non**		Préparation du mémoire		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
UE 2.6	**Stage d'observation à l'étranger**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																				
UE 2.7	**Préparation au CAPEFE**					F : facultatif		0	0					**0**	**20**	**0**																				
	Semestre 8 Total Heures présentielles Etudiant								30					**20**	**202**	**13**																				
															235																					
	Semestre 9			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire																														
UE 3.1	**Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner**			**oui**	EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3				15	**10**	**56**	**0**																				
EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0		S. Brunel / V. Roisin				**6**		**N**		Journée en établissement																	
EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité				EC : élément constitutif	O : obligatoire		2	2	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		**10**	**30**		**N**		Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC 3	La voix parlée-chantée de l'enseignant / la voix chantée de l'élève				EC : élément constitutif	O : obligatoire		1	1	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**20**		**N**		technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 3.2	**Piloter son enseignement**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		10	10				15	**13**	**44**	**8**																				
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive				EC : élément constitutif	O : obligatoire		4	4	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin			**3**	**14**	**8**	**N**		Evaluation ; Ecole inclusive ; trouble des apprentissages ; autorité ; APP ; numérique		100%	CT	écrit	à rendre	100%	CT	écrit	à rendre	100%	CT	reprise orale d'un travail écrit	20 minutes	100%	CT	reprise orale d'un travail écrit	20 minutes
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.				EC : élément constitutif	O : obligatoire		6	6	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		**10**	**30**		**N**		Pratiquer et théoriser l'éducation musicale		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 3.3	**Etre acteur de son développement professionnel**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		7	7				15	**0**	**10**	**6**																				
EC1	Voix et corps pour enseigner et présenter un oral				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0		S. Brunel / V. Roisin					**6**	**N**		Voix et corps pour enseigner et présenter un oral																	
EC 2	Adopter une démarche scientifique - mémoire				EC : élément constitutif	O : obligatoire		7	7	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**10**		**N**		Les bases académiques nécessaires pour la conception d'un mémoire.		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 3.4	**Module complémentaire**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		0	0				15	**0**	**20**	**0**			stage		pas d'ects pas de M3C															
EC 1	**Module Complémentaire** : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)		Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE **FOAD**		EC : élément constitutif	O : obligatoire				Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**20**		**en partie**	français - anglais	Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions)		pas d'ects pas de M3C															
UE 3.5	**Stage**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		10	10				15	**0**	**20**	**0**			stage	non compensable	100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral
EC 1	Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			**20**		**N**		Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.																	
EC 2	Suivi de stage (2H/étudiant)				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH					**N**		suivi de stage individuel																	
UE 3.6	**Stage d'observation à l'étranger**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																				
UE 3.7	**Module ouverture**					F : facultatif		0	0					**0**	**6**	**0**																				
UE 3,8	**Préparation au CAPEFE**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																				
	Semestre 9 Total Heures présentielles Etudiant								30					**23**	**150**	**14**																				
															187																					
	Semestre 10																																				
UE 4.1	**Maîtriser les savoirs fondamentaux pour enseigner**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		1	1				15	**12**	**58**	**0**					100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H

EC1	Enjeux et connaissance du système éducatif			oui	EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin			2	8		N		'Les outils pour "faire vivre" ces valeurs dans un établissement scolaire. Connaître les partenaires de l'école et communiquer avec eux																				
EC 2	Maîtriser les oeuvres musicales dans une progression spiralaire dans le cadre des programmes d'éducation musicale et interdisciplinarité				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		10	30		N		Maîtriser les oeuvres du canon de connaissance des programmes d'éducation musicale et l'accompagnement au clavier.																				
EC 3	La voix de l'enseignant / la voix de l'élève				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			20		N		technique vocale pour l'enseignant et processus apprentissage liés à la voix																				
UE 4.2	**Piloter son enseignement**			**oui**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		6	6				15	10	26	5																							
EC1	Construction d'une posture professionnelle réflexive				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin				6	5	N		Gestion de classe ; APP ; numérique		100%	CT	ecrit	1H30	100%	CT	écrit	1h30	100%	CT	oral	15 minutes	100%	CT	oral	15 minutes
EC 2	Éducation musicale : théoriser et pratiquer.				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH		10	20		N		Pratiquer et théoriser l'éducation musicale		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 4.3	**Etre acteur de son développement professionnel**	**0**	**0**	**0**	UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		3	3				15	**0**	**5**	**13**					100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
EC1	Voix et corps pour enseigner et présenter un oral				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0		S. Brunel / V. Roisin					6	N		Voix et corps pour enseigner et présenter un oral																		
EC2	Développement professionnel				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	70 : Sciences de l'éducation	S. Brunel / V. Roisin					7	N		APP en lien avec épreuve 4 du CAPES																		
EC3	Liens avec les institutions musicales				EC : élément constitutif	O : obligatoire		3	3	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			5		N		Liens avec les institutions hors éducation nationale		100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit	1H	100%	CT	écrit	1H
UE 4.4	**Module complémentaire**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		0	0				15		20				Stage		pas d'ects pas de M3C																	
	Module Complémentaire : autres pratiques pédagogiques - partenariats avec le CFMI, l'ISFEC, l'Université Laval (Québec) et l'Université de l'Alberta (Canada)		Mutualisé avec le MASTER MEEF MUSIQUE **FOAD**		EC : élément constitutif	O : obligatoire				Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			20		**en partie**	français - anglais	Pratiques de l'éducation musicale dans d'autres contextes (public en situation de handicap, école primaire, à l'étranger, dans d'autres institutions)																		
UE 4.5	**Stage**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		10	10				15		20					non compensable	100%	CC	écrit et oral	1H écrit 1h oral	100%	CT	écrit et oral	1H écrit 1h oral	Pas de session 2								
EC 1	Regards croisés - Analyse de pratiques disciplinaires				EC : élément constitutif	O : obligatoire		0	0	Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH			20		N		Observer, étudier, pratiquer, comparer différentes pratiques de la pédagogie de la musique.																				
EC 2	Suivi de stage (2H/étudiant)				EC : élément constitutif	O : obligatoire				Univ Tours ASH	Carrillo (14 intervenants différents)	Univ Tours ASH					N		suivi de stage individuel																		
UE 4.6	**Mémoire (3h/étudiant)**				UE : Unité d'enseignement	O : obligatoire		10	10				15				N		suivi de Mémoire par tuteur + Soutenance	non compensable	100%	CC	écrit et oral	à rendre + soutenance 1h	100%	CT	écrit et oral	à rendre + soutenance 1h	Pas de session 2								
UE 4.7	**Stage d'observation à l'étranger**					F : facultatif		0	0					**0**	**10**	**0**																						
UE 4.8	**Module ouverture**					F : facultatif		0	0					**0**	**6**	**0**																						
UE 4.9	**Préparation au CAPEFE**					F : facultatif		0	0					**0**	**20**	**0**																						
	Semestre 10 Total Heures présentielles Etudiant								30					**22**	**129**	**18**																						
															169																							
	Total HE Master MEEF Education Musicale								120					**100**	**673**	**50**																						
															823																							